AIDE-MÉMOIRE

DE L'AMATEUR ET DU PROFESSIONNEL

LE PRIX

DES

ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

PRIX ATTEINTS DANS LES VENTES — SUITES ET ÉTATS

BIOGRAPHIES ET BIBLIOGRAPHIES

PAR

LUCIEN MONOD

TOME SEPTIÈME

1780

PARIS

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE

ANCIENNE MAISON MOREL

Library of
CARL O. SCHNIEWIND

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

TOME VII

Reproduction interdite
Copyright by ALBERT *MORANCÉ - 1926*

AIDE-MÉMOIRE

DE L'AMATEUR ET DU PROFESSIONNEL

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

PRIX ATTEINTS DANS LES VENTES — SUITES ET ÉTATS

BIOGRAPHIES ET BIBLIOGRAPHIES

PAR

LUCIEN MONOD

TOME VII

1780

PARIS

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE

30 ET 32, RUE DE FLEURUS

AVERTISSEMENT IMPORTANT

Les prix atteints dans les ventes et les maisons anglaises occupant, dans notre ouvrage, une place presque équivalente à celle qui est réservée aux prix français, nous croyons, une fois de plus, devoir faire observer à nos lecteurs que, pour plus de commodité, nous avons dû adopter le système de traduire les prix étrangers *au pair nominal*.

Les changes ayant subi encore de nouvelles fluctuations, il y a donc lieu d'en tenir compte, non seulement pour les ventes et les maisons dont nous donnons l'énumération dans l'avertissement placé en tête de notre tome deuxième, mais pour les ventes suivantes, dont nous donnons chaque fois, du reste, la date exacte : Edw. Barrett (nov. 1920) ; R. Gutekunst (déc. 1920) ; H.-W. Bruton (juin 1921) ; Campbell (juillet 1921) ; Bridgett-Coutts et Coates (mai 1922) ; Lucas (juill. 1922) ; Odling (1921-1922) ; Rudge (déc. 1924).

En ce qui concerne les prix suisses, hollandais ou autres, nous indiquons de quelle monnaie il s'agit.

Voici, sommairement, un tableau du cours de la livre sterling, en 1923, 1924, 1925 et 1926 (1) :

1923	COURS MOYEN Fr.
1er Janvier	63.535
1er Avril	70.68
1er Juillet	75.185
1er Octobre	74.09

1924	
1er Janvier	85.035
1er Avril	77.18
1er Juillet	83.38
1er Octobre	84.20

1925	COURS MOYEN Fr.
2 Janvier	87.41
1er Avril	91.22
1er Juillet	108.55
1er Octobre	102.31

1926	
4 Janvier	126.19
1er Avril	140.225
1er Juillet	178.525
1er Octobre	172.375

(1) Pour les années précédentes, voir l'avertissement placé en tête des Tomes IIe et IVe du *Prix des Estampes*.

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

R

(Suite)

Voir encore les œuvres de Barney, Beechy, Charlet, M. et R. Cosway, Dubufe père, Gainsborough, Girtin, G. Hayter, Hoppner, J.-B. Jackson, Lawrence, G. Morland, Northcote, J. Opie, W. Owen, P.-P. Prudhon, J. Reynolds (une grande partie de l'œuvre), G. Romney, J.-R. Smith, Stéphanoff, J.-M.-W. Turner, C. et H. Vernet, Mme Vigée-Lebrun, J. Ward, J. Watson, Westall, Wolstenholme (1).

RHEAD (L. J.). — Peintre et aquaf. anglais contemp.

Chez Bromhead Cutts ond C°, 1923, une série de pl.: **Dionysus, Dock in wind and rain, An interesting book, An italian peasant, The Mermaid, Pensive Moments, Vespers,** 80 fr. la pièce (change en sus): **O Mistress Mine,** 53 fr.

RHEIN (Nicolas). — Grav. en man. noire. — Né à Vienne. — 1767-1819.

Mlle Vigano dansant, 1793, d'ap. P. E. Strely. — Avant l. l. : Puttick, juill. 1919, 144 fr.; 13 mars 1920, 430 fr.; chez Léo D., 1920, t. b. (coll. Béraldi), 800 fr.

Fries (Comte de) : anc. vente Oppermann, 33 fr. — **Kaunitz (Comte de), à cheval :** Soth., juill. 1920, avant l. l., 75 fr. — **Liechtenstein (Charles, Prince de),** d'ap. Quadal: Doroth., 1913, 84 fr.

Chez Léo D..., 1926, **Taureau attaquant deux chiens,** d'ap. Fr. Casanova, 200 fr.

Il a gravé, d'ap. Rubens, **Hercule tuant le lion,** une **Chasse aux lions,** une **Tigresse avec ses petits;** d'ap. Titien, la **Vénus,** et diverses pl. d'ap. d'autres maîtres.

RHIEG (Chez). — Edit. à Leipzig, fin du XVIII[e] siècle.

Mort du meilleur roi des Français, in-4° larg. avec texte. — Chez Léo D..., 1925, color., 35 fr.

RHODES (Benjamin). — Dess. de calligr. — Fin du XVII[e] siècle.

A New book Cyphers (London, 1690), in-8°, titre et 61 pl. — Chez Rapilly, 1925, veau anc., 180 fr.

---

(1) Ce paragraphe, porté par erreur dans le présent tome, appartient en réalité au tome précédent. Il termine l'article consacré à S. W. Reynolds.

RIBAULT (Jean-François). — Grav. burin. — 1767-1820.

Voir Bosio, J.-B. Isabey, Laffitte, Moreau le Jeune.

Il a collab. au *Musée Français*, au *Sacre et Couronnement de Napoléon Ier*, aux *Idylles* de Théocrite de l'an IV.

Marie-Louise, d'ap. Duclos. — En 1910, avant l. l., 11 fr.; 8 avril 1925 (avec le **Duc de Reichstadt,** avant t. l.), color. mod., 130 fr.

RIBERA (Joseph), dit **L'Espagnolet.** — Peintre et grav. eau-f. — Né à Xavita (Espagne), en 1588, mort à Naples, en 1652 (ou 1656). — Elève de Caravaggio.

Bibliogr. — Bartsch, XX, 77. — Voir aussi : Mayer (A. L.), *Ribera*, in-8°, Leipzig, 1908.

Eaux-fortes originales :

La Descente de Croix (Bartsch, 1). — Prévost, 59 fr.; Debois, 29 fr.; Liphart, 32 fr.; fév. 1911, 34 fr.; Seydlitz, 1912, 24 fr.; 8 avril 1919, belle, 190 fr.; Hazard, 1919, avec 5 autres pl., médiocres, 250 fr.

Saint Sébastien attaché à un arbre (2). — Debois, 29 fr.

Saint Jérôme lisant (3). — Debois, 14 fr.; Liphart, 50 fr.; mai 1914, 12 fr.; chez Hess, 1914 (filigr. Lys dans un cercle), 63 fr.; chez Ducrot, 1924, 100 fr.

Saint Jérôme saisi de frayeur (4). — Debois, 14 fr.; Bœrner, 1910 (avec la pl. n° 13), 18 fr.; Stuttg., 1913, 2 épr., 20 fr. et 21 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, 100 fr.; chez Ducrot, 1924, filet de mg., 150 fr.; 11 juin 1924, 305 fr.

Saint Jérôme (5), avec la date 1621; on voit en haut deux mains qui tiennent une trompette. — 1er état: avec les coulures d'eau-forte bien apparentes: Hediard, 1904, 12 fr.; Lemarié, 1912, 7 fr.; nov. 1912, t. b. (coll. Straeter), 35 fr.; Pelliot, 1913 (avec les pl. nos 1, 3 et 7), 100 fr.; juin 1916, avec la pl. n° 4, 10 fr. — Non spécif.: chez Ducrot, 1924, doublée, 75 fr.

Le Martyre de Saint Barthélemy (6), 1624, (pièce dédiée au Prince de Naples). — Debois, 29 fr.; Bœrner, 1910 (avec la pl. 7), 25 fr.; Stuttg., 1913 (épr. signée Mariette), 45 fr.; 8 avril 1919, t. b., 205 fr.

Saint Pierre pleurant son péché (7). — Bœrner, 1910 (avec la pl. n° 6), 25 fr.; Stuttg., 1913, 25 fr.; *id.*, sur pap. à la Folie, 56 fr.; chez Ducrot, 1924, t. b., 200 fr.; 26 fév. 1925, avec la pl. 3, 105 fr.

Tête grotesque d'un homme à grand nez, 1623 (8). — Bœrner, 1910, 26 fr. (Il y a un état avant l'adr. de Wyngaerde.)

Tête grotesque d'un homme à poireaux (9), le chiffre est en bas, à g., avec le mot « hispanus ». (Un état avant l'adr. de Wyngaerde.)

Le Poète couronné de lauriers (10). — Heimsoeth, 50 fr.; Liphart, 58 fr.; Meissner, 1900, 231 fr.; Lanna, 1909, (coll. Debois), 75 fr.; Lemarié, 1912, 50 fr.; Seydlitz, 1912, sup., 103 fr.; 8 avril 1919, t. b., 380 fr.; Hazard, 1919, belle, 340 fr. (1).

Le Centaure et le Triton (11), pièce sans marque.

Le Satyre fouetté par l'Amour (12). — 8 nov. 1922, belle, 100 fr.

Silène couché près d'une cuve (13), pl. datée de 1628. — 1er état: Avant la dédic. à Giuseppe Balsamo: Liphart, 38 fr.; Stuttg., 1913, 50 fr. — Non spécif.: Debois, 20 fr.; Bœrner, 1911, 8 fr.; chez Ducrot, 1924, 150 fr.

Don Juan d'Autriche à cheval (14). — 1er état: Avant la substitution de la tête de Charles II d'Espagne à celle de Don Juan: Stuttg., 1903, 250 fr.;

(1) L'ampleur de style avec laquelle cette magnifique planche est conçue et traitée dépasse peut-être les plus beaux ouvrages de peinture du grand maître espagnol qui, « puissant, véhément, concentré, dit Rosenthal, porte dans la gravure son tempérament âpre et ce besoin de vérité qui garde aux conceptions artistiques une actualité éternelle ». Page émouvante et révélatrice, qui, sans apprêt, sans grandiloquence, montre comment le génie conçoit le génie !

avril 1908, sup., 305 fr.; Hubert, 1909, *id.*, 300 fr. — 2e: Avec la tête de Charles II, l'inscript. « Carolus II, Dei Gratia... », etc., et l'adresse de Gaspart de Hollander. La pl. datée de 1670 au lieu de 1648.

Principes de dessin (15-17); (**Etude d'yeux** (15), **Etude de bouches et de nez** (16), **Etude d'oreilles** (17). Les 2 premières pl. sont signées « Joseph Ribera espanol », la 3e est datée de 1622.

Armes d'un Seigneur espagnol (18) dans un cartouche surmonté par une couronne soutenue par 3 petits génies; sans marque.

On cite encore une pl. douteuse, **Le Repos en Egypte,** d'ap. Saraceno, avec l'adr. de Wyngaerde.

Parmi les graveurs de Ribera, voir Coelemans, C. Philipps, Réveil, J.-C. Rugendas, Rupert Prince Palatin, F. Vendramini. — Pl. dans les *Galeries* (*Comte de Brühl, Dresde, Musée français,* etc.).

RIBOT (Théodule-Augustin). — Peintre et aquafort. — 1823-1891.

Bibliogr. — H. Béraldi (*Graveurs du XIXe siècle*). — Fourcaud (E. de), *Théodule Ribot, la vie et les œuvres,* Paris, s. d., in-folio, nombr. illustr., en portef. (20 à 25 fr.). — *Exposition Théodule Ribot,* Galerie Bernheim, mai-juin 1887, préf. de L. de Fourcaud, catal. des œuvres expos., 16 eaux f. de Ribot, Desmoulin, Desboutin, Faivre et Masson (les ex. jap. 30 à 35 fr.). — *Vente aux enchères des tableaux,* etc., 30 mai 1896 in-4° (br., 4 à 5 fr. ?).

Les Cuisiniers, suite de 1 front. et 6 eaux-f. (Paris, vers 1868). — Suites compl.: janv. 1906, 30 fr.; chez Lemallier, 1914, avec une 7e pl. inédite, cart. Pagnant, 75 fr.; Hazard, 1909 (avec 5 autres pl.), 9 fr. — **Les Eplucheurs:** Wedmore, 1912, avant l'adr. et div. trav., 28 fr.; Mathias, 1914, avec l'adr. de Cadart, 6 fr. — **La Leçon du chef:** Wedmore, avant les trav., chine, 40 fr. — **Le Repos des cuisiniers :** Barrion, 1913 (avec la Prière), t. b., 16 fr.

La Prière. — Wedmore, avant de nombr. trav., 225 fr.; Barrion, 1913, voir au-dessus; chez Mathias, 1914, 6 fr.; Hazard, 1919, 2 sup. épr. avant div. trav., 50 fr.; chez Léo D., 1924, avec l'adr. de Cadart, 5 fr.

Une grande douleur, la pipe cassée. — Nov. 1907, 3 épr. (dont 1 avant l. l. et bon à tirer), avec 5 autres pl., 20 fr.; Amsl. et R., 1912, 7 fr.; Marx, 1914, 2 épr. (une d'essai) avec la **Planche de Croquis** (tirée à 2 épr.), 27 fr.; chez Prouté, 1921, épr. sur Chine (rare), 12 fr.; chez Léo D., 1924, avant l. l., 5 fr.

(Portraits). — **A. Cadart :** nov. 1907 (avec 5 autres pl.), 20 fr.; Valentin, 1912, 2 t. b. épr. (une du 1er état), 10 fr.; chez de Vries, 1916, 12 fr. — **Cardon (Emile),** critique d'art: R. Marx, 1914, 5 épr. de div. états, 25 fr.; chez Mathias, 1914, avant l. l., 8 fr.; chez Leo D., 1924, adr. de Cadart, 4 fr. — **Savinien Lapointe:** mai 1911, t. b., num., 10 fr.; R. Marx, 2 épr. dont une d'essai, 25 fr.; mars 1917, t. b. pap. anc. (n° 20), 25 fr. — **Vollon,** le peintre (rare): R. Marx, t. b., 130 fr.; Hazard, 1919, 40 fr.

La Lecture à la lampe; lithogr. (tirée à 3 épr.). — R. Marx, sup., 510 fr.

Titres de romances. — Chez Léo D., 1924, réunion de 7 lith. orig., t. b., avant l. l., chine monté, 70 fr.

Amsl. et R., 1912, **Tête de vieillard,** 12 fr. (chez Cumin, Nice, 1924, 10 fr.). — **Les Suppliants,** avant l'aquat., 25 fr., avec l'aquat, 19 fr. — **Simone et son curé,** 12 fr. (chez Léo D., 1924, 5 fr.). — **Nature morte,** jap., 8 fr. — **Le Roi des Mines,** jap., 15 fr.

Chez Mathias 1914, **Paysanne de l'Ukraine,** sur holl., 7 fr.; sur jap. pelure, 6 fr. — Chez Le Garrec, 1914, **Saint Sébastien** (autographie), chine, 4 fr. Chez Léo D., 1924, **Vieille femme,** avant l. l., 5 fr. — Chez Cumin, 1924, **Le Bon Samaritain,** 10 fr.

Hédiard, 1904, 12 pièces, 20 fr.; Beurdeley, 1921, 25 pl., 95 fr.; 16 déc. 1922, 43 pièces (plus. d'état), 121 fr.; 29 déc. 1923, 18 pl., 50 fr.

Une eau-f. de Ribot dans *Le Livre d'art des femmes,* de Jean Dolent, Lemerre, 1877, in-12.

(D'ap Ribot). — **Saint Sébastien martyr,** par Monziès : chez Cumin, 1924, avant l. l., chine appl., 15 fr. — Voir aussi C. Baude, qui l'a gravé.

Ribot a collab. à *Sonnets et Eaux-fortes.* Il a inauguré, avec Jacquemart, Daubigny, Legros, Manet et Bracquemond, la série des publications de la *Société des Aquafortistes,* en 1863.

RICARD (Louis-Gaston). — Peintre. — Né à Marseille; 1823-1872.

P. de Musset, *Notice sur la vie de G. Ricard* suivie du catal. des œuvres exposées à l'Ecole des Beaux-Arts, le 1er mai 1873, Paris, 1873, gr. in-8°.

Il a été gravé par Ardail, Waltner.

RICCI (Marco). — Peintre et aquaf. — Né à Belluno; 1679-1729. Neveu de Séb. Ricci.

Bibl. — Bartsch, XXI, 312.

Suite de Paysages, ruines et fig. (Bartsch, 1 à 20), dont un front. où on lit « *Varia, Marco Ricci...* », etc., par Orsolini. — Seydlitz, 1912, la pl. 8, 4 fr.; Prouté, 1922, une pl., 5 fr.

RICCI (Sebastiano). — Peintre et grav. — Né dans les Etats de Venise; 1662-1734.

On cite une pl. orig. de lui, **La Sainte Vierge avec Saint Benoît, Sainte Scolastique et d'autres saints** (un 1er état avant l'inscript.)

Dans la suite gravée par Fragonard d'après différents maitres italiens (Beaudicour, 11-24), il y a des pl. d'ap. Séb. Ricci, **Les Disciples d'Emmaüs** (12), L'**Institution de L'Eucharistie** (17). — J.-M. Liotard a gravé aussi plus. pl. d'ap. lui : **Jésus guérissant le paralytique,** (chez Prouté, 1922, pet. tache, 40 fr.), **Le Christ et la Samaritaine, La Femme adultère, L'Adoration des Mages.**

Pl. dans la *Galerie de Dresde* et d'autres recueils d'estampes.

RICCIANI (Antonio). — Dess. et grav. bur. — Né à Rome en 1775.

Une vingtaine de pl., plus. d'ap. les maîtres. — Boerner, 1911, **Sainte Madeleine portant le vase de parfums,** d'ap. Léonard de Vinci, 1er état, lettre ouv., 9 fr. — Anc. vente Gutekunst, **Le Triomphe de Galatée,** d'ap. Raphaël, 1er état, avant l. l., 69 fr.

RICHARDIÈRE (Antoine-Achille Bourgeois de la). — Dess. et grav. bur. et au pointillé. — Né à Polna en 1777. Elève de L. Ch. Ruotte.

Alexandre Ier, Empereur de Russie, d'ap. Aug. Desnoyers. — 15 déc. 1908, 19 fr.; chez Geoffroy, 1923, b., s. mg., 45 fr.

Napoléon Ier coiffé d'un chapeau empanaché (rare), d'ap. Dumont. — Mars 1917, t. b., 60 fr. (Il a gravé, d'ap. le même, **François II,** Empereur d'Autriche).

On trouve aussi une série de petits portr. in-4° ou in-8°. — Chez (?), 1914, **Baptiste aîné,** en médaill., 4 fr. — Chez (?), 1912, série de 4 portr. (**Napoléon, Joséphine, Alexandre Ier, Frédéric-Guillaume** de Prusse), par Payen, Landelle et B. de la Richardière, la série, 45 fr.

La Nymphe surprise, d'ap. Meynier. — Oct. 1917, imp. coul., 50 fr.; chez Ducrot, 1924, *id.,* 300 fr.

La Séduction (Joseph et Mme Putiphar), d'ap. Rœhn. — Wawra, 1911, « en coul. », s. mg., 23 fr.

Voir aussi : Boucher-Desnoyers, La Tour, J.-P. Simon, H. Vernet.

Il a gravé d'ap. Laffitte, les vign. du *Paul et Virginie* de l'éd. de 1806, et celles du *Tacite* de Panckoucke.

RICHARDS (B.). — Grav. en man. noire. — Trav. à Londres à la fin du XVIIIe siècle.

Ch. Le Blanc cite 3 pl. — Il ne cite pas le portr. de **Nicolas Berghem,** d'ap. Rembrandt: Heseltine, 7 juin 1920, avant l. l., 94 fr.

Voir aussi J. Reynolds qu'il a gravé.

RICHARDS (Edith M.). — Grav. sur bois (et linoléum), anglaise, contemp.

Chez Bromhead Cutts and C°, 1923, **Delphiniums, Foxgloves, Foam,** chaque, 53 fr.; **Saint Michael's Mount, Solitary places,** chaque, 32 fr.; **The Orange Bowl,** 38 fr.; **The Little Shop,** 20 fr.; d'autres pièces, envir. 25 à 27 fr.

RICHARDS (John-Inigo). — Peintre de paysages. — Né en Angleterre; mort en 1810.

Gravé par Mac-Ardell, Hearne, Woollett.

RICHARDSON. — Plus. grav. anglais de ce nom: **Jonathan,** 1665-1745. — **Thomas-Miles l'ancien,** 1784-1848. — **Thomas-Miles le jeune,** 1813-1890 (lith.). — **William,** XIX^e^ siècle. — Le dern. a gravé une **Vue des Monuments de Rome,** d'ap. C. Cockerell, et le **Débarquement d'Enée en Italie,** d'ap. Cl. Lorrain.

RICHMOND (Georges). — Peintre d'hist. et portr. — Angleterre, 1809-1896.

Selwyn (Rev. Georges-Augustus), 1842, lith. par S. Cousins. — Chez Maggs, 1921, chine, 80 fr.; *id.,* en 1925, change compris, 325 fr.

Abraham (C. J.), portr. buste, lith. par Fr. Holl. — Chez Maggs, 1925, chine, 32 fr. (change compris, 132 fr.).

RICHOMME (Joseph-Théodore). — Dess. et grav. bur. — Né à Paris; 1785-1849. — Elève de Regnault et Coiny.

Adam et Eve, d'ap. Raphaël, 1814 : anc. vente Gutekunst, 38 fr. — **Notre-Dame de Lorette** (*id.*): Gutek., 23 fr. — **La Sainte Famille** (*id.*): 1^er^ état, avant l. l., signé: Richomme: Debois, 228 fr.; Heberle, 1911, 10 fr.; 2^e^: avec les noms des artistes: Gutek., 50 fr. — **La même composit.** plus grande (gr. in-fol.), terminée par Dien: Oppermann, 2^e^ état: avant l. l., 63 fr. — **Sainte Madeleine,** d'ap. Léonard de Vinci: Bœrner, 1911, 1^er^ état, lettre ouv., 9 fr. — **Le Triomphe de Galatée,** d'ap. Raphaël: 2^e^ état, lettre ouv., en une ligne: Gutek., 75 fr.; 3^e^: Oppermann, 139 fr. — **Neptune et Amphitrite,** d'ap. Jules Romain, 1819. 1^er^ état, avant l. l. et l'année: Durand, 110 fr. — **Thétis portant les armes d'Achille,** d'ap. Fr. Gérard: Debois, avant l. l. (avec la pl. de Galatée), 875 fr.; Gutek., 2^e^ état, lettre ouv., 57 fr.

Il a gravé aussi, d'ap. Ingres, **La Mort de Léonard de Vinci.**

Voir encore Canova, Fr. Gérard, qu'il a gravés; Marc. Ant. Raimondi (portr. de ce dern.). — Il a collaboré au 4^e^ tome du *Musée Français* et exécuté aussi quelques portraits (**Marie-Louise, Duc d'Enghien,** d'ap. Bourdon, **Duchesse d'Angoulême,** d'ap. Gounod, etc.).

RICHTER (Adrian-Ludwig). — Peintre de paysages, animalier et grav. — Né à Dresde; 1803-1884.

Bibliogr. — Wessely (J. E.), *A.-L. Richter,* Hambourg, 1877. — Escherich (M.), *Ludwig Richter und scine Kunst,* in-4°, Stuttg., 1908. — Singer (H. W.), *Kritische Verzeichnis der Radierungen von A.-L. Richter,* Dresden, 1913. — Hoffmann, *Ludwig Richter als Radierer,* Berlin, Reimer, 1921.

Parmi les eaux-f. originales: Bœrner, 1911, *Trente vues de la Suisse saxonne* (Hoff., 76-105), Dresde, 1823, alb. cart. pet. in-fol., 45 fr.; *Suisse saxonne,* 19 vues sur une seule pl. (H., 183-201), 1^er^ état (avant la division de la pl.), 9 fr.; *Douze vues de Rome et de Salzbourg* (H., 157-162, 171-176), 6 fr. — Chez Privat, Dijon, 1913, *Trente vues pittoresques...* et *Soixante-dix vues pittoresques de Dresde et environs,* Dresde, chez Arnold, s. d., 100 pl. et dess. et grav. par

Ch. A. Richter et Louis Richter fils, les 2 suites ens. en 1 vol. obl. cart., 25 fr. — Amsl. et R., 1913, **Rübezahl' überracht eine Mutter mit ihren Kindern,** eau-f. (H., 222), chine, 53 fr.

(Pl. gravées d'après A.-L. Richter). *Richter-Album,* Leipzig, 1855, 2 vol. gr. in-8°, 306 bois, suj. divers: chez (?), 1914, perc. d'édit., n. r., 40 fr.; chez Rapilly, 1918, cart., 20 fr. — L. Richter a dessiné aussi les bois de *Musaeus, Contes populaires d'Allemagne,* Paris, Havard, 1846, 2 vol. pet. in-8° carré (300 vign.): chez Picard, 1913, dem.-bas. de l'époque, 16 fr. 50; ceux du *Marchenbuch,* de L. Bechstein, Leipzig, 1853, in-8°: chez Rapilly, 1925, 1/2 veau du temps, 5 fr.; ceux de *Allemanische Gedichte...,* Leipzig, 1853, in-8° carré: Rapilly, 1926, 1/2 chagr., 150 fr.

RICHTER (Henry J.). — Peintre et grav. au point. — 1772-1857. — Trav. à Londres.

I have lost my way, d'ap. Lady Bedingfeld, 1798. — Mai 1905, imp. coul., s. mg., 80 fr.; Sotheby, déc. 1919, imp. coul., 107 fr.

Napoleone Buonaparte, d'ap. le buste de Cheracci, 1801. — Mars 1905, belle, 140 fr. (rare).

Venus, d'ap. G. B. Cipriani, 1799. — Chez Maggs, 1920 (avec le pendant), imp. coul., 368 fr.

Chez Parsons, 1912, **Iudgement of Britannia,** d'ap. Bartolozzi, 75 fr. — Puttick, 10 oct. 1919, **America,** pl. ovale, par (?) Lunden, « en coul. », 32 fr.

RICHTER (Johann-Salomon). — Peintre et grav. saxon. — Trav. à Leipzig et à Dresde, à la fin du XVIII^e^ siècle.

Henrici, 1912, *Costumes nationaux de Leipzig,* suite de 24 eaux-f. orig. color., 182 fr.

RICHTER (Karl-August). — Peintre et grav. de paysages. — Né à Wachau; 1778-1848; père de A.-L. Richter.

Heberle, 1910, *Quatre vues de Hradschin et de Prague,* « en coul. », 110 fr. — Helbing, 1911, **Schwerin, vom Zelten Berge,** « en coul. », 50 fr. — Chez (?), 1911, **Vue de Cologne,** in-fol. larg., Dresde, chez Laurence, color. anc., 25 fr.

Vue de Dresde, prise au jardin de Brühl. — Puttick, 10 oct. 1919, avec le pendant, **Vue de Prague,** aquat. en coul., 80 fr.; chez Maggs, 1920, seule, « en coul. », 132 fr.

Chez Maggs, 1920, **Vue de Prague,** d'ap. Morstadt, « en coul. », 80 fr. — *Id.,* 1923, 2 autres vues d'ap. Morstadt, **Alstadt,** « en coul. », 80 fr.; **Hradschin** (Bohême), « en coul. », 80 fr.

Voir aussi A.-L. Richter, avec qui il a collaboré aux *Vues de Dresde.*

RICKETTS (Charles). — Peintre et dess. contempor.

Il a exécuté les décorations et initiales sur bois des *Poèmes* de Shelley, 3 vol. in-8°, London, Vale Press, 1901. (Un bel ex., mar. du Levant de Prideaux, 1.688 fr. en 1919.) — Il a collab. avec Ch. Shannon au *Daphnis et Chloé* de 1893, Elkin Mathews and J. Lane.

RIDÉ. — Grav. en coul. et à l'aquat. — 2^e^ moitié du XVIII^e^ siècle (non cité par les bibliogr.).

Voir Boizot, Cipriani, Lebrun, Lepeintre, Moitte, qu'il a gravés.

Il a collab. au *Recueil des Grands Hommes, Femmes illustres,* etc. (voir Sergent) et à l'ouvr. de Levachez de Charnois, *Recherches sur les Costumes et sur les théâtres de toutes les nations...* (voir Alix).

Louis XVI, d'ap. Bénard, imp. coul. — 13 mars 1920, 205 fr.; 24 juin 1921, 50 fr.

RIDINGER (Johann-Elias). — Grav. eau-f. et man. noire. — Né à Ulm en 1698; mort à Augsbourg en 1767. — Elève de Chr. Resch. — Il a été aidé dans ses travaux par ses deux fils, **Johann-Jakob,** mort vers 1795, et **Martin-Elias** (né à Augsbourg (?) (1).

Bibliogr. — Thienemann, *Leben und Werken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann-Elias Ridinger...*, in-8°, Leipzig, 1856-1862. (Catal. de l'œuvre gravé.) — *Katalog einer Ridinger-Sammlung bearbeitet,* von Dr Ign. Schwarz, 2 vol. in-4°, Wien, 1910 (nombr. reprod.; chez Maggs, 1924, couv. orig., 53 fr.).

Portraits de J.-J. Ridinger. — Par J.-J. Haid, d'ap. J.-G. Bergmüller (buste ovale soutenu par une Diane): Bœrner, 1911, 19 fr.; Heberle, 1911, épr. restaur., 8 fr. — Par J.-J. Ridinger fils (man. noire rare).

Der Fürsten Iagd-Lust (La Chasse des Princes) (Thienemann, 13-48), suite de 36 pl. in-fol. et gr. in-fol., 1729. — Nov. 1909, 34 pl., t. b., 160 fr.; nov. 1911, 30 pl. (avec 6 autres de séries diff.), 295 fr.; Heberle, 1911, 24 pl., 232 fr. — Amsl. et R., 1911, une pl. de la suite, 18 fr.

Die Parforce Yagd des Hirschen... (La Chasse à courre du cerf) (Th., 49-64), suite de 16 pl. gr. in-fol. — Chez (?), 1912, la suite, avec 40 autres pl. de tir. postérieurs, 50 fr. — Perl, 1913, une pl. de la suite (Th., 52), 23 fr.; Stuttg., 1913, une pl. (Th., 60), t. b., 83 fr.

Nach der Natur entworffene vorstellungen... (Représentation d'après nature des différentes manières de prendre... toutes les espèces de gibier), Augsbourg, 1750 (Th., 69-98), suite de 28 pl. in-fol. — Nov. 1909, front. et 16 pl., alb. cart., 110 fr.; chez Lemallier, 1913, 22 pl. de la suite, dem.-chagr., dos orné, 170 fr.

(*Les Manières de s'emparer des animaux féroces*) (Th., 69-98), suite de 30 pl. gr. in-fol. larg. — Chez Rapilly, 1919, 28 pl. (avec 28 pl. appart. à d'autres suites), tir. postér., 50 fr.

Wann der edle Hirsch verendet (Th., 100), gr. in-fol. — Helbing, 1911, 75 fr.

Jaeger und Falkoniers mit ihren Verrichtungen (Les Fonctions des chasseurs et des fauconniers) (Th., 113-138), suite de 26 pl. in-fol. — Nov. 1902, 21 pl., 40 fr.; Perl, 1912, une pl. (Th., 127), 23 fr.

Die von verschiedenen arten der Hunden behaetzte Jagtbare Thiere (Les Différentes manières dont chassent les chiens) (Th., 139-160), suite de 22 pl. petit in-fol. — Nov. 1909, 14 pl. (avec 14 pl. d'autres suites), 60 fr.

Abbildung der jagtbaren Thiere mit derselben angefugten Fahrten... (Les Animaux qu'on chasse à courre et leurs voies), Augsbourg, 1740 (Th., 162-185), suite de 23 pl., avec texte. — Nov. 1909, 19 pl., t. b., 80 fr.

Grundliche Beschreibung... (Description et représentation des bêtes sauvages), 1733 (Th., 186-194), titre et 8 pl. — Chez Lemallier, 1914, compl., t. b., 600 fr.; Sotheby, 17 déc. 1919, 138 fr.

Betrachtung der wilden Thiere... (Observation des animaux sauvages), 1736 (Th., 195-235), front. et 40 pl. gr. in-fol. — Nov. 1909, compl., 300 fr.; Sotheby, mars 1919, 65 fr.; chez Maggs, 1920, dem.-rel., 625 fr. — Perl, 1912-1913, pl. isolées: Th., n° 202, 14 fr.; n° 207, 24 fr.; n° 210, 12 fr.; n° 219, 13 fr.; n° 231, 25 fr.; n° 233, 14 fr.

Genaue und richtige vorstellung der Wundersamten Hirsche... (juste et exacte représentation de Cerfs extraordinaires...), 1768 (Th., 242-342), titre et 100 pl. in-fol. — Nov. 1902, 93 pl., 145 fr.; anc. vente Riberstein, compl., 237 fr.; nov. 1909, 82 pl., 400 fr.; Gutekunst, Stuttg., 1911, la suite, 888 fr.; Dorotheum, 1911, les pl. 244, 36 fr.; 247, 44 fr.; 250, 40 fr.; 339, 46 fr.; Perl, 1911-1912, les pl. 245, 20 fr.; 256, 32 fr.; 275, 29 fr.; 281, 13 fr.; les pl. n°s 280, 287, 288,

---

(1) Cette circonstance devrait être notée par les historiens de la gravure qui reprochent souvent à Ridinger, ses inégalités de facture.

Certes, l'œuvre manque de « brio ». Les estampes ont un aspect un peu sec et gris. Ridinger ne s'élève guère au-dessus de l'illustration, de l'anecdote zoologique. Mais son dessin, consciencieux et probe montre de réelles facultés d'observation.

294, 297, 301, 303, en moyenne, 15 à 25 fr. la pièce; le titre seul (242), 25 fr.; Sotheby, 14 juill. 1919, compl. (?), 150 fr.

Entwurf einiger Thiere... ihren unterschiedenen Arten... (Quelques Animaux, leurs allures particulières..., etc.), Augsbourg, 1738-1754 (Th. 391-516), suite de 125 pl. — Chez Belin, 1911, 8 part. en 1 vol. in-fol., cart. (avec 150 pl.), 350 fr.; chez Lemallier, 1913, texte et 72 pl. (et qq. pl. ajoutées), dem.-mar. n. r., 250 fr.

Pferderassen, Nationalpferde... (Chevaux de différentes races) (Th., 562-593), suite de 32 pl. — Nov. 1909, compl., 140 fr.; Lemallier, 1913, compl., dem.-mar., 200 fr.; Soth., juill. 1919, 33 pl., 88 fr.; 28 mai 1920, 32 pl., remmargées, 50 fr.; 16 août 1921, 33 pl. (avec 12 pl. de chiens), 16 fr.

Neue Reit Kunst (Le Nouveau Manège), Augsbourg, 1722 (Th., 605-627), titre et 22 pl. grav. par Probst et J.-D. Hertz. — Doroth., 1910, compl., 443 fr.; Bœrner, 1911, 1re édit., 195 fr. — (Cohen cite une édit. française publ. à Augsbourg en 1744, *L'Art de monter à cheval*: nov. 1909, 14 pl. de cette suite, avec 14 pl. de suites différ., 60 fr.)

Vorstellung und Beschreibung derer Schul und Campagne Pferden... (Représentation et description de toutes les leçons de chevaux de manège et de campagne...) (Th., 646-692), titre et 46 pl. — *Das Carousel* (Le Carrousel) (Th., 693-707), 15 pl. — (Ces deux suites sont souvent jointes): les deux suites ensemble: Dorotheum, 1911, 417 fr.; chez Besombes, 1918, rel. vél., 100 fr.

Die Grosse Reitschule in Gross Quer Imperial... (Le Grand Manège), 1744 (Th., 708-713), 6 pl.

(Combats d'animaux). — Stuttg., 1913, 2 pl., **Das Pferd und der Löve** (Th., 716) et **Die von einem Bären überfallen Löwin** (Th., 718), 44 fr.

Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere (Fables morales tirées du Royaume des Bêtes) (Th., 765-784), 20 pl. in-fol. — Nov. 1909, titre, texte et 14 pl., 50 fr.

(Animaux divers). — *Chevaux, mulets, ânes:* nov. 1909, 36 pl. numérot., 25 fr.; chez Mathias, 1912, 33 pl., 35 fr. — Perl, 1911, **Eulen und andere Vögel zwischen Felsen** (Th., 761), 10 fr. — Chez Mathias, 1912, *Animaux domestiques et sauvages*, 86 pl. numér., in-4° en haut., gr. marges, 60 fr.

Das Paradies, oder die Schöpfung und der erste Sudenfall... (Le Paradis Perdu) (Th., 807-818), suite de 12 pl. — Anc. vente Marx, 90 fr.; Bœrner, 1910, gr. marges, 113 fr.; Perl, 1912, *id.*, 319 fr. — Doroth., une pl. seule (Th., 811), 55 fr.

(Portraits équestres). — Bœrner, 1910, **Elizabeth de Russie** (Th., 820), 21 fr. — Perl, 1911-1912, **Louis XV** (Th., 826), 27 fr.; **Georges II, Roi d'Angleterre** (Th., 827), 25 fr.; **Auguste, Roi de Pologne** (Th., 830), 28 fr.; **Frédéric, Roi de Danemark** (Th., 831), 12 fr.; **Charles-Alexandre, Duc de Lorraine** (Th., 833), 23 fr.; **Charles-Eugène, Duc de Würtemberg** (Th., 834), 19 fr. — Dorotheum, 1911-1913, **Marie-Thérèse** (Th., 822), 58 fr.; **Joseph II,** 42 fr.

Das in seiner Munnigfaltigkeit... (Représentation des animaux selon leurs grande variété et leurs belles couleurs..., et.), Augsbourg, vers 1768 (Th., 974-1102), 2 t. in-fol., 2 titres et 128 pl. publ. par J.-J. et N.-E. Ridinger. — Chez Lemallier, 1913, en 1 vol. dem.-chagr. à coins, t. bel ex., 350 fr.

Diane. — Actéon (2 bustes pend.) (Th., 1103-1104). — Anc. vente Veit, la paire, 69 fr.

Les Quatre Saisons (Th., 1177-1180), 4 pl., fig. entières. — La suite: chez (?), 1912 (mouill.), 80 fr.; Perl, 1913, 75 fr.

Les Quatre Saisons (Th., 1181-1184), 4 pl., fig. à mi-corps. — Bœrner, 1911, la suite, sup., 170 fr.; *id.*, 2 pl. (Le Printemps et l'Eté), 50 fr.

Les Quatre Heures du jour (Th. 1197-1200), 4 pl. gr. in-fol. larg. — Perl, 1911, La Nuit, 24 fr.; Parsons, 1912, Le Matin, 23 fr. — (Il y a une seconde série (Th., 1201-1204), qui elle-même a été copiée (Th., 1205-1208).

Les Sens. 2 suites diff., sans titre d'ensemble (Th., 1209-1213 et 1214-1218). — Perl, 1912, une des 2 suites compl., 307 fr.; Parsons, 1912, L'Odorat, 23 fr.; La Vue, 19 fr.; Le Toucher, 23 fr.

Thé et Tabac. — Café et Chocolat. — Vin et Bière. — Bière et Brandevin (suite de 4 pl. galantes) (Th., 1247-1250). — Bœrner, 1910, la suite, t. b., 260 fr.; la 1re pl. seule, 73 fr.

(Pl. en manière noire). — Bœrner, 1910, **Saint Mathieu** et **Saint Antoine de Padoue,** 10 fr. chaque. — Chez Parsons, 1912, **Scène d'entremetteuse,** 19 fr.; *Chasse au cerf,* 5 pl., ens., 57 fr.; *Musique,* série de 3 pl., ens., 132 fr.

(Diverses, indéterminées ou non décrites). — Bœrner, 1911, **Chasse dans la forêt de Stahrenberg,** 12 fr. — Amsl. et R., 1912, **Saint Gérôme dans sa cellule,** 19 fr. — Helbing, 1912, *Combats d'animaux sauvages,* 4 pl. en man. noire, 38 fr. — Chez Ducrot, 1924, *Les Exercices équestres,* 8 pl., 25 fr. la pièce.

Nov. 1909, 86 pl. d'animaux, grand et petit format, 135 fr. — Sotheby, 1919, 34 pl., 213 fr.; *id.,* 17 déc. 1919, 43 pl. d'animaux, 82 fr.; 24 pl., 107 fr. — 28 oct. 1922, 65 pl., 22 fr.; 6 déc. 1924, 76 pl. appartenant à div. séries, 400 fr.

On trouve des pl. gravées d'ap. lui dans la *Galerie de Dresde.*

RIDLEY. — Grav. — Trav. à Londres à la fin du XVIIIe siècle.

(Une trentaine de pl.).

Twistleton (Mrs), ovale, 1796, d'ap. W. Naish. — Avril 1916, t. b., rehauss. en coul., 45 fr.

Un H. Ridley, au début du XIXe siècle, a gravé des *Modes anglaises.*

RIDOUARD (Maurice). — Peintre et grav. contempor.

A trav. pour la librairie, d'ap. F. Courboin, H. Lefort, etc. — Chez Prouté, 1921, suite de 10 vign. in-12 pour *La Chanson des Gueux* de Richepin, 12 fr.

RIEG (Michel). — Peintre et dessinat. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Ingouf junior et Trière ont gravé d'ap. lui 14 pl., comportant 80 fig. de costumes, pour l'*Histoire des Inaugurations des Rois, Empereurs...,* etc., de Dom Ch. Bévy; Paris, Moutard, 1776. — Chez Belin, 1910, 20 fr.; chez (?), 1912, t. b. ex., veau Bozérian, 15 fr.; chez Privat, 1913, veau, 55 fr.; Catal. Rouquette (1886 (?), bel ex. gr. pap. mar. aux armes de Chimay, 600 fr.

RIEPENHAUSEN (Les), **François** (1786-1831) et **Jean** (1788-1860).

Voir le *Mariage à la Mode,* de Hogarth, qu'ils ont copié.

RIESTER (M.). — Un grav. d'ornements de ce nom au mil. du XIXe siècle.

Nov. 1909, 195 pl. d'ornements, 7 fr.; fév. 1910, 95 pl. ens., vol. in-4°, 10 fr.

Il a collaboré avec Pfnor.

RIETER (Heinrich). — Grav. à l'aquat. — 1751-1818.

Vue du Château de Spietz, sur le Lac de Thoune. — Vue prise aux environs de La Tour. — Puttick, 8 déc. 1922, les 2 pl. « en coul. », 420 fr.

Dernière Cascade du Reichenbach. — Une Maison de paysans dans le canton de Berne. — Sotheby, oct. 1918, les 2 pl. « en coul. », proof, 700 fr.; *id.,* 9 juill. 1923, la 1re pl., en coul., t. belle, 425 fr.; la 2e avant t. l., en coul., 750 fr.

Vue du Lac de Thoun (*sic*) **du côté du Couchant.** — *Id...,* **du côté du Levant** (pend. in-fol. en larg., publ. à Berne, chez Thomet. — Vente Cérenville, Zurich, 2 juin 1921, la paire, « en couleur », d'une fraîcheur parfaite, 260 fr. (argent suisse) (t. rares).

(D'ap. Rieter). — **Lachen, lac de Zurich,** par G.-P.-V. Closter, aquat. in-fol. — Henrici, 1912, color., tt. mg., 50 fr.

Voir aussi Aberli, Chodowiecki, qu'il a gravés.

RIFFAUT (A.). — Grav. en manière de crayon et héliograveur sur acier; mil. du XIX^e siècle.

Chez Rousseau, 1916, **Mme Dorval,** d'ap. Darby, 8 fr.; **Mlle Rachel,** 8 fr.

24 nov. 1922, Portraits de personnages du XVI^e siècle, 40 pl., 40 fr. — 30 juin 1919, 77 pl. d'ap. les crayons de Clouet, Dumonstier, Quesnel, 27 fr.

Il a gravé aussi les portr. de **Arsène Houssaye,** d'ap. Widal; **Nieuwerkerke,** d'ap. Ingres; **Baroche,** d'ap. Courtet, etc...; des pl. d'ap. Rubens, C. Roqueplan, etc.

RIGAUD (Hyacinthe). — Peintre de portraits. — Né à Perpignan; 1659-1743 (1).

Bibliogr. — *Catalogue de l'œuvre gravé du Sieur Hyacinthe Rigaud.* Les estampes classées suivant l'ordre chronologique des tableaux... (travail publ. dans les *Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie de Peinture et de Sculpture...*, par Dussieux, Chennevières, Montaiglon, etc., Paris, Dumoulin, 1854, in-8°. — Voir aussi J. Roman, *Le Livre de Raison du peintre Hyacinthe Rigaud,* Paris, 1919, in-4° (liste chronol. des portr. peints, des copies et des gravures) (broché, 20 fr.).

Portraits de H. Rigaud. — Par Pierre Drevet, d'ap. le peintre lui-même: 2 portraits (n^os^ III et 112 du catal. Didot) (voir l'œuvre de P. Drevet). — Par un anonyme, man. noire (dans le genre de Sarrabat), à mi-corps, dans une embrasure de fenêtre: chez Mayer, 1913, 25 fr. (rare).

Principaux graveurs dont l'œuvre est à consulter : Audouin, B., G. et J. Audran, Bernardini, M.-A. Bourlier, L. Cars, F. Chéreau, Coelemans, Daullé, E. de Gouy, Delvaux, Derivet, Desrochers, M. Dossier, les Drevet, G. Duchange, Duflos, G. Edelinck, Ficquet, R. Gaillard, Gantrel, Grateloup, Hortemels, Houbraken, La Live de Jully, de Launay, B. Lépicié, J.-M. Leroux, A. Loir, G.-E. Petit, B. Picart, Pinssio, Preisler, Ravenet, Ribault, P. de Rochefort, P. Savart, G.-F. Schmidt, Ch. Simonneau, J.-N. Tardieu, S. Thomassin, Tournelle, S. Vallée, Vangelisty, Vermeulen, J.-G. Wille, G. Wrel.

Voir aussi Girardon (*Galerie du Sieux*), *Galerie française* de Restout, *La France illustre* de Turpin, etc.

RIGAUD (Les). — Dessinat. et grav. (**Jacques,** né à Marseille, 1681-1754, et **Jean-Baptiste,** neveu du précédent) (2).

---

(1) « Calme, sévère même, pendant la plus grande partie du XVII^e siècle, le portrait devient, sous l'influence de Rigaud, une image de grand apparat » (Courboin, *La Gravure en France*). Rigaud inspire aux meilleurs graveurs, les Drevet, les Daullé, les Cars, des effigies d'une rare élégance, où la virtuosité de leur burin trouve mille occasions de se manifester, chatoiement des soies et rubans, envolement des rideaux de velours aux crépines d'or, mettant en valeur les chairs, faces et mains, des majestueux modèles, éternellement parés pour les fêtes de cour. Mais il y a rarement excès. Un sens décoratif très sûr, un bon goût aisé, constant, quasi instinctif, président sans tapage à tout cet étalage de richesses par lequel nos yeux modernes se laissent encore charmer, oubliant l'austère axiome de Carrière : « L'art ne doit pas être un magasin d'accessoires », phrase un peu massive peut-être, qui pourrait s'appliquer justement à un certain art romantique, mais non à celui où nos pères, architectes et décorateurs d'instinct, n'ont eu que le souci gracieux d'embellir et d'orner la vie.

(2) C'est à tort que le dictionnaire de Bryan donne Jean-Baptiste Rigaud comme le fils de Jacques et les apparente à Hyacinthe Rigaud. En outre, leurs signatures sont distinctes. Mais ils ont exécuté des travaux semblables. Jean-Baptiste a collaboré avec son oncle aux *Maisons Royales de France.* Il lui a succédé comme marchand d'estampes, rue Saint-Jacques, dans la maison qu'il avait fondée en 1720. C'est pourquoi nous estimons que les œuvres de ces deux charmants petits maîtres ne doivent pas être présentées séparément.

Bibliogr.— Ginoux (G.), *J. Rigaud, dessinateur et graveur marseillais,* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1899, in-8°.

Palais, Châteaux et Maisons royales de Paris et des environs, recueil de 130 pl. in-fol. (Versailles, Marly, Fontainebleau, Choisy, Meudon, Vincennes, Saint-Germain, Anet, Blois, Chambord, etc., etc.) (1). — Edit. « Chereau et Basan », s. d.: chez Belin, 1909, 92 pl. color., cuir Russie orné, 1.000 fr. — « Jombert et Basan », s. d. (plus. tirages): avril 1913, 29 pl., 115 fr.; chez Mathias, 1912, 72 pl., bel ex. veau anc., 1.000 fr. — Bibl. de Béarn, 1920, recueil factice de 172 pl. formé au XVIII[e] siècle, sup. mar. anc., 15.000 fr. — Csse B..., janv. 1920, 13 pl. de Versailles, 150 fr., 33 pl. diverses, 220 fr. — Edit. de 1810 (Treuttel et Würtz), 121 pl. (2) : chez Belin, 1909, dem.-mar., 750 fr.; chez Mathias, 1912, dem.-chagr., 550 fr.; chez Rapilly, 1919, cart. toile, 600 fr.; chez Cornuau, 1916, *Meudon,* seul, 6 pl., 40 fr.; chez Rousseau, 1916, *Fontainebleau,* seul, 6 pl., 60 fr. — Sans indicat. d'édit.: 25 avril 1921, 15 pl. color., 320 fr.; 3 avril 1922, 25 pl., 460 fr.; 11 juin 1924, 105 pl.; t. b. (plus. color.), 2.050 fr.; chez Léo D..., 1925, 2 pl. color., 30 fr. la pièce; 29 oct. 1925, 10 pl. color. et bordées de noir, 450 fr.

Réception des Chevaliers du Saint-Esprit dans la Chapelle de Versailles, le 3 juin 1724. — Séquestre Mayer, 1921, 40 fr. (Le 1[er] état est avant l'adr. de Duchange.)

J. Rigaud a dess. et gravé **La Joute... à l'occasion du mariage de Louise-Elizabeth de France...** (voir Blondel: *Festes données par la Ville de Paris,* etc.). — Le frontispice du *Bombardier français,* de Belidor, imp. royale, 1734, in-4° (voir Ph. Simonneau), qui reparaît dans *La Science des ingénieurs,* du même, Jombert, 1739 (3), et les vignettes de *L'Architecture hydraulique,* du même auteur, Jombert, 1737-1753, 4 vol. in-4° (chez Rapilly, 1923, bel ex., veau anc., 200 fr.). — 4 pl. du *Voyage historique de la Grèce,* de Pansanias (trad. Gédoyn), Paris, 1731, 2 vol. in-4°. — 15 pl. (gravées en partie par Baron) dans *Les Jardins de Stowe,* London, 1746, in-fol. (Lemallier, 1913, dem.-perc., n. r. (manquent 3 pl.), 150 fr. (4).

Vue du Cours de Marseille... pendant la peste de 1720. — Vue de l'Hôtel de Ville de Marseille et d'une partie de son port... pendant la peste (2 pl. gr. in-fol. obl. publ. chez Limosin). — Chez (?), la paire, toutes marges, ens., 30 fr.; chez Léo D., 1925, *id.,* 50 fr.

(D'ap. J. Rigaud). — *Vues de Paris, Versailles, Marseille,* etc., grav. par Tinney, Angier, Morris, Parr, etc. — Chez Maggs, 1920, **Du Pont-Neuf au Pont-Royal,** par Angier, 27 fr. — Chez Prouté, 1921, **Notre-Dame, ... prise du quai de Miramion,** par Parr, et le **Pont-Neuf** d'Angier, 20 fr. la pièce.

RIGAUD (John-Francis). — Peintre anglais. — Né à Turin; 1742-1810.

Belmire, par J. Hogg, 1787. — Mai 1911, tirée en bistre, avant la légende, 40 fr.

(Compositions tirées des *Contes* de Mme de Genlis). — **The Duchess of C... Coming out of the cavern,** par Schiavonetti. — **The Duchess of C... giving her daughter to Count Belmire,** 1790, par Testolini. — **The**

---

(1) Toutes ces vues sont animées d'un grand nombre de petits personnages pris sur le vif, mieux qu'agréablement groupés et dessinés (voir par exemple la belle planche de *La Fête des Galères,* dans le port de Marseille, en 1725). Elles sont donc d'un grand intérêt, non seulement au point de vue topographique, mais à celui du costume et des mœurs du temps.

Jacques Rigaud a commencé la publication du recueil en 1730.

(2) C'est également au nombre de 121 planches que l'ouvrage est entré en 1848 dans le fonds de la Chalcographie.

(3) Cet ouvrage comporte, entre autres, une suite de 6 pl. relatives au *Siège d'une place :* Chez Ducrot, 5 pl. de la suite, gr. mg., 10 fr. la pièce.

(4) On doit d'ailleurs à Jacques Rigaud un certain nombre de vues anglaises, qui donnent à penser qu'il a dû faire un séjour assez long de l'autre côté de la Manche.

Duchess of C... Deliverance, par Bettelini. — Perl, 1911, la 3e pl., imp. coul. (datée de 1802), 33 fr.; W..., juin-juill. 1921, les 2 premières pl., ens., encad., 160 fr.

Gualtherus and Griselda. — Griselda returning to her father (pend.), par Pastorini, 1784. — Juin 1916, la paire, imp. coul., 110 fr.; Amsl. et R., 1911, la 1re pl. seule, en sang., 45 fr.

Happiness, par Th. Burke, 1799. — Heberle, 1910, 25 fr.; 9 mai 1921, 55 fr.

Lovelace in prison. — Death of Lindamore (pend.), par Bonnefoy. — Imp. en coul.: 29 juin 1916, la paire, 32 fr.; Mme X..., mars 1920, la 1re seule, t. b., 80 fr.

Mathilda refusing the proposals of Stephen, par F. Bartolozzi, 1789. — Doroth., 1912, « en couleurs », 84 fr.

The Meeting of Ulysses and Penelope, par Bartolozzi, 1788. — En 1912 (?), imp. bistre, 45 fr.

Ruth, par J. Walker. — Chez Parsons, 1912, 13 fr.

« **Well, one measures, my dear friend** », pl. ronde, publ. en 1787 par Bartinozi. — Mars 1910, imp. coul., 60 fr.; Doroth., 1911 (*id.* (?), 65 fr.

Wisdom, par J.-P. Simon. — 9 mai 1921, encad., 4 fr. — (Le même sujet a été gravé par Benj. Smith, qui a gravé aussi, d'ap. Rigaud, **Innocence** et **Providence**).

(*Scènes enfantines*), 2 pl. rondes, par J.-M. Delattre, publ. 1787 par W. Palmer. — Doroth., 1913, paire, avant l. l., en bistre, 193 fr.

(*Portraits*). — **Fr. Bartolozzi, Ag. Carlini et G.-B. Cipriani,** réunis sur la même pl., par J.-R. Smith, 1778: Gilhofer et R., 1910, 178 fr.; chez G. Mayer, 1912, 40 fr.; Christie, 20 juillet 1920, 1er état (avant l. l. (?), 315 fr. (Voir aussi Earlom, qui a gravé un portr. de Cipriani d'ap. Rigaud). — **Les Trois Aéronautes, V. Lunardi, G. Biggin, Mme Le Sage,** ens. sur la même pl., par Bartolozzi: Puttick, 13 mai 1920, 237 fr. — **Mozart assis à une table, Haydn auprès de lui,** par M. Benedetti, 1796: Gilh. et R., 1911, en bistre, 180 fr.

J.-F. Rigaud a publié une traduction du *Traité de la Peinture* de Léonard de Vinci.

RIGAULT (Félix-Alexandre). — Peintre et grav. contemp. — Né à Nantes.

Lotz-Brissonneau, 1918, partie de l'œuvre, 113 eaux-fortes en div. états, 65 fr. — Bourcart, 1913, 3 eaux-f., **La Nuit, Lac de Grandlieu,** 1909, **Les Grandes Eaux à Nantes,** 1911, **Chaumières à Enval,** 1912, sup., ens., 105 fr.

RILEY. — Plus. peintres et grav. de ce nom en Angleterre.

E. Riley (?), peintre de portraits à Londres, 2e moitié du XVIIIe siècle, a été gravé par J.-R. Smith: **Busby (Dr Rich.), master of Westminster-School,** 1775: Sotheby, juin 1919, 100 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 2e état, 100 fr.; Puttick, avril 1920, 94 fr.; Soth., juin 1920, 94 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., 110 fr. — **Mrs Conway-Hacket dans un paysage** : Amsl. et R., 1911, épr. jaunie, 19 fr.

G.-R. Riley, paysagiste, XIXe siècle (?): **Vue à Londres,** eau-f.: chez de Vries, 1916, envir. 10 fr.

John Riley, peintre de portraits, né à Londres; 1646-1691. Voir Beckett, J. Spilsbury, R. White, qui l'ont gravé.

RIMINGTON (A.-W.). — Aquaf. contemp.

Chez Rapilly, 1914, **Le Campanile de Florence,** 25 fr.

RIOLLET (Marie-Catherine). — Grav. — Mil. du XVIIIe siècle (femme du graveur Beauvarlet).

Chez Prouté, 1921, **Ire et IIe vues de Montmartre** (tirées sur la même f.), 5 fr.

Elle a collab. au *Cabinet Poullain* et au *Voyage de France* de La Borde.

RIOU (Edouard). — Peintre et illustrat. — Né à Saint-Servan. — 1833-1900.

Son œuvre d'illustrateur est considérable (Binger, *Du Niger au Golfe de Guinée,* Hachette, 1892, 2 vol. gr. in-8°, 40 à 50 fr. en dem.-mar.). — Bouyer, *La Guyane française,* Hachette, 1867, 15 à 20 fr. en dem.-chagr.). — Figuier (L.), *La Terre avant le Déluge,* Hachette, 1864, 15 à 20 fr. (?). — Galliéni, *Deux Campagnes au Soudan,* Hachette, 1891, 30 à 35 fr. en dem.-mar. — Jacolliot, *Œuvres,* Dentu, 1876. — Marcel (J), *Daniel,* Hachette, 1880. — Marcoy (P.), *Voyage à travers l'Amérique du Sud,* Hachette 1869, le 1er tir. sur chine, mar. de Chambolle, 300 fr. chez Lemallier, 1918. — Maupassant, *Sur l'Eau,* Marpon, s. d., in-12, édit. orig., 20 à 30 fr. br. — Les ouvrages de Jules Verne, etc.).

RIPART (Georges). — Dessin. et aquaf. contemp.

Il a illust. l'ouvr. de P. de Nouvion, *Un Ministre des Modes sous Louis XVI, Mlle Bertin,* Paris, 1911, gr. in-8° (150 à 200 fr. br.).

Le Chapeau de la femme à la chasse, Paris, 1909, in-fol. obl., titre et 8 eaux-f. — Chez Meynial, 1922, dem.-chagr., 20 fr.

RISING (John). — Peintre. — Trav. à Londres, 2e moitié du XVIIIe siècle.

The Happy Cottagers, par J. Young. — Christie, 19 mai 1919, avec le pendant, la paire, imp. coul., 446 fr.

Juvenile Employement, 1798, par W. Ward. — Helbing, 1911, imp. coul., gr. mg., 850 fr. (forme pend. avec **Juvenile Amusement** de J. Reynolds. Voir Reynolds pour les paires).

The Young Ballad Singers, par J. Jones, 1798. — Epr. imp. coul.: Delaroff, 1914, 460 fr.; Christie, mars 1919, 265 fr.; chez Maggs, 1921, t. b., 875 fr.

(*Portraits*). — **Bloomfield (Rob.),** dem.-fig., par J. Young : chez Maggs, 1921, pl. mg., 132 fr. — **Nelson (Lord),** par J. Young: Puttick, 12 déc. 1920, 237 fr.; Christie, 1er juin 1920, 289 fr. — **Wilberforce (W.),** par C.-H. Hodges: Londres, avril 1908, avec 2 autres pl., 132 fr.

RIVALZ (Antoine). — Peintre et grav. — Né à Toulouse; 1667-1735.

Rob. Dumesnil, I, 273 (1).

Il a gravé un certain nombre de planches.

Son cousin **Barthélemy Rivalz,** 1692 (?)-1772 (?), dessinat. et aquaf., a gravé son portrait.

A. Rivalz était fils de **Jean-Pierre Rivalz,** 1625-1706.

RIVIÈRE (Charles). — Paysagiste et lithogr. — Né à Orléans, XIXe siècle.

Il a lith. des *Vues de Paris et environs*: chez Rousseau, 1916, 4 à 5 fr. la pl.; Sotheby, juill. 1920, 48 pl., color., 25 fr.

Il a collab. avec Ph. Benoist et Jaccottet.

RIVIÈRE (Henri). — Peintre, lith. et graveur sur bois, contempor. (2).

Bibliogr. — Toudouze (G.), *Henri Rivière,* peintre et imagier, Paris, Floury,

(1) R. Dumesnil décrit 4 allégories gravées pour le *Traité de Peinture* de Dupuy du Grez, qui semblent plutôt datées de l'époque Louis XIV que du frivole milieu du XVIIIe siècle.

(2) On a pu voir, dans l'œuvre d'Henri Rivière, l'influence de l'incomparable gravure sur bois japonaise. Mais si ses paysages, par exemple, rappellent, dans la façon de résumer l'effet, la manière synthétique d'un Hiroshigué, là se borne la ressemblance. Ces belles planches, dont certaines sont de véritables poèmes, demeurent bien personnelles par le rare don d'observation et le sentiment intime et profond de la nature qu'elles révèlent.

1907, pet. in-4°, nombr. illustr. (portr. par Steinlen). (Les ex. num. sur vélin, envir. 75 fr. brochés). — Voir aussi: L. Morin, *Quelques artistes de ce temps*, Paris, *L'Artiste*, 1898, gr. in-8°; un article de M.-P. Verneuil dans *Art et Décoration*, 1908, etc.

(*Eaux-fortes*). — 8 avril 1919, 16 planches, ens., 150 fr. — Bourcart, 1913, 2 pl., **L'Enterrement** et **La Guillotine**, sup., en ton bleuté, timb., 80 fr.; les mêmes, 9 mars 1918, t. belles, 20 fr.; Beurdeley, 1921, *id.*, avec 4 autres pl., 50 fr.; la 2e seule, 12 fr. à la vente Lotz-Brissonneau, juin 1918. — **La Balise :** chez Prouté, 1922, jap., tiré bleuté, 40 fr.; Beurdeley, 1921, avec 2 autres, tirées en bleu, 40 fr. — **La Vieille aux fagots**, *id.*, 31 fr.

(*Bois*). — Janv. 1906, **Les Croque-Morts**, 2 t. belles épr. timb., état diff., 10 fr.

Fév. 1914, **Le Bois du Béret, Douarnenez**, imp. coul., jap. timb., 20 fr. — **Départ de Sardiniers, Tréboul**, *id.*, 95 fr. — **L'Ecume après la vague**, *id.*, 55 fr. — **Paysage de Bretagne**, *id.*, 90 fr. — 3 pl. (**Barques de pêche, La Nuit, La Vache dans le pré**), imp. coul., 50 fr.

R. Marx, 1914, **Notre-Dame et la Tour Eiffel**, tirés sur la même f., jap., imp. coul., 60 fr. — **Lavoir sous bois à Longwy**, en 3 ff., sup., jap., imp. coul., 175 fr. — **Baie de Launay**, t. b. jap. timb., imp. coul., 95 fr. — **Vanneuses**, *id.*, 95 fr. — **Enterrement à Trestraou**, *id.*, 135 fr. — **Perros-Guirec**, *id.*, 101 fr. — **Le Cimetière de Perros**, *id.*, 75 fr. — **Embouchure du Trieux**, *id.*, 160 fr. — **La Baie**, *id.*, 57 fr. — **Notre-Dame-de-la-Clarté**, *id.*, 100 fr. — **Village de La Chapelle**, *id.*, 25 fr. — **Ramasseuse d'aiguilles de pin**, *id.*, 97 fr. — **Vaches à la Garde-Guérin**, *id.*, 105 fr. — **Le Bois du Béret**, *id.*, 45 fr. — **Une Vague**, *id.*, 75 fr. — **L'Ecume après la vague**, *id.*, 65 fr.

A la même vente, **Le Pardon de Sainte-Anne-La-Palud**, en 5 ff., sup. jap., imp. coul., 405 fr. — *Paysages parisiens*, suite de 8 pl. imp. coul., 125 fr. — *Les Aspects de la Nature*, suite de 12 pl., *id.*, 150 fr. — *La Féerie des Heures*, suite de 16 pl., *id.*, 130 fr. — *Paysages*, 9 pl., t. belles, jap., imp. coul., 700 fr.

Oct. 1917, **Enterrement à Trestraou**, imp. coul., 52 fr.

8 avril 1919, **N.-D. de la Clarté**, imp. coul., timb., 42 fr. (J. C. de C., 1919, *id.*, avec une autre pl., 50 fr.). — **Départ de Sardiniers**, *id.*, 90 fr. — **Lendemain de tempête**, *id.*, 85 fr.

Beurdeley, 1921, **Les Vagues**, 2 pièces, imp. coul. (avec 3 autres pl.), 66 fr.

16 avril 1921, **Marine** (avec un croquis orig. à la plume), 57 fr. — 14 avril 1921, 7 pl. t. belles (5 sur jap., 3 timb.), 440 fr.

D. S., déc. 1924, 32 pièces en coul., 120 fr.

Rivière a publié aussi *Les Trente-six Vues de la Tour Eiffel* (1), Paris, 1888-1902, alb. in-4°, prologue d'A. Alexandre.

(*Lithographies*). — Lotz-Briss., juin 1918, **Barques de pêche**, imp. coul. avec une autre pl.), 12 fr. — Fév. 1914, **Ruisseau à Lepérec**, t. b., imp. coul., 21 fr. — Il faut citer aussi **La Tempête** et une **Rue à Tréboul.**

H. Rivière a collab. aussi aux *Contes du Chat Noir* (voir Willette). — Il a illustré *Les Farfadets*, de A. Melandri, Paris, Quantin, 1886, petit in-4° (envir. 10 fr., cart. de l'édit.).

RIVIÈRE. — Un grav. de ce nom, au XVIIIe siècle, a exécuté une paire in-4° relative aux *ballons* : **Première expérience du Vaisseau volant de M. Blanchard..., 2 mars 1784** et **Vue du Parasol et du Vaisseau armé**... (chez Léo D., 1922, la paire, color., 120 fr.).

Un **Jean-Baptiste Rivière** a été gravé par Duplessis-Bertaux.

---

(1) Réminiscence des fameuses *Trente-six vues du Fusi-Yama*, d'Hokousaï.

ROBAUDI (Alcide-Théophile). — Peintre et illustrateur. — Né à Nice en 1850.

Il a illustré *Pastels*, de P. Bourget, Conquet, 1895, in-8° (Melet, 1911, dem.-brad. n. r., 275 fr.); le *Théâtre*, de Dumas fils, Lévy, 1890-93, 7 vol. in-8° (grav. par Abot et Ruet) (Belin, 1919, ex. gr. vergé, 3 états, dem.-mar. de Champs, 750 fr.; Bibl. Fould et Ratier, 1920, *id.*, 4 états, 2.500 fr.); *Leurs Sœurs*, de H. Lavedan, Testard, 1896 (br., 15 à 20 fr. (?); les *Fêtes galantes*, de Verlaine (chez Lemallier, 1919, sup. mar. de Meunier, 4.000 fr.); *L'Ecole des Ménages*, de Balzac, Carteret, 1907, in-4° (Blaizot, 1919, ex. jap., beau mar. de Carayon, 400 fr.; Meynial, 1922, mar. de Canape, 100 fr.); les *Lettres de mon Moulin*, de Daudet, Ferroud, 1920, in-12 (60 à 70 fr. broché); *Le Roman bourgeois*, de Furetière, Paris, Libr. illustr., in-8°, s. d. (10 à 12 fr. br.). — Voir aussi Cl. Bellenger, Chessa, Manesse, Nargeot, Pennequin, qui ont gravé ses autres illustrations.

ROBBE (Manuel). — Dessinat. et aquafort contempor.

Janv. 1906, **Le Bal public,** 11 fr.; 3 autres pl. imp. coul., 38 fr.

Mai 1907, **Lecture méditée,** t. b., sign., num., 35 fr.; **Le Bouquet de violettes,** *id.*, 50 fr.; **La Ménagère,** *id.*, 40 fr.; 2 pl. (**La Recherche du livre** et **Promenade**), ens., 25 fr.; 3 pl. (**Automne, Paysage d'hiver, Le Pont**), ens., 26 fr..

Avril 1907, 5 pl. (**L'Eventail, Le Sphinx, Le Coucher,** etc., dont 3 imp. coul.), 27 fr.

Déc. 1909, **Le Modèle regardant des estampes,** imp. coul., 5 fr.

Fév. 1910, **Le Marché aux poissons,** sup. sign., num., 34 fr.

Mars 1911, 4 pl. imp. coul. (**Le Faucheur, Les Saules, Devant le Moulin-Rouge, Le Miroir**), 23 fr.

Perl, 1912, série de pl. (plus imp. en coul.): **La Cigarette,** 15 fr.; **Femme au repos,** 17 fr.; **L'Eau-forte,** 20 fr.; **Femme en noir,** 17 fr.; **La Confidence,** 18 fr.; **La Toilette,** 19 fr.; **Coquetterie matinale,** 17 fr.; et une lithographie, **Femme lisant,** jap., 5 fr.

Juin 1913, 4 pl. imp. coul. (**Le Cabinet de toilette, Le Maquillage, La Chemise enlevée, Le Miroir**), ens., 32 fr., et deux autres *id.* (**Lecture méditée** et **Le Bouquet de violettes**), ens., 10 fr.

Nov. 1913, 4 pl. (**L'Enterrement, Village sous la neige, Sortie de l'église, Le Rétameur**), ens., 16 fr.

Mai 1917, **Les Pêcheuses** (croquis à l'aquarelle en mg.), 33 fr.; **Coquetterie** (avec **Chez l'Artiste**), 38 fr.; **Le Marché,** 11 fr.

Lotz-Brissonneau, 1918, **L'Eventail,** 1er et 2e état, soit 2 pl. imp. coul. 12 fr.; **Au Piano** et **Lecture méditée,** imp. coul., 18 fr.

L. D. T. R., 1918, 4 pl. imp. coul. (**Nocturne, La Toilette, Le Bouquet de violettes** et **Dans l'intérieur**), ens., 24 fr.

9 déc. 1920, 8 pl. imp. coul. (**Au Piano, A la cuisine, Les Sarcleurs, Les Couseuses,** etc.), 40 fr.

13 juin 1921, **La Rêveuse,** imp. coul., 17 fr. — 20 juin 1921, 4 pl. (**Au bord de la mer, La Chemise enlevée,** etc.), dont 3 imp. coul., 30 fr. — Beurdeley, 1921, 22 pl. imp. coul. (**Sous-bois, L'Eté, La Balançoire, Femme étendant du linge, Un Marin, la Belle épreuve, La Neige, La Tarlatane, Le Verger, L'Eglise d'Haudelaincourt,** et plus. des pièces déjà citées), ens., 98 fr.

Chez Prouté, 1922, plus. pl. (**Les Couseuses, Paysans travaillant,** etc.), imp. coul., 8 à 10 fr. la pièce.

26-27 mai 1924, 4 pl. imp. coul. (dont une par R. Ranft), ens., 20 fr.

ROBBIA (Les Della). — Sculpteurs et céramistes florentins (**Andrea,** 1435-1525 et **Luca,** 1400-1481).

Bibliogr. — Barbet de Jouy, *Les Della Robbia,...* catal. de l'œuvre, Paris,

Renouard, 1855, in-12 (25 à 30 fr. br.; Rapilly, 1926, 1/2 mar., n. r., 80 fr.). — Cavalucci et Molinier, *Les Della Robbia, leur vie et leur œuvre,* Paris, Rouam, 1884, in-4° (25 à 30 fr. (?) br.; en 1925, cart. d'édit., 60 fr.).

Les fils d'Andrea, **Giovanni, Paolo, Luca** et **Girolamo** ont continué l'œuvre paternelle.

ROBERT (Hubert). — Peintre et aquafort. — Né à Paris en 1733; mort en 1808. Elève de Panini.

Bibliogr. — P. de Baudicour, *Le Peintre-Graveur français continué,* I, p. 171 (catal. des pl. originales). — Gabillot, *Hubert Robert et son temps,* Paris, 1905, in-4° (12 hors-texte et 57 grav. dans le texte), des *Artistes célèbres.* — P. de Nolhac, *Hubert Robert,* Paris, Manzi, 1910, in-4°, 46 hors-texte et nombr. autres illustr. (br., état de neuf, 400 fr.). — Il a été publié tout récemment *Les Dessins d'Honoré Fragonard et de Hubert Robert des Bibliothèque et Musée de Besançon,* 82 reprod. fac-sim. en 1 alb. in-4°, préface de M. Feuillet: Prix de souscript., 250 fr. (1).

Portrait de Hubert Robert, par Miger, d'ap. Isabey. — En 1911, b., 30 fr.; Beurdeley, 1913, t. b., avant l. l., 35 fr.

Eaux-fortes originales:

Les Soirées de Rome (P. de B., 1 à 10), suite de 10 pl. y compris un titre dédiées à Marguerite Lecomte. — 1er état: avec l'adresse de Wille sur la pl. du titre (rare) (2). — 2e: l'adr. de Wille remplacée sur le titre par celle de Prévost, graveur, rue Saint-Thomas: Suites compl.: En 1906, 18 fr.; en 1910, 40 fr.; juin 1919, 140 fr. — 3e: Adresse de Basan frères. — 4e état (non décrit par Baudicourt), « Paris, chez V. Marchand, 1764 »: Chez Mathias, 1914, 100 fr.; 18 déc. 1917, rel. en mar. rouge, 137 fr. — Etat non spécifié: 18 mars 1919, 8 pl. de la suite, tt. mg., 50 fr.; 4 mars 1922, compl., 65 fr. — (Détail de la suite: 1. **Titre.** — 2. **Le Buste,** 1764. — 3. **La Statue en avant des ruines.** — 4. **L'Escalier aux quatre bornes,** 1763. — 5. **Le Temple antique.** — 6. **Le Sarcophage.** — 7. **Le Puits.** — 8. **L'Arc de Triomphe.** — 9. **Le Poteau.** — 10. **La Galerie antique**).

Deux vignettes pour entourages de sonnets italiens, pour le volume intitulé *Nella venuta in Roma di Madama Lecomte e dei Signori Watelet e Copette...* 1764 (11-12). La pl. n° 11 représente **Les Monuments antiques de Rome.** La pl. 12, **Vue de l'Eglise et de la place Saint-Pierre, à Rome.** Le milieu de la 1re pl. est occupé par un sonnet (« Meco venite »). Elle porte le n° 21. La 2e pl. porte le n° 29 et le sonnet commence par les mots « Ah perche... » (3).

La Galerie à la fumée (13), pièce sans le nom du maître (rare).

Le Paysage à l'arbre cassé (14), pl. accompagnée d'une dédicace au comte d'Hestenstein, et datée de 1764.

Le Tombeau de M. de Buchelai (15), daté 1764. — Chez Ducrot, 1924, t. b., gr. mg., 50 fr.

---

(1) Il faut ajouter à cette bibliographie, l'étude publiée par Vigée dans le *Magasin encyclopédique* l'année même de la mort du peintre, 1808 et l'en-tête du catalogue de sa vente, rédigé par A. Paillet en 1809.

(2) Baudicour signale un état antérieur où la pl. du titre et la pl. 10 du catalogue n'existent pas encore. Cet état est avant les numéros et avant plusieurs travaux. Il est de toute rareté.

(3) Ces deux pièces sont à peu près introuvables détachées de l'ouvrage dont elles font partie. Cet ouvrage est lui-même rare. Il comporte 2 front. et 13 fig. gravées à l'eau-forte par Lavallée-Poussin, Weirotter, Durameau, Radel et Hubert-Robert. Il y a encore un portrait de Marguerite Lecomte et des encadrements de texte. Le texte lui-même a pour auteur le peintre Subleyras qui s'était chargé, au nom des artistes pensionnaires du roi, de célébrer la venue à Rome, en 1764, de Watelet et de sa maîtresse.

Voir notre article concernant Marguerite Lecomte, au tome IV du présent ouvrage.

La Carte de visite de Hubert Robert (16), pl. en larg. sans signature et très rare).

Les Bas-reliefs antiques (17), pl. signée « H. Roberti », dans l'angle du haut, à dr., on lit « Pl. 97 ».

Choc de cavalerie, d'ap. Van der Meulen (18), dat. de 1764, dédic. au comte Ondedei.

(*Pl. gravées d'après Hubert Robert*), dans l'ordre alphabétique des graveurs.

Suite de paysages avec ruines, eaux-f. d'après Hubert Robert et Fragonard, par Adélaïde Allou. — Bœrner, 1910, 6 pl. de la suite, 18 fr.

Monuments de Paris, par Régina Carey. — Chez Léo Delteil, 1920, une pl., imp. coul., 350 fr.

Monuments romains, par Régina Carey (groupe fictif de monuments d'Arles, Nîmes, etc.). — Chez Prouté, 1922, 28 fr.

La Dévideuse italienne, par J.-B.-C. Chatelain. — Chez (?), 1913, pet. mg., 40 fr.

L'Ermite du Colisée, par Descourtis. — **La Prière interrompue,** par Morret. — **Le Jardinier du couvent,** par Morret (3 pl. formant suite, imp. en coul.). — Les deux premières pl. ens., en paires: mai 1905, remmargées, 150 fr.; Valentin, 1912 (mouill.), 210 fr. Succession B..., 1919, belles, la 1re remmarg. (avec une pl. de S. W. Reynolds), 240 fr.; Dr Rivet, 19 déc. 1923, remmarg., encad., 610 fr. — La 1re pl. et la 3e en paire: Fév. 1905, s. mg., 40 fr. — La 1re pl. seule: Valentin, 1912, magnif., avant l. l., 225 fr.; nov. 1912, 87 fr.; 21 déc. 1918, t. b., encad., 340 fr.; chez Léo Delteil, 1922, s. mg., encad., 250 fr.

Palais de la Reine Jeanne à Naples, par P. F. Germain. — Beurdeley, 1913, t. b., état d'eau-f., 60 fr.

Ruine de la partie inférieure d'une basilique à Rome (avec 5 femmes occupées à faire du feu). — **Ruine d'une galerie antique à Rome** (avec un groupe de guerriers à pied et à cheval) 2 pl. form. pendant, imp. en coul., par L. Guyot. — Paires: Mme X..., mars 1920, t. b., tt. mg., 2.897 fr.; chez Léo D..., 1923, t. b., 2.500 fr. — La 1re pl. seule: mai 1910, t. b., avant l. l., 250 fr.; Fonds B..., 1914, encad. (pli d'impression), 100 fr.; 6 juillet 1920, belle, 340 fr.; chez Léo D..., 1924, sup., 1.500 fr. — La 2e seule: chez E. Gosselin, 1904, état d'eau-f. linéaire tir. en bistre, 50 fr.; janv. 1914, t. b., 230 fr.; L. F. S. X., fév. 1918, t. b. avant l. l., 600 fr.; 21 déc. 1918, *id.*, 800 fr.

Paysages, 2 pièces ovales form. pend., par L. Guyot. — Paires, imp. coul.: Arnault, 1906, rogn. à l'ovale, 53 fr.; mars 1905 (avec une épr. sans mg. de la pl. de Janinet (Restes du palais du Pape Jules), 68 fr.

Paysage avec ruines, par Nic. Heideloff.

Colonnade et jardins du Palais Médicis. — Restes du Palais du Pape Jules (2 pl. form. pend., imp. en coul.), par Janinet (« à Paris, chez l'Auteur et chez Le Père et Avaulez », dédic. armoriée au Comte de Baudouin). — La paire: mai 1905, t. b., gr. mg., 125 fr.; fév. 1908, t. b., 360 fr.; chez Mathias, 1914 (une restaurée), 400 fr.; nov. 1915 (la 1re sans mg.), 400 fr.; 18 mars 1919, s. mg., encad., 880 fr.; 28 juin 1919, *id. id.*, 810 fr.; avril 1920, t. b., 2.700 fr.; 26 avril 1922, médiocres, 770 fr.; chez Léo D..., 1923, t. b., 3.500 fr.; 28 déc. 1923 (légèr. rognées), 680 fr.; chez Prouté, 1921, sans marges, 1.450 fr. — La 1re pl. seule: En 1894, s. mg., 16 fr.; Le Secq, 1905, t. b., 150 fr.; Valentin, 1912, t. b., 500 fr.; Halle, 1911, t. b., 450 fr.; Mathias, 1911, restaur., 225 fr.; mars 1914, t. b., 680 fr.; Fonds B..., 1914, t. b., 450 fr.; mai 1917 (mouill., épider.), 320 fr.; 29 juin 1916, sup., gr. mg., 710 fr.; Success. B., 1919, remmarg., restaur., 700 fr.; mars 1919, s. mg., 1.000 fr.; 5 déc. 1919, sup., 2.400 fr.; Sotheby, 24 oct. 1919, 1.150 fr.; chez Léo D..., 1920, t. b., 1.850 fr.; 28 mai 1920, restaur. mg. coupée au mil. du titre, 395 fr.; C..., 19 déc. 1924, sup. avant l. l., *tirée en noir,* 3.800 fr.; 26 fév. 1925, doubl. épiderm., 700 fr. — La 2e pl. seule: Le Secq, s. mg., 11 fr.; mai 1907, t. b., 105 fr.; Scheikevitch, 1910, t. b., 150 fr.; Valentin, 1912, t. b., 300 fr.; chez Mathias, 1912, tirée en noir avant l. l., 35 fr.; avril 1914, 235 fr.; mars 1914, 125 fr.; mai 1914, 156 fr.; Fonds B..., 125 fr.;

Bœrner, 1913, 750 fr.; Soth., 24 oct. 1919, 163 fr.; *id.* juill. 1919, 375 fr.; mars 1920, t. b., 820 fr.; Phipson, juin 1920, 210 fr.; 11 juin 1924 (rehauss., cass.), 200 fr.; 18 mai 1925, sup., gr. mg., 730 fr. (1).

La Villa Sacchetti. — La Villa Madama (2 pl. form. pend., imp. en coul.), par Janinet. — Paires: janv. 1899, 175 fr.; Arnault, 1906, 360 fr.; en 1909, 680 fr.; Valentin, 1912, sup., 2.700 fr.; 21 déc. 1918, s. mg., encad., 2.220 fr.; chez Léo D..., 1920, mont. en dessin sur glomis (rousseurs), 6.000 fr.; 26 avril 1922, belles, 3.350 fr.; chez Léo D..., 1923, s. mg., 5.000 fr. — La 1re pl. seule: Nov. 1909, s. mg., cass., 135 fr.; avril 1913, t. b. (cass.), 510 fr.; Fonds Bihn, 1914, t. b., 355 fr.; Puttick et S., 18 nov. 1919, 472 fr.; 26 fév. 1925, rehauss., s. mg., mal conserv., 700 fr. — La 2e pl. seule: Valentin, 1912, sup. avant l. l., 1.200 fr.; 31 oct. 1919, restaur., 930 fr.; 24 nov. 1922, sup. avant t. l., 4.200 fr.

L'Ecurie de Jules, par Legrand. — Avril 1906, (avec 2 pièces, de Saint-Non et Maugein), 7 fr., nov. 1910, encad., 28 fr.

IIe Vue de Bohême, par Leveau. — En 1905, 8 fr.

Vue des principaux monuments de Rome, par J.-B. Liénard (Le Blanc, II, 551).

Vue du Pont de Sphinx, par Martini. — 18-19 mai 1925, belle (pli et cass.), 75 fr.

Cascade dans les rochers de Roncilione, près de Rome. — **Escalier des laveuses de Charenton** (2 pl. form. pend.), par Mangein. — Paire: mai 1911, belle, s. mg., 40 fr. — La 2e seule : 27 fév. 1924 (avec 7 autres pl. de ruines), 140 fr.

Vue d'une partie de la coste de Pausilippe, par Weisbrod et Leroy. — Chez Prouté, 1922, 5 fr.

Pl. gravées par l'abbé de Saint-Non (2) :

(*Pl. gravées à l'eau-forte, à la pointe*): **Vue prise dans les jardins de la Villa Mattei,** 1761 : chez Prouté, 1922, 5 fr. — **Un Edifice dégradé devant lequel 5 hommes roulent des pierres,** 1765. — **Jardins de la Villa Borghèse :** chez Ducrot, 1924, 25 fr. — **Entrée du Temple de Sérapis :** *id.*, 25 fr. — **Temple de Jupiter, à Pouzzoles. — Dix-neuf feuilles d'après l'antique.**

---

(1) Le second motif a aussi été gravé par Saint-Non (voir plus loin).

(2) On trouvera dans notre article consacré à Saint-Non la description des ouvrages d'où ces planches sont tirées.

Il est aisé d'établir une manière de parallèle entre les deux maîtres dont Saint-Non a tiré ses meilleures planches, Fragonard et Hubert Robert, qui de 1759 à 1761, furent les collaborateurs assidus de l'abbé, ses commensaux et ses hôtes, durant son séjour en Italie.

« Sous les crayons de Fragonard, sous ceux de Robert, dit Goncourt, la désolation de cette grande terre de Rome se met à sourire comme ce qu'on appelait le *Désert* dans les parcs du XVIIIe siècle. Plus rien de majestueux, mais plus rien de triste : sous le badinage et la légèreté de leur étude, la ruine joue avec la verdure, la tombe antique égaye le paysage ; l'archéologie ne reconnaît plus ses reliques, les monuments deviennent un décor. L'esprit des deux peintres français met à tout ce qu'ils voient cette imagination du joli qu'a leur temps; et pour leur temps, il n'y a point d'autre Rome que celle qu'ils ont peinte, pareille à un poulailler de Boucher dans des démolitions d'arc de triomphe. »

Dans ces travaux, les deux artistes ont employé les mêmes procédés, les mêmes outils, le dessin à la pierre d'Italie ou à la sanguine rouge ou brune, le lavis bistré, parfois rehaussé de couleurs. Leur vision s'apparente aussi et il n'est pas téméraire de penser qu'ils ont pu avoir, l'un sur l'autre, une certaine influence.

Dans le maniement de la sanguine, l'opinion de Goncourt est que Fragonard l'emporte sur tous, « sur Hubert Robert lui-même, qui devient froid, maigre et mince auprès de lui ». Nous ne pensons pas ainsi. Certes, le délicieux magicien de la *Chemise enlevée* est un virtuose de la sanguine. « Il la fait sans cesse tourner entre son pouce et son index en virevoltes hasardées et inspirées. Il la

Toutes les pièces qui suivent sont gravées *en manière de lavis* (1). — **Contrée de Tivoli,** (au loin, le dôme de Saint-Pierre). — **Intérieur du Temple de la Sibylle, Tivoli. — Puits pratiqué dans les ruines d'un arc-de-triomphe. — Puits pratiqué dans les ruines antiques. — Jardins de la villa Barberini,** 1770: mai 1911, 80 fr. — **Villa Borghèse, avec personnages. — Une belle fontaine antique,** 1767: mai 1911, t. b., 88 fr. — **Vue prise dans la villa Albani,** 1768: 29 mars 1924 (avec 3 autres pièces), 200 fr.; chez Léo D..., 1924, t. b., 240 fr. — **Arc de Constantin:** janv. 1909, avec une autre pl., 350 fr. — **Vue de jardin avec figures:** mai 1911, 101 fr. — **Première pensée du tableau de réception de Robert. — Villa Cost. Senat. Rom.,** 1766: mai 1911, 152 fr. — **Panthéon de Rome,** 1766: mai 1911, 65 fr. — **Statue équestre au milieu des ruines,** 1766. — **Ruines du Palais du Pape Jules :** chez L. D..., 1926, 250 fr., etc.

ROBERT (Jean). — Graveur en couleurs. — Paris, milieu du XVIII[e] siècle. — Elève de J.-C. Leblond, il use de son procédé de planches multiples.

Le Christ sur la croix, d'ap. Delobel. — Kann, 1904, imp. coul., 456 fr.

Tête de vierge, 1747 (t. rare). — 4 mars 1922, imp. coul., 180 fr.

J. Robert est probablement l'auteur des planches du *Mémorial de Paris* de Bauche fils. — Le frontispice en couleurs du *Voyage pittoresque de Paris,* de Dezallier d'Argenville (1752), est signé aussi par un J. Robert.

ROBERT (Louis-Léopold). — Peintre, graveur et lithogr. — Né à La Chaux-de-Fonds en 1794; mort à Venise en 1835.

Bibliographie. — Schweiz. Künstl. Lexic., II, 649, (Bibliogr. détaillée). — J.-E. Delécluze, *Notice sur la vie et les ouvrages de L. Robert...,* Paris, 1838 (5 à 6 fr. (?). — Feuillet de Conches, *Léopold Robert, sa vie, ses œuvres et sa correspondance,* Paris, Amyot, 1848, in-12 (4 à 5 fr. broché). — Ch. Clément, *Léopold Robert d'après sa correspondance inédite,* Paris, Didier, 1875, in-8°, (chez Dorbon, 1912, br., 4 fr.).

Lithographies originales:

Chez Léo D..., 1924, **Un Improvisateur napolitain,** 10 fr.; **La Prédiction,** 10 fr. — Chez Ducrot, 1925, les 2 pl. précédentes, 4 fr. la pièce; **Environs de Rome** (jeune italienne), 6 fr.; **Un brigand napolitain,** 4 fr.

Pl. gravées d'ap. L. Robert:

Les Moissonneurs dans les marais Pontins (2), par Paolo Mercury, 1831. — 1[er] état: avec le nom du graveur seul: Debois, 365 fr.; déc. 1912, 130 fr. — 2[e]: Le nom de l'imprimeur ajouté, avant l. l.: Lemarié, 1912, 36 fr.; déc. 1913, t. b., chine, 25 fr.; 27 oct. 1924, 20 fr. — 3[e]: Avec la lettre. — 4[e]: La pl. retouchée.

---

roule, il la tord, il la casse aux zigzags de ses verdures... il fait gras, large... avec un art fiévreux, enragé..... emmêlant la nature aux balustres et le nuage aux cimes des bois... » Mais le travail de Robert ne le cède en rien en chaleur, en puissance. Il y a même, dans les longues sabrures, dans l'énergie brève des indications et des accents, une invasion presque brutale des formes et des volumes qui impressionne davantage. « Frago » charme, émerveille. Robert arrive à convaincre, par une facture qui se hausse à une sorte de lyrisme.

(1) Comme pour les lavis gravés d'après Fragonard, la teinte chaudement bistrée indique le premier tirage.

(2) Ce tableau, dans les projets de L. Robert, était le premier d'une suite de 4 grandes toiles qui devaient caractériser *Les Quatre saisons.* Le *Retour du Pèlerinage à la Madone de l'Arc* devait représenter Naples et le printemps, comme le précédent représentait Rome et l'été. Une mort prématurée empêcha l'artiste d'exécuter les deux autres, *Les Vendanges* (Florence et l'automne), et *Le Carnaval* (Venise et l'hiver).

Le même sujet, par V. Desclaux, 1824. — Chez Mincieux, Genève, 1926, sup., tt. mg., 18 fr. (en argent suisse).

Le même sujet, par A. Varin. — Chez Thélu, 1914, 8 fr.

Le même sujet, par Zachée Prévost. Pl. formant pend. avec **La Fête de la Madone de l'arc.** — Bœrner, 1911, la 1re pl. seule, sup., avant l. l., 58 fr.; la 2e, *id. id.*, 58 fr.

La Fête de la Madone de l'arc, par E. Pinchard, in-fol. larg. — Chez Mincieux, 1926, 18 fr. (en argent suisse).

Les mêmes sujets, form. pend., 2 lithogr. gr. in-fol., par Nap. Thomas. — Chez Mincieux, Genève, 1916, la paire, 28 fr.

Les Pêcheurs de l'Adriatique, lith. par Z. Prévost: Bœrner, 1910, t. b., avant l. l., chine, 35 fr. — **Le même sujet,** par N. Thomas: chez Mincieux, 1926, t. b., 1er tir., 15 fr. — **Le même sujet,** par V. Desclaux, 1824: chez Mincieux, 18 fr. (argent suisse).

Z. Prévost a gravé aussi **L'Improvisateur** et **L'Italienne sur les ruines de sa maison.**

V. Desclaux a reprod. aussi **L'Improvisateur :** chez Mincieux, 1926, 18 fr. (argent suisse).

La Famille appliquée, lithogr. par E. Lassalle, in-fol. haut. — Chez Mincieux, 1916, 2 pl. différentes sous le même titre (l'une semble une étude pour la première), 10 fr. chacune.

ROBERT (Nicolas). — Peintre et grav. à l'eau-forte. — Né à Orléans en 1610, mort en 1684 (1).

Recueil d'oiseaux les plus rares, tirez de la ménagerie royale de Versailles, Paris, Audran, 1676, titre et 23 pl. — *Divers oyseaux dessignées et gravées d'après le naturel,* Paris, Poilly, s. d., 30 pl. — Chez Besombes, 1918, les 2 suites (avec la suite intitulée *Variæ ac multiformes Florum...*, etc.), soit 90 pl. réunies par Destailleur (avec 92 pl. de fleurs et d'animaux par Cl. Stella, Boilly, Monnoyer, etc., rel. veau, 350 fr.

Diverses fleurs dessinées et gravées d'après le naturel, Paris, Poilly (vers 1640), titre et 30 pl. — Chez Rapilly, 1924, relié dans un recueil de 84 pl. de fleurs, par N. Robert et J. Vauquer, veau anc., 150 fr.

On cite encore 2 livres de fleurs, publ. à Rome en 1640; des pl. pour les *Mémoires pour servir à l'histoire des plantes,* de Dodart, 1676, fr. in-fol.; une suite de 6 pl. de *Vases* d'ap. G. Charmeton et une suite de 6 pl. de *Plafonds* d'ap. le même (avec Audran).

ROBERT (Paul-Ponce-Antoine), dit **Robert de Séri.** — Peintre et grav. — 1686-1733. Elève de Jouvenet.

Bibliogr. — Robert Dumesnil, I, 277; XI, 297. — Voir aussi: Bourin (H.), *Paul-Ponce Antoine Robert de Séry, peintre du Cardinal de Rohan,* Paris, 1907, plaq. in-8° de 60 pp., une pl.: chez Rapilly, 1926, 5 fr.

On connaît de lui 14 eaux-fortes. Il a collaboré au *Cabinet Crozat.* (Parmi les pl. de cette suite, **Saint Paul accompagné de 2 saintes:** chez Ducrot, 1924, camaïeu bistre, 20 fr.) (2).

ROBERTS (David). — Peintre d'architecture et lith. — Né à Edimburgh, 2 oct. 1796; mort en 1864.

The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt, Nubia, from drawings... by

(1) C'est Nicolas Robert qui fut chargé de peindre la fameuse *Guirlande de Julie* offerte en 1641, à Julie d'Angennes par les familiers de l'Hôtel de Rambouillet.

(2) Comme les autres pl. en camaïeu de cette suite, Robert n'a gravé que le trait. C'est Nic. Le Sueur qui complétait avec ses bois (voir l'article Le Sueur).

D. Roberts, texte par le Rév. G. Croly; London, Moon, 1842-45, t. b., en 3 vol. in-fol.; portr., 6 titres et 241 lith. teintées ou color. — Chez Lemallier, 1912, dem.-mar., 350 fr.

Picturesque Sketches in Spain... 1832 et 1833, London, Hodgson's and Graves, 1837, in-fol., titre et 26 lith. — Chez Meynial, 1922, dem.-chagr. (rouss.), 25 fr.

Excursions en Espagne... par E. Magnien, Paris, Lebrasseur, 1837-38, 3 part. en 1 vol. in-8°, 41 vues sur acier et fig. sur bois. — Chez Mathias, 1912, deuxième et troisième excursion, chagr. de Santelet, bel ex., 10 fr.

ROBERTS (James). — Dess. et grav. anglais. — Né en 1725. On cite de lui des vues d'Angleterre et d'Italie. Il a gravé des *Marines,* d'ap. Pillement.

ROBERTS (James). — Plus. peintres et grav. de ce nom aux XVIII^e^ et XIX^e^ siècles (entre autres **James Roberts père et fils,** dont l'un travaillait à Paris).

Chez Maggs, 1923, série de 5 pl. de sport (**Bolton Starlings, Creeping Molly, Sampson, Garland, True Blue**), ens., 63 fr.

ROBERTS (J.-P.). — Grav. en coul. — Trav. à Londres à la fin du XVIII^e^ siècle (?) (Non cité par les bibliogr.).

The Flute Player (d'ap. L. Philipps), 1797, imp. coul. — Avril 1913, encad. à l'ovale, 135 fr.

The Sailor's Farewell. — The Sailor's Return (pend. ovales), imp. coul. — Avril 1912, la paire, t. b., rehauss., 105 fr.

Dutch Sam, célèbre boxeur, aquat. color. — Chez Parsons, 1912, 12 fr.

ROBERTS (P.). — Grav. au pointillé. — Trav. à Londres fin du XVIII^e^ siècle (distinct du précédent (?).

Siddons (Mrs), dans Hermione du *Winter's Tale,* acte V, scène III, d'ap. G. Hounson. — Soth., déc. 1918, imp. coul., 75 fr.; chez Maggs, 1923, *id.,* 263 fr.

Washington (Georges), dem.-fig., petit ovale, d'ap. W Birch. — Chez Maggs, 1923, 69 fr.

G. Otto, d'ap. Turnbull. — Soth., 20 avril 1920, imp. coul., 75 fr.

The Seasons, suite de 4 pl. ovales avec cadres gravés, d'ap. Van Assen. — Puttick, 10 oct. 1919, la suite, 36 fr.

Voir aussi : A. Bück, Boudoir (avec Rowlandson, J.-E. Abbot (gravés aussi par un P. Roberts).

ROBERTS (Thomas-Santell). — Archit. et paysagiste. — Né au XVIII^e^ siècle; mort en 1826. Frère du peintre Thomas Roberts l'aîné.

Blarney Castle. — Drumana. — Eden Vale. — Lower Glanmire (suite de 4 pl.), par S. Alken. — Soth., 20 juill. 1920, la 1^re^ et la 2^e^ pl., imp. coul., 38 fr.; *id.,* 23 mai 1921, suite des 4 pl. en bistre, 53 fr.

Cork (City of), par S. Alken. — Christie, 1^er^ mars 1921 (avec Castle of Dublin, par R. Havell, d'ap. le même), la paire, imp. coul., 525 fr.; Soth., 25 fév. 1920, la 1^re^ pl. seule, imp. coul., 157 fr.

View of the Post Office in Sackville Street, Dublin, 1824. — **View of Dublin, taken near the four Courts** (2 aquat en coul. par R. Havell and Son). — Chez Maggs, 1920, la 1^re^ pl., en coul., 447 fr.; *id.,* la 2^e^ seule, t. b., imp. coul., 1.050 fr.; *id.,* 1924, la paire, « en coul. », 1.000 fr.

Voir aussi: R. Havell et Sutherland.

ROBERTS. — Un grand nombre d'autres peintres et grav. de ce nom, aux XVIII^e^ et XIX^e^ siècles.

Edward-John Roberts, aquafort., 1797-1865, élève de Ch. Heath (1).

Un **Roberts** a gravé des vues d'ap. T. Smith. — Un autre, le front. de *Paul et Virginie,* d'ap. W. Harvey (Londres, 1824, in-12). — Un **H. Roberts** a gravé, d'ap. J. Seymour, 12 pl. de *Chevaux de chasse et de course,* chez Sayer (vers 1750), (Henrici, 1913, la suite, 63 fr.). — Un **J. Roberts** a dessiné avec Jenkins les 14 pl. de l'ouvr. d'Olivier, *L'Art des Armes simplifié,* London, J. Bell, 1780, in-8° (chez Belin, 1909, veau anc., 50 fr.).

ROBERTSON (Alexander). — Paysagiste. — Né à Aberdeen, 1772-1841, gravé par Jukes.

ROBERTSON (Archibald). Peintre et grav. — 1735-1835, frère du précéd.

Un 3e frère des deux précéd., **Andrew Robertson,** 1777-1845, a peint surtout des portraits.

Un **A. Robertson** (?) a gravé une série de *vues de Naples, Pouzzoles,* etc., d'ap. Fabris (Soth., 25 avril 1920, plus. pl. (?), 50 fr.).

Il s'agit sans doute d'**Archibald Robertson,** grav. à l'aquat., qui trav. à Londres vers 1770, et n'a rien de commun avec le miniaturiste et graveur cité plus haut. (Voir aussi Hamilton qu'il a gravé.)

ROBERTSON (Georges). — Paysagiste et grav. à l'eau-forte. — Né à Londres; 1742 (?)-1788.

A North view of the Cities of London and Westminster, 1780, par D. Lerpinière: Chez Maggs, 1923, 113 fr. — **A South View of the Cities of London and Westminster,** 1779, par le même: Chez Maggs, 1925, 92 fr. (change compris, 370 fr.).

Views of the Island of Jamaïca, suite de 6 pl. par Lerpinière, Mason et Vivarès. — Soth., 4 juin 1919, la suite, 100 fr.

ROBERTSON (W. Graham). — Illustr. contempor.

Il a illustré les *Chansons de l'Ancienne France,* Paris, Biblioph. Indépend., Floury, 1905, gr. in-4° (tiré à 150 num.; chez Melet, 1911, br., 40 fr.).

ROBERTSON (Percy). — Peintre et grav. anglais contempor.

Market of Boston, England. — Chez Maggs, 1922, sign., 53 fr.

ROBETTA. — Graveur et orfèvre. — Vivait à Florence vers 1510-1520 (2).

Bibliogr. — Bartsch, XIII, 392. — Pass., V, 57.

Création d'Eve (Bartsch, 1): Anc. ventes, 250 à 300 fr. — **Adam et Eve chassés de l'Eden** (B., 2). — **Adam et Eve avec leurs enfants** (B., 3) (3): Schlösser, 663 fr. — **Même sujet,** B., pl. n° 4 et 5).

---

(1) Illustrations de *The Pilgrim of the Rhine,* de B. Lytton, Londres, 1834, in-8° (chez Meynial, 1922, dem.-mar. n. r., 35 fr.).

(2) L'opinion autrefois émise par le Dr Waagen (dans *Kunst und Künstler in Paris*), que la composition des planches de Robetta appartenait à Signorelli est aujourd'hui abandonnée. Ce sont certainement les dessins de Filippino Lippi qui ont servi de modèles. Le graveur a copié aussi les fonds de certaines planches de Dürer. Dans la pl. n° 3 de Bartsch, on reconnaît le fond de la *Vierge au Singe;* dans la pl. 24, celui des *Effets de la Jalousie.* Cette disposition à l'emprunt sans vergogne, jointe à une maladresse technique qui ne se dément guère, n'est pas sans précédents à l'époque où vivait Robetta. Fort rares, ses planches demeurent cependant des morceaux de haute curiosité très recherchés pour le style, sinon pour l'exécution.

(3) C'est une des planches de l'œuvre les mieux et sans doute les dernières gravées.

L'Adoration des Rois (B., 6). — Epr. d'ancien tirage: Waldburg-Wolfegg, 1901, 181 fr.; Scheikevitch, 1910 (filigr. très ancien), 100 fr.; Theobald, 1910, 625 fr.; Amsl. et Ruth., 1911, 400 fr.; Lemarié, 1912, lég. rognée, 250 fr.; chez Hess, 1914 (pap. à l'aigle), 875 fr.; *id.*, épr. rognée, 438 fr.; chez Maggs, 1920, 236 fr.; Sotheby, 20 juin 1923 (coll. Storck), 500 fr.; Puttick et S., août 1923, 525 fr.; D. S., 17 déc. 1924, t. b., 2.300 fr. — Tirage postérieur (1): Lanna, 1909, 75 fr.; Heberle, 1910, 32 fr.; avril 1910, 42 fr.; en 1912, 60 fr.; Stuttg. 1913, 169 fr.; Perl, 1912, 38 fr.; Wawra, 1911, 59 fr.; Soth., 17 déc. 1919, 65 fr.; 22 oct. 1921, 140 fr.

La Nativité (7). — **Le Baptême du Christ** (8). — **La Samaritaine au puits** (9) (2). — **La Résurrection** (10). — **La Sainte Vierge présentant le sein à l'Enfant** (11). — **La Sainte Vierge offrant un oiseau à l'Enfant** (12). — **La Vierge aux anges** (13). — **Saint Sébastien et Saint Roch** (14). — **La Foi et La Charité** (15). — **Cérès** (16). — **Le Jeune homme lié à un arbre** (17).

Vénus entourée d'amours (18) (3). — Leipzig, 13-15 nov. 1924 (double du British Museum), 13.000 fr.

Apollon et Marsyas (19). — Defer-Dumesnil, 1901, 2e état (les nuages ajoutés au ciel, qui est complètement blanc dans le 1er état), épr. retouchée et restaurée, 100 fr.

Hercule entre le Vice et la Vertu (20). — **Hercule terrassant l'Hydre** (21). (Il y a un 1er état avant les nuages). — **Hercule et Antée** (22). — **La Lyre,** ou **Les Deux Muses** (23) (4).

La Vieille et les deux couples d'amants (24). — Lanna, 1909, sup., 2.125 fr.; Théobald, 1910, 2.125 fr. (Il existe un 2e état, où les épr. montrent des traces de clous destinés à fixer la planche.)

L'Homme attaché à un arbre par l'Amour (25). — Engel-Gros, 16 déc. 1921, belle, 1.100 fr.; Puttick, 1er août 1923, 237 fr. — Tirage postérieur (5) Renouvier, 1911, 41 fr.; Lemarié, 1912, 11 fr.; chez Rapilly, 1912, 40 fr.; chez Hess, 1914 (pap. au lys couronné), 150 fr.

Mucius Scevola (26). — Anc. vente Durazzo, 312 florins.

Additions de Passavant :

La Création des animaux (27), sans signat. — *Histoire de Caïn et d'Abel* (28-30), 3 pl., pièces non sign. (la dern. d'ap. Filippino). — **Sainte Famille** (31). — **La Vierge avec Saint Sébastien et Sainte Marie-Madeleine** (32). — **Saint Gérôme** (33), non sign.

(*Appendice*). — **La Nativité** d'ap. Schöngauer). — **La Vierge apparaissant à Saint Benoît** (d'ap. Filippino). — **Léda** (non signée) (toutes ces pièces sont de toute rareté).

ROBIDA (Albert). — Peintre, dessinat., graveur, lithogr. et écrivain. — Né à Compiègne en 1848.

Bibliogr. — Brisson (Ad.), *Nos Humoristes,* Paris, 1900, in-fol.

---

(1) Le cuivre original de cette planche était, en 1821, entre les mains d'un amateur, Giuseppe Vallardi, qui en fit tirer un certain nombre d'épreuves. Au verso de ce cuivre est gravée la composition placée par Bartsch sous le n° 25, *L'Homme attaché à un arbre par l'Amour.* Aussi, les épreuves de ces deux planches ne sont-elles pas rares. Les amateurs feront bien de ne se fier qu'à la beauté des épreuves, certaines d'entre elles ayant très bien pu être tirées intentionnellement sur des papiers à filigrane ancien.

(2) Bartsch voit dans cette planche *Jésus prenant congé de sa mère.*

(3) Selon Passavant, cette pl. représente une *Charité,* d'ap. un dessin de Filippino.

(4) C'est la composition, en contre-partie, de la fresque en grisaille peinte par Filippino pour la Chapelle Strozzi de Santa-Maria-Novella, à Florence, avec quelques différences de détail. Voir Ottley, *Florentine School of Painting,* pl. 41.

(5) Voir plus haut la note relative à la planche n° 6.

Il a publ. des ouvrages dont il a fourni le texte et le dessin. — *La Grande Mascarade parisienne,* Paris, Libr. Illust., gr. in-8° (1er tir. chez Picard, 1922, dem.-perc., 50 fr. — *L'Ile de Lutèce,* une eau-f. et 22 croquis, Paris, Daragon, 1905 (5 à 6 fr. br.). — *Mesdames nos aïeules,* Lib. illust., s. d., in-12 (br., 10 fr.).

Paris de siècle en siècle, Libr. illust., dess. et lith. (les beaux ex. dem.-bas., 50 fr.). — *Le XIXe siècle,* Paris, Decaux, 1888, in-4° (dem.-chagr. ou dem.-perc., 25 à 30 fr.). — *Le Vingtième Siècle,* Decaux, 1883, in-4° (Picard, 1922, dem.-chagr., 65 fr.; Cumin, Nice, 1924, 1er tir. dem.-mar., 80 fr.; Rapilly, 1925, *id.,* dem.-chagr., 50 fr.; *id.,* édit. 1893, cart. d'édit., 18 fr.).

La Vieille France pittoresque et monumentale, Paris, Libr. Illust., s. d. (1890-93), 4 vol. in-4° (La Bretagne, La Normandie, La Touraine, La Provence), chaque vol. br., 50 à 60 fr.

Les Vieilles Villes d'Espagne, 125 dess., Paris, Dreyfous, 1880, in-8° (Picard, 1924, dem.-chagr., couv., 100 fr.). — *Les Vieilles Villes des Flandres,* 155 dess., Paris, Dorbon, s. d., in-8° (br., couv. ill., 20 à 25 fr., 40 à 50 fr. sur holl. (?). — *Les Vieilles Villes d'Italie,* 102 dess. à la plume, Dreyfous, 1878 (Picard, 1913, dem.- chagr., 30 fr.). — *Les Vieilles Villes du Rhin,* Dorbon, s. d., gr. in-8°, 211 grav. (br., 30 à 35 fr.). — *Les Vieilles Villes de Suisse,* Dreyfous, 1879, in-8° (Picard, 1924, bel ex. dem.-chagr., 100 fr.). — Robida a publ., au cours de la grande guerre, *Les Villes Martyres.*

Le Vieux Paris à l'Exposition Universelle de 1900, s. l. n. d. (Dorbon, 1912, cart. spéc. illust. par l'artiste, 12 fr.).

Voyage de Fiançailles au XXe siècle, Conquet, 1892 (chez Meynial, 1922, un des 100 ex. jap. (avec aquar. orig.) vél. blanc de Carayon, 100 fr.). — *Le Voyage de M. Dumollet,* Decaux, s. d. (1883), gr. in-8° (Carteret, 1912, ex. jap., 1 dess. orig. de l'auteur, cart. d'édit., 100 fr.).

(Illustrations de div. auteurs): Balzac, *Les Contes drôlatiques,* Paris, Tallandier, s. d., 2 vol. gr. in-8°, 600 dess. (Meynial, 1922, br., 20 fr.; Picard, 1922, t. b. ex. dem.-veau, 75 fr.). — Balzac, *La Belle Imperia,* Paris, Meunier, 1913, in-4° (chez Blaizot, 1919, un des 12 jap. impér., l'aquar. orig. et 3 états, sup. mar. de Meunier, 1.800 fr.; *id.,* un des 24 holl., emboît. d'édit., 300 fr.; *id.,* un des 100 avec les eaux-f. en noir, 150 fr.). — Capon (G.), *Les Maisons closes au XVIIIe siècle,* Paris, Daragon, 1903, 2 eaux-f. (br., 15 à 20 fr. avant la guerre). — *Les Cent Nouvelles nouvelles,* Libr. illust., s. d., 2 vol. in-8° (Picard, 1924, br. en étui, 60 fr.). — Claretie (J.), *Explication,* Libr. illust., 1894, in-4°. — Dodeman, *Le Long des Quais,* Paris, 1920, in-8° (br., 8 à 10 fr.). — Dumas (A.) et Gaillardet, *La Tour de Nesle,* Amis des Livres, 1901, 1 vol. in-8° (tiré à 15), br., 425 fr. en 1912. — Halévy (L.), *Le 4 Septembre 1870,* Daragon, 1904, in-16 (Meynial, 1922, un des 10 ex. holl., dem.-mar. Canape, 50 fr.). — Hanotaux (G.), *La Seine et les Quais* (frontisp. par Robida). — *Histoire des Quatre Fils Aymon,* Dorbon, 1908, 2 fasc. in-8° (Lemallier, 1913, br., 8 fr.) — Maupassant, *Imprudence,* 1899, in-8°). — Minime (Dr), *Le Parnasse hippocratique,* 50 illust., A. Maloine, 1896, in-8° (Melet, 1913, jap., mar. de Carayon, 52 fr.). — Mistral (F.), *Les Secrets des Bestes,* Floury, 1896, in-4° (chez Goupy, 1913, un des 50 jap. br., 20 fr.). — Musaeus, *Contes populaires,* Paris, Courbet, s. d., gr. in-8° (chez Cornu, 1919, perc. d'édit., 6 fr.). — *Poèmes et Ballades,* de J. de Meung, Charles d'Orléans, Villon, etc., Paris, Meunier, s. d. (Blaizot, 1913, ex. vélin, 2 états, br., 375 fr.; en 1924, chez Cumin, un ex. unique avec les 100 aquar. orig. signées, 16 eaux-f., magnif. reliure d'art de Meunier, 12.000 fr.). — Rabelais, *Œuvres,* Tallandier, s. d., 2 vol. in-4° (avant la guerre, les ex. br., 20 à 25 fr., sur chine, envir. 150 fr.; Rapilly, 1926, 1er tir., cart. d'édit., qq. mouill., 400 fr.). — Silvestre (A.), *La Plante enchantée,* Libr. illust., 1895, in-4° (10 à 12 fr. avant la guerre). — Uzanne (O.), *Contes pour les Bibliophiles,* Paris, 1895, in-4° (br., 12 fr. en 1913). — Villon, *Œuvres,* Conquet, 1897, in-8° (en 1913, sur vélin, mar. Canape, 100 fr.; sur chine, mar. Chambolle-Duru, 500 fr.; *id.,* broché, 200 fr.).

Robida a collab. au *Journal Amusant, Paris-Caprice, Vie Elégante, Vie Parisienne, Der Floh* (de Vienne), *Le Rire, Fantasio,* etc. Il a fondé *La Caricature.*

ROBILANT (N. de). — Dessinat. d'architect. (?), non cité par les bibliogr.

Fêtes données à Turin les 17 et 21 avril 1771 par S. E. M. le Baron de Choiseul (1), 2 portr. en médaill., d'ap. Drouet, et 4 pl. d'ap. Robilant. — Bibl. de Béarn, avril 1921, cart., 165 fr.

ROBILLARD. — Plus. peintres de ce nom au XIX^e^ siècle (**Hippolyte** (?).

Chez Prouté, 1922, 2 lith. pend., **Plaisir maternel** et **Douleur maternelle,** la paire, 22 fr.

ROBIN (J.), (Jean-Baptiste-Claude (?), né à Paris, 1734-1818).

Rousselet (Claude), abbé de Sainte-Geneviève, par N. Le Mire, 1786. — Chez Mathias, 1914, 12 fr.

ROBIN de Montigny. — Peintre de portr. — Époque Louis XVI, Révolution et Empire.

Beaumont (Eon de), buste, en dragon, médaill. ovale. — Chez Geffroy, 1914, imp. coul., 30 fr.

Buonaparte (à cheval), publ. chez Basset. — Chez Geffroy, « gravé en coul. », 60 fr.

Corday (Charlotte), petit médaill. ovale in-8°, publ. chez Basset (rare).

Louis XVI. — Marie-Antoinette (2 portr. équestres, publ. chez Basset). — Avril 1908, la paire, 460 fr.

ROBINEAU (2 peintres de portr. au XVIII^e^ siècle, **Charles-Jean** et son fils **Auguste.** Le premier a probabl. trav. en Angleterre).

Voir Cathelin, V.-M. Picot, P.-H. Pauquet.

ROBINS (William P.). — Peintre et grav. contempor.

Bibliogr. — Salaman (Malcolm), *The Etchings and dry-points of W. P. Robins,* The Bookman's Journal and Print Collector, vol. V, n° 4, 1921.

The Creek. — Sotheby, mai 1920, 82 fr.; Edmiston, oct. 1919, 105 fr.

The Little Drawbridge. — Edm., oct. 1919, 105 fr.; *id.,* fév. 1920, 94 fr.; *id.,* juin 1920, 66 fr.

Payne's farm. — Soth., mai 1920, 144 fr.; *id.,* juill. 1920, 63 fr.; chez Maggs, 1921, t. b., sur pap. vert, 237 fr.

The Punt. — Sotheby, juill. 1920, 48 fr.; *id.,* grande planche, 107 fr.

Edmiston, oct. 1919, **Dutch Cow,** 94 fr. — **Feeding pigs,** n° 2, 53 fr. — **Fishermen's Houses,** 80 fr. — **Harmer Green,** 80 fr. — **Staple's farm,** 80 fr. — **Todd's Green,** 105 fr. — **Wind after Rain,** 80 fr. — **Wood Pit, Knipton,** 119 fr. — **An Essex Marsh,** 94 fr. et 105 fr. — **Barn at Humby,** 53 fr.

Perl, 1913, **Slough farm,** jap., 25 fr. — Soth., 19 mai 1920, **Interior of Barn,** 94 fr.

ROBINSON (Sir J.-C.). — Peintre et grav. contemp.

Bibliogr. — Allhuisen (E.-L.), *Sir J.-C. Robinson's Etchings,* Print Coll. Quart., VIII, 1921.

Coringdon Heath and Pool Harbour. — Chez Maggs, 1920, signé, 105 fr.

ROBINSON (John-Henry). — Grav. — Né à Londres vers 1900.

Nicolas I^er^, Empereur de Russie, d'ap. Dawe. — Chez Geffroy, 1923, épr. chine, lettre ouv., 40 fr.; chez Maggs, 1923, *id.,* 50 fr.

---

(1) A l'occasion du mariage du Comte de Provence avec Marie-Josèphe de Savoie.

Chez Geffroy, 1914, **Grisi (Carlotta),** dans *Giselle*, 2 fr. — Chez le même, 1923, **Fitzclarence (Augusta-Georgiana),** d'ap. Chalon, en coul., 15 fr. — Chez Ducrot, 1924, **Victoria (La Reine),** d'ap. J. Partridge, t. b., avant l. l., chine monté, 35 fr.

H. Robinson a gravé sur acier les 24 fig. de la *Galerie des Femmes de George Sand*, texte par Jacob, Bruxelles, 1842, in-4° (1) : chez Lemallier, 1914, dem.-mar. de Champs, n. r., 40 fr. ; chez Privat, 1919, dem.-mar. du temps, très frais, 40 fr. ; chez Maggs, 1923, édit. Paris, 1843, chagr. romant., 150 fr.

Voir aussi Th. Lawrence qu'il a gravé.

ROBINSON (Robert). — Grav. en man. noire. — Vers 1690.

Théobald, 1910, 3 pl. de natures mortes, chacune, 27 fr.

ROBSON (Georges-Fennel). — Peintre paysag. anglais. — 1788-1833.

Voir W. J. Bennet et Th. Fielding qui l'ont gravé.

ROCCHEGGIANI (Lorenzo). — Dessinat. — Trav. à Rome au début du XIX^e^ siècle.

Raccolta di Cento tavole rappresentanti i Costumi religiosi, civili e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci e Romani, Rome, 1804, 2 vol. in-fol. obl. de 100 pl. chacun. — Coté par Vinet, 60 à 80 fr. ; chez Rapilly, 1924, un seul vol., avec 10 pp. de texte et 100 pl., dem.-vél. du temps, 150 fr. (2).

ROCHE (Pierre). — Grav. contempor. — Inventeur de la Gypsographie (3).

(*Gypsographies*). — Mars 1914, **Les Hespérides,** n° 22, 3 fr. — R. Marx, 1914, 4 pl. (**J'ai vu l'Automne, L'Art nouveau,** etc.), ens., 40 fr. Même vente, 24 pl., sujets divers, 80 fr.

L'artiste a utilisé ce procédé dans un ouvr. de R. Marx, *La Loïe Fuller*, Cent Biblioph., 1904, in-4° (tiré à 130 ex. numér., chez Meynial, 1922, ex. en ff., 225 fr.).

ROCHEBRUNE (Jean Béchon de). — Dess. et aquaf. — Trav. à Paris, 2^e^ moitié du XVII^e^ siècle.

Rob. Dumesnil, 1858, **Paysage,** 4 fr. 50. — Chez Ducrot, 1924, **Le Pont de pierre** (R. D., 2), 1^er^ état, eau-f. pure, avant le privilège, 5 fr.

ROCHEBRUNE (Octave-Guillaume de). — Peintre, sculpt. et grav. — Né à Fontenay-le-Comte ; 1824-1900.

Bibliogr. — *Catalogue descriptif et raisonné de l'œuvre de O. de Rochebrune,* notice de H. Clouzot, Paris, 1901, in-8° (15 à 20 fr. (?) (4).

Portr. de O. de Rochebrune, eau-f. orig. de Paul Baudry, in-8° en haut. — 15 déc. 1917, 2 t. belles épr. (une avec la mention « retouché par Baudry »), 11 fr.

---

(1) Cet ouvrage comporte aussi des vignettes dessinées par Français, C. Nanteuil, Morel-Fatio, et gravées par Chévin.

(2) Il y a une nouvelle édition en 1806, *Raccolta di Sessante Tavole,* etc., pl. gravées par P. Ruga.

L'ouvrage a été plagié en partie par Domenico Pronti dans *Nuova Raccolta rappresentante i Costumi...,* etc., Rome, s. d., in-4° obl., 46 pl.

(3) Ce procédé dérive de la sculpture. Le principe est le moulage de plâtre pris sur un léger bas-relief en creux.

(4) A défaut de qualités éclatantes, l'œuvre de ce graveur, qui s'est attaché, avec une passion obstinée, à reproduire la plupart des monuments historiques français, se recommande par son exactitude minutieuse et par le goût avec lequel les sujets sont présentés.

Chez Rapilly, 1914, **Cour intérieure du Palais de Justice de Rouen,** 80 fr. — **Vue Générale des Constructions de Chambord,** avant l. l., 50 fr. — 4 pl. **(Grand Escalier de Blois; Terrasses de Chambord; Nîmes, Maison Carrée; Château de Meillant),** chaque, avant l. l., 30 fr. — 3 pl. **(Notre-Dame, Saint-Cyr, Châteaudun),** chaque, 20 fr. — D'autres pl. à 15, 10, 8 et 5 fr. la pièce.

Mars 1917, 20 pl. (dont **La Sainte-Chapelle, Chambord, La Maison Carrée,** etc.), t. belles, 32 fr.

3 juin 1919, 3 pl. **(Sainte-Chapelle de Champigny, Cathédrale de Rodez, Rives de la Gartempe),** 20 fr.

Hazard, 1919, 47 pl., 300 fr. — Chez Prouté, 1922, **Monuments de Saint-Rémy,** avant l. l., 15 fr.; **Ecouen,** 6 fr. — Chez Léo Delteil, 1922, plus. pl. en moyenne 10 à 12 fr. la pièce. — 28 avril 1923, 22 pl., belles, 170 fr.

Il a gravé les 26 eaux-f. qui ornent l'ouvr. de Raoul de Rochebrune, *Les Troglodytes de la Gartempe,* 1881, 1 vol. et 1 atlas in-4° (6 à 8 fr. broché). — *Id.,* les 35 eaux-f. du poème *Les Vendéens,* d'E. Grimard, 1874-1875.

ROCHEFORT (P. de). — Graveur. — Né vers 1675.

Villars (L.-H., duc de), 1712, d'ap. H. Rigaud. — Pelliot, déc. 1913, t. b., 18 fr.

Voir aussi J.-B. Santerre, J.-B. Toro, Ant. Watteau, qu'il a gravés. — Il a collab. à l'ouvr. de Le Hay sur la Turquie (voir aux Costumes).

ROCHEGROSSE (Georges). — Peintre. — Né à Marseille, en 1859.

Bibliogr. — C. Mauclair, *Rochegrosse, peintre, illustrateur* (tir. à part de *L'Œuvre et l'Image,* 1901).

Il a illustré de dessins et de frontispices plus. des ouvr. de Th. de Banville publ. chez Charpentier et Fasquelle. — Barbant, Deloche et Gasperini ont gravé sur bois ses compositions des *Fleurs du mal,* de Baudelaire, Ferroud, 1917 (br., 25 à 30 fr.). — Decisy a gravé à l'eau-f. celles du *Roman de la Momie,* de Th. Gautier, Ferroud, 1920 (265 fr. sur vélin d'Arches); de *La Chaîne d'Or,* du même, 1896 (br., 150 fr.); des *Trophées,* de Heredia, Ferroud, 1914 (les ex. numérotés, br., 350 fr.); du *Poison des Pierreries,* de C. Mauclair, 1909 (br., 120 à 130 fr.). — P. Avril, Courboin, Manesse ont gravé celles des *Débuts de César Borgia,* de Richepin, Biblioph. contemp., 1890, in-8° (br., envir. 250 fr. Chez Ferroud, 1913, la suite des fig. seules, 50 fr.). — On trouve encore des composit. de lui dans les *Scènes de l'Histoire d'Allemagne,* de Ch. Seignobos, Paris, Colin, 1898 (20 à 22 fr. br.).

Il a collab. à l'édit. nationale des *Œuvres de Victor Hugo,* 1885-95; à la *Collection Bijou,* de Jouaust. — Voir encore Decisy, Champollion, Jazinsky, qui l'ont gravé.

ROCQUE (John). — Dess. et grav. de topographie. — En Angleterre, (vers 1760 (?).

A Plan of the Palace Gardens and Town of Kensington. — Chez Maggs, 1921, 27 fr.

(Voir aussi J. Pine).

RODE (Christian-Bernhard). — Peintre et aquaf. — Né à Berlin; 1725-1797. — Elève de Pesne et de Vanloo (1).

Environ 300 pièces.

---

(1) L'œuvre de ce graveur fait paraître celle de son contemporain et émule Ch. Dietrich presque originale, tant la sienne est prétentieuse et maladroite. Ces médiocres techniciens ne sont guère que des contrefacteurs.

RODERMONT (Egidins-Paul). Peintre et grav. à l'eau-forte. — Trav. en Hollande au mil. du XVII[e] siècle. — Imitateur de Rembrandt.

Bibliogr. — Rovinski (Catal. des grav. de l'école de Rembrandt). — Dutuit, VI, 1 (1).

Jacob et Esaü (Dutuit, 1) d'ap. Rembrandt. — 1[er] état: avant le nom de Rembrandt. — 2[e]: Rob. Dumesnil, 25 fr. 50; Bœrner, 1910, 10 fr.

Le Suppliant (ou **Siméon annonçant à Jacob la mort de Joseph**), (D., 2). — R. Dumesnil, 27 fr.; Bœrner, 1910, 20 fr.; nov. 1913, 6 fr. Stuttg. 1913, 8 fr.

Johannes Secundus (Portr. de), poète de La Haye (D., 3). — 1[er] état: avant l'inscript. et le nom du graveur (ext. rare). — 2[e] (encore rare): Rob. Dumesnil, 25 fr. 45; Seydlitz, 1925, t. b., 25 fr.; chez Kündig, Genève, 1916, sup., gr. mg., 300 fr. (2).

David en prière (D., 4). — **L'Ecce Homo** (D., 5). — **Buste d'un Pontife** (D., 6): Vente Visser, 32 fr. — **J.-G. Brüch,** pl. ovale, 1671 (D., 7). — **Buste à grande barbe frisée** (D., 8). — **Turc à mi-corps** (D., 9), pl. inachevée. **Guerrier en armure** (D., 10): Rob. Dumesnil, 51 fr.; Van der Kellen, 30 fr. — **Buste d'une femme** (D., 11): R. Dumesnil, 51 fr. (la plup. de ces pl. sont sans marque).

RODIN (Auguste). — Sculpteur et grav. à l'eau-forte. — Né à Paris, 12 nov. 1840; mort le 17 nov. 1917.

Bibliogr. — Delteil (Loys), tome VI du *Peintre-Graveur illustré* (catal. des eaux-fortes). — R. Marx, Les Pointes-Sèches de M. Rodin, in-4°, Paris, 1902. — Sparrow (W. S.), *Auguste Rodin's dry point engravings* (du *Studio*).

Voir aussi: Kahn (G.), *Auguste Rodin* (de *L'Art et le Beau*, s. d., in-4°, 53 reprod.; 5 à 6 fr. broché avant 1914). — Geoffroy, (G.), *Auguste Rodin*, in-8°. — Veidaux (A.), *Auguste Rodin, Statuaire*, Paris, 1900, in-12. — Cladel (Judith), *Auguste Rodin pris sur la vie*, Paris, La Plume, 1903, in-4°. — *Auguste Rodin*, (n° 8 des *Maîtres artistes*, texte par Anat. France et autres), Paris, 1903, in-4° (10 à 12 fr. br.). — Mauclair (Camille), *Auguste Rodin, the man, his ideas, his works*... London, 1905, in-4° (10 à 12 fr. (?). — R. Marx, *Auguste Rodin céramiste*, héliotyp. de L. Marotte, Paris, 1907, in-4° (envir. 25 fr. broché). — Coquiot (G.), *Rodin à l'Hôtel de Biron et à Meudon*, Paris, 1917, in-4°, 50 phototyp. (br., 30 à 35 fr. (?). — Dujardin-Beaumetz, *Entretiens avec Rodin*, Paris, 1913, in-4° (br., 30 à 35 fr.). — P. Gsell, (*L'Art, Entretiens réunis par*), Paris, Grasset, 1911, in-8°, illustr., (l'édit. définit., de 1924, broché, 20 fr.). — Riotor (L.), *Auguste Rodin statuaire. — Rodin et son œuvre*, La Plume, s. d., gr. in-8°, préf. d'O. Mirbeau, texte par div. (br., 10 fr.), nombr. illust. — Aurel, *Rodin devant la femme,... Sa technique par lui-même*, Paris, 1919, pet. in-12 (br., 5 fr.). — Maillard (L.), *Auguste Rodin statuaire*, Floury, 1899, pet. in-4° (nombr. pl., eaux-f. de Courtry, Léveillé, Lepère, Beltrand): broché, envir. 150 à 170 fr. — Bénédite (L.), *Rodin*, 60 pl. en héliogr., 1924: en portef., 250 fr. — Rilke (R. M.), *Auguste Rodin*, Leipzig, 1913, in-8°, 96 pl. (cart. d'édit., 20 fr.).

A. Rodin a publié *Les Cathédrales de France*, introd. par Ch. Morice, Paris, Colin, 1914, 2 vol. in-4° (dont un avec 100 pl.): Rapilly, 1918, br., 60 fr.; Seq.

---

(1) Il est probable qu'un certain nombre de planches que Bartsch a cataloguées dans l'œuvre de Rembrandt ne sont autre chose que les meilleures planches de ce petit maître, dont la personnalité a été, comme tant d'autres, à peu près absorbée par celle de son grand contemporain. C'est le cas, il nous semble, de la pl. 90 de l'œuvre de Rembrandt, *Le Bon Samaritain*, qui paraît tout au moins avoir été terminée ou exécutée par Rodermont, et qui, en ce cas, constitue certainement son chef-d'œuvre gravé.

(2) Jean Second, né en 1511, mort en 1536, est un des derniers bons poètes latins (si on se range à la thèse de Rémy de Gourmont, qui ne voulait pas que le latin fût une langue morte). Si ses *Baisers* avaient paru accompagnés de planches aussi recherchées que celles du poème de Dorat, ce n'est pas à cette plate imitation que serait allée la célébrité.

Strolin, 1921, 2 exempl. (dont un jap.), 300 fr.; Meynial, 1923, ex. jap., double suite, ex. n° 1, en cart., 700 fr.; Rapilly, 1922, nouv. édit. de 1921, br., 12 fr.; *id.*, 1925, édit. de luxe, sur pap. Rives, br. neuf, 280 fr.

Portraits de Rodin. — Par A. Zorn (voir Zorn). — Par J. Philipp (voir Philipp). — Par Legros (H. B., 237); en 1921, ce portr. se vendait 200 fr. — Par W. Rothenstein (Rodin dans son atelier), litho: Chez Léo D..., 1924, 15 fr. — Par Raffaeli (voir ce dern., n° 106 du catal. Delteil). — Par Vibert (bois). — Par Jeanne Bardey: 25 mars 1925, t. b., sign., 50 fr.

Eaux-fortes originales :

Les Amours conduisant le monde (Loys Delteil, n° 1). — 1er état: La marque des planeurs Hughes et Kimber non encore effacée : R. Marx, 1914, t. b., 2.200 fr. — 2e: la marque effacée: Fév. 1904, 15 fr.; juin 1905, 12 fr.; Gerbeau, 1908, chine, 20 fr.; Perl, 1913, jap., sign., 207 fr.; mai 1917, *id. id.*, 221 fr.; N..., 4 juin 1921, *id., id.*, 300 fr.; 14 avril 1920, *id.*, belle, 200 fr.; 27 mai 1924, *id.*, t. b., 480 fr.; chez M. Guiot, 1926, sup., jap., 1.500 fr. (Le cuivre existe) (1).

Etudes de figures (L. D. 2), t. rare. — R. Marx, 1914, t. b., 850 fr. (cuivre détruit).

Buste de Bellone (L. D. 3) (2). — 1er état, avant div. trav., avant les mèches de cheveux rajoutées ensuite: 9 mars 1918, t. b., 551 fr.; M. Guérin, 1921, (qq. piqûres), 1.000 fr. — 2e état, avec les mèches volantes rajoutées, le cuivre encore raboteux: R. Marx, sup., 310 fr. — 3e Quelques trav. ajoutés; les bords nettoyés et biseautés: Fév. 1904, 24 fr.; Ragault, 1907, 17 fr.; juin 1910, 60 fr.; fév. 1914, sup. jap., sign., 110 fr.; autres épr. sur jap.: Mai 1914, t. b., 50 fr.; Perl, 1913, 88 fr.; Beurdeley, 1920, 220 fr.; 22 oct. 1921, 4 épreuves, 385 fr.; 7 juin 1922, 80 fr.; 29 déc. 1923, 120 fr.; chez M. Guiot, 1926, sup., jap., 1.500 fr. (Le cuivre existe)

Le Printemps (L. D. 4). — Nov. 1905, 13 fr.; juin 1909, 17 fr.; Perl, 1911, 33 fr.; chez Rapilly, 1912, 20 fr.; nov. 1913, 62 fr.; R. Marx, 2 t. belles épr. (parch. et jap.), 360 fr.; *id.*, 2 parch. (une en sang.), 430 fr.; mai 1917, 30 fr.; 3 juin 1919, parchem., (15/50), 44 fr.; 13 fév. 1920, 80 fr.; 7 mars 1920, 45 fr.; 14 avril 1921, parch., 155 fr.; 16 avril 1921, 78 fr.; 24 juin 1921, t. b. jap., 140 fr.; 22 oct. 1921, 95 fr.; chez Prouté, 1921, 125 fr.; M. Guérin, déc. 1921, t. b. jap., 160 fr.; 24 fév. 1922, jap., 45 fr.; 3 avril 1922, *id.*, 115 fr.; 24 nov. 1922, *id.*, 160 fr.; 16 déc. 1922, *id.*, 130 fr. ; chez Léo D..., 1924, chine, 200 fr.; 29 oct. 1924, parch., t. b., 480 fr.; Miaux, nov. 1924, jap., 150 fr.; 25 mars 1925, *id.*, 150 fr.; 18 mai 1925, *id.*, 205 fr.; chez M. Guiot, 1926, sup., parch., 1.200 fr. (3).

La Ronde (L. D., 5). — 1er état: On ne voit pas encore de rayures sur le cuivre, aux endroits non gravés: Barrion, 1913, sup., 600 fr.; R. Marx, 1914, magnif., 2.200 fr.; 14 avril 1921, t. b., jap., 800 fr.; M. Guérin, 1921, magnif. (coll. Barrion), 3.500 fr.; 8 fév. 1923, t. b., jap., 1.190 fr.; 29 mars 1924, sup. chine, (lég. piq.), 1.180 fr. — 2e état: Avec les rayures; les angles non encore arrondis: Fév. 1914, magnif. chine, 660 fr.; R. Marx, t. b. jap., 510 fr.; mai 1917, sup. jap., 150 fr.; Amsl. et R., 1910, jap., 300 fr.; *id.* en 1912, 700 fr.; 27 mai 1924, sup. jap., 950 fr. — 3e état, les angles arrondis: Juin 1905, 28 fr.;

---

(1) C'est le premier essai du maître qui a gravé cette pl. à Londres, chez Alphonse Legros au dos d'une pl. de ce dernier, *La Tête de jeune homme.*

Le 2e état de cette pl. est reproduit à l'héliogravure dans l'œuvre de J. Cladel. Le sujet, dans cette reprod. mesure 255 mm. sur 199 et le cuivre 290 sur 235 (cuivre original : 250×200).

(2) L'héliogr. de l'ouvr. de J. Cladel, mesure au cuivre 192 sur 142 (l'original, 148 sur 100).

(3) Cette pièce a paru dans le n° de mars 1902 de la *Gazette des Beaux-Arts.* En même temps, Rodin signait 50 épr. sur parchemin, et faisait tirer, en outre 50 épr. sur japon et 50 sur chine volant.

Le cuivre existe.

mai 1907, t. b. jap., 40 fr.; Beurdeley, 1920, *id.*, 160 fr.; 9 déc. 1920, *id.*, 200 fr.; 24 mai 1923, *id.*, 190 fr. (Le cuivre existe) (1).

Victor Hugo, de trois quarts (L. D., 6) (2). — 1er état, avant tous les travaux, (rariss.). — 2e état, avec 4 tailles obliques sur le collet, au-dessus des initiales A. R.; nouvelles tailles à la pointe-sèche dans la barbe du croquis du bas (t. rare): Pochet, 1901, 430 fr.; janv. 1908, sup., 900 fr.; nov. 1910, sup. charg. de barbes, 1.400 fr.; Petitdidier, 1913, sup., 2.600 fr.; Beurdeley, 1920, sup. (coll. Pochet), 5.600 fr.; M. Guérin, sup. (vendu avec le 2e état de la pl. n° 7), ensemble, 14.000 fr.; 25 juin 1923, sup., 9.100 fr.; chez Guiot, 1925, sup., (coll. Beurdeley), 9.000 fr. — 3e état, avec de nombr. trav. sur l'habit.; les lettres A. R. ne sont plus visibles, mais on lit sous le vêtement, à droite et à rebours, « A. Rodin »: Hédiard, 1904, sup., 530 fr.; R. Marx, 1914, sup., 3.000 fr. — 4e état; le cuivre, diminué, ne mesure plus que 151 millim. de large au lieu de 176. (Tirage de *L'Artiste*, sur chine fixé): 4 nov. 1908, 190 fr.; 5 avril 1910, 260 fr.; nov. 1910, 150 fr.; E. Grasset, 1918, 100 fr.; 3 juin 1919, 190 fr. — 5e état; les croquis effacés. On lit, au milieu, « Victor Hugo » et, en bas, « L'Artiste » et « Imp. L. Eudes »: Fév. 1904, 20 fr.; 29 nov. 1907, 15 fr.; P. Leroi, 1907, 109 fr.; oct. 1917, 45 fr. — 6e état; les mots « L'Artiste » et le nom de l'imp. effacés, le nom de Victor Hugo subsiste: 9 déc. 1920, 85 fr. — 7e état; toute la lettre est effacée et la pl. est nettoyée: Nov. 1910, 36 fr. — 8e état: Le T. C. effacé. Au bas, à gauche, est gravée une remarque: Un petit amour s'avançant de face, levant la tête et le bras droit: 10 juin 1906, 12 fr.; fév. 1914, 82 fr.; Perl, 1913, 243 fr. (Le cuivre existe, très usé) (3).

Victor Hugo de face (L. D., 7). — 1er état: Avant que la partie postérieure du crâne de la tête en croquis ait été gravée (une seule épr. connue): 9 déc. 1920, sup., 10.000 fr. — 2e état: Avec le travail susdit dans le croquis: Pochet, 1902, 275 fr.; janv. 1908, sup., 850 fr.; nov. 1910, sup., 1.200 fr.; Petitdidier, 1913, sup., 1.500 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., (coll. Pochet), 3.900 fr. — 3e état; nouveaux trav. sur le masque principal, avec les initiales A. R. sous le vêtement à gauche: Mars 1905, 400 fr.; Mathias, 1905, 240 fr.; Gerbeau, 1908, 100 fr.; P. Leroi, 1907, 440 fr.; déc. 1909, 201 fr.; fév. 1910, 250 fr.; nov. 1910, 400 fr.; Barrion, 1913, 670 fr.; nov. 1913, sup., 777 fr.; R. Marx, sup., 1.600 fr. et 620 fr.; mai 1914, 150 fr.; 9 déc. 1920, 210 fr.; Séq. Strolin, (avec une autre épr.), 480 fr.; 27 mai 1924, 160 fr.; chez Guiot, 1925, jap., 850 fr. — 4e état; le cuivre ne mesure plus que 159 millim. de large, au lieu de 175 (état publ. dans le n° de mars 1889 de l'éd. luxe de la Gazette des B. A.): Mars 1905, 105 fr.; Amsl. et R., 1910, 182 fr.; *id.*, 1912, jap., 103 fr.; *id.*, 1913, t. b., 275 fr.; Beyer et fils, 1913, 138 fr.; juin 1913, 80 fr.; R. Marx, 230 fr. et 210 fr.; nov. 1915, avec une reprod., 120 fr.; chez Guiot, 1925, chine, 700 fr.; chez le même, 1926, sup., 2.500 fr. — 5e état; on lit, au milieu, « Victor Hugo », étude..., etc. », avec l'adr. de Clément (état publ. dans la Gazette des B. A.). — 6e état; la lettre

---

(1) Il faut signaler une reproduction par l'héliogravure de cette pl., publiée dans *L'Art et les Artistes*, de juin 1905. Elle porte, dans l'angle inférieur droit, deux A en monogramme. Les biseaux ont 4 mill. de large.

Dans l'ouvr. de J. Cladel, le cuivre est en largeur et mesure 217 sur 170 (l'original, 178 sur 230, en hauteur).

(2) « Il n'est qu'un artiste, dit Roger Marx (*L'Artiste*, n° de fév. 1885) qui ait su comprendre et interpréter l'expression hiératique du vieillard dont la pensée domine le siècle. Cet artiste est le sculpteur Rodin... »

Cette pointe-sèche a été exécutée en même temps que le buste du poète, exposé au Salon de 1884. Incomparable morceau, qui témoigne, une fois de plus du bonheur avec lequel les très grands artistes utilisent souvent un procédé dont ils n'ont pas la pratique courante. Cette planche et la suivante, le *Victor Hugo de face*, ont une puissance de volume et d'effet qui a rarement été atteinte, même par Van Dyck, dans ses admirables effigies de Vorsterman, de Pontius, de Breughel et autres. Ces deux bustes semblent littéralement *modelés à coups de pouce* dans l'argile. Les épreuves chargées de barbes sont éblouissantes.

(3) Dans l'héliogr. Cladel, le masque principal est reproduit. Le cuivre mesure 233 sur 165 (l'original, 222×151).

effacée, remarque: un petit amour se dirigeant à gauche: Fév. 1914, 47 fr. — 7e état; nouvelle lettre, on lit « Rodin, sc. — Vicotr Hugo » (état tiré sur un galvano): Nov. 1907, 11 fr.; 16 avril 1921, 32 fr.; 29 déc. 1921, jap., 22 fr. (Le cuivre existe, très usé) (1).

L'Amphore (L. D., 8), t. rare (gravée au dos du cuivre de la pl. n° 7). — R. Marx, belle, signée, 320 fr.; 15 déc. 1917 (avec la pl. n° 11), 80 fr.

Henri Becque (L. D., 9). — 1er état: avant les trav.: Leroi, 1907, 350 fr.; Ragault, 1907, 500 fr.; R. Marx, magnif., 3.600 fr.; M. Guérin, 1921, sup (coll. Ragault), 5.000 fr. — 2e état: Quelques trav. ajoutés sur le personnage de gauche: Champfleury, 1891, 59 fr.; Bourcart, 1913, sup. (coll. Champfleury), 1.500 fr. — 3e état: Quelques trav. ajoutés, notamment sur les vêtements (les 1res épreuves sont chargées de barbes): Fantin-Latour, 1904, 50 fr.; mars 1905, 252 fr.; Mathéus, 1906, 29 fr.; nov. 1906, 23 fr.; mai 1914, (avec le timbre de l'*Estampe originale*) (2). 35 fr.; juin et nov. 1910, 20 fr. et 25 fr.; Amsl. et R., 1913, jap., sign., (12/15), 238 fr.; mai 1917, numér., 30 fr.; O. Mirbeau, 1919, 305 fr.; Beurdeley, 1920, timb., 100 fr.; 14 avril 1921, jap., 160 fr.; 27 mai 1924, chine, 260 fr. — 4e état: Taches d'oxyde sur diverses parties du cuivre. — 5e état: Les taches d'oxyde effacées. La pl. très usée. — Non spécif.: Nov. 1905, 34 fr.; juin 1913, 40 fr.; fév. 1914, jap., 32 fr.; 17 juin 1925, t. b., chine, dédic., 280 fr. (le cuivre existe, très usé).

Antonin Proust (L. D., 10). — 1er état, non terminé: R. Marx, 1914, 1.700 fr. — 2e état: nombr. trav. à la pointe-sèche; le cou, qui se terminait vaguement, est arrêté à la base: A. Marx, sup., 2.600 fr. — 3e état: Nouveaux trav. à la pointe-sèche, notamment dans les cheveux (3): Janv. 1908, sup., 200 fr. — 4e état: Encore quelques trav.; la pl. est ébarbée: Barrion, 1904, 45 fr.; Dumont, 1908, 26 fr.; déc. 1909, 71 fr.; Amsl. et R., 1912, 207 fr.; fév. 1913, 100 fr.; Barrion 1913, 62 fr.; nov. 1913, 70 fr.; fév. 1914, 57 fr.; R. Marx, 340 fr.; Amsl. et R., 1913, 132 fr.; 27 fév. 1919, 330 fr. — 5e état: Nouv. trav. dans les cheveux, sur la joue et dans la barbe; le bas de l'oreille plus mince que dans l'état précéd. Etat publié dans la revue allemande *Pan*. Quand la marge de l'estampe n'est pas coupée au bas, on y lit l'indicat. de la publicat.: Beurdeley, 1920, 100 fr.; 14 avril 1921, 130 fr. — 6e état: Le cuivre réduit à 220 millim. de haut. au lieu de 238 (état publ. dans l'ouvr. de L. Maillard): Mai 1907, 27 fr.; nov. 1908, 26 fr. — 7e état: On lit, au mil., en bas, « Antonin Proust » (état publ. dans l'ouvr. de L. Maillard): Prestel, 1912, 14 fr.; Perl, 1912, 20 fr. — Non spécifié: 16 déc. 1922, 155 fr.; chez Léo D..., 200 fr. (Le cuivre existe (?)

Ames du Purgatoire (L. D., 11). — 1er état: Avant la signat. de Rodin, au bas, à gauche, (fort rare). — 2e état: Avec la signat.; le cuivre ne mesure plus que 99 millim. au lieu de 118. — Non spécif.: R. Marx, 2 épr., 380 fr.

Lithographies :

L'Eternelle idole (L. D., 12), tirée à qq. exempl. seulement.

---

(1) Il existe des épr. truquées, où les initiales A R n'ont pas été encrées non plus que la lettre du bas. Ce sont des épreuves tirées sur le cuivre très usé.

Le *Victor Hugo de face* a été reproduit au moins deux fois en héliogravure; l'une des reproductions est d'autant plus trompeuse que Rodin en a signé de sa main quelques épreuves. On y voit un trait échappé, à une distance de 46 millim. du bord latéral droit et à 11 millim. du bas du cuivre. L'autre se reconnaît à une vingtaine de points noirs qu'on remarque dans le coin de droite et qui n'existent pas dans l'original. Il existe une 3e héliogr., celle de l'ouvr. de J. Cladel, où le cuivre (3e état), mesure 235×170 (l'original, 222×159).

Dans les pièces 6 et 7, les petits amours croqués en remarque ont été tirés à part. A la vente R. Marx, les 2 ensemble, 400 fr.

(2) Cet état a été publié, en effet dans l'*Estampe originale* du 2e trimestre de 1893, mais les épreuves de la publication sont déjà très dépouillées.

C'est une épr. également très dépouillée qui est reprod. en héliogr. dans l'ouvr. de J. Cladel (cuivre, 236×199, au lieu de 294×159 dans l'original).

(3) Ces 3 premiers états sont fort rares.

L'héliogr. de l'ouvr. de J. Cladel reproduit une épr. du 4e état (cuivre, 228×168, au lieu de 238×177 de l'original).

Suite de figures pour *Le Jardin des Supplices,* d'Oct. Mirbeau (L. D., 13-17), 5 lith. (1). — Fév. 1911, 2 épr. d'essai (pl. 13 et 15), 110 fr.; Perl, 1911 et 1912, plus. pièces, 20 fr.. 48 fr., 51 fr. (jap.), 35 fr.; juin 1912, la pl. 13, chine, 9 fr.; M. A. C. 1919, la pl. 13, au trait, 43 fr.; 11 fév. 1921, la pl. 13, chine vol., 180 fr.; 14 avril 1921, *id. id.,* 100 fr.

Reproductions et fac-similés :

Outre les figures du *Jardin des Supplices,* M. Clot a reproduit encore d'autres dessins du maître. Une de ces pl. a été publiée dans *Germinal,* une autre dans le second recueil des *Peintres-Graveurs* de Vollard.

M. Delteil cite encore une pl. publiée dans une revue « qui n'eut qu'une durée éphémère » avec préface de Camille de Sainte-Croix, sous le qualificatif « Lithographie » (deux figures de femmes); il ne s'agit que d'un fac-similé.

Le catal. Delteil fait mention, en dernier lieu, de 11 pl. à l'eau-forte et à l'aquatinte, exécutées par Henri Boutet en 1904 et tirées en plusieurs tons, (publ. à 150 fr.: chez Rapilly, 1912 (?), ex. sur chine appliqué, en portef., 30 fr.).

Il faut citer aussi Crowley (A.), *Seven lithographs by Clot from the water-colours of Auguste Rodin,* London, Chiswick, 1907, gr. in-4°: Chez Meynial, 1923, rel. toile, n. r., 70 fr. (2).

Les Dessins d'Auguste Rodin, 129 pl. comprenant 142 dessins reproduits en fac-similé par la Maison Goupil, Paris, 1897: R. Marx, 1914, ex. n° 45, 265 fr.; chez Meynial, 1923, en ff. dans un cart., 375 fr.; Rapilly, 1925, en portef., 500 fr.

Douze aquarelles de Auguste Rodin, introd. par P. Gsell, Genève et Paris, édit. Georg, in-fol., s. d. (1920) (tiré à 200 ex.): chez Besombes, 1922, dans un emboîtage, 250 fr.; chez Cumin (Nice, 1923) avec une lettre autogr. de Rodin ajoutée, 300 fr.; 13 fév. 1924, cart. de public., 100 fr.; 8 avril 1925, *id.,* 130 fr.

Un nu, gravé par J.-L. Perrichon: 29 déc. 1921 (avec une *Baigneuse* de Renoir), 40 fr.

Deux composit. à la plume, hors-texte, dans l'ouvr. d'E. Bergerat, *Enguerrande,* Paris, 1884, in-4° (l'ouvr. broché, 20 à 30 fr. (?).

---

(1) En réalité, l'ouvrage, publié par A. Vollard, 1902, in-4°, comprend 20 compositions de Rodin. Mais les 5 pl. du catal. Delteil sont les seules qui soient indiscutablement *de la main* du maître. Les autres sont des *transports sur pierre* de la main de M. A. Clot.

L'ouvr. a été tiré à 200 exempl., dont 15 sur jap. impérial avec double suite (pl. au trait et épr. teintées); 30 sur chine avec double suite; 155 ex. sur vélin. Il existe des épreuves d'essai tirées à part.

L'ouvrage : chez Melet, 1911, veau, n. r., 200 fr.; chez Blaizot, 1919, un ex. jap., mar. de Marius Michel, 2.700 fr.; juin 1919, ex. vélin, mar. mosaïqué, 600 fr.; Seq. Strolin, 1921, 2 exempl. en ff. (n°s 93 et 101), (qq. ff. défraîchis), ens., 300 fr.

Fac-similés Clot : avril 1911, 2 pièces, 4 fr.; M. A. C., 1919, 5 pièces tirées en 2 tons, 42 fr.; 24 mai 1923, 2 pièces sous-verre, 100 fr.

L'édit. originale du *Jardin des Supplices,* Paris, Charpentier, 1899, in-4°, « dessin de Rodin » (*sic*): chez Carteret, 1909, ex. sur vélin, br., 60 fr.

Le catalogue Delteil ne cite pas d'édition de 1899.

(2) Cette publication et les suivantes ne sont pas mentionnées dans le catal. publié par M. Delteil en 1910. En revanche, M. Delteil mentionne un projet de publication de la *Gazette des Beaux-Arts, Douze dessins d'Auguste Rodin reproduits en fac-similé* (par M. A. Clot), avec préface par R. Marx. En 1910, aucune suite n'avait encore été donnée à ce projet.

M. Delteil ajoute : « Il existe encore d'autres fac-similés des dessins de Rodin conçus dans le goût et dans l'esprit des planches du *Jardin des supplices...* la publication d'une douzaine de ces fac-similés a été faite par les soins de M. M. Fenaille.»

Le catalogue Delteil s'achève par un Appendice où sont décrites les 7 héliogravures publ. dans l'ouvrage de Judith Cladel, reproduisant les pl. 1, 3, 5, 6. 7, 9 et 10 du catal. et pouvant donner lieu à des méprises. Nous les avons analysées en leur lieu et place.

Soixante planches en héliogravure, avec un texte et des notices, par M. Léonce Bénédite. Paris, s. d. (1924), in-fol.: chez Nourry, 1924, en ff., cart. d'édit., 275 fr.; *id.* un de 20 ex. numér. de luxe, les pl. sur chine collé, cart. d'édit., 440 fr.

RODIUS (Charles). — Peintre et dessinat. australien, entre 1834-1854 (?).

S. G. Hughes a gravé à l'aquat. en coul. une **Vue de Sydney,** View of the Bay with sailing vessels, vers 1825. — Chez Maggs, 1920, 263 fr.

RODO (Ludovic). — Peintre et grav. contemp.

25 mars 1925, **Au Bal,** t. b. 2e état (1/10), sign., 25 fr. — Même vente, 4 pl. (**Kerfary, Le Marché, Le Belon, Paysans**), sign., numér., ens., 40 fr.

Les éditions *Ariste* ont publ. une suite de 18 bois, tir. en sépia, avec notice. L'alb. (tiré à 200), 8 fr.

RODRIGUEZ (Gaston L. S.). — Grav. sur bois contempor.

Un grav. moderne de ce nom a exécuté à l'eau-forte **La Famille du Pêcheur,** d'ap. Jameson (10 à 12 fr. avant l. l.). — Le même a interprété **l'Enfant au château de cartes,** de Chardin (chez Cumin, 1924, avant l. l., jap., 20 fr.). (Voir aussi J.-F. Millet).

ROEDEL (A.). — Peintre et lithogr. contemp.

Chez Léo D..., 1924, **Jeune fille au homard,** jap., 15 fr.; **Au Piano,** chine vol., 10 fr.

ROEHN (Adolphe-Eugène-Gabriel). — Peintre de genre. — Paris; 1780-1867.

Chez Geoffroy, 1913, **La Danse de l'ours,** lith. teintée, 12 fr. — *Id.,* **Cuisinière,** d'ap. Metsu, 3 épr. (2 sur chine), 5 fr.

On trouve aussi les *Nouveaux Cris de Paris,* suite de 7 (?) lith., Paris, Nepveu, 1817, sous couv. impr. — Voir aussi Jazet et Bourgeois de la Richardière, qui l'ont gravé.

ROELANS (Th.). — Peintre de genre au XVIIe siècle.

A. Paul a gravé un tableau montrant un cabinet dentaire du temps, « **De tous les maux ausquels les homes sont suiects...** » (*sic*): Chez G. Mayer, 1912, 25 fr.; chez Léo Delteil, 1925, 75 fr.

ROELOFS (Willem), père. — Peintre et aquafort. — Né à Amsterdam; 1822-1897.

Voir Hippert et Linning, *Le Peintre-Graveur hollandais et belge au* XIXe *siècle,* 1877-79, 817.

Chez de Vries, 1916, **Une Mare,** 1851, avant l'adr. de l'édit., envir. 20 fr.

ROEMHILD (C.). — Grav. burin et aquatinte. — Empire et Restauration. — Non cité.

Chez (?), 1910, **Bataille d'Austerlitz,** « à Paris, chez Dopter », 6 fr. — **La Gloire le conduit à l'Immortalité** (allégor. napoléonienne), d'ap. Tessaert, 6 à 8 fr. — Chez Geoffroy, 1914, **Le 15 Août à Sainte-Hélène,** 3 fr. — Chez Prouté, 1922, « **Je ne peins que l'Histoire** » (David refusant de faire le portrait de Wellington), d'ap. de Rudder, 22 fr.

Chez Mathias, 1914, suite de 4 pl. (*Les Saisons*), in-fol. larg., 25 fr.

La Main chaude, d'ap. Debucourt (pl. formant pend. avec **Le Colin-maillard,** par Esbrard, d'ap. Wilkie). — La paire: Morel, 1905, sup., color., 325 fr.;

avril 1913, t. belles, 70 fr. — La 1re pl. seule: Morel, état non décrit, 80 fr.; avril 1911, (pet. déchir.), 50 fr. (voir Debucourt, F. 522).

Christophe Colomb ramené à la Cour d'Espagne, d'ap. Curly. — Chez Ducrot, 1926, color., 200 fr.

ROETTIERS (François). — Peintre et aquafort. — Né à Paris; 1702-1770. Fils de **François Roettiers dit l'ancien,** né en Flandres vers 1682.

Il a gravé une dizaine d'eaux-fortes (plus. d'ap. Largillière).

Fr. Roettiers le père a collab. à l'*Iliade* de 1714.

Joseph Roest, dit Roettiers, graveur en médailles, a collab. avec Pierre Germain (voir ce dern.) (1). Voir Vermeulen qui a gravé son portrait, d'ap. N. de Largillière.

ROGEL (Hans). — Voir aux *Monogrammistes,* le monogramme H. R.

ROGER (Barthélemy). — Grav. au burin. — Né à Lodève; 1767-1841. Elève de Prudhon et de Copia (2).

Bibliogr. — A. Vitalis, *Vie et œuvre de Barthélemy Roger,* Montpellier, 1900, in-8°.

Louis XVI. — Marie-Antoinette (pend.) — La paire: Puttick, 4 juin 1920, 197 fr. — Didot, la 2e pl. seule, 40 fr.

Louis XVII, d'ap. Julien: Mai 1911, (avec 8 autres portr. du même), 28 fr. — **Mme Elizabeth**: Mai 1911, avec 11 autres portr. de la même), 36 fr. — **S. A. R. la Duchesse d'Angoulême,** d'ap. Chasselat: Chez (?), 1914, avant l. l., chine, 2 fr. 50. — **Phalaris (Duchesse de)**: Chez Geoffroy, 1923, 5 fr.

Napoléon Ier, buste en ovale, d'ap. Muneret: chez Geoffroy, chine (tachée), 3 fr. — **Le même,** à mi-jambes, 1813, d'ap. Tofanelli: Chez Léo D..., 1922, 5 fr.

Portraits des auteurs dans l'*Aminta* du Tasse, Renouard, 1800; le *Télémaque* de Fénelon, Lefèvre, 1824; Les *Œuvres* de Mmes de Lafayette et de Tencin, 1804; le *Gil Blas* de Le Sage, Lefèvre, 1825; les *Œuvres* de Massillon, Renouard, 1810; les *Œuvres* de Racine, Lefèvre, 1825.

Adresse de P. Porchelot, graveur, Palais-Royal (d'ap. Prudhon (?): 28 avril 1923, 105 fr.

Voir encore: Une bonne partie de l'œuvre de P. P. Prudhon. — Voir aussi Bouché, Desenne, Fragonard fils, Girodet, J. Guérin, L. Guyot (Boizot), Laffitte, Mlle Mayer, Moreau le jeune, Roslin, Sicardi, Ch. Thévenin, C. Vernet, Mme Vigée-Lebrun (3).

ROGER (Louis). — Grav. à l'aquatinte en coul. — Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle. — Non cité.

---

(1) Consulter l'ouvr. de H. Jouin et F. Mazerolle, *Les Roettiers, graveurs en médailles,* Mâcon, 1894, in-8°.

(2) « Sans faire injure à Copia, dit G. Duplessis, nous croyons pouvoir dire que les avis du peintre furent d'un bien plus grand secours pour Roger que les leçons du graveur. »

Le procédé du pointillé, d'où sont sorties tant d'œuvres médiocres, n'a peut-être jamais été plus heureusement employé que dans les savoureuses traductions que Copia et Roger ont données de l'œuvre de Prudhon. Ils ont su conserver « la grâce onctueuse, la finesse légère et molle de cette main incomparable. Sous leur transcription, les beaux dessins rehaussés de blanc sur papier teinté ont conservé leur morbidezza » (Rosenthal). Leur grand mérite est d'avoir fait disparaître d'instinct leur personnalité derrière celle de ce maître unique, dont l'influence leur est bienfaisante et grâce auquel leur nom traversera les âges.

(3) Un Roger a gravé sur acier 28 portraits des *Rois et Reines de la maison de Bourbon,* Didot, 1829, in-8°.

L'Indépendance des Etats-Unis (avec le buste de Washington), aquat. en coul. — Séquestre Mayer, 1921, 2 épr. (avec 3 états de *L'Amérique indépendante*, de Levasseur (?), soit 5 pièces, dont 2 en coul., 210 fr.; Puttick, 18 juin 1920, 223 fr.; chez Maggs, 1921, 158 fr.

Voir aussi: Bréhan (marquise de), Duplessi-Bertaux, surtout Le Campion (collect. des *Monuments de Paris*, d'ap. Testard et Sergent), et Sergent (*Grands Hommes*, etc...).

ROGERS (William). — Grav. anglais de la fin du XVI[e] siècle.

Sotheby, 20 oct. 1919, **Earl of Essex** (avec **Charles, Earl of Nottingham**), 58 fr. — *Id.*, 3 nov. 1919, **Queen Elizabeth** (le coin infér. droit de l'inscript. manque), 525 fr. (t. rare).

Il a trav. aussi pour les libraires du temps (voir le curieux titre gravé pour *The Herball*, in-fol., ouvr. de botanique de J. Gerarde, publ. à Londres en 1597, qui comporte aussi un portr. de l'auteur et 100 bois) (1).

ROGERS (J.). — Lith. anglais. — Mil. du XIX[e] siècle.

Puttick, 16 janv. 1920, portraits de chevaux de courses, **Cedric**, 105 fr.; **Old Smuggler**, 19 fr.; **Crim Con, Selim, Rubens** (3 pl.), 132 fr. (tout en coul.).

ROGERS (Philip-Hutchins). — Peintre de paysages. — Né à Plymouth; 1794-1853.

Voir J. C. Stadler qui l'a gravé.

ROGHMAN (Roeland). — Peintre de paysages et aquafort. — Né à Amsterdam; 1597-1686. Elève de H. Seghers (?) (2).

Bibliogr. — Bartsch, IV, 15. — Dutuit, VI, 4.

Trois suites de *Vues de Hollande* de 8 pl. chacune. — 1[re] suite (Bartsch, 1-8): Rob. Dumesnil, 40 fr.; Heimsoeth, 20 fr.; Stuttg. 1913, la suite, avant les n[os], 125 fr. (Il y a un 1[er] état avant l'adr. de Nolpe) (3). — 2[e] suite (B., 9-16): La suite, Heimsoeth, 75 fr.; Heberle, 1910, 33 fr.; Stuttg., 1913, t. b., sur pap. à la Folie, 88 fr. — 3[e] suite (B., 17-24) (4).

Suite de *Vues d'Italie* (B., 25-32). — 1[er] état, avec l'adresse de M. Küsell, Augsbourg, sur la 1[re] et la dernière feuille: Heimsoeth, 50 fr.; Stuttg., 1913, 77 fr.; Bœrner, 1910, 4 pl. de la suite, 25 fr.; Seydlitz, 1912, 4 pl. de la suite, t. belles, 83 fr.; Bœrner, 1911, la pl. 25 seule (« La Colonne »), 27 fr. — 2[e] état: Adr. de Jérémias Wolff sur les pl. 1, 3, 5 et 8 (5).

La Rupture des digues (B., 33), 4 vues sur la même pl. (de toute rareté). — Rigal, 103 fr.; Verstolk, 203 fr. 50.

Vues de la Forêt de La Haye (B., 34-39), suite de 6 pl. — 1[er] état: Eau-f.

---

(1) W. Rogers est un des premiers graveurs anglais qui aient pratiqué la gravure comme une profession. Il est inventif et adroit et a su donner une certaine originalité à ses compositions de style « renaissant », dont le goût, par ailleurs, n'est pas impeccable.

(2) La question n'est pas résolue. Mais à voir les œuvres, dessins et estampes, de cet artiste original et leur grande liberté d'exécution (voir les nombreuses pièces du musée de Rotterdam), on est tenté de penser que l'influence du mystérieux maître que Rembrandt admirait tant ne leur est pas étrangère (ni d'ailleurs celle de Rembrandt lui-même).

(3) Middleton signale 3 états : 1[er], avant le titre et l'inscript.; 2[e], avec le titre, mais avant les n[os]; 3[e], avec les n[os].

(4) Middleton donne 2 états; le 1[er] avant le nom du maître et les indications de lieux.

(5) Weigel décrit un 3[e] état avec « Joh. Balth... » etc., sur la 1[re] pièce et un 4[e] où toute adresse est effacée.

pure. — 2e: Adresse de Nolpe. — 3e: Adr. de Visscher. — 4e: Adr. de Schenk. — 5e: Toute adresse supprimée. — Non spécif.: Seydlitz, 1912, la suite, 33 fr.

Les Corps mutilés des frères de Witt (D., 40), de toute rareté. — Rigal, 100 fr. (1).

Vue au bord de la mer (B., 41).

Le Service postal entre la Hollande et les Indes (B., 42-51), suite de 10 pl. de toute rareté. — Kalle, la suite, 538 fr.

Scheikevitch, 1910, 10 pl. de l'œuvre (avec 12 pl. de Zeeman), 80 fr. — Sotheby, 17 déc. 1919, 49 pl. de vues diverses, dont plus. en double, 88 fr.

Gertrude Roghman, sœur (?) du précédent, a gravé des paysages. — Stuttg., 1913, 13 pl. de *Vues de Hollande* (Bartsch, 1 à 14), 33 fr. (plus. d'ap. R. Roghman).

Il faut citer aussi **Hendrik-Lambert Roghman,** même époque, qui a gravé, d'ap. Van Eeckhout des portraits des amiraux hollandais **A. Van der Hulst, Michael de Ruyter, Cornelis Tromp.**

ROGIER (Camille). — Peintre, grav. et lith. — Epoque romantique.

Bibliogr. — Champfleury, *Les Vignettes romantiques.* — Burty (Ph.) et Tourneux (M.) *L'Age du Romantisme, Camille Rogier vignettiste,* in-4° (4 à 5 fr. (?) broché) (2).

(Principales illustrations de C. Rogier). — Boccace, *Contes,* Paris, Camuzeaux, 1835, 2 vol. in-8° (éd. inconnue de Vicaire): 1er tir., broché, 30 à 40 fr. (?). — Hoffmann, *Contes fantastiques,* Paris, Camuzeaux, 1836, 4 vol. in-8° (rare): Chez Lemallier, 1919, dem.-mar., n. r., 125 fr.; chez Telin, 1923, bel état, dem.-veau, 75 fr. (Il y a une édit Perrotin de 1840: Chez Picard, 1925, dem.-chagr., 25 fr.). — Louvet de Couvray, *Les Amours de Faublas,* Paris, Lavigne, 1836, 20 vign.; (il y en a 6 de Marckl): Chez Meynial, 1922, suite des fig. seules, chine appliq., couv. imp., 20 fr. — Le Tasse, *La Jérusalem délivrée,* Paris, Lefèvre, 1836, in-8°, portr. et 3 fig.: Chez Meynial, 1912, dem.-mar. romant., 4 fr.

Il a collab. avec T. Johannot à *Notre-Dame de Paris,* et gravé aussi des frontisp., (celui de *L'Histoire de Saint Louis,* de Villeneuve-Trans, Paulin, 1830, etc.). Voir aussi les ouvrages cités en note et que nous ne répétons pas.

ROHR (G.). Dessinat. et grav. suisse. — Vers 1830.

Costumes de femmes suisses, s. l. n. d. (vers 1825 (?), petit in-4°, 21 pl. color. in-4°. — Chez Lemallier, 1913, dem.-mar., 150 fr.; chez Mincieux (Genève, 1916), une pl. (Femme de Lucerne), color., 12 fr.

ROHR (Wilhelm). — Aquafort allemand au XIXe siècle.

Perl, 1911, **La Fille de l'artiste,** jap. sign., dat. 1895, 24 fr.

---

(1) Cette planche a une valeur historique incontestable, ayant été conçue par un contemporain soucieux d'être exact. Les corps nus des deux républicains ennemis du stathoudérat sont suspendus à une échelle, dans le bois de La Haye. A droite, un valet tient une torche allumée, à côté d'un homme qui fait un geste d'effroi. La planche n'est pas signée.

(2) « A côté de Gigoux, dit Champfleury, Camille Rogier paraît essentiellement fade. Vignettiste galant, se prêtant aux commandes des éditeurs, Rogier illustre, ô singularité de ce temps ! *la Gaule poétique* de M. de Marchangy et le *Roman pour les cuisinières* d'Emile Cabanon... L'un des premiers, il se tourna vers le XVIIIe siècle et sut tirer parti de la poudre, des mouches, des perruques poudrées des marquises et des abbés de la Cour... Un jour, le peintre se lança dans les affaires commerciales en Orient; mais on lui doit en partie le meilleur ouvrage de Gérard de Nerval, les *Scènes de la vie orientale,* qui n'auraient peut-être pas été écrites sans l'appui que trouva l'humoriste à Constantinople, grâce au peintre qui y était établi. »

ROHRBACH. — Lithogr. — Vers 1825 (?).

Dorotheum, 1911, **Napoléon et son fils,** 38 fr.

ROÏG. — Illustrat. contempor.

Il a illustré *La Femme et le Pantin,* de Pierre Louys, Paris, Piazza, 1903, in-8° : chez Melet, 1913, ex. jap. (avec tir. à part chine), mar. plein riche, 450 fr. ; chez Vitis, 1921, bel ex. br., emboit., 600 fr.

ROKESZ (Hendrik). — Grav. holland. — Vers 1680.

Une dizaine de pl., dont le portr. de l'**Amiral Tromp,** d'ap. Livens. — Celui de l'**Amiral Jan Van Galen,** d'ap. le même (chez Mayer, 1912, adr. de Cl. de Jonghe), 15 fr. ; etc.

ROLL (Alfred-Philippe). — Peintre, aquafort et lithogr. — Né en 1847.

Bibliogr. — L'*Œuvre de Alfred-Philippe Roll,* introduct. par L. de Fourcaud, Paris, s. d., gr. in-4°, 84 reprod. (en portef., 15 fr.). — Roger-Milès, *Alfred Roll,* Paris, Lahure, 1904 (120 grav. dans le texte, 17 héliogr. et 28 pl. en coul. (l'édit. ordin., broch., 40 fr.).

La Vie, eau-f. — Chez Frapier, 1923, sup. épr. d'état jap., 100 fr. ; autre épr., 50 fr. ; chez Léo D..., 1924, 15 fr.

(Lithos). — **Après la Souffrance :** Frapier, sup. épr. d'état sang., jap., 85 fr. — **Etude de Femme nue,** marchant vers la g., les bras cachant le visage : Frapier, 1923, bistre, 20 fr. ; Léo D..., 12 fr.

ROLLAND (Estampes publ. chez). — Début du XIX^e^ siècle.

Chez Rousseau, 1915, **La Mode,** 25 fr. ; **La Curiosité parisienne,** 20 fr. ; **La Fortune du jour de l'an,** 30 fr. ; **Mylord Goddam,** 20 fr. (toutes ces pl. color.).

ROLLAND (A.). — Peintre paysagiste. — Mil. du XIX^e^ siècle.

Œuvres de A. Rolland, publ... avec le concours de K. Bodmer, Français, J. Laurens, etc., catal. par E. Gandar, Metz, 1863, in-fol., portr., 3 pl. et 40 lith. (tiré à 130 ex.). — Chez Lemallier, 1912, en ff. dans un cart., 225 fr.

ROLLET (Louis-René-Lucien). — Grav. en man. noire. — Né à Paris ; 1809-1862. Elève de Jazet.

Eucharis et Télémaque. — Calypso et Télémaque (pend.), d'ap. Schopin. — Chez Rapilly, 1914, chaque pièce, color., 35 fr.

Wagram. — Napoléon recevant le portrait de son fils (pend.), d'ap. Hipp. Bellangé. — Omer-Decugis, nov., 1919, la paire, 52 fr.

Mme Rollet, femme du précéd., a gravé d'ap. C. Jacquand les pl. suiv. : **Marie de Médicis apprenant la mort du roi. — La Maréchale d'Ancre condamnée à mort :** chez Rapilly, 1914, chaque pièce, color., 35 fr.

Voir aussi Morland, qu'elle a gravé.

Une **Mlle Rollet** a gravé Wheatley. — Un grav. du même nom a gravé d'ap. Boisot.

ROLLS (Charles). — Graveur anglais. — Né vers 1800.

A gravé Th. Lawrence, Bonington, Westall, Eug. Lami (?), etc.

ROMAGNESI (Louis-Alexandre). — Sculpt. figuriste ornemaniste. — 1^re^ moitié du XIX^e^ siècle.

Recueil de dessins..., 132 lith. ornementales, Paris, s. d. (1840-50), 2 vol. in-4°. — Rapilly, 1924, dem.-veau, 50 fr.

Antoine-Joseph Romagnesi (parent du précéd. (?) vivait à la même époque et trav. aussi pour l'orfèvrerie et l'ornementation. Il était aussi lithographe.

ROMAGNOL. — Grav. et édit. contempor.

A gravé Biéler, Cortazzo, G. Dupuis, A.-F. Gorguet, Thévenot, etc. — Les pl. du *Cyrano de Bergerac,* d'E. Rostand, d'ap. Besnard, Flameng, Laurens, Leandre, etc., Paris, Magnier, 1899, gr. in-8° (chez Affolter, 1913, un des 40 ex. chine, 3 états, beau mar. d'Affolter, 350 fr.).

ROMAIN (Giulo Pippi, dit Jules). — Peintre, archit., ingénieur. — Né à Rome; 1499-1546. Elève de Raphaël.

Gravé aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles par P. S. Bartoli, Th. de Bry, les Ghisi, W. Hollar, Maître au Dé, surtout par Marc-Antoine Raimondi et A. Veneziano. — Au XVIII^e^, par Lasinio, Massard, Piranesi, Prot. — Au XIX^e^, par H.-G. Chatillon.

Nombr. planches dans les diverses *Galeries* (*Crozat, Dresde, Musée français,* etc.). — Voir aussi B. Picard (*L'Ovide* d'Amsterd., 1732) (1).

ROMANELLI (Giovanni-Francesco). — Peintre italien. — 1610-1662.

Gravé par J.-C. Levasseur, Mulinari, F. Poilly. — Voir aussi *Galerie Crozat, Musée français.*

ROMANET (Antoine-Louis). — Grav. — Né à Paris; 1748-1807. Elève de J.-G. Wille (2).

Charles-Théodore, Comte Palatin, d'ap. Pompeo Battoni. — Chez Mathias, 1913, 10 fr.; chez Mayer, 1913, t. b., avant l. l., 20 fr.

Vence de Saint-Vincent (Dame Julie) (3), d'ap. Barthélemy. — Chez Mathias, 1912, 18 fr.; chez Mayer, 1913, 15 fr.; mars 1914 (avec un portr. d'ap. C. Monnet), 12 fr.

Mme Elizabeth (sœur de Louis XVI). — Mai 1911, avec 11 autres portr. de la même), 36 fr.

Chez Mayer, 1913, **Beaumont (Chr. de),** archevêque de Paris, d'ap. Duhamel, 8 fr. — **Clugny (J.-E.-B. de),** d'ap. Le Tellier, 10 fr. — **Royllet,** calligraphe, 10 fr.

Voir aussi Grimoux, dont il a gravé le portrait.

Vénus endormie, d'ap. Le Titien. — Avant l. l.: Bœrner, 1911, 8 fr.; Valentin, 1912, 42 fr. — Chez Léo Delteil, 1925, 200 fr.

Le Chanteur en foire. — Le Marchand de village, pend., d'ap. J.-C. Seekaz. — Chez Mathias, 1912, la paire, 20 fr.

Il a encore gravé Cochin, Fragonard, Freudeberg, Grimoux, W. Hogarth, Le Barbier, Marillier, Moreau le jeune, R. Nanteuil (portr. de), Perrin, Queverdo, Van Loo, Wille fils. (Voir ces dern.)

Il a collab. au *Cabinet Choiseul,* à la *Galerie du Palais-Royal, Galerie des*

---

(1) Voir, au sujet de la fameuse suite libre gravée par Marc Antoine, *Les Amours des Dieux,* la note qui accompagne cette suite, à la page 175 du tome VI du présent ouvrage. On trouve ces dessins, vrais ou faux, dans l'édit. de 1787 de *L'Arétin françois,* in-12 (une copie moderne a été tirée à 350 ex. sur vélin numér.) et dans une édit. Liseux, 1882 des *Sonnets luxurieux* (100 ex.), 60 à 70 fr. br. (une réédit. de 1904, in-4° obl.: chez Blaizot, 1919, un des 50 jap. cart. d'édit., étui, 800 fr.).

(2) Il éditait ses propres planches et habitait, comme son collègue J. P. Le Bas, rue de La Harpe. — Il a travaillé aussi à Bâle, chez le graveur éditeur Chrétien de Méchel.

(3) Petite-fille de Mme de Sévigné.

Peintres... de Lebrun, *Galerie Française* de Restout, *Musée français, France illustre* de Turpin, *La Pucelle d'Orléans,* édit. 1795.

ROMBOUTS (Théodore). — Peintre et grav. — Né à Anvers; 1597-1637 (1).

Son Portrait, par S. de Bolswert (le peintre est représenté avec sa femme, chantant; on lit : « Musica docta fecit... », etc.) : chez Léo Delteil, 1924, 50 fr. — Voir aussi l'*Iconographie* de Van Dyck.

On cite 2 eaux-f. originales. Une **Sainte-Famille** et **Les Joueurs de cartes** (Liphart, 100 fr.).

RŒMER (Hermann). — Grav. au burin. — 1838-1883. — Trav. à Berlin.

Bismarck (Otto, Prince de). — Oppermann, 15 fr.

ROMNEY (Georges). — Peintre. — Né à Walton-in-Furness, en 1734; mort en 1802.

Bibliographie. — Hayley (William), *The Life of Georges Romney,* Chichester, 1809, in-4° (12 pl. grav., dont les portr. de Romney et de Lady Hamilton) : chez Maggs, 1921, veau du temps, 148 fr.; *id.,* ex. t. b., couv. orig., n. r., 194 fr. — Rév. John Romney, *Georges Romney, memoirs of his life and works,* in-4°, London, 1830 (portr. par Wright) : chez Maggs, 1921, t. bel ex., couv. orig., n. r., 111 fr. — Gower (Lord Ronald), *Romney and Lawrence,* London, Sampson, 1882, in-12, nombr. grav.: chez (?), 1911, cart. toile, 2 fr. 50.

Portraits de G. Romney. — 1. En pied, par Finlayson d'ap. Reynolds (voir ce dern.). — 2. Par Britton and Bond (au pointillé) : chez Mayer, 1912, 5 fr.

Planches gravées d'après Romney :

1. *Portraits (ou fig. de fantaisie) de Lady Hamilton* (2) :

---

(1) Il y a plusieurs peintres de ce nom aux Pays-Bas, notamment Gillis et Salomon Rombouts, de Haarlem (fin du XVII[e] siècle).

(2) Dans ses *Mémories,* le Rév. John Romney cite 24 portraits de la célèbre lady peints par son père. Mais il ne s'agit là que des morceaux les plus importants. Celle que Romney avait connue lorsqu'elle n'était encore que la ravissante aventurière Emma Lyon et qu'il peignait encore lorsqu'elle était depuis longtemps pour lui « la divine Lady », a été le thème d'un nombre considérable de peintures, d'études, d'esquisses à l'huile ou au crayon de toutes sortes, c'est-à-dire d'une grande partie de son œuvre.

D'autres figures, gravées d'ap. Romney, sont des portraits présumés de Lady Hamilton (entre autres, la fig. de La Comédie dans la pl. de Caroline Watson, *The Infant Shakespeare*). Il faut d'ailleurs se défier de la facilité de ces présomptions. Tout artiste de métier sait combien il est courant, lorsque on est hanté par les traits d'un certain modèle, de les reproduire inconsciemment. Dans les esquisses imaginées, c'est à peu près la règle. Il peut arriver même que l'image-obsession s'interpose entre une image réelle et le cerveau de l'observateur.

En déc. 1913, passait deux pl. form. pendants, *Lady Hamilton's Attitudes* (D'ap. Romney (?), ensemble, 400 fr. Il s'agit probablement des belles pl. gravées par G. Shepherd d'ap. Rehberg; (une, avant t. l., en bistre, s'est vendue 320 fr. à la vente Renevey, 1924). Voir aussi Piroli, qui a gravé une suite de 12 pl. d'après le même Rehberg (*Les attitudes de Lady Hamilton*).

R. Morghen a gravé deux (?) portraits de Lady Hamilton. L'un d'ap. Angelica Kauffmann, où elle est représentée en Muse comique, un masque à la main. L'autre (?) d'ap. Tofanelli, où elle serait en Thalie.

Sur l'iconographie de Lady Hamilton, consulter l'ouvrage de Julia Frankau, *The Story of Lady Hamilton,* London, 1911, 2 vol. in-fol., 38 pl. color. pl. page et 45 illustrat. monochr. (chez Maggs, 1920, rel. toile, 473 fr.). Voir aussi un ouvrage français, celui de M. Fauchier-Magnan, *Lady Hamilton,* Perrin, 1910,

Lady Hamilton, as a Bacchante, par C. Knight (1). — Epr. impr. en coul.: Christie, 21 juin 1920, 23.100 fr.; Puttick et S., 30 août 1920, 16.400 fr.

La même, en « Alope », par R. Earlom. — Puttick, 8 mai 1919, lettre ouv., 57 fr.; 8 fév. 1923, en bistre, 22 fr. — Imp. coul.: Baron F..., 1902, 1.942 fr.

La même, « Annette », par Tslehrew (Verhelst). — Furcy-Larue, 16 mars 1918, t. b., 35 fr.

La même, « Emma », par J. Jones, 1785. — Avant l. l.: Lawson, 2.362 fr.; Ligaud, 1.750 fr. — Sans indicat. d'état: Gerbeau, 1908, 370 fr.; Sotheby, 19 mai 1919, 625 fr.; Christie, 13 janv. 1920, 381 fr. — Impr. en coul.: Holland, 2.312 fr.; Ligaud, 410 fr.; Halle, 1911 (coupée au trait carré), 2.313 fr.; Christie, 21 juin 1920, 26.250 fr.; Soth., 20 juill. 1920 (l'inscript. coupée), 11.000 fr.

La même, par Bartolozzi. — 23-25 mars 1897 (en coul. (?), 1.350 fr.

La même, « Nature », par J.-R. Smith, 1784. — Lawson, 2.100 fr.; Théobald, 1910, 2e état, 8.138 fr.; Joule, *id.*, 1.837 fr.; Halle, 1911, t. b., 2.132 fr.; 14 déc. 1920, sans mg., 1.150 fr.; 28 déc. 1923, épr. restaur., 650 fr.; S. et V., 3 mai 1924 (pliée), 460 fr. — Épreuves impr. en coul.: Kann, 1904, 2.875 fr.; mai 1905 (avec « Contemplative Youth, de Reynolds, imp. en coul.), 3.200 fr.; Henrici, 1913, sup. (la lettre coupée au-dessus des noms d'artistes), 5.000 fr. — Avec son pendant, **A Bacchante,** d'ap. Reynolds: Rivet, 19 déc. 1923, t. belles, presque sans marges, 6.700 fr.

La même, même sujet, par Bonnefoy : 12 juin 1920, belle, imp. coul., filet de mg., 200 fr. — **La même, même sujet,** par Mac-Cormack: Soth., 3 nov. 1919, 27 fr.

La même, en « Sainte-Cécile », par G. Keating. — Soth., 20 avril 1920, en bistre, « proof », 113 fr.

La même, « Sensibility », 1789, par Earlom. — Non terminée : Halle, 1911, 625 fr. — Avant t. l.: Blyth, 552 fr.; Baron F..., 912 fr. — Etat non spécifié: Seydlitz, 1912, t. b., 363 fr.; avril 1913, 60 fr.; chez Maggs, 1920, 363 fr.; *id.*, en 1925 (change compris), 1.513 fr.

La même, « Shepherdess », mezzot. mod. par T.-G. Appleton. — Puttick, 19 déc. 1919, en coul., sign., 60 fr.

La même, « The Spinster », par Th. Cheesman, 1789. — Mars 1904, 320 fr.; Théobald, 1910, sup., 2.490 fr.; 18 mars 1919, t. b., 500 fr.; 27 mai 1924, 300 fr.

La même, dans *Troïlus et Cressida* (de la suite shakespearienne de Boydell), par F. Legat, 1795.

La même (interprétations modernes): par Norman Hirst: Christie, 22 juill. 1919, 80 fr. — Par L. Busière: Soth., 3 nov. 1919, imp. coul., 163 fr.

Portraits divers :

Allen (Joseph), par Ch. Townley. — Anc. ventes, 10 à 15 fr.

Beresford (Honor. Mrs), par J. Jones, 1788, imp. coul. — 1er état, avant

---

in-8°, 381 pp., portr. et pl. h. texte (chez Dorbon, 1919, dem.-chagr. couv. cons., 6 fr. 50; chez Mulot, 1920, br., 5 fr.).

La célèbre beauté anglaise, née en 1763, mourut en 1815. On a publié, un an plus tard, les *Mémoires de Lady Hamilton, ambassadrice... à Naples ou choix d'anecdotes curieuses...*, etc., Paris, Dentu, 1816, in-8° (contient un portr. d'ap. Romney).

(1) Des graveurs modernes ont donné de nouvelles traductions de cette célèbre toile, qui est au *National Gallery*. Une des meilleures est celle du graveur français P. A. Rajon (voir notre tome VI, p. 185). Le grav. anglais T. G. Appleton en a exécuté une autre (Sotheby, 23 juin 1919, 313 fr.).

La célèbre *Lady Hamilton en Bacchante,* peinte par J. Reynolds et gravée par J. R. Smith forme le pendant de *Nature,* par le même graveur, d'ap. Romney. La rencontre du même sujet et du même modèle dans l'œuvre des deux grands peintres anglais rivaux ne paraît pas fortuite. On sait que Reynolds était sans bienveillance pour celui qu'il appelait « L'Homme de Cavendish square ».

t. l.: Meinertzhagen, 1910, 11.050 fr. — 2e: Lawson, 1903, 1.524 fr.; Séquestre Hess, 1922 (rehauss., épid., restaur.), 1.820 fr.

Boughton (Lady Rose), par N. Hirst (interprét. moderne). — Christie, juill. 1919, 93 fr.

Burke (Edmund), par J. Jones. — 1er état: avant le nom du personnage, le reste de l'inscription en « skeleton letters »: Théobald, 1910, 9.713 fr.; Soth., 23 juin 1920, épr. endommagée aux coins, 1.150 fr. — Etat non spécif.: Alf. Hubert, 1909, t. b., 950 fr.; chez Maggs, 1923, t. belle, 2.100 fr.

Cardigan (James Brudenell, Earl of), par J. Grozer. — Puttick, 13 mai 1920, 105 fr.

Carlisle (Countess of), par J. Walker, 1781. — 1er état, avant t. l.: Repnine, 1907, 460 fr. — 2e: Joule, 1910, 473 fr.

Carmichaël (Mrs Smythe), par H. S. Bridgewater (interprét. moderne). — Londres, janv. 1908 (avec « Mrs Growe), 63 fr.; Puttick, juill. 1919, 80 fr.

Carwardine (Mrs) et son enfant, par J.-R. Smith, 1781. — 1er état, les noms des artistes à la pointe: Lawson, 11.037 fr.; Meinertzhagen, 6.825 fr. — Non spécif.: Halsey, N.-York, 1919, 1.050 fr.

Chamberlayne (Edward), par J. Jacobé . — Londres, 12 mai 1908, 315 fr.

Clavering children (The), Katherine-Mary et Thomas-John, par J.-R. Smith. — 1er état: avant le nom du personnage, avec l'adresse de Smith: Ismay, 1908, 5.250 fr. — Etat non spécif. (1): Holland, 1903, 1.470 fr.; Halsey, N.-York, 1919, 1.250 fr.

Crouch (Mrs), par F. Bartolozzi, 1788. — Avant t. l.: Blyth, 1901, imp. bistre, 514 fr.

Cumberland (Miss), à mi-corps, par J.-R. Smith. — 1er état, avant toute adresse, les noms à la pointe: Meinertzhagen, 6.562 fr.; Barrot, 1907, 9.600 fr.; Londres, 1912, 13.000 fr. — 2e: avec l'adresse de Smith, à Soho: Théobald, 1910, 4.125 fr.; Christie, juill. 1919, 4.325 fr. — 3e: adr. de Humphrey. — Non spécif.: G. Beaufoy, 3.360 fr.; Halle, 1911, sup., 2.250 fr.; Halsey, 1919, 1.300 fr.; Puttick, 13 mai 1920, 1.260 fr.; Christie, juin 1920, 1.182 fr.

Davenport (Mrs), par J. Jones, 1784. — Lawson, 1903, 16.275 fr.; Londres, 1912, 12.500 fr.; Théobald, 15.225 fr.

Daye (Lady), in-4° (par (?). — Déc. 1906, avant l. l., 25 fr.

Derby (Elizabeth, Countess of), par J. Dean. — Avec l'adr. du graveur et la date 1780: Théobald, 1.103 fr.

Dundas (Major General Thomas), par W. Nutter. — Soth., 17 juill. 1922, sur chine, 7 fr.

Farmer (Rév. R.), par Jones, 1785. — Chez Maggs, 1920, t. b., 63 fr.

Forbes (Lady), par N. Hirst (int. mod.). — Christie, 19 fév. 1919, 132 fr.; Fairfax-M., avril 1920, 32 fr.

Fox (Charles-James), par Jones. — Chez G. Mayer, 1912, avec le Will. Pitt, par le même, d'ap. Reynolds), 1.200 fr.

Germaine (Lord), par J. Jacobé. — Londres, 25 mai 1910, 210 fr.

Gordon (Duchesse of), par J.-B. Pratt. — Puttick, 28 mars 1920, 80 fr.

Gower (Family (The), par J.-R. Smith. — 1er état, la lettre à la pointe: Lawson, 1903, 6.562 fr.; Joule, 1910, 5.250 fr.; Londres, 1912, 30.000 fr.; Christie, 6 mai 1919, 2.100 fr. — 2e état: la lettre gravée: Waller, 1910, 3.938 fr.; Théobald, 2.494 fr.; Puttick, mai 1919, 840 fr.

Les mêmes, par T. H. Crawford (mezzot. en coul. mod.). — Puttick, 19 déc. 1919, sign., 63 fr.

Grantham (Lord Thomas), par Dickinson, 1783. — Christie, 11 déc. 1918, 93 fr.; chez Maggs, 1925, 210 fr.

Greville (Charles-Francis), par Meyer, 1910. — Chez Maggs, 1925, 32 fr. (change compris, 130 fr.).

---

(1) Au 2e état on voit l'adresse de Humphrey.

Hamilton (Lady Isabella), en pied, sur les marches d'un perron, par J. Walker, 1782 (1). — 1er état, avant t. l.: Londres, 1901, 11.025 fr.; Repnine, 1907, 13.000 fr. — 2e: avec l'adr., le nom du personnage, l'adr. de Walker et la date 1782. — Etat non spécif.: 29 avril 1919, 3.500 fr.; 18 nov. 1920, t. b. (cassure), 1.900 fr.; Christie, 14 juin 1920, 1.757 fr.

Hartley (David), par J. Walker. — Soth., 7 nov. 1918, 90 fr.; *id.*, mai 1919, 75 fr. — Le même graveur a donné aussi **Mrs Hartley,** assise, 1784.

Hardy (Sir Charles), Amiral, par W. Dickinson. — Chez Maggs, 1920, 1.063 fr. (2).

Hayley (William), par J. Jacobé. — Londres, 27 avril 1910, 250 fr.; Soth., 4 juin 1919, 388 fr.

Henderson (Mr) in the character of Macbeth, par J. Jones. — 1er état: la lettre pointillée: chez Mayer, 1912, 60 fr.

Henniker (John), député de Rutland, par Hudson. — Avant l. l.: chez Mayer, 30 fr.

Hickley (Miss), par N. Hirst (mod.). — Christie, 22 juill. 1919, 93 fr.

Humphrey (Ozias), mi-corps, profil à g., par Val. Green.

Jordan (Mrs), in the character of the Country girl, par J. Ogborne. — 1er état: à la lettre blanche, avant que le nom de Bartolozzi ait remplacé celui d'Ogborne: mai 1905, 570 fr. — Etat non spécif., imp. bistre: déc. 1906, 305 fr.; Christie, 6 mai 1919, 1.260 fr.; Paris, avril 1920, 700 fr.; Puttick, 17 fév. 1922, 153 fr.; Lucas, 10 juill. 1922, 132 fr. — Imp. coul.: Christie, 21 juill. 1920, 1.469 fr.

Jordan (Mrs), in the character of the Romps, 1788. — 1er état: Inscript. en lettres ouvertes, le nom d'Ogborne pas encore remplacé par Bartolozzi; avril 1911, 530 fr. — Non spécif.: Doroth, 1911, 94 fr.; Princesse Murat, 21 mai 1921, 225 fr.; Burdett-Coutts, 8 mai 1922, 237 fr. (3).

Kate (Lady Hamilton), par T. Bragg. — Soth., 17 déc. 1919, 53 fr.

Kenyon (Lord), par W. Holl. — Puttick, 18 juill. 1919, 50 fr.

Keppel (Augustus), admiral of the Blue, par W. Dickinson, 1779. — Soth., 29 juill. 1919, 2e état, tt. mg., 725 fr.

Lee Acton (Mrs), par H.-S. Bridgewater (mod.). — Christie, 22 juill. 1919, 144 fr.

Legge (Lady Charlotte), par J. Grozer. — 1er état: avec la date du 28 fév. 1794: Huggins, 1905, 2.625 fr.; Théobald, 1.313 fr. — 2e: date du 1er janv. 1799, adr. de W. Richardson. — Non spécif.: Puttick, fév. 1920, 145 fr.

Mac-Donald (Sir Archibald), par H. Meyer, 1816. — Chez Maggs, 1925, 263 fr.

Marlborough (Caroline, duchess of), en pied, par J. Jones. — Avec la 1re date, 1791: Blyth, 1901, 2.625 fr.; Halle, 1911, sup., 4.000 fr.; Henrici, 1913, 2.500 fr. — La 2e date est 1793.

Marlborough (Georges-Spencer, Duke of), par J. Jones, 1786. — 1er état: avant le nom du personnage. — 2e: le nom en lettres ouv. — Non spécif.: Christie, 25 nov. 1919, 196 fr.

Milner (Lady), par W. Henderson: Soth., juin 1919, 63 fr. — **La même,** par H.-S. Bridgewater (mod.): Soth., fév. 1920, 78 fr.

Mingay (James), par C. H. Hodges, 1791. — Chez Maggs, 1920, 88 fr.

Moore (Rév. John), Archev. de Canterbury, par J. Jones, 1792. — Chez Geffroy, 1923, 25 fr.

---

(1) Ne pas confondre avec l'autre Lady Hamilton. Celle-ci était la plus jeune fille de Henry David, comte de Buchan, comme on le voit dans l'inscription du 2e état de la planche.

(2) La toile originale est au Greenwich Hospital.

(3) Voir aussi plus loin, aux sujets divers, *L'Allegro* (portr. de Mrs Jordan).

Musters (M^rs), par J. Walker. — 1^er état, avant t. l.: Londres, 1912, 17.500 fr. — 2^e: l'espace réservé à l'inscript. est coupé de la planche; à la place, sur une pl. séparée, l'inscription, avec l'adr. de Walker et la date 1780: Théobald, 1910, 2.757 fr. — Non spécif.: Ligaud, 390 fr.

La même, par A. J. Skrimshire, mezzot. en coul. (mod.). — Soth., déc. 1918, 88 fr.; *id.*, mai 1920, 15 fr.

North (M^rs), par J. R. Smith. — 1^er état, avant l. l.: Lawson, 1903, 5.250 fr. — 2^e: Théobald, 2.494 fr.; Soth., 19 mai 1919, 625 fr.

Orde (Admiral Sir John), par S. W. Reynolds. — Soth., 18 nov. 1919, 232 fr.; *id.*, juill. 1923, lettre ouv., chine, 94 fr.

Paine (Thomas) (1), par W. Sharp, 1793. — Chez Mayer, 1912, 50 fr.; chez Maggs, 1921, 27 fr.

Parker (Sir Hyde), 1^re pl., par J. Walker. — 1^er état, avant l. l. — 2^e état: avec la légende sur une tablette rapportée: Repnine, 1907, 1.750 fr. — **La même, 2^e pl.**, par J. Walker. 1^er état: 20 sept. 1781. 2^e état: 25 sept. 1781.

Parr (Miss Anna), par J. J. Dean, 1788. — Baron F..., 1902, 312 fr.; Soth., juill. 1920, 113 fr. et 144 fr.; chez Maggs, 1920, 525 fr.

Pitt (William), par J. Jones. — Soth., 15 juin 1920, 363 fr.; chez Maggs, 1924, 563 fr.

Raikes (Thomas), par C. H. Hodges. — Soth., 3 nov. 1919, 2^e état, 107 fr.

Ramus (Miss Benedetta), par Dickinson. — 1^er état, avant l. l.: Théobald, 1910, 16.800 fr. — 2^e: les noms des artistes, la date 20 janv. 1779. — Non spécif.: Christie, 24 fév. 1920, 3.163 fr.; *id.*, 25 nov. 1919 (avant le titre sur le livre), 683 fr.

Reed (Isaac), par Dickinson. — L. G. R., 1913, 110 fr.

Richmond (Charles, Duke of), par J. Walker, 1778. — Avril 1912, t. b., 105 fr.

Robinson (M^rs Mary) (2), par J. R. Smith. — 1^er état, avant le nom de l'actrice et l'adresse de Smith: Théobald, 11.025 fr. — Non spécif.: C..., déc. 1924, épr. doubl. et remmarg., 950 fr.

Sneyd (Miss). (Voir plus loin, aux sujets, **Serena.)**

Stables (M^rs) et ses filles Harriet et Maria, par J. R. Smith, 1781. — 1^er état, avant l. l.: Ismay, 8.138 fr.; Meinertzhagen, 11.025 fr.; Joule, 1910, 9.450 fr.; Grundy, déc. 1913, 14.300 fr. — 2^e état: Lawson, 3.675 fr. — Non spécif.: Théobald, rognée, 4.069 fr.; Greve, 1912, gr. mg., 6.000 fr.

Stamford (Georges-Harry, Earl of), par G. Kealing. — **Stamford (Henrietta, Countess of)**, 1793, par le même: anc. vente Musgrave, la 1^re pl., 25 fr. et la 2^e, 37 fr.

Stormout (Lady Louisa), assise, les bras croisés, par J. R. Smith, 1781. — 1^er état, adresse de Smith, à la pointe: Blyth, 1901, 4.325 fr.; Ismay, 2.494 fr.; Soth., 15 juin 1921, 3.000 fr. — 2^e: adr. de Birchall. — Non spécif.: Théobald, rognée, 1.418 fr.

Stuart (General Sir Charles), par S. W. Reynolds. — Soth., nov. 1922, lettre ouv., 575 fr.; chez Maggs, 1922, *id.*, 237 fr.

Stuart (James), par C. H. Hodges, 1789. — Chez Mayer 1913, s. mg., 10 fr.

Tempest (Master John-Walter), debout, appuyé à son cheval, par J. Walker, 1781. — Soth., 3 nov. 1919, 350 fr.

Thurlow (Lord), par Dickinson. — L. G. R., 1913, t. b., à la lettre grise, 2.100 fr.

---

(1) C'est le célèbre membre du Congrès américain, qui plus tard fit partie de la Convention.

(2) C'est encore un charmant portrait de la célèbre *Perdita* (portraicturée aussi par Gainsborough et par Reynolds). Le tableau original de Romney est dans la collection Wallace. L'actrice est représentée en buste de 3/4, coiffée d'un bonnet tuyauté et les mains dans un manchon.

Trotter (Mrs), par H.-S. Bridgewater, (mod.). — Puttick, 18 juill. 1919, 29 fr.

Vernon (Mrs), voir plus loin, aux sujets, **Seamstress.**

Warren (Mrs), par C.-H. Hodges. — Ismay, 3.938 fr.; Théobald, 2.888 fr.

Warwick (Henrietta, Countess of), par J.-R. Smith. — 1er état, avant « 3 mars 1780 » : Blyth, 4.462 fr.; Théobald, 1.257 fr.; Grundy, 1913, 7.670 fr.

La même, par Bridgewater (mod.). — Christie, juill. 1919 (avec une autre pl. du même), 145 fr.; Soth., janv. 1920, 32 fr.

Watson (Richard), par J. Jones, 1794. — Chez Maggs, 1920, 105 fr.

Westmoreland (Countess of), par J. Jones. — Puttick, 8 juin 1919, 1er état, 265 fr.

Whatman (Mrs), par E. Gulland. — Hodgson, 12 déc. 1918, 35 fr.

Woodley (Miss Frances), en pied, dans un parc, par J. Walker. — 1er état : adr. de Walker, avec la date du 10 déc. 1781; Blyth, 3.938 fr.; Repnine, 1907, « avant toutes lettres » (*sic*) 14.500 fr.; Théobald, 5.250 fr. — 2e : avec la date du 12 déc. 1781.

Yates (Mrs), voir plus loin, *Il Penseroso.*

Sujets divers :

Alope. — Annette. — Emma. Nature. — Sainte-Cécile. — Sensibility. — Shepherdess. — Spinster. (Voir, plus haut, les portr. de **Lady Hamilton.**)

L'Allegro and Il Penseroso (la 1re fig. est le portr. de Mrs Jordan, la seconde, celui de Mrs Yates), par G. Keating, 1799 : Baron F..., 1902, 500 fr.; 24 fév. 1920, 394 fr.; *id.*, en 1925 (change compris, 1.622 fr.). — Christie, 24 fév. 1920, **Il Penseroso**, imp. coul., 420 fr. — **Il Penseroso**, par R. Dunkarton, 1771 : 29 juin 1916, épr. s. mg., 14 fr.

La Raison et les Grâces — Plaisir d'amour, peine d'esprit, pend., d'ap. Romney et Ang. Kauffmann), par Bonnefoy. (On les trouve impr. en 2 tons.)

The Seamstress (Miss Vernon) (1), par Th. Cheesman. — Impr. en bistre : Holland, 1903, lettre grise, 1.575 fr.; Théobald, 732 fr.; M. P. D., 1907, 200 fr.; Christie, 16 juill. 1919, 630 fr.; chez Maggs, 1920, 788 fr.; Soth., nov. 1919, 100 fr.; Christie, juin 1920 (avec The Spinster), ens., 840 fr. — Impr. en coul. : mai 1905, 520 fr., 28 mai 1920, restaurée, 270 fr.

The Seamstress — The Spinster (pend.), par F. Bartolozzi. — Christie, 21 juin 1920, la paire, impr. coul., 10.500 fr.

Serena (Miss Sneyd), jeune fille de face, lisant, par J. Jones, 1790. — Av. l. l., en bistre : C. J. et J. K., 1902, 460 fr. — Impr. coul. : Halle, 1911, 1.875 fr. — Non spécif. : Christie, 11 déc. 1918, 145 fr.

Serena (Miss Sneyd), jeune fille de profil à g., lisant, par J.-B. Brown, au pointillé. — Avril 1913, t. b., imp. coul., rognée à l'ovale et encad., 135 fr.

Shakespeare Gallery (Planches faisant partie de la), de J. Boydell. — *Tempest*, acte 1er, scène 1. — *Troïlus and Cressida*, acte 2e, scène 11 (la 1re pl. par B. Smith et la 2e par Legat, toutes deux d'ap. Romney), en coul. — Dorotheum, 1910, la 2e pl. seule, 313 fr.; chez Maggs, 1921, la 1re pl. (avec Cymbeline, acte 1, scène 2, par Burke, d'ap. Hamilton), les 2, impr. coul., 450 fr.; chez Maggs, 1923, la paire, imp. coul., 447 fr.; *id.* en 1925 (change compris, 1.843 fr.).

The Infant Shakespeare (enfant caressé par la Comédie et la Tragédie), au point. par Caroline Watson, 1809 (2). — Chez Maggs, 1923, 38 fr.

---

(1) Et non, comme on l'a cru souvent, le portr. de Lady Hamilton.

(2) Maggs offrait en 1923, à 2.125 fr. (change en sus) un alb. de dessins originaux de Romney avec environ 80 esquisses se rapportant à son tableau de l'*Infant Shakespeare* et des annotations manuscrites. Dans cette composition, la figure de la Comédie est le portrait présumé de Lady Hamilton.

(Le même sujet?) **Shakespeare nursed by Tragedy and Comedy,** par B. Smith, 1803. — Chez Parsons, 1912, 45 fr.

The Silver age, par J. Verhelst, 1792. — Gilhofer et Ranschburg, 1910, « en couleurs », 287 fr.

(Pl. indéterminée) **Portr. d'une dame,** par T. Greenhead. — Puttick, 5 déc. 1918, 80 fr.

ROMNEY (J.). — Grav. anglais du début du XIX^e^ siècle. — On cite quelques pl. (entre autres pour la *Description of ancient marbles in the British Museum*).

ROOKER (Edward). — Dessinat. et grav. — Né à Londres. — 1712-1774 (1).

Surtout des vues de villes et de monuments. — Chez Rousseau, 1916, **A Roman monument in The dutchy of Luxemburgh,** d'ap. W. Pars, 35 fr. — Soth., 20 oct. 1919, deux **vues de Liverpool,** d'ap. M.-A. Rooker, la paire, 188 fr. — Il a collab. au *Recueil de vues de l'Amérique septentrionale,* 1768. — Voir aussi W. Hodges (collab.), P. Sandby et R. Wilson, qu'il a gravés.

M.-A. Rooker (parent du précédent?) a gravé des *Vues d'Oxford.* — Chez Maggs, 1922, 4 pièces, 158 fr.

ROOS (Johann-Heinrich). — Peintre et aquaf. — Né à Ottendorff (Palatinat). — 1631-1685. — Elève de Karel Du Jardin (2).

Bartsch. I, 129. — Dutuit (Ecole allem.).

Son Portrait, d'ap. lui-même, a été gravé par Ph. Kilian.

Suite de Moutons et de Chèvres (Bartsch, 1-9), 9 pl. — 1^er^ état, eau-f. pure. — Non spécif.: La suite, Rigal, 271 fr.; Schlœsser, 200 fr.

Suite de Moutons et de Chèvres (B., 10-17), 8 pl. — 1^er^ état, eau-f. pure: Rigal, 200 fr.; Kalle, 238 fr. — 2^e^: avant l'adresse et les n^os^: Amsler, 350 fr. — 3^e^: adresse de J. de Ram. — 4^e^: adresse de Carelse: Scheikevitch, 1910, 30 fr.; Stuttg., 1913, 50 fr. — 5^e^: adr. de La Faille, avec les numéros.

Suite de différents animaux (B., 18-30), 13 pl. — 1^er^ état: avant les n^os^. Titre allemand: Veit, 226 fr.; Kalle, 338 fr. — 2^e^: avec les n^os^. On lit «Best Boekje », adr. de Sweerts. — 3^e^: adr. de F. de Wit. — 4^e^: adr. de Danckerts. — 5^e^: toute adr. effacée. — Non spécif.: Bœrner, 1910 (manque le n° 18), 17 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 44 fr.

La Bergère ou **La Vachère** (B. 31). — 1^er^ état: les angles arrondis. Avant le n° 6 et avant qq. travaux: Alferoff, 121 florins. Stuttg., 1913, 45 fr. — Seydlitz, 1912, avant le renforcement du T. C., 28 fr.

Le Petit troupeau près de l'étable (B. 32). — **La Fileuse** (B. 33).

Suite de différents animaux (B. 34-38). — 1^er^ état, eau-forte pure. — 2^e^: trav. au burin: Amsl. et R., le n° 38 seul, 90 fr.

Le Berger endormi avec ses brebis au repos (B., 39). — 1^er^ état: le ciel blanc: Alferoff, 601 florins. — Non spécif.: Kalle, 143 fr.; Seydlitz, 1912, la pl. encore sale, 25 fr.; Stugg., 1913, t. b., 53 fr.

La Vache et le Taureau (B., 40). — **Paysage à la Cigogne** (B., 41). — **Paysage d'Italie** (B. 42). — **Le Berger avec 3 moutons et une chèvre** (B. 43). — **Vache près d'un berger endormi** (B. 44).

---

(1) Bon graveur d'architecture. « Il la traitait d'une manière supérieure » dit Joubert, III, 11, qui ajoute que la Coupe de Saint-Paul de Londres, très grande pl. en hauteur, est un « morceau d'une exécution admirable ». Joubert cite 3 suites (Londres, 6 pl., Italie, 4 pl., Angleterre, 12 pl.).

(2) Il y a beaucoup de science, du naturel et de l'observation dans ses planches d'animaux. Mais il n'est pas dégagé de l'influence de Du Jardin et de Berghem et sa pointe est parfois un peu pesante.

(D'après H. Roos) **L'Adoration des bergers à Bethleem,** dans un encadr. décoratif, par Ph.-A. Kilian. — Perl, 1913, av. l. l., 4 fr. (1).

ROOS (Jan-Melchior). — Grav. — Fils du précéd. — Né à Francfort-sur-le-Mein en 1659.

Bartsch, IV, 395.

Le Bœuf debout, vu de face (B. 1) daté de 1865. — Alferoff, 181 florins; Liphart, 189 fr.; Seydlitz, 1912, sup., 132 fr. (fort rare).

ROPS (Félicien). — Dessinat., grav. à l'eau-forte et lithogr. — Né à Namur en 1821, mort en 1898.

Bibliographie. — Ramiro (E.) (Rodrigues), *Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé...,* Conquet, 1887, 1 vol. (illustr.) — *Supplément au catalogue descriptif...,* avec 1 eau-f., Bruxelles, Deman, 1893, 1 vol. — *Supplément au catalogue de l'œuvre gravé...,* illustr., Floury, 1895, 1 vol. — Compl. avec le suppl.: Chez Blaizot, 1919, un des 40 ex. Holl., br., 450 fr.; Bibl. J. L. P., janv. 1919, *id.,* 100 fr.; chez Meynial, 1921, dem.-mar. Lemardeley, 1.200 fr.; Strolin, 1921, br., 150 fr.; 29 déc. 1921, br., 220 fr.; Rapilly, 1923, avec les 2 suppl., 3 vol. br., 300 fr. — Sans le suppl.: Conquet, 1913, dem.-mar., 75 fr.; Leplanquais, 1913, br., 90 fr. — Le suppl. de Floury seul, 50 à 60 fr. br. en 1910-14; Delafosse, 1920, tirage hors texte des illustr. du suppl., 36 sujets sur 10 ff., 130 fr.

Voir aussi: Ramiro (E.), *Félicien Rops,* Pellet et Floury, 1905, 1 vol. in-4°. Ex. br.: Dorbon, 1912, 50 fr.; Bibl. J. L. P., 1919, sur chine, 125 fr.; Séq. Strolin, 1921, 130 fr.; Meynial, 1922, un des 100 ex. jap. (133 pièces de Rops ajout. en diff. états, 2.500 fr.; 29 déc. 1923, 260 fr. — Dr Ottokar Mascha, *Félicien Rops und sein werk,* Munich, 1910, in-8° (portrait par Rasenfosse) et env. 50 pl.: En 1914, cart. d'édit., 30 à 40 fr.; chez Cumin (Nice, 1924), br. (4 pièces ajout.), 200 fr. (2). — Huysmans (J. K.), *F. Rops* (*La Plume,* 1895). — *Félicien Rops et son œuvre,,* par A. Alexandre, Haraucourt, Huysmans, etc.; Bruxelles, Deman, 1897, in-8° (nombr. reprod.): chez (?), 1912, ex. chine, num., br., 50 fr. — *Album de reproduction des principales œuvres de F. Rops,* in-4°, 42 pl., dans un emboît.: chez Blaizot, 1919, 350 fr. — Demolder (E.), *Félicien Rops,* in-8°, Paris, 1894, 20 à 30 fr. en 1914. — C. Lemonnier, *Félicien Rops, l'homme et l'artiste,* Paris, 1908, in-4°, portr., 26 h. texte et 150 composit.: Ex. br.: 30 à 35 fr. 1912-14; 100 à 150 fr. 1920-25. — Kahn (G.) et Klein (R.), *Félicien Rops,* Paris, Libr. artist. et litt. (de *L'Art et Le Beau,* juin 1906, in-4°), la public. en 2 vol., 25 à 30 fr. ? (il y a une édit. allemande). — Fontinas (A.), *Rops,* Paris, 1925, in-8° (16 h.-textes): 12 fr. broché — *Collection du Dr Mascha, de Vienne, vente publique,* etc., Bruxelles, 1921, in-4°, 30 fr. broché. — Numéro spécial de *La Plume* consacré à Rops, 1896, pet. in-4° (nombr. reprod.), 15 à 25 fr. br. ? — Voir encore: *Catal. des aquarelles et dessins de Rops de la collect. Ramiro,* Paris, 1900 (4 à 5 fr. br. ?).

Portraits de F. Rops. — 1. Par Courboin (couv. de l'ouvr. de Ramiro): nov. 1908, 6 épr. états diff., 11 fr. — 2. Par Eug. Burney: nov. 1905, 2 t. b. épr., 15 fr.; mai 1907, *id. id.,* 15 fr.; Pozzi, 1919, 2 états diff. (avec 7 estampes de Rops (4 signées), 70 fr. — 3. Par Baude (Ch.), bois, d'ap. P. Mathey (3). — 4. Par Dugourd-Martinet, d'ap. le même. — 6. Par F. Desmoulins, *id.* — 7. Par Rasenfosse (dans l'ouvr. de Mascha). — 8. Par Rops lui-même (voir pl. 34 de l'œuvre).

---

(1) Voir aussi A. Bartsch et Schifflin, qui l'ont copié. Il y a des pl. d'ap. lui dans la *Galerie des Peintres...* de Lebrun.

(2) C'est le meilleur catalogue de l'œuvre gravé.

(3) Pl. gravée d'après une toile exposée au Salon de 1886 (?). Le graveur est représenté debout, devant sa table de travail, examinant une planche qu'il vient de faire mordre.

Eaux-fortes (1).

La Diligence d'Uccle (Ramiro, n° 2). — Delafosse, fév., 1920 (avec la pl. 3), 130 fr.; Haviland, 12 mai 1923, t. b., 170 fr. (t. rare).

La Femme au boléro (3). — Chez Léo Delteil, 1924, 50 fr.

Billet à ordre (4) : Delafosse (avec 2 autres pièces), 110 fr. — **Anversoise** (8) : Beurdeley, 1920, t. b., 90 fr. — **Tête de femme** (9) : Delafosse, 1er et 2e états, 280 fr.

Le Fantoche (10). — Petitdidier, 1912, 75 fr.; Pozzi, juin 1919, avec les inscript., 50 fr.; Delafosse, 2 t. belles (dont un 1er état non décrit, avant la principale fig.), 200 fr.; Beurdeley, 2e état, jap., 100 fr; 12 mars 1921, *id.* (avec une autre pl.), 85 fr.; mai 1922, jap., 23 fr.

La Vieille au bonnet blanc (14) : Viau, 155 fr. — **Pigeon vole** (18) : Delafosse (avec 3 autres pl.), 70 fr. — **L'Homme au casque** (19) : Delafosse, 1er état non décr. et état définitif, 350 fr. — **Femme à la toque écossaise** (23) : Delaf., 3 états diff., 260 fr.; nov. 1921, 3 épr. essai états diff., 270 fr. — **Nephten** (29) : Delaf., 3 états diff., 210 fr. — **Les Adieux d'Auteuil** (30) : Delaf., 3 états (2 non décr.), 650 fr.; juin 1920, avec la pl. 55, 100 fr.

Norwégienne (32). — Pozzi, 1919, jap., 180 fr.; Beurdeley, 1920, *id.*, 1er état, 160 fr.; avril 1921, jap., 50 fr.; Delaf., 1er et 3e états, 400 fr.; mai 1922, jap., 82 fr.; Haviland, 12 mai 1923, tout 1er état non décr., 450 fr., et épr. jap., sign., 165 fr.

La Soetkin (25-25 *bis*), 1re et 2e pl. — Delaf., 5 épr. d'états diff. des 2 pl., 1.900 fr.

La Gouge du Musico (33). — Mai 1913, sup. 1er état, 550 fr.; Delaf., 400 fr.; 11 fév. 1921, t. b., 600 fr.

Rops gravant (34). — Nov. 1907, essai, 13 fr.; fév. 1910, jap. (avec la pl. 64), 6 fr.

La Quotidienne (35). — Pozzi, 90 fr.; Delaf., 4 états, t. b., 300 fr.; Beurdeley, jap., 55 fr.; juin 1925, 180 fr.

Près du feu (36) : 9 juin 1925 (avec 2 autres pl.), 75 fr. — **La Femme au chapeau cabriolet** (37) : Beurdeley, 500 fr. — **Ma Tante Johanna** (39) : Perl, 1911, 25 fr.

Le Bassoniste (40). — Amsl. et R., 1912, 1er état, avant nombr. trav., 113 fr.; 2e état (avant l'adr. de Nys, chine), 108 fr.; 4 juin 1920, 30 fr. — La pl. publ. par *L'Artiste*, 10 à 15 fr.

Servante (41). — Beurd., jap., sign., 160 fr.

L'Oncle Claes et Tante Johanna (42). — Nov. 1906, 3e état, bon à tirer,

---

(1) Non seulement l'œuvre de Rops est considérable, mais chaque planche comporte des reprises et des travaux répétés, qu'il nous eût été impossible de présenter sous une forme comprimée. Nous avons dû y renoncer, pour demeurer dans les limites qui nous sont tracées et nous renvoyons le lecteur désireux d'informations plus détaillées aux catalogues de Ramiro et de Mascha.

On a dit de Rops, avec raison, qu'il était avant tout un maître ouvrier. Les techniques les plus différentes, comme l'eau-forte et la lithographie n'ont, en effet, pas de secrets pour lui. Mais on peut se demander si ce technicien habile, ce dessinateur correct et vigoureux, était bien désigné, par son tempérament, pour s'adonner aux inspirations néo-romantiques, baudelairiennes et sataniques ? Il manque bien souvent, de la subtilité, de la distinction un peu perverse qu'on s'attend à trouver dans des œuvres de cette nature. Un je ne sais quoi de trop académique, de trop appuyé dans les contours, quand il s'agit des nus, le trop prévu des valeurs, le manque de signification des *blanc-et-noirs*, et comme un ton de fête à prix réduit qui règne dans ses compositions, une atmosphère de brasserie flamande empêchent qu'on goûte ce vaillant métier comme il le mérite. Tout cela est d'un goût bien un peu lourd pour jamais paraître du grand art et l'engouement soulevé par cette œuvre quand elle était neuve encore, aura quelque peine, sans doute, à maintenir son niveau, trop dépendant d'une littérature qui a fait son temps.

15 fr.; Perl, 1911, la pl. term., jap., 28 fr.; Pozzi (avec 2 autres), jap., 105 fr.; Delaf., 1920, 1er état non décr. et 1er et 3e décrits, ens., t. belles, 320 fr.; la public. par *L'Artiste*, 5 à 6 fr.

Prêtre russe (43). — Hazard, 1919, 3e et 5e états, 70 fr.; Delaf., 1er état (avec la tête de femme) et 1er et 5e, ens. 3 pièces, 420 fr.; T. S., nov. 1923 (avec la pl. 156), sign., 70 fr.; Haviland, avec les pl. 49 et 116, 55 fr.

Petite femme à la fourrure, assise (45). — Avril 1909, jap. sign., 14 fr.; fév. 1910, 1er état, 13 fr.; Pozzi, 1919, t. b. jap., 210 fr.; Delaf., *id.*, 1er état, 190 fr.; 5 déc. 1919, *id.*, avec un autre état, 160 fr.; 4 juin 1920, sup. 1er état, 200 fr.; 3 mars 1922, *id.*, 152 fr.; 2e et 3e états, 90 fr.; Haviland, 1er et 2e états, 100 fr.; chez Léo D., 2e, jap., 100 fr., et 3e, 80 fr.; mai 1925, 2 t. belles, 1er et 3e états, 200 fr.; 17 juin 1925, 1er état, 130 fr.

Grande femme à la fourrure, assise (46). — Perl, 1911, 2e état, jap., 40 fr.; déc. 1911, *id.*, 17 fr.; Amsl. et R., 1912, 4 états diff., 307 fr.; Beurdeley, t. b., jap., 70 fr.; avril 1921, jap. (avec la pl. 255), 100 fr.

Amour sénile (47). — Bellenave, 1909 (croquis en mg.), 430 fr.; Delafosse, 1920, 1er et 2e états, jap., 325 fr.

Paysage brabançon (48). — Beurd. (avec la pl. 42, 3e état, et la pl. 96), 45 fr. (voir la pl. d'ensemble, 492).

Le Moujick (49). — Perl, 1911, 3e état, jap., 38 fr.; Delaf., 1er et 2e, 275 fr.; 3 juin 1922, la *pl. d'ensemble*, jap., 200 fr.

En prenant le thé (50). — Pochet, 1901, 2e état (avec 2 croquis et un autogr.), 135 fr.; Hazard, 1919, jap., 110 fr.; Delaf., série de 5 états (dont 2 non décr.), 390 fr.

La Femme au trapèze (53). — Epr. avant l. l. ou épr. d'état, avant 1914, 10 fr., 30 fr., 18 fr., 25 fr.; J. C. de C., 1919, t. b. 2e état, 60 fr.; Beurd., *id.*, jap, 80 fr.; Delaf., 2e et 4e (une pap. anc.), 180 fr.; Haviland, 2e, 75 fr., et 5e et 7e états, 80 fr.; 5 déc. 1919, 2 t. belles des 3e et 4e états, 150 fr. (voir pl. d'ensemble, 497).

Parisine (54). — 4 juin 1920, 100 fr.; 3 mai 1922, 2 belles, 190 fr.; Haviland, 3e, 190 fr.

L'Oliviérade (55). — Amsl. et R., 1911, 60 fr.; 14 avril 1921 (avec la pl. 89), 100 fr.

Metella (56). — Nov. 1907, avant l. l., 15 fr.; janv. 1908, *id.*, 10 fr.; Beurdeley, 4e état (avec la pl. 67, essai), 110 fr.; Delaf., 1er état, jap., 100 fr.

L'Affûteur (57). — Nov. 1908, avant l. l., 12 fr.; Delaf., 2e état, 320 fr.; L..., 15 mars 1922, avant l. l., 35 fr.

L'Experte en dentelles (58). — Amsl. et R., 1911, épr. d'artiste, 600 fr.; Perl, 1911, 2e état, Whatm., 457 fr.; *id.*, en 1913, 400 fr.; Barrion, 1913, jap., 60 fr.; J. Hollmann, janv. 1918, 130 fr.; mars 1918, jap., 45 fr.; Delafosse, 1920, t. b. 1er état, 450 fr.; Beurdeley, *id.*, *id.*, jap., 160 fr.; nov. 1921, sup., jap., 710 fr.; Haviland, 1923, jap., 405 fr.; mai 1924, *id.* (croquis en mg.), 405 fr.; 25 mars 1925, belle, 1er état (jaunie), 350 fr.

Oude-Kate, petite pl. (60). — Pozzi, 1919, 110 fr.; Delaf., sup., 135 fr.; 12 mars 1921 (avec la pl. 130), 130 fr.; 25 juin 1925, t. b. (coll. Barrion), 150 fr. — **La gr. pl. :** Perl, 1912, jap., 62 fr.

Pallas (62). — 9 mars 1918, avant l. l., 18 fr.; 5 déc. 1919, avec la pl. 124, 165 fr.; 4 juin 1920, jap., 70 fr.

L'Ariette (63). — Perl, 1911, sur holl., 14 fr.; Delaf., 2e et 5e états, 180 fr. (1); mars 1921, bon à tirer, 95 fr.; chez Prouté, 1922, jap., avant l. l., 120 fr.; 3 mai 1922, 1er état, chine, 400 fr.; *id.*, av. l. l., 81 fr.; Haviland, 50 fr.

Le Modèle (65). — Fév. 1910, jap., 5 fr.; 4 juin 1920, épr. d'état, 150 fr.; Beurd., avant l. l. et avant la signat., 140 fr. (voir aussi la pl. 303).

La Dalécarlienne (66). — Perl, 1911, 4e état, holl., 38 fr.; Haviland, avec les pl. 140 et 156, 300 fr.

(1) A la même vente, la 1re planche abandonnée de cette composit., sur jap. 450 fr.

La Bûcheronne, ou Grand Paysage brabançon (67) (1). — Perl, 1911, épr. de remarque, 2e état, 25 fr.; avril 1909, *id.*, 12 fr.; fév. 1910, bon à tirer, 11 fr.; nov. 1913, 17 fr.; Sotheby, juin 1922, 1er état, 28 fr.

Rosaire et Rosière (69). — Barrion, 1913, jap., 35 fr.; Pozzi, *id.*, 60 fr.; Beurdeley, retouch., 100 fr.; mars 1921, jap., 110 fr.; *id.*, en 1921 et 1922, 72 fr., 75 fr., 45 fr.; T. S., nov. 1923, jap., croquis en mg., 400 fr.

La Barque (70). — Epr. termin. (5e état), 10 fr., 13 fr., 20 fr. avant 1915; Delafosse, 1er, 2e et 5e états et *1re planche abandonnée* (avec 3 états de la pl. 71 (2), ens. 7 pièces, 360 fr.

William Lesly (72). — Avril 1909, 6 fr.; Helbing, 1910, 13 fr.; Perl, 6e état, 33 fr.; Haviland, 1923, t. b. jap. (avec la pl. 538), 60 fr.

Billet à désordre (73): Delaf., jap. (avec la pl. 79), 250 fr.; Beurdeley, jap., 135 fr. (voir la pl. 563, même titre, suj. diff.). — **Complaisance** (77): 18 nov. 1920 (avec la pl. 607), 160 fr.; fév. 1921 (croquis en mg.), 250 fr. — **Miroir de coquetterie** (78): Delafosse, 1920, 1er état, jap., 450 fr.

Petite Sorcière (79) (3). — Amsl. et R., 1910, 82 fr.; Pozzi, 1919, jap. (croquis à la plume en mg.), 305 fr.; 14 avril 1921 (avec les pl. 81 et 105), 140 fr. (4).

Tête de vieille (80): Amsl. et R., 1911, jap., 85 fr. — **La Femme à la tête de mort** (81): Pozzi (av. les pl. 104 et 121), 150 fr. (voir la pl. d'ensemble, 486).

La Portière de Jacquemart (82). — 8 avril 1919, 1er état, 100 fr.; 3 mai 1922, *id.*, jap., 350 fr., et 2e, jap., 120 fr.; Haviland, 1923, 3e et 4e états, 320 fr. (voir la pl. d'ensemble, 486).

Misanthropie (83). — Nov. 1912, 50 fr.; Perl, 1912, 76 fr.; Amsl. et R., 1912, jap., 163 fr.; Delaf., 2 épr. (une jap.), 260 fr.; Havil., jap., 110 fr.; avril 1921, *id.*, 95 fr.; avril 1922, *id.*, 65 fr.

Canicule (84). — 3 mai 1922, épr. retouch., 450 fr. (5).

La Dame au Carcel, vernis-mou (85). — Bellenave, 1909, 160 fr.; avril 1909, 29 fr.; Perl, 1911, 2e état, 54 fr.; Pozzi, 1919, t. b., rehauss., 500 fr., et t. b., 250 fr.; mars 1918, 160 fr.; Delaf., jap., 490 fr.; juin 1920, *id.*, 250 fr.; déc. 1919, sup., rehauss., 330 fr.; oct. 1920, *id.*, 200 fr.; 11 fév. 1921, 155 fr.; 14 avril 1921, jap., rehauss., 155 fr.; Haviland, 105 fr.; T. S., nov. 1923, 350 fr.; 29 déc. 1923, 115 fr. (voir pl. d'ensemble, 493).

Zud-West (86). — Bellenave, avec croquis, 265 fr.; J. C. de C., 1919 (avec la pl. 159), 185 fr.; Beurdeley, 1920, jap., 70 fr.; Delafosse, avec 2 croquis en mg., 550 fr.; Macaulay, 24 janv. 1922, 1er et 2e états, 69 fr.; T. S., nov. 1923, jap., croquis en mg., 360 fr.

Le Rydeack (87). — Perl, 1911, holl., 101 fr.; *id.*, 1912, 138 fr.; Petitdidier, 1913, 82 fr.; mars 1918, jap. (coll. Gouzien), 95 fr.; Pozzi, 120 fr.; Beurd., jap., 120 fr.; Delaf., 200 fr.; avril 1921, 110 fr.; Macaulay, retouch., 38 fr.; avril 1922, 90 fr.; Haviland, 1923, 1er état, 65 fr., et 2e, 110 fr.

Vieux Bibliophile (88). — Amsl. et R., 1911, jap., 294 fr.; Beurd., avec la pl. 104, jap., 200 fr.; 3 mai 1922, 2 épr. (une avec croquis), 210 fr.

Milice hanovrienne (89). — Delaf., 1er état, avec le sujet de l'Amour au tambourin, 220 fr.; 12 mai 1921, 2 états, 50 fr.; 8 fév. 1922, avec les croquis (avec les pl. 106 et 657), 140 fr.

Pilier d'église (90). — Chez Léo D..., 1924, jap., 80 fr., et la pl. publ. par *L'Artiste,* 15 fr.

Question d'Orient (92). — Mai 1906, avant les croquis, 11 fr.; mai 1907, 1er état, 16 fr.; Perl, 1911, 3e état, 51 fr.; T. S., nov. 1923, 90 fr. (voir pl. d'ensemble, 495).

Seule (94). — Pozzi, 1919, jap., reh., 180 fr.; autre épr. (avec un masque en

(1) Pl. gravée en collab. avec L. Dubois.

(2) *La chasse au lièvre.*

(3) Voir aussi aux pl. grav. d'ap. Rops.

(4) Voir aussi les pl. d'ap. Rops.

(5) Voir aussi la pl. grav. par Bertrand.

bas, à g.), jap., 150 fr.; Delaf., rehauss., 950 fr.; 11 fév. 1921, *id.*, 400 fr.; 12 mars 1921, *id.*, 330 fr.; 14 avril 1921, *id.*, 195 fr.; Haviland, *id.*, 270 fr.

L'Oracle du hameau (95). — 1er état: avant la coupure: Pochet, 1902, 136 fr.; Macaulay, janv. 1922, 32 fr. — 2e état: Perl, 1911, jap., 32 fr. — Non spécif.: mai 1913, 20 fr.; chez Léo Delteil, 1924, jap., 70 fr. — Public. par *L'Artiste*, 8 fr., 10 fr. (voir la pl. d'ensemble, 487).

Vieux Faune (96). — Bermond, 1912, 375 fr.; nov. 1912, 130 fr.; J. C. de C., 1919, 165 fr.; Pozzi, jap., 430 fr.; Delafosse, 1920, 1er état, jap., 500 fr.; 14 avril 1921, 170 fr., et jap., 100 fr.; 26 avril 1922, jap., 150 fr.; Haviland, 1923 (avec la copie de Bertrand) (1), 280 fr.

La Femme à l'éventail (97). — Beurdeley, 1920, 140 fr.; 3 mai 1922, 2e, 3e et 4e états, ens., 55 fr.

Vieux Docteur (98). — Beurdeley, 1920, jap., 75 fr.

Le Doigt dans l'œil (99). — 1er état: déc. 1911, 11 fr.; Delaf., 300 fr.; 4 juin 1920, jap., 150 fr.; 26 avril 1922 (avec la pl. 127), 130 fr. — 2e état: Haviland, 20 fr. — Non spécif.: Perl, 1911, jap., 32 fr.; Marx, 1914, épr. d'état, 55 fr.; Pozzi, jap., 115 fr.; 14 avril 1921, rehauss., 125 fr.; 18 nov. 1920, jap., 120 fr.; T. S., nov. 1923, *id.*, 70 fr.

La Vieille à l'aiguille (100). — Avril 1909, jap., 22 fr.; Pugno, 1913, 50 fr.; nov. 1913, jap., 42 fr.; mars 1914, *id.*, 71 fr.; 8 avril 1919, 90 fr.; Beurd., 180 fr., et jap., 120 fr.; 14 avril 1921, jap., 70 fr.; L..., de Montpellier, *id.*, 40 fr.; Havil., 175 fr. (voir la pl. d'ensemble, 496). — **La vieille à l'aiguille,** pl. d'essai (101): Petitdidier, 1913, 100 fr.

Paysan breton (102). — Beurd., avec les pl. 116 et 203, 150 fr.

Bébé (103). — Pozzi, jap., 130 fr.; 4 juin 1920, *id.*, 110 fr.; Beurd., *id.*, 205 fr. (voir la pl. d'ensemble, 496).

Garçon brasseur bruxellois (104): avril 1909, jap., 14 fr.; Helbing, 1910, 23 fr.; Prouté, 1922, jap., 40 fr. (voir la pl. d'ensemble, 496). — **Sortie de bal** (105): Perl, 1911, jap., 65 fr., et vélin, 70 fr.; Hazard, 1919, avec 4 autres pl., 90 fr. — **Orphée** (106): Delaf., t. b. (avec 2 dessins orig. en mg.), 660 fr.; 3 mai 1922, jap., 42 fr. — **La Baie de Nipe** (108): Delaf., 1920 (avec la pl. 109), 85 fr.

Buée d'automne en Ardenne (109). — Epr. jap.: Pozzi, 70 fr.; 4 juin 1920, remarques, 420 fr.; Beurd., 105 fr.; Haviland (avec la pl. 641), 85 fr.; 6 déc. 1924 (avec 4 frontisp.), 180 fr.

Les Laveuses (110), fragment de « Buée d'automne ». — Perl, 1911, gr. pap., 54 fr.; Hazard, avec la pl. 111, jap., 70 fr.; 3 mai 1922, jap., remarque, 250 fr.

Sur la Lesse (111). — Perl, 1911, 35 fr.; Hazard (avec la pl. 110), jap., 70 fr.

La Vieille Masken (112). — Nov. 1906, 3 épr. (1 bon à tirer, 2 avant l. l.), 11 fr.; Perl, 1911, 1er état, pap. anc., 58 fr.; Beurdeley, 1er, 3e et 4e états, 180 fr.; Delafosse, 2 états, 200 fr.; T. S., nov. 1923 (avec la pl. 119, jap.), 100 fr.; chez Léo D..., jap., 75 fr.

Jan Vandyrendonck (113). — Amsl. et R., 1911, 344 fr.; nov. 1913, jap., 35 fr.; Delaf., 2 états, 350 fr.; 3 mai 1922, jap., 100 fr.; Havil., avec la pl. 155, jap., 180 fr. (voir la pl. d'ensemble, 491).

Compagnons de box (115). — Ep. jap.: Pozzi, 60 fr.; Delaf., 200 fr.; Beurd., 1er état, 200 fr.; 3 mai 1922, 100 fr.

Paysanne du Gâtinais (116). — 3 mai 1922, 100 fr.; Havil., avec les pl. 43 et 49, 55 fr.

La Laitière flamande (119). — Nov. 1906, 2 épr. (une avant l. l., bon à tirer), 13 fr.; Pozzi, 1er état, jap., 300 fr.; Beurd., jap., 100 fr.; 25 nov. 1921, 1er état, jap., 90 fr. (2).

La Grève, gr. planche (120): chez Melet, 1911, holl., 40 fr.; 3 mai 1922, jap.,

---

(1) Voir la pl. de Bertrand aux pl. grav. d'ap. Rops.

(2) Voir aussi la pl. 531, même sujet à l'aquat. et au vernis-mou.

70 fr., autre épr., 40 fr.; Haviland, 120 fr.; 18 mai 1925, 130 fr. — **La Grève, petite pl.** (121): avril 1919, 11 fr.; nov. 1913, jap., 23 fr.; Hazard, 70 fr.; Haviland, 2e état, 250 fr.; *id.*, 4e et 5e états, 160 fr.; la pl. publ. par *L'Artiste*, 8 à 10 fr. (voir aussi pl. d'ensemble, 497).

Mon Grand'oncle en costume Directoire (122). — Amsl. et R., 1912, 132 fr.; *id.*, 1913, 107 fr.; *id.*, 3e état, 119 fr.

Dans la Pusta, gr. pl. (123): nov. 1912, jap., 45 fr.; nov. 1913, *id.*, 32 fr.; Delaf., 1er état (avec 3 dess. à la plume en mg.), 580 fr.; 4 juin 1920, légende manuscr., 160 fr.; 14 avril 1921, 1er état, jap., 245 fr. — **Dans la Pusta, petite pl.** (123 *bis*): Delaf. (avec 5 dessins crayon en mg.), 910 fr.; Beurd., jap. (croquis à la plume en mg.), 90 fr.; 3 mai 1922, jap. (avec la pl. 129, 2e état), jap., 90 fr. (voir aussi la nouvelle pl. 525).

Celle qui fait celle qui lit Musset (124). — 1er état: Beurdeley, 1920, jap., 160 fr.; 12 mars 1921, jap., 180 fr.; 22 oct. 1921, 52 fr. — 2e état: Portalis, 1910, jap., 41 fr.; Amsl. et R., jap., 132 fr.; Beurd., jap., 160 fr.; Havil., *id.*, 90 fr. — Bellenave (croquis et autogr. en mg.), 625 fr.; Amsl. et R., jap., 144 fr. et 125 fr., avant le fond aquat., jap., 175 fr.; Pozzi, 1919, jap., 155 fr.; déc. 1919, 90 fr.; 11 fév. 1921, jap., 300 fr.; mars 1921, jap., 100 fr.

La Planche du Tsigane (125), feuille de croquis, aquat. et vernis-mou. — Perl, 1911, 4e état, holl., 53 fr.; J. C. de C., 1919 (croquis et autogr. en mg.), 160 fr.; Pozzi, jap., 35 fr.; Hazard, 1er et 4e états, 62 fr.; Delaf., 1er état (autogr. en mg., avec un 4e état), 120 fr.; Beurd., bistre, sur jap., 30 fr.

La Dernière Maja (126). — Pozzi, épr. d'état (croquis en mg.), 430 fr.; Delaf., 1er état, jap., 320 fr.; *id.*, 2e état, jap., 350 fr.; 5e, jap., 225 fr.; 6e et 8e états, jap., 600 fr.; juin 1920, épr. d'état, 200 fr.; 11 fév. 1921, *id.*, 600 fr.; 12 mars 1921, état non décrit, 529 fr.; 14 avril 1921, 255 fr.; T. S., nov. 1923, jap., 350 fr.

Ma Golonelle ! (127). — Déc. 1911, avec les croquis, 45 fr.; Pozzi, 1919, 60 fr.; Delafosse, 2e état, jap. (3 dessins à la plume en mg.), 1.380 fr.; Haviland, 1er état (coll. de Tinan), 150 fr.

Miette (128). — Delaf., 2 belles épr., 1er et 2e états, jap., 580 fr.; Beurd., 1er état, jap., 200 fr.

Au jardin (129). — Perl, 1911, pap. anc., 39 fr.; Barrion, jap., 45 fr.; Pozzi, *id.*, 50 fr.; Beurd., 2e état, jap., 200 fr.; mai 1922, 2e état, jap. (avec la pl. 123 *bis*), 90 fr.; Haviland, t. b., jap. (coll. Bereire), 20 fr.

Le Semeur de Paraboles, petite pl. (130): nov. 1913, 30 fr.; 14 avril 1921, jap., 55 fr.; chez Léo Delteil, publ. par *L'Artiste*, 12 fr. — **Le Semeur de Paraboles, gr. pl.** (130 *bis*): 9 mars 1918, jap., 15 fr.; Pozzi, 80 fr.; Delaf., jap., 130 fr.; Beurd., *id.*, 100 fr.; 11 fév. 1921, *id.*, 200 fr.; T. S., 1923, 95 fr.; 29 déc. 1923, 80 fr.; avril 1922, jap., 55 fr.

La Sieste, gr. pl. (131): S. de M., 1903, jap., 701 fr. (avec dessins en mg. (?); Perl, 1911, 18 fr.; déc. 1911, 28 fr.; nov. 1912, jap. (coll. Ramiro), 140 fr.; 7 mai 1920, 200 fr.; 18 nov. 1920, 120 fr.; Beurdeley, jap., 310 fr.; 12 mars 1921, 110 fr.; 14 avril 1921, 75 fr.; T. S., nov. 1923, jap. (croquis en mg.), 525 fr. — **La Sieste, petite pl.** (132 fr.): fév. 1910, 13 fr.; mars 1918, 40 fr.; 3 mai 1922, jap., 52 fr.; Haviland, *id.*, 75 fr.; 29 déc. 1923, 160 fr.; 27 fév. 1924, 70 fr. (1).

La Pl. du Pot-au-lait (133). — Pozzi, jap., 180 fr.; Hazard, 140 fr.; Delafosse, 1er état non décrit (avant divers croquis), 155 fr., et 2 états, 1er et 5e décrits, 165 fr.; Beurdeley, 100 fr.; 12 mars 1921, 100 fr.; 14 avril 1921, jap., 80 fr. et 100 fr.; T. S., nov. 1923, épr. d'état, 80 fr.

La Migraine (134). — J. C. de C., 1919 (mention manuscr. « 2e état..., 3 épreuves »), avec la pl. 137, jap., 100 fr.; Pozzi, 1919, pap. anc., 150 fr.; Delafosse, 1920, 1er et 2e états, 200 fr.; 14 avril 1921, 80 fr.; 3 mars 1922, 55 fr.; Haviland, 1923, jap., 150 fr.

La Vieille aux fleurs de lys (135). — Bellenave (2 croquis en mg.), 200 fr.; Perl, 1911, gr. pap., 65 fr.; Amsl. et R., 1913, 50 fr.

(1) Voir aussi aux pl. grav. d'ap. Rops.

Tête de maraîchère anversoise (136). — Delafosse, 1920, t. b., 2e état (avec les croquis de L. Legrand), 210 fr.; Beurdeley, 1920, 1er et 2e états, jap., 150 fr.

Ma Goutte (137). — Avril 1910, sujet central seul, 14 fr.; Perl, 1911, jap., 51 fr.; Pozzi, 1919, *id.*, avant les vers transcrits à la main, 160 fr.; Delafosse, 1er état, 55 fr., et 2e et 4e états, 270 fr.; avril 1921, épr. d'état, annot., 105 fr.; L..., mars 1922, sujet central et pl. des sujets, jap., 140 fr.; Haviland, 1923, jap. (avec les inscript. manuscr., 120 fr.; 24 nov. 1923, jap., avant les vers, 120 fr.

Séparés ou **Printemps simiesque** (138): Perl, 1910, jap., 101 fr.; Delaf., avec la pl. 159, 120 fr.; 14 avril 1921, avec les pl. 151, 156 et 325, 90 fr. — **Le Rappel** (139): Perl, 1er état, holl., 95 fr.; Beyer et fils, 1913, *id.*, 70 fr.; 14 avril 1921, 80 fr. — **Petite Bretonne** (140): Beurd. (avec 2 autres pl.), 100 fr.; Havil., avec les pl. 66 et 156, 300 fr. — **Salamandre et Scarabée** (142): 12 mars 1921 (avec les pl. 71 et 434), 85 fr.

Le Vol et la Prostitution dominant le monde (144). — Perl, 1911, jap., 39 fr.; déc. 1911, 22 fr.; nov. 1912 (coll. Ramiro), 90 fr.; Pozzi, jap., 240 fr.; Delaf., sup., 700 fr.; 11 fév. 1921, 620 fr.; 14 avril 1921, 2 épr., jap., 300 fr. et 200 fr.; Havil., jap., 300 fr.; T. S., 1923, *id.* (coll. Gouzien), 330 fr.

Frontispice des *Œuvres inutiles ou nuisibles* (145). — Perl, 1911, 11e et dern. état, 50 fr.; J. C. de C., 1919, 4e et 7e états, 195 fr.; Pozzi, 2 états diff. (une avec croquis en mg.), 440 fr.; Hazard, jap., 45 fr.; Delaf., 1er état, jap. (dessin à la plume en mg.), 1.900 fr.; 5e état, jap. (2 dess. en mg.), 1.000 fr.; 6e état, jap. (dess. en mg.), 1.250 fr.; 7e, jap. (dess. mg.), 90 fr.; état définit., jap., 70 fr.; avril 1921, jap., 80 fr.; T. S., 1923, *id.*, 9e état (autogr. en mg.), 200 fr.; 18 mai 1925, jap., 140 fr.; 17 juin 1925, *id.*, 110 fr.; 9 juin, *id.*, 65 fr.

Le Train des Maris (146). — Perl, 1911, 93 fr.; déc. 1911, 15 fr.; Mathias, 1914, sur holl., 45 fr.; Delaf., 1er, 2e et 3e états, 325 fr. (1); 14 avril 1921, 2e et 3e états, 40 fr.; 3 mai 1922 (croquis et lég. manuscr.), 140 fr.; T. S., nov. 1923, jap., 65 fr.

Douce Folie (147). — Nov. 1915, jap., 60 fr.; 4 juin 1920, *id.*, 205 fr.; Beurd., 1er état, jap., 350 fr.; 14 avril 1921, 220 fr.

Guerrière (148). — Bellenave, jap., 190 fr.; J. C. de C., avec la pl. 130, 50 fr.; Pozzi, 55 fr.; avril 1921, jap., 65 fr.; nov. 1921, *id.*, 45 fr.

Le Sphinx (149). — 4 juin 1920, 120 fr.; 18 nov. 1920, jap., 220 fr.; mars 1921, *id.*, 95 fr.; avril 1921, *id.*, 130 fr.; 3 mai 1922 (croquis en mg.), 100 fr.; T. S., 1923, jap., 150 fr. (voir aussi la pl. 339).

La Poupée du Satyre (150). — Fév. 1910 (sur la même f. que la pl. 564), 21 fr.; chez (?), 1914, jap., 25 fr.; T. S., nov. 1923, 90 fr.; chez Prouté, 1921, jap., 100 fr.

Dans l'atelier (151). — 14 avril 1921 (avec les pl. 156, 138 et 325), 90 fr.

Conventionnel (152). — 14 avril 1921, 1er et 2e états, 115 fr.

Juillet (153). — Epr. jap.: Perl, 1911, 42 fr.; Marx, 1914, 90 fr.; Lotz-Briss., 1918, épr. d'état, 80 fr.; Pozzi, *id.*, 300 fr.; 4 juin 1920, 120 fr.; avril 1921, 115 fr.; L..., mars 1922, 67 fr.; 3 mai 1922 (avec la pl. 183), 115 fr.; Haviland, 380 fr.; T. S., 1923, 125 fr.

Fronstispice d'une suite d'œuvres libres (154). — Epr. jap.: Perl, 1911, 33 fr.; Pozzi, 2 t. belles, 500 fr.; Delaf., 2e état, 230 fr., et 4e état (avec croquis au crayon), 800 fr.; 12 mars 1921, 100 fr.; avril 1921, 2e état, 200 fr.; Havil., 35 fr.; déc. 1923, 115 fr.; chez Léo Delteil, 1924, 75 fr.

Beurre d'Isigny (155). — Macaulay, 1er état (avec 2 épr. de la pl. 57), 82 fr.

Vieille Gouge (156). — Fév. 1910, 21 fr.; nov. 1912, 9 fr.; 1913, tir. de l'*Artiste*, 12 fr.; Delaf., avec un croquis au crayon de coul. en mg., 2.000 fr.

La Petite Liseuse (157). — Amsl. et R., 1911, jap., 88 fr. (voir la pl. d'ensemble, 489).

Ma Grand'tante (158). — R. Marx, 1914, sur pap. essencé, 120 fr.; Belle-

(1) A la même vente un dessin à la plume du même sujet s'est vendu 820 fr.

nave, 240 fr.; Pozzi, 190 fr.; Delaf., 510 fr.; Beurd., 1er état, 420 fr.; avril 1921, jap., 100 fr.; Havil., *id.*, 190 fr.; T. S., *id.*, 250 fr.

Remparts (160). — Déc. 1911, 2e état, 23 fr.; Pozzi, 125 fr.; Delaf., 260 fr.; juin 1920, jap., 155 fr.; avril 1922, 110 fr.; Havil., 110 fr.

Le Docteur Filleau (161). — Perl, 1910, jap., 101 fr.; T. S., nov. 1923, *id.* (croquis en mg.), 400 fr.

Mademoiselle de Maupin (162). — Epr. jap.: déc. 1911, remarque, 20 fr.; Amsl. et R., 1913, 25 fr.; Bermond, 1912, 250 fr.; J. C. de C., 1919, 65 fr.; avril 1921, 85 fr.; Havil., 85 fr.

La Foire aux Amours, petite pl. (164): nov. 1912, 41 fr.; Perl, 1913, 120 fr.; chez Mathias, 35 fr.; Pozzi, jap., rehauss., 160 fr.; Delafosse, 1er et 2e états, 780 fr.; Beurdeley, jap., 250 fr.; avril 1921, 50 fr. — **La Foire aux Amours,** gr. pl. (165): Perl, 1912, 120 fr.; Delaf., 300 fr.; Beurd., 1er état, rehauss., 240 fr.; 12 mars 1921, 250 fr.; T. S., 1923, jap., 230 fr. (1).

Les Champs (166). — Barrion, t. b., jap., 92 fr.; nov. 1913, 35 fr.; Marx, 180 fr.; Pozzi, 100 fr.; juin 1920, 130 fr.; Beurd., 120 fr.; mars 1921, 250 fr.; avril 1921, 65 fr.; 3 mai 1922, avec la pl. réduite (2), 28 fr.

Mors Syphilitica (167): Haviland, 1923, jap., rehauss., 205 fr. (3).

Eté (169). — Barrion, 1913, 71 fr.; Perl, 1911, jap., 40 fr.; Delafosse, avec la pl. 172, jap., 435 fr.; 14 avril 1921 (avec le 1er état de la pl. 173), 120 fr.; 26 avril 1922, jap., 80 fr. (2).

Printemps (170). — Avril 1909, 8 fr.; Perl, 1911, 32 fr.; nov. 1913, 30 fr.; Pozzi, 50 fr.; déc. 1919 (avec 2 autres), 130 fr.; Delaf. (avec un dessin orig.), 1.000 fr.; 13 fév. 1920, 45 fr.; Beurd., *variante* (annotée « 1er état, tiré à 8 épr. »), 555 fr.; avril 1921, 75 fr.; 3 mai 1922, 40 fr.; chez Maggs, 1922, 158 fr.; Haviland, 1er état, 26 fr.; 8 fév. 1923, 65 fr.; T. S., 1923 (croquis en mg.), 980 fr. (la plup. sur japon).

Modernité (171). — Nov. 1906, 2 épr., bon à tirer, 15 fr.; juin 1912, 1er état, 62 fr.; Barrion, 1913, 55 fr.; R. Marx, 85 fr.; Pozzi, 1er état, 300 fr., et un état non décr. (avec le mot « Académie »), 70 fr.; 4 juin 1920, 52 fr.; Beurd., non décr., 155 fr.; Haviland, non décrit, 100 fr.; T. S., 60 fr. (la plup. sur jap.).

La Clef des champs (172). — Déc. 1911, 2e état, 6 fr.; T. S., nov. 1923, 30 fr.

La Colère (173). — Perl, 1912, 12 fr.; Pozzi, 1919, 1er état, 62 fr.; Delafosse, 2e état (dessin à la plume rehaussé), 1.050 fr.; juin 1920, 1er et 2e état, jap., 180 fr.

Le Dernier Pape ou **Finis Latinorum** (174). — Perl, 1911, 2e état, 32 fr.; Delaf. (dess. aux crayons de coul. en mg), 1.120 fr.; 14 avril 1921 (croquis aquarellé en mg.), 300 fr.

Dimanche matin (175). — Chez Melet, 1911, sur holl., 40 fr.; Perl, 1911, 2e état, 19 fr.; nov. 1921, jap., 65 fr.; 3 mai 1922, *id.*, avec la remarque, 140 fr.; Haviland (avec 2 autres), 155 fr.; chez Léo Delteil, 60 fr.

Le Pendu de Levallois (176): Perl, 1911, 25 fr. — **Humanité** (177): Perl, 1911, en coul., 32 fr.; Delaf. (dess. en mg.), 1.650 fr. — **Hypocrisie** (178): Delaf., sup., 450 fr.; 12 mars 1921, 380 fr. — **La Chanson du soir** (180): Delaf. (avec la pl. 182), 255 fr.; 3 mai 1922, 45 fr.; Havil., 120 fr.

Bourgeoisie (181). — Avril 1909, 22 fr.; Perl, 1911, 2e état, 60 fr.; 5 déc. 1919, pap. anc., 130 fr.; 4 juin 1922 (quatrain manuscr.), 85 fr.; Havil., jap. 100 fr.

Czardas (182): Perl, jap., 47 fr.; Barrion, 1913, 76 fr.; Havil., sup. (coll. de Tinan), 100 fr. — **Le Verrou** (183): déc. 1911, 15 fr.; Delaf., pap. anc., 300 fr. — **L'Attente** (184): Delaf., jap., 240 fr. — **Les Deux Vieilles** (185):

---

(1) Voir aussi les pl. grav. d'ap. Rops.

(2) Voir la pl. 431.

(3) Voir aux pl. grav. d'ap. Rops.

(4) Voir les pl. grav. d'ap. Rops.

Delaf., 2 états (avec la pl. 186), 950 fr. — **Les Deux Petites Têtes** (187): Delaf. (avec les pl. 188, 189 et 191), 580 fr. — **La Flamande au chapeau de paille** (195): Delaf., 1er et 3e états (avec 2 états de la pl. 196, et la pl. 197), 600 fr. — **Les Bateaux** (202): 9 juin 1925, 2 belles épr. (une du 1er état, t. rare), 250 fr.; Delaf., 1er et 2e état (avec la pl. 204), 400 fr.

La Planche de l'Avocat (205). — Delafosse, 1920, 1er état non décrit, 130 fr., et 3 épr. (2e état non décr., 3e état et pl. biffée), 300 fr.; Beurdeley, 1920, jap., 80 fr.; 3 mai 1922, 2e état, jap., 240 fr.

Olla Podrida (208). — Perl, 1911, jap., 125 fr.; Delaf., 1er et 3e états, 350 fr.; Beurdeley, jap., 30 fr.

Le Droit au Travail (209). — **Le Droit au repos** (210). — Chez Mathias, 1914, la paire, 18 fr.; Delafosse, la pl. 209 (avec les pl. 214 et 216), 400 fr.

Coup de soleil (211): chez (?), 1914, holl., 14 fr. — **L'Ermite de la forêt** (212): 18 nov. 1920, jap., 325 fr.; 14 avril 1921 (avec les pl. 213 et 214), 180 fr.; 8 fév. 1923, 38 fr. — **La Fauconnière** (213): 18 nov. 1920, 1er état, jap., 215 fr. — **La Peinture érotique** (214): 18 nov. 1920, la pl. d'ensemble (avec la pl. 232), 200 fr. — **Vultus eropsicus** (215): avril 1921, avec 4 autres pl., 155 fr.; mars 1924, avec 2 autres, 200 fr.

Bas-relief (216). — 4 juin 1920, jap., 70 fr.; 18 nov. 1920 (avec la pl. 218), jap., 205 fr.; 14 avril 1921 (avec les pl. 229 et 232), 175 fr.; Haviland, 1er et 2e état, 105 fr.; 29 mars 1924 (avec la pl. 251), 160 fr.

La Belle Mme X... (217): Delaf., 1er état, jap., 150 fr.; Havil., 2e état, jap., 100 fr. — **Paniconographie** (218): 4 juin 1920, rehauss., annot., 240 fr.; T. S., nov. 1923, jap., 300 fr. — **Médecine expérimentale** (219): Nov. 1920, 2 épr. états diff., 190 fr.; chez Léo D., 1924, épr. rehauss., 80 fr.

Le Groom à tout faire (220). — Mai 1917, épr. annot., rehauss., 131 fr.; Delafosse, 1920, t. b., 600 fr. (1); 4 juin 1920, t. b., rehauss., 140 fr.; 11 fév. 1921, *id.*, annot., 300 fr.; 14 avril 1921, jap., 105 fr.

Satan créant des monstres (221). — **Les Monstres ou la Genèse** (222). — 14 avril 1921, les 2 pl. (avec la série des *Sataniques* avant les retouches), 325 fr. (2).

Les Sataniques, suite de 5 pl. (223-227) **(Satan semant l'ivraie** (223); **L'Enlèvement** (224); **L'Idole** (225); **Le Sacrifice** (226); **Le Calvaire** (227). — Suites complètes sur jap.: Bellenave, 520 fr.; janv. 1908, 320 fr.; chez Blaizot, 300 fr.; Marx, 1914, avec note de Rops, 340 fr.; J. C. de C..., 1919, 260 fr. Delaf. (avec une en double avec différences et un dessin, 1re pensée de la pl. 4), 920 fr.; 11 fév. 1921 (*id.*, *id.*), 900 fr.; 14 avril 1921, 400 fr.; 25 nov. 1921, 440 fr.; Havil., 580 fr.; T. S., 1923 (une avec croquis à la plume en mg.), 2.050 fr. — Réunions partielles: avril 1909, la pl. 224, seule, 32 fr.; mai 1911, les pl., 225 et 226, 98 fr.; Amsl. et R., 1913, la pl. 223, 1er état, 103 fr.; la pl. 224, 76 fr.; la pl. 225, 50 fr.; la pl. 226, 64 fr.; la pl. 227, 64 fr.; 29 déc. 1923, la pl. 223, 65 fr. (1).

Voyage au pays des vieux dieux (228). — Epr. jap.: Marx, 65 fr.; Delafosse, 1920, 2 t. belles, 300 fr.; 11 fév. 1921, annotée, 280 fr.; 14 avril 1921, 100 fr.; Haviland, 65 fr.

Diane (229): mai 1913, 13 fr.; Le Barbier de T..., mars 1919 (avec 2 autres), 80 fr.; 18 nov. 1920, 100 fr.; chez Léo D..., 1924, 120 fr. — **La Femme au corset noir** (230): 14 avril 1921, 1er état (avec 2 autres), 100 fr.; Delaf., t. b., jap. (avec un dessin en mg., « Puberté »), 1.400 fr. (2). — **Mamzelle Gavroche** (231): Delaf., 1er et 2e états (avec 7 autres pl.), 1.100 fr.; 24 juin 1921, 1er état (avec un dessin aux 3 crayons en mg.), 1.400 fr.; nov. 1921, sup.,

(1) A la même vente, un dessin aux crayons de couleurs pour la même composition, 1.320 fr.

(2) A la vente Delafosse, une aquarelle des *Monstres*, 3.100 fr.

(3) Voir aussi, plus loin, les pl. gravées par Bertrand.

(4) Cette composition a été gravée sur la même pl. que la précédente.

jap., 220 fr.; T. S., nov. 1923, 150 fr.; 29 déc. 1923, 150 fr. — **Isis** (233): 18 nov. 1920, avec les 3 pl. suiv., 285 fr.; 14 avril 1921, t. b., annot., 75 fr.

Transformisme, 1re pl. (234). — ***Id.,*** 2e pl. (235). — ***Id.,*** 3e pl. (236). — Avril 1921, les 2 premières (avec 2 autres), 155 fr.; Havil., 3e pl., avec la pl. 170, 35 fr.

La Vrille (237). — 29 déc. 1923 (avec la pl. 280), 105 fr.

A vous, général (238). — Viau, 1909, 105 fr.; J. C. de C., 1919, 30 fr.; Pozzi, 85 fr.; Delaf. (avec la pl. 240), 360 fr.; 18 nov. 1920, t. b., 500 fr., et autre épr., 350 fr.; 11 fév. 1921, 110 fr.; 14 avril 1921, rare épr. d'état, 55 fr.; 26 avril 1922, 50 fr.; Havil., épr. frottée, 20 fr.

La Dame au cochon (239). — Portalis, 1910, 55 fr.; déc. 1911, 13 fr.; Petit-didier, 1913, 71 fr.; Pozzi, 1919, 150 fr.; Delaf., 500 fr.; 11 fév. 1921, 310 fr.; 14 avril 1921, 120 fr.; 22 oct. 1921, 105 fr.; mars 1922, rehauss., 365 fr.; 26 avril 1922, 130 fr.; mai 1922, impr. à la poupée, 700 fr.; Havil., 100 fr.; oct., 1924, rehauss., 140 fr. (la plup. japon) (3).

A toi, caporal (240). — Épr. jap.: Pozzi, avec la pl. 276, 150 fr.; nov. 1920, 150 fr.; fév. 1921, 1er état, 140 fr.; avril 1921, *id.*, 80 fr.; avril 1922, *id.*, 70 fr.

En visite (241). — Bellenave, 150 fr.; nov. 1910, 65 fr.; Blaizot, 1912, sur holl., 100 fr.; Delaf., 3e et 7e états, 400 fr.; nov. 1920, 310 fr.; T. S., 1923, 160 fr.; déc. 1923, rehauss., 80 fr. (la plup. jap.).

God... of the Mother Superior (242). — Delaf. (avec le 1er état de la pl. 245), plus un dessin de la pl. 242, aux crayons de coul., 720 fr.; juin 1920, avec la pl. 245, 130 fr.; Havil. (avec la pl. 262 rehauss.), 110 fr.

Imprudence (243). — Bellenave, 108 fr.; Delafosse, jap. (croquis à la plume en mg.), 700 fr.; 4 juin 1920, 340 fr.; fév. 1921, rehauss., 120 fr.; 14 avril 1921, rehauss. et annot., 405 fr.; juin 1921, *id.*, 210 fr.; oct. 1921, rehauss., 170 fr.; nov. 1921, 105 fr.; T. S., nov. 1923, rehauss., 175 fr. (la plup. jap. (4).

Le Joyeux bidet (244). — Amsl. et R., 1910, 68 fr.; juin 1920 (avec 214 et 219), 250 fr.; Havil. (avec 2 autres), 185 fr.

Louis XIV ! (245). — 1er état, avec les croquis au bas: Amsl. et R., 1910, 77 fr.; Portalis, 30 fr.; avril 1921 (avec les pl. 219 et 259), 225 fr.; 3 mai 1922, annot., 90 fr.; oct. 1922 (avec 2 autres), 45 fr.; déc. 1923 (avec la pl. 259), 210 fr.; mars 1924, annot., 200 fr.; chez Léo D..., 1924, 120 fr. — 2e état, ou non spécif.: oct. 1921, jap., 65 fr.; chez L. D., 50 fr.

Ma fille, Monsieur Cabanel ! (246). — 1er état, jap.: Bellenave, 150 fr.; Barrion, 1913, 310 fr.; Pozzi, 900 fr.; Delaf., 500 fr.; 4 juin 1920, 520 fr.; 11 fév. 1921, 700 fr.; avril 1921, 345 fr. — 2e: Delaf., 520 fr. — 3e, *id.*, 520 fr. — Non spécif.: Amsl. et R., 1910, 64 fr.; J. C. de C., 260 fr.; déc. 1919, 300 fr.; 13 fév. 1920, 200 fr.; avril 1922, 220 fr. (la plup. jap.).

Le Moineau de Lesbie (247). — Épr. jap.: Delaf., 100 fr.; juin 1920, 60 fr.; chez L. D., 60 fr.

La Présidente (248). — Delaf., 3 épr. (1er, 2e et 3e états), avec un dessin au crayon rehauss. du même sujet, 410 fr.; nov. 1920, 150 fr.

Satyriasis (249). — Chez Melet, 1911, sur holl., 50 fr.; mai 1913, épr. d'état, jap., 90 fr.; autres épr., jap.: Marx, 180 fr.; avril 1919, annot., 80 fr.; fév. 1921, 110 fr.; mai 1922, 400 fr.; Havil., 85 fr.

La Sirène (250): Perl, 1911, holl., 70 fr.; Havil., avec les pl. 145 et 146, 230 fr. — **Sapho** (251): fév. 1918, 44 fr.; Delaf., avec dessin aux cray. de coul. en mg., 1.200 fr.; 18 nov. 1920, 130 fr. — **Le Vélocipède** (252): Delaf., avec les pl. 249 et 254, 520 fr.

La Joueuse de flûte (253). — Bellenave, 285 fr.; 4 juin 1920, rehauss., annot., 350 fr.; nov. 1920, 2e et 3e états, 305 fr.; Havil., rehauss., annot., 200 fr.; T. S., 1923, *id.*, 210 fr.

---

(1) Voir plus loin, les pl. grav. par Bertrand.

(2) Même observation.

Volupté (254). — Juin 1920, 100 fr.; mars 1921, 110 fr.; avril 1921, 120 fr.; 3 mai 1922, 1er état (avec 2 autres), 200 fr.; T. S., 140 fr.

Le Major est si difficile (255). — 1er état jap.: Delafosse, 1920, 165 fr. (1); avril 1921, 80 fr.; chez Prouté, 1922, 150 fr. — Non spécif.: Melet, 1911, 45 fr.; nov. 1920, 110 fr.; oct. 1922, 42 fr.; Havil. (coll. Natanson), 25 fr.

L'Organiste du Diable (256): Juin 1920, 170 fr.; mai 1922, 145 fr.; Delaf., 1er et 2e états (avec la pl. 258, 1er et 2e états), ens., 580 fr. — **La Plus belle fille du monde...** (257): Melet, 1911, 70 fr.; Amsl. et R., 1913, 63 fr.; nov. 1920, 300 fr.; fév. 1921, rehauss., 425 fr. — **Appel aux masses** (258): Delaf., 400 fr.; avril 1921, 55 fr.; avril 1922, rehauss. (avec la pl. 260), 85 fr. — **Le Ravissement de Sœur Marie Alacoque** (259): 1er état: Portalis, 71 fr.; Bellenave (croquis), 210 fr.

Eve (260). — J. C. de C..., 1919, rehauss., annot., 135 fr.; Delaf., 200 fr.; mai 1920, 180 fr.; nov. 1920, 275 fr.; nov. 1921, 200 fr.; Havil., 90 fr.

Puberté (261). — Pugno, 1913, épr. d'état, 67 fr.; Aubry, 1911, 1er état, 135 fr.; Pozzi (quatrain en mg.), 170 fr.; Delafosse, 1920, t. b., état non décrit, avant la légende, avant div. trav., 300 fr.; *id.*, avant la lég., croquis en mg., 720 fr.

Sainte Thérèse (262): T. S., 1913, rehauss., 2 croquis en mg., 510 fr.; chez L. D., 1924, rehauss., 120 fr. (2). — **L'Obsession** (263): juin 1920, avec 2 autres, 350 fr.; Havil., avec la pl. 271, 1er état, 65 fr. — **Petit Cousin** (264): Amsl. et R., sur Holl., 66 fr. — **Fidélité** (265): 4 juin 1920, 100 fr. (3).

Le Péché mortel (266): 1er état: déc. 1923, annot., 220 fr. — Non spécif.: Delaf., 270 fr.; 4 juin 1920, 110 fr.; mars 1921, 200 fr.; nov. 1921, sur pap. essencé, 100 fr.; T. S., 1923, 270 fr. (4). — **Nubilité** (267): Delaf., rehauss., 240 fr.; avril 1922, 100 fr. (5). — **Violence** (268): 11 fév. 1921, rehauss. (dessin aux cray. de coul. en mg.), 1.200 fr. — **La Marchande d'oiseaux** (269).

Messaline (270). — Perl, 1912, Holl., 90 fr.; Delaf., 260 fr.; juin 1920, 280 fr.; fév. 1921, 100 fr.; Havil., 1923, 460 fr.; T. S., 130 fr. (6).

Madeleine (271): Janv. 1908, 1er état, 30 fr.; T. S., nov. 1923, 222 fr. (7). — **Amour de prêtre** (272): avril 1921, annot., rehauss., 370 fr.; Delafosse, 1920, t. b., 1er état (avec un dessin du sujet aux 2 crayons), 820 fr. (8). — **L'Ange Gabriel** (273): fév. 1913, 69 fr.; Haviland, 65 fr. — **Confidence** (275): Havil., 200 fr. — **Perle d'Alabaceyn** (276): nov. 1918, 85 fr.; Havil., jap., 42 fr.

La Chute d'un ange (277). — Delafosse, 1920, 2e état, 100 fr.; 4 juin 1920, sup. pap. anc., 140 fr.; avril 1921, 45 fr.; chez Prouté, 1922, 1er état, annot., 125 fr.; 18 mai 1925, 2e état, légendée, 200 fr.

Abus de confiance (278). — Amsl et R., 1910, 70 fr.; Delaf., pap. anc., 80 fr.; juin 1920, jap., 105 fr.; avril 1921, avec une autre, 110 fr.

La Celle au tambour-maître (279): 14 avril 1921, 75 fr. — **Offertoire** (280): chez Melet, 1911, holl., 40 fr.; Delaf., jap., 200 fr. (9); juin 1920, sup., rehauss., 260 fr. — **La Bergère** (81): Perl, 1912, jap., 40 fr.; juin 1920, 65 fr.; Havil., avec la pl. 280, 120 fr. — **Le Grand Marmiton** (282): Delaf., avec 5 autres pl., 80 fr. — **La Chronique** (283): *id.* — **Le Docteur** (284).

Menu politique (285): Delaf., avec 5 autres pièces, 80 fr.; juin 1925, avec la pl. 295, 65 fr. — **La Défense du budget** (286): Perl, 1913, 75 fr. —

(1) Même vente, un dessin du même sujet aux crayons de couleurs, 5.000 fr.
(2) Voir la pl. 616, même sujet traité différemment.
(3) Voir aux pl. grav. d'ap. Rops.
(4) Voir les pl. grav. par Bertrand.
(5) *Id.*
(6) *Id.*
(7) A la vente Delafosse, un dessin au crayon rehauss., 2.320 fr.
(8) A la vente du 26 avril 1922, dessin aux 2 crayons, 140 fr.
(9) A la même vente, un dessin à la plume du sujet, 1.000 fr.

Le Paon (menu) (287). — **Le Menu au Docteur** (289) : mai 1922, 4 états (avec 5 autres pl.), 200 fr.; Beurdeley, avec 4 autres, 70 fr. — **Le Paddock de Joyenval** (291) : Delaf., avec 3 autres, 320 fr. — **Le Jockey,** menu (292) : chez Mathias, 1914, 15 fr. — **Le Cheval rôti,** menu (293) : Beurd., 1er état, avec 4 autres, 70 fr. — **Le Dindon** (294) : en 1913, 12 fr.; Beurd., avec 4 autres, 70 fr. — **La Crémaillère** (295). — **La Jolie fille en chemise** (296) : Delaf., 2e et 3e états, avec 2 autres pl., 320 fr.; Beurd., avec 4 autres, 70 fr. (en 1909, avant le cuivre coupé, 50 fr.). — **Menu Duluc** (297). — **Le Cochon truffier** (298) : Delaf., avec 3 autres, 305 fr. — **La Marotte macabre** (299) : chez Mathias, 1914, 15 fr.; Delaf., avec 13 autres pl. et 3 dess., 505 fr. — **La Barque** (300) : Delaf., 2 états, avec 12 autres pl. et 3 dess., 70 fr.

Les Mirlitons (325). — Delaf., jap. (avec un dessin à la plume en mg.), 525 fr.; Beurd., avec 4 autres, 45 fr.; avril 1921, avec 3 autres, 90 fr. — **La Presse** (328) : Perl, 1911, 25 fr.; Delaf., 1er état non décrit, avec le 1er décrit, 130 fr. — **La Chrysalide** (330) : chez Mathias, 1914, jap., 40 fr.; Delaf., 2e état, 70 fr.; mai 1922, *id.*, 30 fr.; Pozzi, *id.*, 35 fr. — **L'Amour au tambourin** (335) : Beurd., 1920, avec 4 autres, 45 fr.; chez L. D..., 1924, 25 fr.

Suite d'eaux-fortes pour illustrer *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly (339-348) (1). — (Détail : **Le Sphinx,** frontisp., gr. pl. (339); *id.*, petite pl. (340); **Le Rideau cramoisi** (341); **Le Plus bel amour de Don Juan** (342); **Le Dessous de cartes d'une partie de whist** (343); **A un dîner d'athées** (344); **Le Bonheur dans le crime** (345); **Vengeance d'une femme** (346); **La Folie et la Prostitution dominant le monde** (347). — Suites compl. : avant la réduct. des cuivres : juin 1912, 131 fr.; chez Melet, 1913, 300 fr.; 9 mai 1925, avec l'état définitif avant l. l., jap., 400 fr. — Avant l. l. : chez Meynial, 1911, jap., 50 fr.; 9 mars 1918, 50 fr. — Non spécif. : chez Lemallier, 1913, 20 fr.; chez Ferroud, 1913, sur holl., in-12, 15 fr.; R. Marx, 1914, 65 fr.; mars 1917, in-12, 110 fr.; Hazard, 1919, *id.* (avec 2 autres pl.), 200 fr.; J. C. de C., 4 pièces seulement, 270 fr.; Pozzi, compl., jap., 50 fr.; 3 mai 1922, série in-12, 110 fr.; Haviland, les pl. 341, 343 et 346 (avec la pl. 149), tout 1er état?, 1.550 fr.; chez Escoffier, 1924, compl., 40 fr.; 18 mai 1924, série in-12, jap. et holl., 80 fr. — Le frontisp seul : Delaf., jap., 300 fr. Le même, petite pl., avril 1921, lettre autogr. en mg., 210 fr. La dernière pl. de la suite, seule : T. S., nov. 1923, 225 fr.

La Plage de Blankenberghe (348). — Delaf. (avec un dessin du même sujet), 160 fr.

Frontisp. pour *Les Epaves,* de Ch. Baudelaire (349) (2). — Delafosse, 4 épr. (dont une d'état), avec 3 autres, 350 fr.

Le Massage, gr. pl. (350) : Mai 1907, 30 fr.; avril 1923, avec une autre, 45 fr. — **Le Massage,** petite pl. (351) (3) : déc. 1911, 10 fr.; Perl, 1911, 44 fr.; Delaf., 1er état, jap. (2 dess. à la plume en mg.), 780 fr.; nov. 1920, 145 fr.; avril 1922 (2 croquis en mg.), 140 fr.

Frontispice pour le *Cabinet Satirique du* XVIIe *siècle* (352). — Delaf., 3 états et dess. orig., 81 fr.

Front. pour *Les Amusements des Dames de Bruxelles* (353) (4). — Nov. 1908, 1er état, 17 fr.; Pozzi, 1919, avec 3 autres, 220 fr.; chez Prouté, 1922, jap., 15 fr.; 17 juin 1925, 3 états, 80 fr.

Front. pour les *Chansons badines,* de Collé (354). — Nov. 1908, jap., remarque, 30 fr.; Petitdidier, 1913, *id.*, 185 fr. (avec une autre); Delaf., 1er, 2e et 5e états (avec les 2 premiers états de la pl. 353), 310 fr.; 17 juin 1925, série de 3 états, 80 fr.; avec l'adr. de Delâtre : Mathias, 1914, jap., 10 fr., holl., 8 fr.; Prouté, 1922, jap., 15 fr. (5).

---

(1) Publié chez Lemerre, en 1886. Fr. Courboin a gravé les 9 pièces *en réduction.* Voir aussi, plus loin, les pl. 505-511, qui sont des essais pour cette série.

(2) Edit. origin. in-12, Amsterdam, Bruxelles, Poulet-Malassis, 1866.

(3) Cette pl. fait partie des *Sonnets du Docteur.*

(4) Ouvr. de Chevrier, Bruxelles, Gay, s. d., in-12 (chez Meynial, 1923, dem.-toile, 20 fr.).

(5) A la vente T. S., nov. 1923, croquis à la plume, 85 fr.

Planches pour *La Légende et les aventures joyeuses et glorieuses d'Uylenspiegel et de Lamme Goedzak au pays des Flandres et ailleurs* (357-361) (1), 5 pl. (**Le Pendu** (357) : chez L. Delteil, 1924, chine appl., 20 fr.; **Le Sire de Lumey** (358) : chez?, 1914, chine appl., 30 fr.; 9 mars 1918, 1er, 3e et 4e états, 22 fr.; **Le Buveur** (359) : T. S., nov. 1923, bon à tirer, 170 fr.; **Uylenspiegel et le chien blessé** (360) : 9 juin 1925, 1er état, chine, 40 fr.; **Le Werwolf** (361) : chez?, 1914, chine appl., 30 fr. — La série des 5 planches : mai 1907 (dont une épr. d'état avant l. l.), 24 fr. (voir aussi la pl. 559).

Pl. pour les *Légendes flamandes,* de Ch. de Coster (362-367), suite de 6 pl. (2). — Amsl. et R., 1911, la pl. 363 (**Les Frères de la Bonne-Trogne**), 70 fr.; *id.,* 1911, la pl. 365 (**La Femme de Smetse-Smée**), chine, 68 fr.; Perl, 1911, la même pl., 32 fr.; Delafosse, la pl. 367 (Postface), avec la pl. 362 (frontisp.) et 5 autres, 350 fr.; 3 mai 1922, 3 pl. (363-65), avec 2 autres, 105 fr.

Titre front. pour *Les Cousines de la Colonelle,* roman de Maupassant (369). — Perl, 1911, 4e état, jap., 23 fr.; Delaf., 2 états (un avec lettre autogr. en mg.), 240 fr.; 26 avril 1922, jap., 50 fr.; 17 juin 1925, 3e et 4e états, avec 3 autres pl., 130 fr.

Front. pour *Un Eté à la campagne* (370). — Nov. 1908, avec la pl. 353, 17 fr.; Delaf. (avec la pl. 371), 1er et 3e états et 5 états de la pl. 372, soit 9 pièces, 240 fr.

Pl. pour *L'Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris,* de A. Delvau (371-373) (3), 3 pl. — Front. pour *Le grand et le petit Trottoir,* de A. Delvau, (374) : Mathias, 1914, 5e état, chine, 12 fr.; Prouté, 1922, chine vol., 8 fr.

Suite et pl. d'études pour *Les Cythères parisiennes,* de A. Delvau (375-398), 24 pl. (4). — Amsl. et R., 1911, pl. 377, 300 fr.; Perl., 1911, pl. 375, 5e état, jap., 50 fr.; Delaf., le front. seul (375), 1er, 2e et 3e états, 550 fr.; même vente, pl. d'études (396 et suiv.), 11 pièces, la plup. très rares, 380 fr. — Epreuves de la pl. d'ensemble (395) : avant l'adr. de Delâtre : Bermond, 1912, piquée, 200 fr.; Amsl. et R., 1912, 300 fr.; 5 déc. 1919, chine, 230 fr.; Delafosse, 215 fr. (2e état, 260 fr.; 3e et 4e, 220 fr.); mai 1922, avec la 2e pl. d'essai (397), 210 fr.; Haviland (piquée), 65 fr.; 17 juin, annot., 270 fr.

Front. pour *L'Histoire de la Sainte Chandelle d'Arras* (400) (5). — Delaf. (avec la pl. 401, 1er et 3e états et les pl. 402 et 403), 300 fr.; nov. 1921, avec les croquis, 45 fr.; 17 juin 1925, 2 états, 65 fr.; Prouté, 1922, 15 fr.

Front. pour le *Catéchisme des Gens mariés* (401) (6). — 1er état, jap. : fév. 1910, 12 fr.; mai 1913, 32 fr.; nov. 1920, 125 fr.; déc. 1923, 42 fr.; avril 1925, avec l'état définit., 30 fr.

---

(1) Ouvrage de Charles de Coster, Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoeven, 1867, in-4° ; 15 eaux-f. par Rops, Smith, de Groux, Dillens, Claeys, Artan, Lauters, Hubert, Becker, Van Camp. Le 1er tir. est très rare. Il porte la mention « Paris, Librairie internationale » (Meynial, 1923, br., 500 fr.). Le tirage suivant est celui de 1868. C'est le 1er tir. officiel (Meynial, 1922, dem.-chagr., n. r., 320 fr.). Edit. de 1869 (avec 32 pl. au lieu de 15) : Perl, 1911 (dess. orig. de Rops ajouté), dem.-mar., 315 fr.; juin 1913, cart. d'édit., 116 fr.; Lemallier, 913 fr.; *id.,* 200 fr.; Picard, 1922, br., 250 fr.

(2) Ces planches marquent le début de Rops dans la pratique de l'eau-forte.

(3) Paris, Dentu, 1862, in-12, front. et 7 eaux-f., de Rops, Flameng et C. Courbet, édit. orig. (chez Carteret, 1909, br. neuf, 45 fr.; Gougy, 1912, dem.-toile, 35 fr.; Melet, 1912, br., 30 fr.; Lemallier, 1914, id., 20 fr.; Meynial, 1922, t. bel ex. mar., (2 vign. ajoutées, avec 68 dess. orig. de Ch. Combe), 350 fr.; 29 déc. 1923, dem.-rel., 150 fr.)

(4) Paris, Dentu, 1864, 1 vol. in-12, avec 24 eaux-f. et un front. de F. Rops et E. Thérond (chez Carteret, 1909, br., couv., 25 fr.; Melet, 1912, dem.-chagr., 30 fr.; 29 déc. 1923, dem.-rel., 115 fr.).

(5) Ouvr. de l'abbé J.-B. Dulaurens. Réimpression sur l'édit. de 1745, Bruxelles, Kistemaeckers, s. d. (1885?), in-12, (en 1912? les ex. br. sur Holl., 20 à 25 fr.).

(6) Réimpress. textuelle de l'ouvr. du P. Féline, Bruxelles, Gay, 1881 (br., 20 à 25 fr.?).

La Fleur lascive orientale, titre (402) : Amsl. et R., 1910, 66 fr. ; juin 1920, 2 états diff., 100 fr. ; mai 1920, 115 fr. — **Id., grande pl.** (403) : Pozzi, 1919, jap, 42 fr. ; mai 1922, 1er état, 80 fr. ; déc. 1923, avec la pl. 598, 92 fr. — Les 2 pl. ensemble : T. S., nov. 1923, jap., 140 fr. ; juin 1925 (2 états de la 1re), 105 fr.

Margot la Ravaudeuse (404) : Mars 1918 (avec 4 autres), 30 fr. ; Delaf. (avec 6 autres pièces), 200 fr. — Front. pour l'*Album du Gaulois* (405) : en 1914, 12 fr. — **Le Fer rouge** (408) : Delaf. (avec 7 pl., états diff.), 265 fr. — Front. pour les *Œuvres badines* de Grécourt (409) : Prouté, 18 fr. (1).

Pl. pour les *Rimes de Joie* (412-415) (2). — (Détail) **Frontispice** (412) : Pozzi, avec 2 autres pl., 125 fr. ; 3 mai 1922, 6 épr. (états diff.), 85 fr. — **La Lecture du Grimoire** (413) : Bellenave, 300 fr. ; Amsl et R., 1912, jap., 113 fr. ; Delafosse (2 dess. à la plume en mg.), 666 fr. ; Beurdeley, 1920, 2 états diff., jap., 70 fr. ; T. S., 1923, jap. (croquis plume en mg.), 330 fr. — **Folies-Bergères** (414) : épr. jap. : nov. 1907, 15 fr. ; Perl, 1911, 29 fr. ; Pozzi, 2 t. b., 75 fr. ; Delaf., 70 fr. ; juin 1921, 55 fr. ; avril 1922, 65 fr. ; Havil., 70 fr. ; 18 mai 1925, 1er état (rare) et état définit., 105 fr. — **La Femme à la fourrure debout** (415) : 1er état : avril 1919, 41 fr. ; Delaf., avec une autre, 200 fr. ; mai 1925, avec un 5e état, 200 fr. ; 2e état : mai 1916, jap., 31 fr. ; non spécif. : nov. 1908, 16 fr. ; Helbing, 1910, 19 fr. ; mai 1922, jap., remarque, 105 fr. ; Havil., série de 4 états (il y en a 5), 500 fr.

Front. pour *Le Diable dupé par les femmes* (416) (3). — En 1914, jap., 7 fr., 8 fr., 10 fr. ; Delaf., 1er et 2e états, t. b., 165 fr.

Front pour *Le Christ au Vatican* (417). — Delaf., 1er état, 105 fr., 2 épr. du 2e état et une interméd., 125 fr. (4) ; Beurdeley, 150 fr. ; 14 avril 1921, 1er état, 350 fr. ; mai 1922, avec les remarques, 160 fr. ; T. S., 1923, *id.*, 80 fr. ; juin 1925, *id.*, 100 fr.

Front. pour *Le Roman d'une nuit,* de Catulle Mendès (418). — Delaf., petite et grande planche (avec 8 autres pièces), 1.350 fr. ; avril 1921, avec 2 autres, 115 fr. ; Havil., avec 3 autres, 100 fr.

La Messe de Gnide (419) (5). — Nov. 1920, 1er état (sur la même f., « Dans la Pusta »), 200 fr. ; Prouté, jap., 15 fr.

L'Escole des Filles (422). — Delaf., 4 états dont 2 non décrits (avec les pl. 418, 423, 424, 425, états diff.), soit 10 pièces, 1.350 fr. — **Les Bas-fonds de la Société** (423) (6). — **Gaspard de la nuit** (424) (7) : chez ?, 1914, holl., 8 fr. — **Front. pour Alfred de Musset** (425) : avril 1909, 1er état, 15 fr. ; juin 1925, 3 états, 150 fr. — **Don Paez** (426) : Haviland, 1923, avec 3 autres pl., 100 fr. — Front. pour *Curieuse,* de J. Péladan (427) : mai 1907, jap., 20 fr. ; juin 1920, avec une autre, jap., 90 fr.

Front. pour *Le Vice suprême,* de J. Péladan, petite pl. (428) et grande pl. (429). — La 1re pl. seule : Perl, 1911, 2e état, jap., 19 fr. ; chez L. D..., 1924, 10 fr. — La 2e seule, jap. : Melet, 1911, 40 fr. ; Perl, 27 fr. et 33 fr. ; Sotheby, juin 1922, 13 fr.

---

(1) A la vente Delafosse, un fort beau dessin au crayon noir, rehaussé de sanguine, 4.700 fr.

(2) Ouvr. de Théodore Hannon, Bruxelles, Gay et Doucé, 1881, in-12 (édit. orig.) : Picard, 1925, br., 250 fr. (L'ouvrage est rare à trouver avec les eaux-fortes).

(3) Ouvr. de F. N. Henry, publ. à Bruxelles, chez Gay, 1881, in-12 : chez Meynial, 1923, cart. n. r., couv. cons., 30 fr.

(4) A la même vente, un dessin, crayon et plume, 205 fr.

(5) Ouvr. de Griffet de la Baume, Bruxelles, Gay et Doucé, 1881, in-16 : chez Meynial, 1923, br., 36 fr.

(6) Frontisp. pour l'ouvrage de Henri Monnier. Dans l'édit. minuscule, publ. à Bruxelles, vers 1885, on trouve la reproduction de 8 dessins à la plume de Rops (envir. 100 fr. broché).

(7) Pour l'ouvrage intitulé *Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot.*

La Bergère (431 (1); **La Fileuse** (432); **La Gardeuse de moutons** (433), 3 pl., d'après J.-F. Millet. — Perl, 1912, la pl. 433, 18 fr.; mai 1922, la pl. 431, 1er état (avec les pl. 407 et 432), 45 fr.; Havil., la même, jap., 32 fr.

Planches pour *Sylvain Suarsuksiorpork, ou le Chasseur à la bécasse* (435-441), 7 pl. (2).

Illustr. pour *Son Altesse la Femme* (442-445) (3). — (Détail) **La Femme au Pantin** (442); avec la remarque: Amsl. et R., 1910, jap., 95 fr.; Perl, 1911, *id.*, 108 fr. — **L'Evocation** (443): Perl, 1911, 150 fr.; Bermond, 1912, jap., 500 fr.; mars 1914, *id.*, 310 fr.; juin 1921, *id.*, 400 fr.; 26 avril 1922, 170 fr. (voir aussi, plus loin, la planche n° 540, qui est un agrandissement au vernis-mou de celle-ci). — **Le Bout du Sillon** (444): Perl, 1911, en couleurs, 76 fr. **L'Amour à travers les âges** (445): avril 1909, 61 fr.; Perl, 1911, remarque, jap., 53 fr.

La Vie élégante, front. (446). — J. C. de C..., 1919 (avec la pl. 448, 1er état), 50 fr.; Pozzi, 1919, 70 fr.; T. S., 1923, 75 fr.

Les Exercices de dévotion de Mr Roch avec Mme la duchesse de Condor, petite pl. (447). — **Même sujet grande pl.** (448). — Les 2 planches ensemble: 11 fév. 1921, 180 fr.; T. S., 1923, 165 fr.; Delaf. (1er et 2e états de chaque, soit 4 pièces), 175 fr.; J. C. de C..., 1919 (la gr. pl. en 1er état), 50 fr. — La petite pl. seule: Perl, 1911, 1er état, 38 fr.; Pozzi, 105 fr.; nov. 1920, jap., 100 fr. — La grande pl. seule: Perl, 1911, 25 fr.; mars 1918, 50 fr.; Lotz-Briss., 1918, 30 fr.; avril 1922 (avec la pl. 506), 110 fr.

Anandria, 2 pl. différ. (449-450): Delaf., pl. d'essai (avec 9 autres pièces, plus. d'états différ.), 280 fr. — **L'Art priapique** (451): Delaf., avec un dessin au cray. du motif, 100 fr. — **Les Gaîtés de Béranger** (452): Delaf., 1er et 2e états, avec 8 autres pièces), 280 fr. — **Lupanie** (453): *Id.* — **Amour et Priapées** (454): Delaf., avec un dess. du sujet, 400 fr. — **Dictionnaire érotique** (455): Delaf., 5 états (avec 8 autres pièces), 360 fr. (ce lot contenait aussi les pl. suivantes: **Point de lendemain** (456), **Joyeusetés galantes** (457), **Les Bons Contes** (458), **Les Quatre Métamorphoses** (459), **Par un des Quarante** (460), **Deux G...** (461).

Pl. pour *Gamiani* (463-465): Delaf., épr. et dessin (avec 11 autres pièces), 360 fr. — **Les Aphrodites** (468): Delaf., 3 états (avec 7 autres pièces), 280 fr. — **Le Parnasse Satyrique** (470) et **Le Nouveau Parnasse Satyrique** (471): Delaf., 4 épr. de la 1re pl. (une avec double dess. en mg.), 2 états de la 2e et 1er état de la pl. 461, ens., 280 fr. (4). — Front. du *Théâtre Gaillard* (472-473) (5). — Front. de *Thérèse philosophe* (474). — *Planches pour le Tableau des mœurs du Temps* (475-479) (6). — Pl. pour *Le Théâtre érotique* (483-484) (7).

---

(1) Cette pl. est une réduction de la planche n° 166.

(2) Bruxelles, Parent, 1862, in-12, nombr. illustr. dans le texte et hors-t.: Lemallier, 1920, mar., couv. cons., 150 fr.: Perl, 1911, Paris, Goin, 1862, in-8°, mar., 64 fr.

(3) Ouvr. d'Octave Uzanne, Paris, Quantin, 1885, gr. in-8° illustr. de Rops, Gervex, Kratké, Lynch, etc. Chez Meynial, 1908, un des 100 ex. jap., mar. d'Allo, 150 fr.; chez Ferroud, 1913, *id.*, br., 100 fr.; chez Meynial, 1922, br., dans emboît., 75 fr.

Voir aussi, plus loin, les pl. d'après Rops.

(4) *Le Nouveau Parnasse satyrique,* Eleutheropolis, (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1866, fort vol. in-12 : chez Nourry, 1924, en 1/2 chagr. n. r., 200 fr.

(5) T. S..., nov. 1923, 1re pensée, crayon et plume pour un des 2 frontisp., avec une épr. de l'eau-forte, 205 fr.

(6) *Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie (suivis de l'Histoire de Zaïrette, par Le Riche de la Popelinière).* Ouvr. de Crébillon fils, édit. de 1867, Paris, Imprimerie des ci-devants fermiers généraux (Bruxelles, Poulet-Malassis), 2 vol. pet. in-8°, 1 titre front., 2 en-têtes et c.-de-l. et 6 fig. libres (chez Mathias, 1912, bel ex., 1/2 mar., 175 fr.; Perl, 1911, ex. Holl., 1/2 veau, 114 fr.).

(7) Pour une autre édition libre de Poulet-Malassis, *Théâtre érotique de la rue de la Santé, suivi de la grande Symphonie des punaises...* etc., 2 t. en 1 vol. in-8°

(Planches d'ensemble) (1). — **La Femme à la tête de mort** et **La Portière de Jacquemart** (486): Beurdeley, 1920, 300 fr.; Delafosse, 1er état, 220 fr.; *id.*, 3e et 4e états, 250 fr.; Haviland, 1923, 2e état, 220 fr.; 17 juin 1925, jap., 80 fr. (voir les pl. 81 et 82). — **L'Oracle du hameau** et **La Paysanne du Bourbonnais** (487): Delaf., jap., 400 fr. (voir pl. 95). — **Histoire de la Sainte Chandelle** et **Les Chats** (488): Delaf., 260 fr.; mars 1921, 190 fr. (voir 400). — **La Petite liseuse, Le Lézard japonais,** etc. (489): Delaf., 1er état, 160 fr.; 4e, 140 fr.; T. S., 1923, jap., 200 fr. (voir 142 et 157). — **Pl. au Cochon nimbé, aux violettes,** etc., (490): Delaf., avec la dem. pl., 105 fr.; mai 1922, 1er et 2e états (avec 3 autres pl.), 55 fr. — **Jean Vandyrendonck, Lettrine Duluc,** etc. (491): Petitdidier, 1913, sup. 2e état, 1.400 fr. (voir 113). — **Mon Grand'oncle** (492): Beurdeley, 1920, 300 fr.; Delaf., 145 fr. (voir 112). — **La Dame au carcel, menu du docteur,** etc. (493): Delaf., chine vol., 405 fr. (voir 85, 289, etc.). — **Clos du Roy** et **Complaisance** (494): Delaf., 1er état non décr., 160 fr.; 1er état décr., 130 fr., *id.*, 2e, 115 fr. (voir 77, etc.). — **Question d'Orient** et **Au feu** (495): Delaf., 1er et 2e états, 380 fr. (voir 92-93). — **La Vieille à l'aiguille, Bébé, Garçon brasseur** (496): Delaf., 1er état, jap., 300 fr., 2e, *id.*, 150 fr.; 12 mars 1921, 320 fr.; mai 1922, 1er état, 350 fr. (voir 100, 103, 104). — **La Grève** et **La Femme au trapèze** (497): Delaf., jap., 450 fr. (53 et 120). — **La Pl. aux Lettrines** (498): Delaf., 135 fr.; mai 1922, t. b., 480 fr. — **Pl. aux Lettrines, Le Cheval rétif,** etc. (499): Delaf., 1er et 2e états (3 pièces), 55 fr. — **L'Eventail, les Colombes** (500): Delaf., 100 fr. (avec la pl. 501: **Lettrines au tir à l'arc et aux pigeons**). — **Lettrines au palmier, au paravent,** etc. (502): Delaf., 1er état, non décr. (avant la tête de femme) et 1er état décr., 110 fr. — **Messe de Guide** et **Dans la Pusta :** 12 mars 1921, 1er état, 190 fr. (voir 419 et 123).

L'Homme à la pipe (503). — Delaf., une des 3 épr. connues, 530 fr. — **La Vieille Anversoise assise** (504): Delaf., 2e état, 270 fr.

(Essais pour *Les Diaboliques*) (2). — **Le Rideau cramoisi** (505): T. S., nov. 1923, avec les pl. suiv., 7 pièces, 1.650 fr. — **A un dîner d'athées** (509): Perl, 1911, jap., 25 fr. — **La Vengeance d'une femme** (511): J. C. de C..., 1919, 105 fr.; juin 1920, 230 fr.

Derrière le rideau (514): T. S., 1923, rehauss., 310 fr.; Pozzi, 115 fr.; avril 1921, 100 fr. — **Dans la Pusta,** nouvelle pl. (526): Delaf., retouch. au cray., annot., 300 fr. (voir 123). — **Le Roman d'une nuit** (527): juin 1920, état. jap., annot., 100 fr.; mai 1922, état, 44 fr.; fév. 1923, 90 fr. — **Diabologie** (528): juin 1920, 450 fr. — **Etude de déshabillé** (530): déc. 1919, avec les pl. 164 et 170), 130 fr. — **Laitière flamande** (531) (3): 12 mars 1921, jap., 150 fr.

Petit modèle (533). — 9 mars 1918, 47 fr.; Delafosse, 1920, 1er état, jap., 160 fr.; 4 juin 1920, 150 fr.; avril 1921, 1er état, jap., 82 fr. et 90 fr.; Haviland. 1923, 100 fr.

Premier pas (534). — Bellenave, 1er état, 210 fr.; Amsl. et R., 1911, jap., 307 fr.; J. C. de C..., 1919, rehauss., 67 fr.; Hazard, 1919, 342 fr.; Beurdeley, 300 fr. et 200 fr.; avril 1921, 100 fr.; T. S., 1923, jap., rehauss. 380 fr.

La Cuisine de l'auberge des artistes à Anseremme (538). — Pozzi, 1919. jap., 40 fr.; avril 1921, 30 fr.; avril 1922, 45 fr.; mai 1922. avant la signat., jap.. 66 fr., et 2 belles épr. avec la signat., 30 fr.; Havil. (avec la pl. 72), 60 fr.

La Femme au miroir (539). — Delafosse, 1920, 1er état (t. rare) et 2e (rare), 780 fr.

Evocation ou **Incantation** (540) (4) épr. jap.: Pochet, 1902, 230 fr.; Belle-

(chez Télin, 1923, bel ex. unique, nombr. aquarelles en mg., beau mar. du Levant, 450 fr.).

(1) Il s'agit des pl. cataloguées ailleurs avant la séparation des sujets.

(2) Voir les pl. 339-347.

(3) C'est la pl. 119, reprise à l'aquatinte et au vernis-mou.

(4) Agrandissement au vernis-mou de la pl. 443. (Voir aussi, plus loin, les pl. grav. par Bertrand.)

nave, 371 fr.; Amsl. et R., 1911, 188 fr.; Petitdidier, 250 fr.; mars 1918, 165 fr.; Pozzi, 450 fr.; Delaf., 500 fr.; mars 1921, 700 fr.; Havil., 250 fr.; déc. 1923, 450 fr.; T. S., 1923, 510 fr.

Décembre, ou **Vieux Poète** (541) : oct. 1922, avec une autre, 10 fr. — **Vieille Histoire** (544) : nov. 1912, jap., 40 fr.; T. S., *id.*, 105 fr. — **L'Ame des choses** (545) : Beurd., 200 fr. — **Tête de Zélandaise** (546) : Delaf., 310 fr. — **Feuilles de nénuphar** (554) : Perl, 1911, 1er état, 60 fr.; Delaf., 2e, 540 fr.; juin 1920, 110 fr. — **Le Gaillard d'arrière** (555) : Perl, 1911, 52 fr.; oct. 1919, 45 fr.; Delaf., avec la pl. 566, rehauss, 500 fr.; juin 1920, 260 fr.; Havil., 100 fr.; T. S., 225 fr.

Plénipotentiaire (557). — Avant la signat. gravée : Pozzi, 410 fr.; Delaf., 520 fr. (et 2e état, 420 fr.); avril 1921, 100 fr.; Havil., 270 fr. — Non spécif. : J. C. de C..., épr. légendée, 230 fr.; mars 1921, 700 fr.; T. S., 360 fr.

Front pour *Parallèlement,* de P. Verlaine (558). — Delaf., jap., 280 fr.; juin 1920, pap. verd., 90 fr.; nov. 1921, 55 fr.

Soetkin et le petit Uylenspiegel (559), eau-f. et p. sèche. — Perl, 1911, 50 fr.; *id.*, jap., 100 fr.; Delafosse, 1920, 110 fr.; Haviland, 1923, 205 fr. (voir la suite 357-361).

Le Coup de la jarretière (560). — J. C. de C..., avec une autre, 145 fr.; Delaf., croquis en mg., 1.220 fr.

La Messagère du Diable (561). — Mai 1907, sup., longue lég., manuscr., 100 fr.; Delaf., *id.*, 800 fr.; juin 1920, 610 fr.; mars 1921, 440 fr.; Havil., 390 fr.; T. S., 150 fr.

Vénus milita (562). — Epr. jap. : avril 1909, 14 fr.; 18 nov. 1920, 300 fr.; chez Prouté, 1922, 40 fr.

Frontière de Belgique (563). — Delaf., 2 épr. d'états diff., 48 fr.; juin 1920, 25 fr.; mai 1922, jap., 160 fr.

Mater Dolorosa (567). — Epr. jap. : nov. 1909, 20 fr.; Perl, 1912, 2e état, 45 fr.; Delaf., 110 fr.; Beurdeley, 170 fr.; Havil., 75 fr.; fév. 1923, 45 fr.; T. S., 65 fr.

La Pudeur de Sodome, grande pl. (569). — Epr. jap. : Perl, 1912, 27 fr.; mars 1918, 32 fr.; J. C. de C..., 62 fr.; juin 1920, 100 fr.; avril 1922, état, 55 fr.; T. S., 1923, 200 fr. (voir la pl. 638).

Front. des *Masques parisiens,* petite pl. (570). — Janv. 1908, essai en 2 tons, 30 fr.; Portalis, 1910, *id.*, 52 fr. (voir la pl. 642).

La Cantinière des Pilotes (572). — Barrion, 1913, 35 fr.; Petitdidier, 1913, 65 fr.; Perl, 1912, 90 fr.; Delaf., jap., 600 fr.; Beurd., 300 fr.; T. S., lég. manuscr., 200 fr. (1).

La Nourrice au Satyrion (573). — Epr. jap. : Bellenave, 179 fr.; Amsl. et R., 1910, 66 fr.; Perl, 23 fr.; nov. 1913, 21 fr.; Delafosse, 420 fr.; nov. 1920, 420 fr.; mars 1921, 420 fr.; avril 1921, 175 fr.; T. S., 115 fr.(2).

Justicière, ou **Ecce Homo** (574). — Epr. jap. : Portalis, 37 fr.; Pozzi, 170 fr.; mars 1921, 390 fr.; avril 1922, 105 fr.

Poitrail (575). — Delaf., 1er et 2e états, 600 fr.

Pénombre ou **Nuit claire** (576). — Perl, 1911, sur holl., 108 fr.; Helbing, 1911, 38 fr.; Barrion, 1913, 155 fr.; Delaf., 1er état non décrit, 460 fr., 2e, 630 fr.

La Pantoufle de Cendrillon (577). — Perl, 1912, avec 8 remarques, 114 fr.; 4 juin 1920, 100 fr.; Delafosse, 210 fr.; avril 1923, 82 fr.; mars 1921, essai, jap., 280 fr.

Satisfaction (578). — Perl, 1912, 80 fr.; Delaf., 360 fr.; fév. 1921, 155 fr.; juin 1925, 180 fr.

Porteuse de poisson (579), sujet entouré de croquis. — J. C. de C., 1919, pl. d'ensemble, 300 fr.; Beurdeley, *id.*, jap., 270 fr.; Delaf., 1er état, 400 fr.; 2e jap., 370 fr.; mars 1921, pl. d'ensemble, 500 fr.

---

(1) Voir aussi les pl. grav. d'ap. Rops.

(2) Voir aussi les pl. par Bertrand.

Une pianiste shaker (582) : 12 mars 1921, avec la pl. 171, 170 fr. — **La Belle et la Bête** (583) : Delaf., 440 fr. — **La Vieille au chapelet** (584) : Perl, 1911, 50 fr. ; Amsl. et R., 62 fr. ; Delaf., 2 épr., 125 fr. — **La Planche à l'arbre** (588) : Delaf., 1er et 2e états, 105 fr.

Planche de la Buveuse, ou **Vin d'Espagne** (592). — Perl, 1912, jap., 51 fr. ; Delaf., 1er état, 400 fr., et 3e, 210 fr. ; Havil., 26 fr.

La Dernière des Pédagogues (594) : Delaf., 2e état, 360 fr., 3e, 100 fr. — **Le Beau Paon** (596) : 12 mars 1921, 2e état, 500 fr. ; 29 déc. 1923, 415 fr. (1). — **Speculum** (598) : déc. 1912, 37 fr. ; avril 1922, 80 fr. ; Havil., avec la pl. 599, 220 fr. — **Rêve de pion** ou **Linguistique** (599) : Delaf., 180 fr. ; Havil. (avec la pl. 598), 220 fr.

Spasme ou **Abandon** (600) : Delaf., 620 fr. ; 4 juin 1920, 460 fr. ; Havil., 770 fr. ; chez Léo D., 1924, 150 fr. — **Grosse gaîté** (603) : Delaf., avec la pl. 604, 600 fr. — **Naturalia** (604) : Delaf., voir la précéd. ; 4 juin 1920, épr. d'état, 120 fr. ; mars 1921, 1er état, 210 fr. ; avril 1921, avec une autre, 205 fr.

Le Cœur sur la main (605). — Bellenave, 150 fr. ; Amsl. et R., 1910, 67 fr. ; Delaf., jap., lég. manuscr., 630 fr. ; juin 1920, *id.*, 142 fr. ; nov. 1920, *id.*, 135 fr. ; T. S., nov. 1923, *id.*, 200 fr. ; chez Léo D., 1924, *id.*, 250 fr.

Pommes d'Eve (606) : Delaf., 210 fr. ; 14 avril 1921, annot., 80 fr. — **Vachère** (607) : fév. 1921, avec une autre pl., 150 fr. — **La Luxure** ou **Le Pilori** (608) : fév. 1913, 62 fr. ; Delaf., avec la pl. 609, **Mors amabilis,** toutes deux en 1er état, 450 fr.

Courtoisie exagérée (610). — Delafosse, 1920, 2 t. b. épr. (1er et 6e états, une avec croquis à la plume en mg.), 460 fr., et un 7e état (en mg., 4 dessins aux cray. de coul.), 4.100 fr. ; 18 nov. 1920, 190 fr.

La Meunière et le Gas meunier (611). — Delafosse, 1er et 2e états, 950 fr. ; 4 juin 1920, 1er état, jap., annot., 170 fr.

Accouplement préhistorique (612) : 4 juin 1920, sup., 520 fr. ; 14 avril 1921, 210 fr. — **Déplorable attitude** (614) : Delaf., 200 fr. ; nov. 1920, 300 fr. ; Havil., 100 fr. ; déc. 1923, 75 fr. — **Mors et vita** ou **L'Agonie de Sainte Thérèse** (616) : Delaf., avec la pl. 617, 600 fr. (2). — Pl. d'essai pour *Gamiani,* Les *Cythères,* etc. (630) : Delaf., 500 fr. — **Akédysséril** (633) : Perl, 1912, 70 fr. ; Helbing, 22 fr. ; Havil., jap., 85 fr. (3). — Front. pour les *Notes d'un Vagabond* (634) (4) : Perl, 1912, 44 fr. ; Delaf., 2e état, avec 7 autres pièces, 410 fr. — **Initiation sentimentale** (635) : T. S., 1923, petite et grande pl. (une du 1er état), 200 fr. — **La Grande Lyre,** frontisp. (636) (5) : Perl, 1912, 8e état, avec 6 remarques, 39 fr. ; Havil., avec la pl. 678 (qui est une réduction de celle-ci), 190 fr.

Maturité (637). — Chez (?), 1914, sur holl., 45 fr. ; 9 mars 1918, 3 épr., 20 fr. ; 4 juin 1920, jap., 50 fr. ; Beurdeley, avant le cuivre rogné, 100 fr. ; 3 mai 1922, 1er ou 2e état, avec une épr. avant le cuivre rogné, 270 fr. ; Haviland, 1923, avec 2 autres, 45 fr.

La Pudeur de Sodome, petite planche (638). — Mai 1911, 18 fr. ; Perl, 1913, 80 fr. ; Pozzi, 1919, état, 155 fr. ; Delafosse, 1920, 310 fr. ; 4 juin 1920, état, 100 fr. ; 18 nov. 1920, 3e état, 260 fr. ; avril 1921, état, 100 fr. ; mai 1922, 1er état, jap., 100 fr. ; 29 mars 1924, état, jap., 200 fr. ; Haviland, 7e état, 200 fr. ; 17 juin 1925, 2 états, jap., 210 fr. (voir la pl. 569).

---

(1) A la vente Delafosse, dessin au crayon noir, rehauss., étude de nu au verso, avec l'estampe, 4.050 fr. (Voir aussi les pl. d'ap. Rops).

(2) A la même vente, un dessin aux crayons de coul. (qui a été gravé par Bertrand), 4.000 fr.

(3) Frontispice pour le livre de Villiers de l'Isle-Adam, Paris, de Brunhoff, 1886, in-8° (édit. orig. tirée à 250 ex. numér. sur japon, envir. 200 fr.).

(4) Ouvr. de Jean d'Ardenne, Bruxelles, Kistemaeckers, 1887, in-8° (chez Picard, 1925, br., 75 fr.).

(5) *Poésies* de Stéphane Mallarmé, Bruxelles, Deman, 1899, gr. in-8° (tir. à 150 numér. sur holl. ; environ 500 fr. broché) (rare).

A Cœur perdu, frontisp., pour l'ouvr. de J. Peladan (640) : nov. 1908, 2e état, 19 fr. ; 17 juin 1925, avec croquis, 60 fr. — **Les Laveuses** ou **Les Lavandières** (641) : Beurdeley, 1920, 1er état, 220 fr. ; 17 juin 1925, 2 états diff., 50 fr. — **Chez les Passants,** front. pour un ouvr. de Villiers de l'Isle-Adam (643) (1). — **Juif et Aryen** (646) : juin 1921, 200 fr. (voir aussi aux lithogr.). — **Sirène à l'affût** (652) : Hazard, 1919, 42 fr.

Ecchymoses (657) et **Auscultation** (658), 2 pl. pour *Les Sonnets du Docteur* (2). — Chez Melet, 1911, la 1re pl., jap., 30 fr. ; la 2e, *id.*, 30 fr. ; juin 1920, la 1re (avec 3 autres pièces), 180 fr. ; 3 mai 1922, la 1re, 1er état, 580 fr. ; Haviland, 1923, la paire, jap., 37 fr. (voir aussi la pl. 351).

Le Homard à la Coppée (659). — 3 mai 1922 (avec la pl. 562), 210 fr.

Front. pour *Un Document sur l'Impuissance d'aimer* (660) (3). — Epr. avec les croquis : Le Barbier de Tinan (4), 160 fr. ; Portalis, 1910, jap., 115 fr. ; J. C. de C., 1919, bon à tirer, 200 fr. ; Delafosse, 1920, *id.*, 400 fr. ; 4 juin 1920 (avec une épr. sans les remarques), jap., 145 fr. ; Haviland, 1923, 210 fr. — Non spécif. : Melet, 1911, 35 fr. ; Perl, 1911, 27 fr. ; Havil., 2e état (sur satin) et état définitif, 210 fr. ; 8 fév. 1923, jap., sang., 110 fr.

Peine, 1re pl., inachevée (676). — Perl, 1912, épr. avec 2 remarques et un essai de p.-sèche, 51 fr. ; avril 1921, avec la 2e pl., 70 fr. ; Havil., *id.*, 300 fr.

Centauresse (677). — 18 nov. 1920, 100 fr.

La Grande Lyre (678), réduction de la pl. 636, accompagnée de 3 croquis. — Avec les croquis : mars 1914, 38 fr. ; juin 1912, 40 fr. ; Amsl. et R., 1912, 125 fr. ; Lotz-Brissonneau, 1918, 36 fr. ; Delafosse, 350 fr. ; 29 déc. 1923, 160 fr.

(*Non catal. ou inconnues de Ramiro*) :

La Dèche (Mascha, 364) : Perl, 1911, 70 fr. — **La Dame Blanche** (M., 497) : Amsl. et R., 1911, 90 fr., en 1912, 95 fr. — **Eritis similis Deo** (M., 744) : Viau, 1909, 200 fr. (Perl, 1913, reprod. en coul., 42 fr.). — **Etude de déshabillé** (M., 820) : Perl, 1912, 125 fr. ; 29 déc. 1923, 195 fr. — Frontispices pour *Féminies* (M., 971-978) (5). — **De Castitate** (M., 986) : Amsl. et R., 1911, 1er état avant l'effaçage de la remarque à la mg. supér., 182 fr. ; mars 1918, imp. coul., 45 fr. ; Delafosse, jap., 80 fr. et une t. b. (avec dess. orig. aux cray. de coul.), 1.300 fr.

La Muse de Rops. — Avec les croquis : Aubry, 1911, 127 fr. ; Bermond, 1912, sup., 200 fr. ; déc. 1917, 60 fr. ; Delaf., avec une épr. d'état diff., jap., 310 fr. ; mars 1920, 150 fr. ; 12 mars 1921, 100 fr. ; avril 1921, 85 fr. ; 4 juin 1923, bon à tirer, 190 fr. ; Havil., 80 fr. ; 9 mai 1925, 2 épr., 270 fr.

Curiosité : Bellenave, 165 fr., et rehauss., 300 fr. — **La Feuille de vigne :** avril 1909, état, 43 fr. ; Pugno, 1913, 80 fr. ; Delaf., 3 états, 315 fr. — **Holocauste :** épr. jap., avril 1909, 42 fr. ; Delaf., 4 états, 240 fr. ; chez Léo D., 1924, 75 fr. — **Etude pour Impudence :** Havil. (avec une autre pl.), 80 fr. — **La Mort qui danse :** mai 1907, 42 fr. ; Delaf., 235 fr. ; T. S., 1923 (avec la pl. 637), 200 fr.

(Pl. d'essai non décrites) : Delaf., une pl. en 2 états, 305 fr. ; 3 pièces, 100 fr. — (Pl. d'études non décrites) : Delaf., 2 pièces, 400 fr., 2 autres, 100 fr. ; Beurdeley, une pl., jap., 510 fr. — **Planche d'étude aux moines :** Delaf., annot., 230 fr. — Même vente, **A. Gouzien** et **Le Botaniste,** ens., 150 fr. ; **Décolletée,**

(1) L'ouvr. (Paris, 1890, in-12), chez Cumin, 1924, br., 25 fr.

(2) De C. Camuset, 2e édit., Paris, chez la plupart des libraires, 1888, in-8°, 4 pl. hors-texte, 2 de Rops et 2 d'Emile Bayard (chez Mathias, 1914, bel ex. jap., br., 50 fr.).

(3) Pour l'ouvrage de Jean de Tinan.

(4) A la même vente, le dessin original de cette composition s'est vendu 1.360 fr.

(5) Par divers écrivains, Paris, Biblioph. contemp., 1896, in-8° (Perl, 1911-12, rel. orig., 482 fr., 444 fr., 388 fr. ; Melet, 1911, 425 fr. ; Floury, 1913, br., 600 fr. ; Blaizot, 1919, *id.*, 400 fr.).

150 fr.; **La Forêt,** 3 états, 260 fr.; **étude pour La Tentation de Saint Antoine,** jap. (avec **Vieille maraîchère anversoise**) (avec dessin orig. en mg.), 460 fr.; **Sonnets et Sonnettes,** 190 fr.

Lithographies :

Almanach d'Uylenspiegel, Bruxelles, à l'Office de Publicité, in-8° carré (1re année, 1861) (1). — Chez Lemallier, 1914, 1re année, seule, 3 portr. et 100 fig. sur bois intercalés dans le texte, cart., 60 fr.; 3 mai 1922, 55 pl. de la public., 42 fr.; 6 juillet 1920, 24 pièces (dont 3 h.-texte), 57 fr.; 29 déc. 1923, 12 numéros de l'almanach, 65 fr.; chez Léo D., 1924, série de pl. extraites du périodique, 10 fr. pièce.

(La plup. des pl. qui suivent ont paru dans l'*Uylenspiegel.*)

Les Faillites de Cupidon (Ramiro, 6): Amsl. et R., 1912, avant le texte au verso, 44 fr., 71 fr., 53 fr. — **Faubourg de Cologne. Plénipotentiaire...,** etc. (10): Amsl. et R., 1912, 47 fr. et 62 fr. — **Les Framboisy** (14): Amsl. et R., avec une autre, avant le texte verso, 71 fr. — **Les Bourgeois** (29): Amsl. et R., avant le texte au verso, 68 fr. — **Le Dernier des Classiques** et **Le Dernier des Romantiques** (86 et 87), 2 pl.: ensemble: mars 1922, 40 fr.; Havil., la 1re avec les pl. 92 et 121, h.-texte, 60 fr.; T. S., la paire, avec 2 autres pièces, 60 fr.

Li Sotte Marie-Josèphe (90): Beurdeley, 1920, 180 fr. (2). — **Les Derniers Flamands** (92): 5 déc. 1919, chine, 43 fr.; Hazard, essai, 50 fr. — **Attendant la confession** (93): 11 fév. 1921, chine, 50 fr.; Havil., avec 3 autres, 120 fr. — **Le Poète guerrier** (95): Amsl. et R., 1912, avant texte verso, 73 fr. — **Juif et chrétien** (103): T. S., chine, remontée, 100 fr. — **Monsieur l'abbé de Saint-Valéry** (110): T. S., chine, 40 fr. — **L'Age de fer** (145): Amsl. et R., 1912, avant texte verso, 120 fr. et 107 fr.

Au Beau Guernadier (146): Haviland, 1923, h.-texte, 190 fr. — **Vieille garde** (147): Perl, 1911, 48 fr.; Havil., h.-texte, 115 fr. — **Affiche pour l'Uylenspiegel,** 1861 (159), t. rare: mai 1924, pet. cass., 350 fr. — **L'Ordre règne à Varsovie** (173): 18 nov. 1920, chine, salie, 52 fr.; T. S., 1923, cass., s. mg., 110 fr. — **La Peine de mort** (175): Mathéus, 1906, sur vélin, 700 fr.; Barrion, 166 fr.; T. S., nov. 1923, t. b., 1.400 fr. — **Médaille de Waterloo** (172): mai 1905, 29 fr.; Hazard, 75 fr.; Sotheby, 19 mai 1920, 182 fr. — **Liberté pour tous** (174): 3 mai 1922, 62 fr.

Chez les Trappistes (178): Mathéus, chine, 150 fr.; nov. 1912, *id.,* 150 fr.; Amsl. et R., 1913, *id.,* 263 fr.; mai 1922 (pli), 195 fr.; Haviland, 1923, 110 fr.; T. S., 300 fr.

Un Enterrement au pays wallon (179): Matheus, sup., 590 fr.; Ragault, 1907, 321 fr.; 4 juin 1920, tirée sur teinte, 150 fr.; avril 1922, bonne épr., s. mg., 65 fr.; 17 juin 1925, s. mg., cass., piq., 310 fr.

La Femme au lorgnon (180): Beurdeley, 505 fr. — **Tête de vieille anversoise** (181): Beurd., 900 fr. — **Un Monsieur et une Dame** (182): Mathéus, 300 fr.; Ragault, 181 fr.; nov. 1913, 190 fr.; 9 déc. 1920, 150 fr. (toutes chine).

Les Jours de sève (Inconnu de Ramiro, Mascha, 234). — Amsl. et R., 1912, sans le texte au verso, 344 fr.

Planches gravées d'après Rops :

Abus de confiance : mai 1924, avec 5 autres, 22 fr. (voir la pl. 278 du catal.). — **Accouplement préhistorique,** par A. Bertrand: Delafosse, 1920, avec 5 autres pl., imp. coul., 235 fr. (voir la pl. 612). — **L'Agonie,** par le même : imp. coul.: chez Blaizot, 200 fr.; R. Marx, 1914, 50 fr.; Delaf., avec série de 20 essais,

(1) Ce périodique satirique fut fondé par Rops lui-même en 1854. Il y donna, chaque semaine, une caricature politique ou une scène de mœurs. Dans ces compositions, on retrouve nettement l'influence de Daumier et de Gavarni. Rops ne devint vraiment lui-même que lorsqu'il s'adonna définitivement à l'eau-forte.

(2) 26 avril 1922, un dessin au crayon noir du sujet, 300 fr.

130 fr. (1). — **Appel aux masses :** Delaf., avec 5 autres imp. coul., 280 fr. (voir la pl. 258). — **L'Attrapade,** par Fr. Courboin : mai 1907, avec une autre, 20 fr. ; déc. 1919, avec 9 autres pièces, 200 fr. (2).

Le Beau Paon : 5 déc. 1919, avec 9 autres pl., 200 fr. ; Delaf., avec 5 autres, 280 fr. (voir la pl. 596). — **Le Botaniste :** L. D. T. R., 1918, avec 11 autres pièces, plus. en coul., 175 fr. — **Le Bout du sillon,** par A. Bertrand, imp. coul. : Blaizot, 135 fr. ; chez Melet, 1911, 150 fr. ; Perl, 1912, 58 fr. ; Beyer et fils, 1913, 50 fr. ; Perl, 1913, 33 fr. et 76 fr. ; Delaf., avec 13 autres, 220 fr. — **La Buveuse d'absinthe,** par A. Bertrand : chez Léo D., 1924, jap., 40 fr. (voir la pl. 7).

Le Calvaire, par A. Bertrand : chez Melet, 1911, 120 fr. — **Canicule,** par le même, imp. coul. : Blaizot, 100 fr. ; Delaf., avec 3 autres, 235 fr. (voir pl. 84). — **La Chasse à la femelle,** par le même, imp. coul. : Blaizot, 100 fr. ; chez Melet, 1911, 100 fr. ; Perl, 1911, 70 fr. — Front. des *Contes choisis* de Maupassant (3), par P. Avril : chez Rouquette, 1913, série de 14 épr. d'état diff., 350 fr.

La Dame au cochon, par A. Bertrand : Perl, 1911, essai non terminé, 53 fr. (voir la pl. 239). — **Le même sujet,** par Gaujean, imp. coul. : nov. 1907, 2 belles épr., 17 fr. ; Perl, 1912, 194 fr. — **La Dame au Pantin,** par A. Bertrand, imp. coul. : déc. 1912, 50 fr. ; R. Marx, 45 fr. — **Le même sujet,** par Gaujean. — **La Dèche,** par A. Bertrand, imp. coul. : T. S., 1923, 80 fr. (voir la pl. 364). — **Les Deux Amies,** par le même, imp. coul. : Delaf., 205 fr.

Un Enterrement au pays wallon, par le même : chez Léo D., 1924, avant l. l., remarque, 40 fr. ; fév. 1924, *id.*, 21 fr. (voir la pl. 179 des lithos). — **Eritis Similis Deo,** par le même, imp. coul. : déc. 1912, essai, 28 fr. ; L. D. T. R., 1918, avec une autre, 46 fr. ; chez Blaizot, 135 fr. (voir aux pl. non catalog.). — **Evocation** ou **Incantation,** par le même, imp. coul. : mars 1914, 120 fr. ; avril 1923, 70 fr. ; chez Blaizot, 200 fr. ; fév. 1923, 210 fr. ; Delaf., avec la remarque, 290 fr. ; fév. 1921, 200 fr. (voir les pl. 443 et 540).

Le Gandin ivre, par le même, imp. coul. : chez Blaizot, 100 fr. ; chez Melet, 1911, 100 fr. ; Perl, 1911, 70 fr. ; mars 1914, remarque, 71 fr. ; fév. 1921, 140 fr. ; mai 1925, 105 fr. — **Holocauste :** T. S., 1923, 4 fr. — **Hommage à Pan,** par A. Bertrand, imp. coul. : L. D. T. R., 1918, avec une autre, 46 fr. ; mars 1918, 50 fr. (voir la pl. 96). — **Impudence,** par le même, imp. coul. : chez Blaizot et chez Melet, 100 fr. ; Perl, 75 fr. ; Delaf., avec 3 autres, 235 fr. (voir la pl. 243). — **Lesbos,** par le même : T. S., 1923, imp. coul., 130 fr.

Maupin (Mlle de), par F. Courboin : Amsl. et R., 1913, 25 fr. ; Perl, 1911, 20 fr. — **Manette Salomon,** par A. Bertrand : avril 1922, remarque, 60 fr. ; Delaf., avec 13 autres pl. d'ap. Rops, 220 fr. — **La Mère aux Satyrions,** par le même : mai 1907, 22 fr. ; Perl, 1911, remarque, 107 fr. ; R. Marx, *id.*, 40 fr. ; Delaf., avec 13 autres, 220 fr. (voir la pl. 573).

Nubilité, par le même, imp. coul. : Blaizot, 65 fr. ; Delaf., avec 5 autres, 280 fr. (voir la pl. 267). — **Péché mortel,** par le même, imp. coul. : Bertrand, 100 fr. ; avril 1922, avec une autre, remarque, 135 fr. (voir la pl. 266). — **La Mort dansant,** par le même, imp. coul. : mars 1914, 23 fr. — **Pornocratès,** par le même, imp. coul. : 8 fév. 1923, avant l. l., 105 fr.

Le Quatrième verre de Cognac, par le même : Delaf., 1er état, 60 fr. ; T. S., 1923, 25 fr. ; chez Léo D., 1924, jap., 50 fr. — **Le Sacrifice :** mars 1914, remarque, imp. coul., 50 fr. — **Satan semant l'ivraie,** par A. Bertrand : Blaizot, 100 fr. (voir 223-227). — **Le Scandale,** par le même, imp. coul. : Portalis, 1910, 170 fr. ; Perl, 1911, 1er état, 388 fr., 2e, 263 fr. ; mars 1914, remarque, 111 fr. ; R. Marx, *id.*, 100 fr. ; avril 1922, *id.*, 45 fr. ; T. S., 1923, 200 fr. ; 9 juin 1925, 2 épr. (une en coul.), 160 fr. ; Delaf., 3 états et série de 13 diff. tirages, 580 fr. — **Sinistrari des démons :** T. S., fac-sim. en coul., 85 fr. — **Tentation de la pomme :** T. S., imp. coul., 55 fr. — **Vieux Faune,** par A. Bertrand, imp. coul. : Perl, 1911, 64 fr. ; T. S., nov. 1923, 100 fr. (voir la

(1) A la même vente, le dessin original aux crayons de coul., 4.000 fr.

(2) A la vente T. S. ; nov. 1923, une importante aquarelle originale, datée de janv. 1877 (dont il existe aussi une réplique datée de fév. 1877), 16.100 fr.

(3) Edit. Jouaust, 1892, gr. in-8°.

pl. 96). — **Le Vol et la Prostitution,** par le même : Delaf., avec 3 autres, imp. coul., 235 fr. (voir la pl. 144).

ROQUEPLAN (J. E. C. Rocoplan, dit Camille). — Peintre et lith. — Né à Malemort, 1803 ; mort en 1855.

Bibliogr. — G. Hédiard (catal. des lithogr.). — Béraldi, *Graveurs du* XIX^e^ *s.*

Son portrait, par Ach. Dévéria (voir ce dern.) (1).

Album de Douze dessins composés et dessinés sur pierre, couv., in-4°, 1830, imp. et publ. à Paris, chez C. Motte. — L'alb. complet : Beurdeley, 1921, sur chine, cart., 20 fr., et avec couv. diff., 22 fr. ; chez Léo Delteil, 1923, 60 fr. — Chez Thélu, 1914, pl. séparées, 3 fr. 50 en 1^er^ tirage ; chez Léo D., 1924, pl. séparées, la plup., 5 fr. la pièce.

Album de Douze sujets, avec couv., Paris, Motte, 1831, in-4°. — Compl. : Beurdeley, chine, cart., 45 fr. ; chez Léo D., 11 pl. de la suite, 60 fr.

Chez Prouté, 1921, pl. appartenant aux suites précéd., 4 à 8 fr. la pièce. — Chez le même, **La Diligence surprise par la marée** (H., 70) (rare), 30 fr. ; **Marine,** essai de lith. au lavis (H., 72), 8 fr. (A la vente Hédiard, 1904, les 2 pl. précéd., ens., 22 fr.). — Beurdeley, 1921, 18 pièces de l'œuvre, 12 fr.

Roqueplan a collab. à l'édit. Perrotin (1844) de *N.-Dame de Paris,* aux *Contes de La Fontaine,* de Bourdin, aux *Bals de l'Opéra* (Goupil, 1834), aux *Chroniques de France.* — Voir aussi Decamps, Dévéria, Français, T. Johannot, C. Nanteuil, Raffet.

ROSA (Salvator). — Peintre et aquafort. — Né à Renella, 1615 ; mort à Rome en 1673 (2).

Bibliogr. — Bartsch, XX, 264 (catal. des eaux-f. orig.). — Voir aussi : G. B. Passari, *La Vita di Salvator Rosa* (fait suite à *Le Vite de Pittori...,* etc., de Baglione, Naples, 1733, in-4°). — Lady Morgan, *Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator Rosa,* Paris, 1824, 2 vol. in-8°.

Son Portrait, d'ap. lui-même, a été gravé par Henri Sachs.

Saint Guillaume (Batsch, 1), les mains liées à un arbre. — Seydlitz, 1912, 7 fr. ; chez Geffroy, avec la pl. suiv., 8 fr.

Albert, compagnon de Saint Guillaume (3). — Hédiard, 1904, avec les pl. 16 (**Cinq fleuves**) et 17 (**Apollon et la Sibylle de Cumes**), 13 fr.

Bœrner, 1910, **Œdipe** (B., 8), avec la pl. 23 (**Le Héros**), 9 fr. ; **Pan et deux Faunes** (14), avec la pl. 17 et la pl. 19 (**Cérès et Phytalus**), 12 fr. ; **Hercule et le Dragon** (18), 5 fr.

Vente Lanna, 1909, **Glaucus et Scylla** (20), 8 fr. ; *Paysages et figures* (25 à 86), 62 estampes, ens., 150 fr. ; **Le Pâtre** (pl. inconnue de Bartsch, Nagler, Monogr., V, 51, 88), t. b., 50 fr.

Chez Hess, 1914, **Le Guerrier cuirassé appuyé sur un bâton** (34), 25 fr. — Chez Geoffroy, 1923, **Les Titans** (12), épr. doublée, 35 fr. — Chez Ducrot, 1924, **Jeune femme dans un jardin,** 20 fr.

L. G. R., 1913, sujets divers, 70 pièces, tirages du XVIII^e^ siècle, 5 fr. — Sotheby, 14 avril 1920, collect. de 103 eaux-f. en 1 album, 97 fr.

---

(1) Deveria a exécuté aussi un charmant buste de Mme Roqueplan, entouré de légers croquis. C'est une estampe fort rare.

(2) Salvator Rosa est une sorte de précurseur du romantisme. Dans ses eaux-fortes, il a exagéré le style qui lui est propre. Fantaisiste emporté et grandiloquent, à la recherche d'un pittoresque excessif, il a quelquefois réussi à atteindre une certaine grandeur, surtout dans ces silhouettes de soudards à moitié bandits dont il a la prédilection.

(3) Saint-Guillaume de Maleval, gentilhomme français, qui fut ermite en Toscane, où il mourut en 1157.

On trouve un recueil de 59 pl. et un titre, *Opera divisa in quinque partes et edita per Fredericum de Wit*, Amstelodami, in-4°.

(*Copies et reprod.*). — Un recueil de 59 fig. et un titre, par Poilly, s. d., in-4° : Séquestre Mayer, 1921, alb. in-8°, 21 fr.; chez Meynial, 1921, mar. jans. de Belz-Niédrée, 200 fr. — *Série di 85 designi in varie grandezze... incisi d'a Carlo Antonini*, Rome, 1780, in-fol., titre et 36 pl. (qq.-unes à pl. sujets), tir. en sang. sur hollande : chez Privat (Dijon, 1913), br., n. r., 60 fr.; chez Cornuau, 1919, dem.-bas., 30 fr. — Chez Rapilly, 1925, suite de 53 pl. grav. sur cuivre, petit in-4°, s. l. n. d., cart. (plus ff. tachées), 100 fr. (copies anciennes d'un recueil rare).

S. Rosa a été gravé ou copié, au XVIII^e siècle, par J. Boydell, J. Browne, Th. Hauer, R. Strange, etc., au XIX^e, par Meryon. — Pl. dans le *Musée français*.

ROSACCIO (A.). — Grav. au burin. — Trav. à Florence au début du XVII^e s.

Il a gravé 26 pl. pour les *Esequie d'Arrigo quarto*... (Obsèques de Henri IV) célébrées à Florence par Côme II, Firenze, 1610, gr. in-4° (coté par Vinet 30 à 50 fr.) (1).

ROSALBA Carriera. — Peintresse. — Née à Venise en 1675, morte en 1757.

Bibliogr. — *Journal de Rosalba Carriera pendant son séjour à Paris en 1720 et 1721*, publ. en ital. par Vianelli, traduit et annoté par Alf. Sensier, Paris, Techener, 1865 (envir. 6 fr. broché) (2).

Portraits de Rosalba. — Par Ant. Watteau (« La plus belle des fleurs... »), voir Watteau, E. de G., n° 19. — Par Wagner, d'ap. Smith : 16 avril 1921 (avec le portr. de Mme Vigée-Lebrun par Denon), 70 fr. — Par Bartolozzi, d'ap. elle-même, médaill. ovale, 1778 : en 1912, imp. sang., 100 fr. — Par R. Strange (voir ce dern.). — Par Sainctelette (voir ce dern.).

Venetian Lady at Masquerade, par C. Corbutt. — Chez Parsons, 1912, 30 fr.

The Young italian Fruitress, par F. Haward, 1782. — Valentin, 1913, imp. sang., 45 fr.

Les Saisons, suite de 4 pl., par De Fehrt, Paris, chez Larmessin, in-fol. haut : chez Thélu, 1913, la suite, 150 fr.; mars 1913, *id.*, 47 fr. — Les mêmes sujets, 4 pl., par J. de Favannes : Wawra, 1911, la suite, 55 fr.

Musik, par H. Sintzenich, 1783. — Avril 1913, t. b., en sang., 110 fr.; 7 fév. 1923, *id.*, 160 fr.

Le portrait de **Zanetti** (1) a été gravé par Faldoni. Lepicié a gravé **Le Printemps;** Brookshaw, **L'Heureux lapin;** voir aussi J. Simon, R. Cooper, etc.

ROSASPINA (Francesco). — Dess. et grav. — Né près de Rimini; 1762-1842.

S'est spécialisé dans la gravure d'après les maîtres, surtout bolonais.

Une des pl. autrefois les plus recherchées était **L'Enlèvement de Proserpine,** d'après l'Albane : anc. vente Gutekunst, 1^er état avant t. l., 200 fr.; Oppermann, 2^e état, lettre ouverte, 188 fr.

Chez Hess, 1914, **Abraham et les Trois Anges,** d'ap. L. Carracci, 25 fr.

Il a publié *La Pinacoteca della pontificia academia delle belle arti in Bologna;*

---

(1) Ces eaux-fortes représentent tous les événements principaux de la vie et du règne de Henri IV.

(2) Rosalba avait été invitée à ce voyage par le fameux financier Crozat lors du séjour de ce dernier à Venise, en 1715. C'est sans doute chez lui qu'elle rencontra Watteau qui peignit son portrait. Ce journal est d'un grand intérêt pour l'histoire de l'art et même pour l'histoire tout court. C'est l'époque de la Régence et du système de Law et Rosalba s'est rencontrée avec toutes les personnalités marquantes de l'époque.

Bologne, 1830, in-fol., 72 pl. d'ap. les maitres, par Rosaspina et ses élèves. — Chez Mathias, 1914, bel ex., dem.-mar., 60 fr.; chez Rapilly, 1925, l'édit. de Turin, 1864, titre, 20 fr. — Chez Cumin, 1924, un *Album dei migliori quadri classici... nella pinacoteca di Bologna,* Rome, s. d., 60 pl., toile pl., 70 fr.

Giuseppe Rosaspina, fils de Francesco, a collaboré avec lui. — Il a gravé 10 pl. d'ap. Appiani, *Les Fastes de Napoléon.* — On lui doit aussi un portr. de **L'Archiduc Charles d'Autriche,** assis (scène de guerre au fond): Seydlitz, 1912, tirée en bistre, 34 fr.

On lui a attribué un **Napoléone II Grande,** gr. in-fol. en pied, près d'une table, « Milano, presso i principali mercanti di Stampe » : chez Léo Delteil, 1926, 350 fr.

Voir aussi Isabey, qu'il a gravé.

ROSCHER (G.-M.). — Sculpt. et grav. orneman. — Trav. à Augsbourg au début du XVIII^e siècle.

Chez Mathias, 1912, *Motifs rocailles, ... luminaires, cadres,* etc., Augsbourg, J G. Hertel exc., s. d., suite de 4 pl. in-fol., 12 fr., et *Cahier de meubles, sièges, socles, pendules,* 4 pl. (plus. suj. à la feuille), 12 fr.

ROSENBERG (C.). — Grav. à l'aquatinte. — Trav. à Londres dans la 1^re moitié du XIX^e siècle.

Puttick, 1^er nov. 1918, 2 pl. en coul.: **Ship Viscount Melbourne off Folkestone,** 158 fr.; **View of Clarence Cove Island,** 93 fr.; 2 pendants : **The « Columbus », steam-ship** et **« The Phœnix »,** ens., 69 fr. (toutes ces pl. d'ap. W. J. Huggins). — *Id.,* 8 mai 1919, 2 pl. en coul., **Cape Coast Castle,** d'ap. W. Barlets, 105 fr., et **The Wellington,** d'ap. Huggins, 132 fr. — *Id.,* oct. et nov. 1919, **The Isabel, schooner, off Gibraltar** (avec une autre aquat.), 105 fr.; **Lord Yarborough's yacht « Falcon »,** 105 fr., les 2 en coul., d'ap. Huggins. — *Id.,* 27 fév. 1920, une paire en coul., **Surrey Chapel** et **Lambeth Chapel,** d'ap. Dean, 47 fr.

Sotheby, 15 juin 1920, **Iron Cutter yacht « Mistery »,** d'ap. Huggins, 80 fr. — *Id.,* 23 juin 1919, une paire en coul., d'ap. Huggins, **Trial of R. V. S. brig Waterwitch with H. M. S. Vernon. Donegal Stag Snake, 5th September 1832,** 200 fr.

Sotheby, juill. 1920, **The Burial of Tom Moody,** en paire avec **The Death of Tom Moody,** par E. Duncan, « en couleurs », 400 fr.

(Par C. (?) Rosenberg): *Picturesque views of Public Edifices in Paris,* by Messrs Segard and Testard, aquatinted in imitation of drawings by Mr. Rosenberg, London, 1814, in-4° (20 médaillons de monuments). — Chez Lemallier, 1914, dem.-mar. de David, 200 fr.

Chez Maggs, 1921, **Fernando Po, view of Clarence Cove,** d'ap. Huggins, 113 fr.

Voir encore Newhouse, J. Pollard, Stadler. (1).

ROSENBERG (Friedrich). — Peintre et grav. — Né à Dantzig; 1758-1833. — Trav. en Suisse.

Bibliogr. — Schweiz-Künstl. Lexic., II, 671.

Il a collaboré au recueil de *Vues de la Suisse* gravé par Descourtis (voir ce dernier).

ROSENBERG (Johann-Georg). — Peintre de portr. et de vues. — Né à Berlin, en 1739.

Recueil des prospects (sic) les plus beaux et les plus intéressants de Berlin,

(1) Les dictionnaires citent aussi un C. Rosenberg, peintre de paysages et de fruits au XIX^e siècle et un Charles Rosenberg, peintre de genre.

in-fol., Berlin, chez Jean Morino (vers 1780). — Henrici, 1912, les pl. tirées du recueil, chacune séparément, 100 à 125 fr.

ROSENBERG (Johann-Karl-Wilhelm). — Peintre et aquaf. — Né à Berlin; 1737-1809.

Les Cris de Berlin, 12 pl. petit in-fol. (vers 1790). — Henrici, 1913, la suite, 225 fr.; Perl, 1913, 313 fr.

ROSENTHAL (Published by N.).

American Encampments, suite de 24 lithogr. — Puttick, 16 juill. 1920, la suite, « en coul. », 237 fr.

ROSEX. — Voir **Nicoletto da Modena.**

ROSIS (Angelo). — Dessinat. ornemaniste. — 1re moitié du XVIIIe siècle.

A New book of ornaments, consisting of Compartment decorations of theaters, cielings, chimney pieces... invented by A. Rosis, florentine, grav. par Ant. Visentini, Londres, 1753, suite de 24 pl. — Chez Mathias (?), 1913, rel., 250 fr.; chez Hess, 1914, avec le livre d'ornements de Lock et Copland (voir ces dern.); chez Besombes, 1919, cart., 225 fr.

Raccolta di vari Schizzi... intagliati di Antonio Visentini, Veneto, Venetia, Fr. Zuccarelli, 1747, in-fol., 24 pl. dont 1 titre (1). — Chez Rapilly, 1919, cart., 150 fr.

ROSLIN (Alexandre), dit « Le Suédois ». — Peintre de portr. — Né à Malmoe en 1718, mort à Paris en 1793.

Son Portrait, d'ap. lui-même, par P. Floding (rare). — Nov. 1915, 17 fr.

Bertin (H. L. J. B.), Contrôleur général des finances, par R. Gaillard: nov. 1907, avec 2 autres pl., 75 fr.; chez Mathias, 1913, 60 fr.; chez G. Mayer, 1913, sup., 80 fr. — **Le même,** par Cathelin: chez Mayer, 10 fr.

Betzkoy (Jean de) assis, tenant le portr. de la Princesse Troubetzkoy, par Nic. Dupuis. — Chez (?), 1910, rest., 25 fr.; chez Mayer, 1912, sup. 1er état (avec « Betzkoy » au lieu de « Betzky », 75 fr.

Blome (Comte de), ambass. de Suède à Paris, par J.-F. Clemens. — Chez Mayer, 1913, avant l. l., 25 fr.

Catherine II, Impératrice de Russie, assise, à mi-corps, couronne de lauriers et diadème, par Car. Watson, 1787. — Anc. vente Bœrner, 25 fr.; 21 déc. 1918, en bistre, 36 fr.; Sotheby, nov. 1918, 33 fr.; chez Geffroy, 1923, rogn. à l'ovale, 200 fr.; chez Maggs, 1925, 105 fr. (change compris, 437 fr.).

Chauvelin (H. Ph.), Cons. au Parlem., par P. E. Moitte. — Chez Mayer, 1913, 35 fr.

Colin de Vermont, in-fol. mi-corps, par S. Carmona, 1761. — Chez Mathias, 1913, avant l. l., 35 fr.; chez Mayer, 1913, 25 fr.

Czernicheff (Pierre Gregoriewitz), par Nic. Dupuis. — Avril 1913, 13 fr.

Guimard (portr. présumé de Mlle), par Basan, sous le titre « **La Flore de l'Opéra** ». — Fév. 1905, t. b., 77 fr.; mars 1914, sup., 31 fr.; chez Léo Delteil, 1924, 80 fr.

Gustave III, roi de Suède, par Gaucher (P. et B., 73). — Bermond, 1912 (avec le même personnage, d'ap. Lavreince, en 3 états), 53 fr.

Hesse-Hombourg (S. A. S. Anastasie, Landgrave de), née Troubetzkoy, par Daullé, 1761, gr. in-fol. en pied. — Chez Mathias, 1914, rogn., 20 fr.; Succ. B., 1919, 180 fr.; chez Léo D., 1922, 150 fr.

(1) Non cité par Guilmard.

Le Bloy (Fr.), abbé de Clairvaux, par N. de Launay. — Chez Léo D., 1924, 35 fr.

La Roche-Aymon (Charles-Ant. de), archev. de Reims, 1768, par Cathelin, 1773. — Chez Mathias, 1914, adr. de Bligny, 7 fr.; chez Léo D., 1925, *id.*, 12 fr.

Marie-Antoinette. (Dans les épr. avec la lettre, ce portrait, gravé par B. Roger, est attribué à Roslin. En réalité, il a été peint par Mme Vigée-Lebrun. Voir cette dern.)

Marie-Christine, Archiduchesse d'Autriche, par Fr. Bartolozzi, 1782. — Ligaud, 350 fr.; G. M., 1905, 1.000 fr.; Doistau, 1909, 800 fr.; Barrot, 1907, sup., imp. sang., 450 fr.; fév. 1908, 420 fr.; Halle, 1911, avant l. l., rien que les armes, 1.000 fr.; mars 1914 (plis en mg.), 250 fr.; Bœrner, 1913, mg. restaur., 175 fr.; chez G. Mayer, 1913, 400 fr.

Montpipeau (Marquis de), en habit de chasse, par Beauvarlet. — Chez Mayer, 1912, avant l. l., 30 fr.

Panine (Nikita Ivanovitch, Comte), par A. Radigues, 1792. — Chez Gefroy, 1912, 60 fr.

Terray (J.-M.), Contrôl. des Finances, par Cathelin, 1774. — Chez G. Mayer, 1912, sup. avant t. l., 75 fr., avec l. l., 30 fr.

Voir aussi Bervic et Alix qui ont gravé le portr. de **Linné,** Gauthier-Dagoty, qui a gravé celui de **Louis, Dauphin de France,** Malapeau, qui a exécuté **La Convalescence de Louis XV.** Le portr. de **Boucher** a été gr. par Carmona (voir Boucher). Voir encore **Dandré-Bardon, Jeaurat.** — Collab. au *Voyage pittoresque de Laborde,* IV^e^ vol., à la *Galerie française de Restout,* etc.

ROSS (William-Charles). — Peintre et miniatur. — Né à Londres; 1794-1860.

The Bud and the Blossom, lith. par Desmadryls. — Chez Le Goupy, 1923, 70 fr.

Voir aussi J. Godefroy.

ROSSEL (Auguste Louis, Marquis de). — Peintre. — 1^re^ moitié du XIX^e^ s.

Explosion du vaisseau Le Quebec, par Dequeauviller. — Chez Léo D., 1922, avant l. l., 120 fr.

ROSSETTI (Dante-Gabriel). — Peintre. — Né à Londres; 1828-1882.

Bibliographie. — Symons (Arthur), *Dante Gabriel Rossetti,* Paris, l'Art et le Beau, s. d., in-4°, 1 pl. en coul., 1 grav. et 53 reproduct. (envir. 10 fr. dans le cart. d'édit.). — Voir aussi: Marillier (H. C.), *Gabriel Rossetti,* an illustrated memorial of his art and life, London, 1899, in-fol. (ouvr. important). — Radford (E.), *Rossetti* (dans la collect. *Newne's art Library*). — Stephens (F.-G.), *D. G. Rossetti* (de *The Portfolio,* London, Seeley, 1894, gr. in-8°). — Dupré (H.), *Un Italien d'Angleterre, Le Poète-peintre D.-G. Rossetti,* Paris, 1921, in-8°.

Dans les *Poems* de Rossetti (publiés en 1870, in-8° pour la 1^re^ fois), 2 vol., 1904, on trouve 20 pl. d'apr. ses compositions (chez Parsons, 1920, dem.-rel., n. r., 19 fr.) (1).

D.-G. Rossetti a illustré les *Poèmes* de Tennyson (1857) et *Les Vieux Poètes italiens* (1861), dont il a dessiné les bois. (Chez Rapilly, 1921, *La Vita Nuova di Dante,* con le illustrazioni di D.-G. Rossetti, 2^e^ édit., Torino, 1903, in-8°, br., 5 fr.)

---

(1) Dans la renaissance de la gravure sur bois, la grande impulsion artistique, dit Rosenthal, fut donnée par les préraphaëlites. « Surtout l'esprit préraphaëlite ramena l'attention vers les âges où l'illustration du bois avait fleuri, simplifia les traits du dessin, tout en raffinant la pensée et fut éminemment favorable à l'illustration du livre ». Les dessins de D. C. Rossetti ont un tour particulièrement archaïque. Tout d'ailleurs, dans l'imagination de ce grand artiste, qui fut surtout un grand poète, est comme pénétré de la nostalgie des âges d'art révolus.

ROSSI (Andrea) de Rubeis. — Peintre et grav. à l'eau-f. — Né à Rome, vers 1726, mort vers 1790.

L'Empereur Joseph II et l'Archiduc Léopold, Grand Duc de Toscane, sur la même pl., 1778, d'ap. Pompeo Battoni. — Alf. Hubert, 1909, t. b., avant t. l., 110 fr.

ROSSI (Gio-Giacomo). — Grav. à Rome, 2e moitié du XVIIe siècle.

Il Nuovo Theatro... in prospettiva Roma moderna... desegnate da G.-B. Falda, Rome, 1665. — Chez Mathias, 1913, 3 t. en 1 vol. (88 pl.), 120 fr. (1).

Le Fontane di Roma. Le Fontane delle ville di Frascati. Le Fontane ne palazzi e ne giardini di Roma. Le Fontane... in Tivoli, Rome, 1691, 4 part. en 1 vol., 107 pl. sur les dessins de Falda. — Chez Meynial, 1907, ex. avec 4 pl. de dédic. et 40 pl., veau anc., 20 fr.

Il a publ. aussi un beau recueil de *Costumes* dans le genre de celui de Bonnard. (Chez (?), 1914, 37 pl. publ. à Rome, chez G. Rossi, en 1689. mar. anc., 350 fr.)

ROSSI. — Il faut citer encore **Domenico Rossi de Rubeis** (XVIIe siècle), **Francesco Rossi** (Rome, fin du XVIIIe siècle), **Girolamo Rossi le Vieux** (Rome, 2e moitié du XVIIe, catal. par Bartsch, XIX, 234), **Girolamo Rossi le Jeune** (né à Rome vers 1680), tous graveurs. — Voir, plus loin, **Le Rosso.**

ROSSINI (Luigi). — Archit. et grav. — Né à Rome vers 1790.

Raccoltà di cinquanta principali vedute di antichita, tratte dai scavi fatti in Roma in questi ultimi tempi..., etc., da Luigi Rossini, in Roma, 1818, in-fol., 50 eaux-f. de monuments de Rome, titre gravé. — Amsl. et R., 1912, br., 150 fr.; avril 1913 (avec 40 pl. seul.), 47 fr.; chez Rapilly, 1922, br., couv. fact., 50 fr.

Raccolta di cento principali vedute di antichita, tratte..., etc., Rome, 1824, titre et 100 pl. in-fol. — Bœrner, 1911, couv. orig., 932 fr.; Stuttg., 1913, compl., en ff., 632 fr.

L'Anchità Romana, divise in cento tavole, disegnate ed incise da L. Rossini, Rome, 1820-1823, gr. in-fol. obl., front. et 100 eaux-f. — Chez Rapilly, 1915, rel., 150 fr.; chez Meynial, 1922, dem.-bas., n. r. (mouill.), 350 fr.

Le Antichità dei Contorni di Roma, 66 pl. — *Le Antichità di Preneste e del Tusculo,* 45 pl., Rome, 1826, 2 vol. gr. in-fol., 111 eaux-f. — Rapilly, 1916, dem.-chagr. du temps, 100 fr. (2).

ROSSMAESSLER (Jean-Adolphe) et **Rossmaessler (Jean-Auguste),** graveurs, nés à Leipzig, le premier, 1770-1821; le second, 1752-1783.

(Par Jean-Adolphe): **Charlotte Corday,** buste, petite pl. ovale: chez Rousseau, 1914, 10 fr. Voir aussi J.-B. Isabey, qu'il a gravé.

(Par Jean-Auguste): **Promenade de Leipzig** (la place de la Bartusspforte jusqu'à la place Saint-Thomas), 1777: Doroth. (Vienne, 1912), 30 fr.; place Saint-Thomas), 1777: Doroth. (Vienne, 1912), 30 fr.; chez (?), 1913 (mouill.), 50 fr. — Il a gravé des vues et de nombr. illustrations.

ROSSO (Gioambattista dei Rossi dit Le) ou « **Maître Roux** ». — Peintre. — Né à Florence en 1494, mort à Fontainebleau en 1541 (3).

Voir les graveurs R. Boyvin, Caraglio, Enéas Vico, Léonard Thiry, etc.

---

(1) Chez Rapilly, 1919, ouvr. de Matteo-Gregorio Rossi, d'ap. Falda, *Il nuovo splendore delle Fabriche in prospettiva di Roma moderna,* Rome, 1686, in-fol. obl. 37 pl. (manquent les pl. 8 et 11, 31 pl. rel. dans le même vol., *Fontaines publiques* de P. P. Girelli, 1790), rel. mar., 50 fr.

(2) Il a publié d'autres suites du même genre, *I sette colli,* 8 pl., 1829; *Le antichità di vicino di Roma,* 30 pl.; *Le antichità di Pompeji e Pesto,* 75 pl.; *Porte antiche e moderne di Roma,* 35 pl.

(3) Le Rosso n'a rien laissé comme ouvrage original de gravure. L'importance de son nom, dans l'Histoire de cet art se confond avec celle de son influence comme

ROSTAVALT (chez), à Paris.

On trouve, sous cette adresse, une *Galerie de portraits de personnages célèbres* (Napoléon et sa famille, Louis XVIII, etc.), vers 1815, in-12. — Chez Maggs, 1920, couv. orig., 53 fr.

ROTA (Martin). — Grav. — Né à Sebenico (Dalmatie). — Il trav. à Venise. — Ses pl. portent les dates de 1558 à 1586.

Bibliogr. — Bartsch, XVI, 245. — Passavant, VI, 184.

La Flagellation (Bartsch, 7). — Heseltine, 7 juin 1920, 1^er^ état, avant l'adr. de Bertelli, 33 fr.

Le Martyre de Saint Pierre, d'ap. le Titien. — Anc. vente Debois, 51 fr.; Bœrner, 1910, 12 fr.

La Sainte-Trinité, d'ap. A. Dürer, 1566. — Renouvier, 1911, avec 2 autres pl., 8 fr.

Le Jugement dernier, d'ap. Michel-Ange (28). — 1^er^ état, avec l'adresse de Guarinoni: Heseltine, 1920, 50 fr. — Non spécif.: Logette, 314 fr.; Saint-Yves, 305 fr.; Durand, 350 fr.; Bœrner, 1911, 8 fr.; Stuttg., 1913 (avec 4 autres pl. d'ap. Mich.-Ange et Titien), 98 fr. — **Le même sujet,** d'ap. le Titien (29): chez Hess, 1914, 44 fr.

(*Portraits*). — Lanna, 1909, **Antonius Abundius,** 1574 (56), 33 fr.; **Carolus Clusius,** 1575 (62), 50 fr.; **Johann Fischart,** 1581 (69), 35 fr.; **L'Empereur Rodolphe II** (96), 1^er^ état non décrit, avant le privilège, 144 fr. — **Johannes Crato** (63): Seydlitz, 1912, sup., 37 fr. — **L'Empereur Ferdinand I^er^,** buste de face, 1575 (68): même vente, 55 fr. — **L'Empereur Maximilien II** (83) (1). Brentano, 77 florins; Alf. Hubert, 1909 (avec la pl. 94, **Rodolphe II, Roi des Romains**) (2), 100 fr.

La Déesse tutélaire de la Toscane (105). — Anc. vente Veit, 45 fr.; chez Hess, 1914, s. mg., coin refait, 57 fr.

(Inconnu de Bartsch). **Buste d'un homme barbu en chapeau.** — Bœrner, 1910, avant t. l., 5 fr.

(Inconnu de Bartsch et de Passavant). **Vue de l'Ile et de la Ville de Rhodes.** — Lanna, 1909, 27 fr.

Bartsch décrit 114 pièces. Passavant en ajoute 23 (dont 2 attribuées).

ROTARI (Pietro). — Peintre et aquaf. — Né à Vérone; 1707-1762.

Bibliographie. — A. de Vesme, *Le Peintre-Graveur italien,* p. 466.

Bœrner, 1911, **Saint François,** ovale, 2 fr. 50.

(D'après Rotari):

Portraits de **Catherine II, Impératrice de Russie.** — 1. Par Guttemberg (buste profil à g., couronne minuscule, encadr. ovale): mai 1912, 17 fr.; chez

---

chef de l'Ecole de Fontainebleau, avec le Primatice. Ces deux maîtres, attirés à la Cour des Valois à l'exemple de Léonard de Vinci et d'Andrea del Sarto, y vinrent escortés d'un certain nombre de graveurs italiens, dont l'influence, sans doute, demeura assez limitée sur leurs émules français, en possession de traditions déjà robustes. Cependant, si l'école de Fontainebleau se différencie déjà sensiblement de l'art italien contemporain, elle est loin d'être tout à fait française. Les travaux des graveurs de l'école, comme Antonio Fantuzzi, Léonard Thiry, René Boivin, Guido Ruggieri, qui travaillaient directement sous les yeux des deux maîtres ont un cachet commun d'élégance un peu outrée, un style à part qui permet de les situer immédiatement.

(1) Dans son appendice à Bartsch, Passavant, sous le n° 121, cite un autre portrait de ce personnage, en buste, profil à dr., couronné de lauriers et en armure, avec la date 1568. C'est le 4^e^ de l'œuvre.

(2) Planche distincte de celle qui est placée sous le n° 96. Il y a 4 portraits de ce personnage dans l'œuvre.

Geffroy, 1913, 50 fr. — 2. Par Tchemesoff : Stuttg., 1913, t. b., 60 fr. — 3. Par H. Lips (buste profil à g., encadr. ovale, 1776) : chez Geffroy, 1923, tt. mg., 35 fr.

Dmitri Rostowski, Métropolitain, 1759, par I. Wassilieff. — Anc. vente Bœrner, 112 fr.

ROTH (Christoph-Melchior). — Grav. — Né à Nuremberg, mort en 1798.

Catherine II, Impératrice de Russie, d'ap. Eriksen, 1772. — Helbing, 1912, 20 fr.

Il a gravé aussi une série de costumes russes et des vues de Nuremberg.

ROTH (Ernest D.). — Aquafortiste américain contemp.

Bibliogr. — Un article de T. J. Malher, *Ernest D. Roth Etchings* dans le Print Collect. Quart., vol. I, 1911.

ROTH. — Il y a eu encore plus. grav. de ce nom, **Georges-André Roth,** né à Amsterdam en 1809 (voir le catal. Hippert et Linnig) ; **William Roth,** grav. en man. noire, trav. en Angleterre vers 1770 (Sotheby, mars 1923, **Vue du Staubach,** avec une autre pl., en coul., 113 fr.).

ROTHENSTEIN (William). — Peintre et lithogr. anglais contemp., né en 1872.

English portraits, a serie of lithographed drawings, London, 1898, suite de 24 pl. in-fol. (portr. de Seymour Haden, J. Sargent, S. Colvin, A. Legros, C. Ricketts, C.-H. Shannon, W. Crane, etc.). — Chez de Vries (Amsterd., 1916, envir. 12 fr.).

Il a fait aussi des portr. d'Aug. Rodin, de Henry James, de A.-W. Pinero, etc.

Oxford Characters, suite de 24 portr. lith. (avec esquisses biograph. par F. York Powell et autres), gr. in-fol., London, 1896 (tir. à 200). — Chez Maggs, 1923, couv. orig., 88 fr.

ROTTENHAMER (Johann). — Peintre. — Né à Münich ; 1564-1623.

La Sainte Famille et Saint Jean, par R. Tomson. — Chez Parsons, 1912, 9 fr.

Voir aussi J. Sadeler, Cr. de Passe, W. Hollar. — Pl. d'ap. lui dans *La Galerie des Peintres...,* de Lebrun.

ROTY (L.-O.). — Célèbre médailleur français contempor. — On trouve son portr. et 12 reprod. dans le catal. dressé par F. Mazerolle, Paris, 1897, gr. in-8° (tir. à part de la *Gazette numismatique française*).

ROUARGUE (Les frères), Adolphe, né à Paris en 1810, et **Emile,** dessinateurs et graveurs, surtout de paysages.

6 fig. dans un *Almanach* dédié aux demoiselles, Janet, s. d. : chez Lemallier, 1913, cart. soie à sujet peint, 125 fr. — *Album des Bords de la Loire,* 50 vign., 1851. — Bégin, *Voyage pittoresque en Espagne...,* Paris, Morizot, gr. in-8°, 38 pl. (Meynial, 1922, cart., 50 fr. ; Picard, 1923, dem.-chagr. du temps, 40 fr.). — Bégin, *Voyage pittoresque en Suisse...,* Morizot, 1852, gr. in-8°, 24 pl. sur acier (chez Lemallier, 1913, dem.-chagr., 15 fr.). — Champagnac (J.-B.-J.), *Faits mémorables de l'Histoire des Pays-Bas,* Morizot, 1856, in-8°, 14 h.-texte sur acier (Rapilly, 1922, dem.-chagr., 7 fr.). — Du même, *Le Voyageur de la Jeunesse,* Belin-Leprieur, s. d., gr. in-8°, 22 pl. (chez Vitis, 1921, cart. romant., 50 fr.). — Darboy (abbé), *Jérusalem et la Terre-Sainte,* Belin-Leprieur et Morizot, s. d., gr. in-8° (Lemallier, 1913, cart. d'édit., 80 fr.). — Dulaure, *Histoire de Paris,* Furne, 1854, gr. in-8°, 1 pl. en coul., plan et env. 50 pl. sur acier. — L. Enault, *L'Inde pittoresque,* Morizot, 1861, gr. in-8°, 21 pl. (Vitis, 1921, 1er tir. cart. romant., 50 fr. ; Lemallier, 1912, cart. d'édit., 35 fr.). — L. Favre, *La Tur-*

quie et la Russie anciennes et modernes, 8 pl. sur acier, Allouard, s. d., gr. in-8° (chez Privat, 1919, cart. du temps, 20 fr.). — Galibert (L.), *Histoire de Venise,* Furne, 1854, gr. in-8°, nombr. pl. (Melet, 1912, mar., 8 fr.; Léonardon, 1913, 1er tir. abs. n. r., veau, 10 fr.). — J. Gondar, *Chroniques françaises,* Janet, s. d. (1830), in-18, pl. grav. d'ap. Colin (chez Blaizot, 1919, compl. des titres, pl., lettres ornées, col. et dor., cart. d'édit., 180 fr.). — A Guilbert, *Histoire des Villes de France,* Furne, 1844, 6 vol. gr. in-8° et atlas, pl. sur acier (chez Gougy, 1912, édit. 1859, dem.- chagr., 20 fr.; chez Cumin, 1924, dem.-bas. défr., qq. rouss., 80 fr.). — X. Marmier, *Voyage pittoresque en Allemagne,* Morizot, 1859-60, 2 vol. gr. in-8° (Lemallier, 1913, bel ex. dem.-chagr., 30 fr.; Picard, 1923, 1 vol. (28 pl.), dem.-chagr. du temps, 35 fr. — Méry, *Constantinople,* Belin-Leprieur, 1855, gr. in-8°, 21 pl. sur acier (Gougy, 1912, cart. d'édit., 20 fr.; Lemallier, dem.-chagr., 15 fr.; Meynial, 1923, *id.,* 12 fr.). — Musset (P. de), *Voyage pittoresque en Italie,* Morizot, 1855, gr. in-8°, 22 pl. (Lemallier, 1913, cart. 30 fr.; Meynial, 1922, édit., 1856, br., 45 fr.; Rapilly, 1923, 1er tir., perc. d'édit., 18 fr.). — Texier, *Voyage pittoresque sur le Rhin,* Morizot, 1858, gr. in-8°, 24 fig. (Lemallier, 1912, cart., 35 fr.; Margraff, 1919, bel ex., 18 fr.; Rapilly, 1922, dem.-chagr., 25 fr.). — Texier, *Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique,* Morizot, 1857, gr. in-8°, 22 pl. (Lemallier, 1912, cart., 25 fr.). — Ulbach (L.), *L'Ile des Rêves,* Morizot, 1860 (chez Dorbon, 1919, perc., 10 fr.).

Paris, Architecture pittoresque, de Delpech, 1834 (vues de monuments). — *Paris,* choix de 26 vues lith., Paris actuel, Chamonin, s. d., in-4° obl.: chez Lemallier, 1913, dem.-chagr., 8 fr., *id.,* 1914, bas., 20 fr.; Rouquette, 1913, cart. romant., 12 fr. — *Venise,* monuments, Delpech (vers 1830), 20 lith.: Gougy, 1913, rel. du temps, 20 fr.

Dorotheum, 1911, **Napoléon à la Bataille d'Austerlitz,** grav. sur acier par Emile Rouargue, 53 fr.

Ils ont gravé ou lith. aussi d'ap. Chapuy, Chasselat, Gavarni, Guesdon. — Collab. à *N.-Dame de Paris,* 1836; à *L'Orléanais,* de Philippon, 1845; à *L'Algérie ancienne et moderne* (voir Raffet); à *L'Album de vingt batailles,* d'ap. Yung (Plon), etc.

ROUART (Ernest et Henri). — Peintres et grav. contemp.

Croquis à l'eau-forte, couv. et 9 pl.: 31 oct. 1923, avec 2 lith. (par H. Rouart), 31 fr.

ROUAULT (Georges). — Peintre et lith. contemp.

M. A. C., 13 juin 1919, **Le Cavalier,** lith. en coul., jap., 130 fr. (1).

ROUBAUD (Benjamin). — Peintre, lithogr., caricaturiste. — 1811-1847. (On l'appelle aussi « **Benjamin** » tout court.)

Panthéon Charivarique, suite de 100 pl. in-4°, Paris, Aubert, s. d. (vers 1840). — Compl.: mai 1914, cart., 57 fr.; avril 1913, cart., 56 fr.; chez Rouquette, 1913, dem.-mar. de Champs, 100 fr.; chez Lemallier, 1914, bas., 100 fr.; Beurdeley, 1921, cart., 22 fr. (2).

Galerie Royale de Costumes, suite de lith., in-fol., Paris, Aubert (vers 1840). — Chez Lemallier, 1919, 20 pl. de *Costumes algériens* (nos 11 à 30 de la série), color., cart., 150 fr.

---

(1) Un beau monotype en coul., du même artiste, *Les Chevaux,* sur jap. a atteint 3.400 fr. à la vente Aubry, nov. 1924.

(2) Cette publicat. est un recueil de portraits-charges, par B. Roubaud et Lorentz. Parmi les collaborateurs de Philippon aux feuilles satiriques du temps, aucun n'approche, même de loin, le génial artiste que fut Daumier. Roubaud est cependant un des plus vigoureux et des mieux doués, le plus digne, certes, d'être rapproché de son grand émule. Certaines de ses effigies sont d'une truculence et d'une solidité qui rappellent les fameuses charges de la *Caricature.*

Chez Rousseau, 1915, série de portr. de généraux et autres personnages de l'époque, 3 fr. 50 la pièce. — Chez Geffroy, 1914, portraits in-4° d'acteurs, etc., 1 fr. 50 la pièce (sous le nom de « Benjamin »).

B. Roubaud a collab. au *Musée pour rire*, au *Charivari*, à la *Galerie de la Presse*, à la *Caricature*, etc.

ROUBILLAC. — Grav. en man. de crayon. — Né à Bayonne en 1739.

Voir Carle, Leclerc, Michel, Parizeau.

Il a collab. avec L.-M. Bonnet.

ROUBO le fils. — Ebéniste et dessinat. orneman. — Milieu du XVIII[e] siècle.

L'Art du Menuisier, s. l. (Paris), 1769-1775, 4 part., in-fol.; 382 pl. relatives à la boiserie et à l'ameublement (styles Louis XV et Louis XVI) (1). — 1[re] édit.: chez Belin, 1909, en 3 vol., veau anc., 550 fr.; chez Mathias, 1912, bel ex., veau anc., fatig., 500 fr.; chez Besombes, 1920, en 6 vol., dem.-rel. vél. anc., 650 fr.; *id.*, en 1921, 750 fr.; chez Meynial, 1921, bel ex. veau anc., 700 fr.; Rapilly, 1924 (incompl. de 10 pl.), bas. anc., 1.200 fr. — Les 3 premières part. seules: Besombes, 1919, avec 276 pl., dem.-bas., piq. et mouill., 250 fr.; Rapilly, 1924, 1[re] et 2[e] part. (170 pl.), 2 vol. dem.-bas. (1 dos enlevé), 150 fr. — Edit. 1779-1780: Rapilly, 1919, tome 1[er] seul (170 pl.), veau 120 fr. — Reproduct. en phototyp.: Rapilly, 2[e] sect. de la 3[e] part., 48 pl. reprod. l'ouvr. de 1772, en portef., 20 fr.

Chez Dorbon, 1912, *L'Art de la menuiserie*, 10[e] édit. revue par Delbrel, Domierre et Janin, Dourdan, s. d., 1 vol. in-8°, 262 pl., en ff. cart., 30 fr. — *Id.*, *Traité théorique et pratique de l'ébénisterie, Supplément*, Dourdan, s. d. (pl. 81 à 110), le suppl. seul, 3 fr. 50.

ROUGET. — Grav. sur bois, mil. du XIX[e] siècle. — A gravé G. Doré., Th. Frère, Grandville, T. Johannot. — Un grav. mod. a trav. aussi pour les édit. Conquet et Jouaust.

ROULLET (Jean-Louis). — Dessin. et grav. bur. — Né à Arles; 1645-1699. Elève de Cl. Mellan et de F. Poilly (2).

La Vierge au Raisin, d'ap. P. Mignard. — 1[er] état, avant t. l.; 2[e], dédic. à Mme de Maintenon; 3[e], les armes et la dédic. effacées. — Anc. ventes: Durand, 150 fr.; Debois, 100 fr.

Les Saintes Femmes au Tombeau, d'ap. Ann. Carrache. — 1[er] état, avant t. l.: Durand, 140 fr.; Debois, 300 fr. — 2[e], avant la dédic. — 3[e], adr. de Drevet.

Beringhen (Henri, Marquis de), 1[er] écuyer du Roi, d'ap. P. Mignard. — Heberle, 1910, 29 fr.; juin 1909, 24 fr.; mai 1911, 20 fr.; Seydlitz, 1912, 41 fr.; Amsl. et R., 1911-1913, 45 fr. et 48 fr.; juin 1919, 32 fr.; Csse B., janv. 1920, 4 épr., 150 fr.

Chaillou de Thoisy (Jean), d'ap. Ch. Gérardin. — Chez Ducrot, janv. 1924, 25 fr.

---

(1) L'ouvr. se décompose ainsi : *L'Art du menuisier*, 1769, 1[re], 2[e] part. (pl. 1 à 170) — *L'Art du menuisier-carrossier*, 1771 (pl. 171 à 221) — *L'Art du menuisier en meubles*, 1772 (pl. 222 à 276) — *L'Art du menuisier*, 3[e] sect. de la 3[e] part., 1774 (pl. 277 à 337) — *L'Art du Treillageur*, 1775 (pl. 338 à 382).

(2) J.-L. Roullet est un très bon graveur de reproduction, qui interprète ses modèles avec respect et ingénuité, peut-être même avec quelque timidité. S'il n'a pas obtenu toute la réputation qu'il méritait, il faut l'attribuer à sa prédilection malheureuse pour les œuvres de la décadence italienne. La meilleure partie de son œuvre, ce sont les portraits. Ceux de *Lully*, de *Beringhen*, de *Chaillou de Thoisy* suffiront pour défendre sa mémoire.

Clément (Hilaire), d'ap. C. Lefébure, 1689. — Chez Rapilly, 1912, 10 fr.

Colbert (Edouard), Marquis de Villacerf, d'ap. Girardon, 1698. — Didot, 1897, 6 fr.; chez Mathias, 1911, gr. mg., 45 fr.

Louis XIV, en armure, d'ap. P. Mignard. — Didot, 35 fr.; L. L., juin 1919 (pliure), 290 fr.

Lully (Jean-Baptiste), d'ap. P. Mignard. — Nov. 1912, 30 fr.; déc. 1912, 25 fr.; Mathias, 1913, 50 fr.; Delaroff, 1914, 50 fr.; Succ. B..., 1919, avant l. l., 95 fr.; Sotheby, 5 mai 1919, 94 fr. (change compris, 200 fr.). — Lawson-Thompson, avril 1920, 182 fr.; 8 fév. 1923, avant t. l., sans mg., 290 fr.; chez Maggs, 1925, 185 fr. (change compris, 756 fr.).

Poilly (F. de), d'ap. lui-même, 1699. — Debois, 25 fr.

Touchelée (Catherine), 1695, d'ap. Cotelle. — Didot, 10 fr.; nov. 1913, 9 fr.

ROUSSEAU (Etienne-Pierre-Théodore). — Peintre de paysage, dessinat. et grav. — Né à Paris en 1812; mort à Barbizon en 1867.

Bibliogr. — Loys Delteil, tome 1er du *Peintre-Graveur,* 1906 (catal. de l'œuvre gravé). — Voir aussi: Burty (Ph.), *Maîtres et Petits-Maîtres* (Th. Rousseau, p. 120-160), Paris, Charpentier, 1877; et dans le même ouvr., *Les Etudes peintes de Théodore Rousseau* (avec catalogue). — Sensier (Alf.), *Souvenir sur Th. Rousseau,* Paris, Téchener, 1872, gr. in-8° (25 à 30 fr. en 1913-1914; chez Meynial, 1924, un des ex. vergé holl. (ajout. 1 portr. et 10 reprod.), dem.-mar., n. r., 65 fr.; Rapilly, t. bel ex. dem.-veau, 20 fr.) (1). — Voir encore : *Etudes et croquis* reproduits et publiés par Amand-Durand, avec le concours de A. Sensier, Paris, 1876, in-fol. (24 héliogr.): Lemarié, 1912, 17 fr.; Hazard, 1919, 35 fr.; Rapilly, 1922, 60 fr. — *Catalogue de la vente... par suite du décès de Th. Rousseau,* en avril-mai 1868, préf. de Th. Silvestre (br., 12 à 15 fr.). — P. Jamot, *Rousseau* (article de la *Revue de Paris,* 1923). — Genfell (W.) *Millet und Rousseau,* 80 *reprod.,* Bielefeld et Leipzig, 1902, pet. in-4° (10 à 12 fr. cart.), etc.

Portr. de Th. Rousseau, par Lafosse. — Beurdeley, 1920 (avec 15 fac-sim. de paysages), 32 fr.

Lisière de Clairbois, 1836 (Loys Delteil, n° 1); 2 épr. connues (2). — Edm. Hédouin, 299 fr.; Beurdeley, 1920, 1.950 fr.

Un Site du Berry (L. D., 2) (très peu d'épreuves, le cuivre est détruit). — 1er état (non décrit par L. D.), avec essai de pointe en mg.: 3 mai 1922, coll. Alf. Sensier, 1.800 fr. — Non spécif.: Lessore, 1889, pap. anc., 80 fr.; A. Lebrun,

---

(1) Réunion des articles d'Alf. Sensier parus dans la *Revue Internationale,* avec 3 pl.

« Le paysage, écrivait Gustave Planche en 1831, prétend désormais à une poésie haute, vague, mais réelle et pleine de nature. »

La carrière entière de Th. Rousseau est l'expression de cette aspiration. Sa formation, toute classique, son respect des maîtres, où des juges superficiels ont voulu voir la raison de son lent et patient développement ne l'ont pas empêché, dès le début, dès avant son entrée à l'atelier Rémond, en 1826, d'exécuter une toile d'une liberté, d'une personnalité complètes, *La Tour du Télégraphe à Montmartre.* « Jamais, dit Burty, Rousseau ne vit l'air plus pur, la lumière plus douce, les détails plus délicats, c'est une première communion de peintre. » Certes, cet heureux début devait être suivi de beaucoup de repentirs, de doutes, de changements d'orientation. Mais nous ne croyons pas que Rousseau ait perdu à la fréquentation des maîtres, en particulier à son étude assidue des grands néerlandais et de notre Claude Lorrain. Chez des artistes de la trempe d'un Théodore Rousseau, ne se produit-il pas toujours une miraculeuse synthèse entre la sensibilité et la culture ? Feuilletez les merveilleux croquis au crayon noir ou à la plume, et même l'œuvre d'aquafortiste, pourtant si brève, méditez devant cette admirable *Vue du plateau de Bellecroix,* si emportée, si fougueuse, si « nature », et cependant d'un style si pur, d'une construction si raisonnée, et vous serez convaincus.

(2) Celle de la collect. Beurdeley est retouchée à la plume et au crayon.

1899, 32 fr.; Barrion, 1904, 30 fr.; nov. 1905, 116 fr.; Mathéus, 1905, 50 fr.; Beurdeley, 1920, jap., 580 fr.; M. Guérin, déc. 1921, jap., 780 fr.

Vue du Plateau de Bellecroix (L. D., 3) (1848 ou 1849); sans signat., rare, cuivre détr. — Lessore, jap., 71 fr.; Goncourt, 1897, 85 fr.; J. Michelin, 1898, 65 fr.; A. Lebrun, jap., 45 fr.; pap. anc., 40 fr.; Barrion, 71 fr.; Mathéus, 55 fr.; Bermond, 1912, sup., jap., 400 fr.; 18 déc. 1917, *id.*, 350 fr.; Beurdeley, *id.*, 950 fr.; M. Guérin, pap. anc., 1.150 fr.; 3 mai 1922, chine, 1.800 fr.; 7 juin 1922, jap., 980 fr.

Chênes de roche, 1861 (L. D., 4) (1), cuivre détruit. — 1er état: avant t. l., avant la signat. et la date (t. rare): Jacquemart, 1881, 56 fr.; Michelin, 115 fr.; Goncourt, 44 fr.; Giacomelli, 1905, 200 fr.; Mathéus, 1905, 186 fr.; janv. 1908, contre-épreuve, 40 fr.; Bermond, 1912, 250 fr.; Amsl. et R., 1913, 525 fr.; 29 oct. 1918, tiré nature, 125 fr.; M. Guérin, 1921, sur jap. mince (coll. Burty), 1.600 fr.; 3 mai 1922, sup., pap. anc., 1.350 fr.; 26 fév. 1923 (filet de mg.), 430 fr. — 2e état: on lit sous le T. C., à dr., « Th. Rousseau, mai 1861 », encore avant l. l.: Jacquemart, 27 fr.; Giacomelli, 50 fr.; mai 1907, 19 fr.; Lemarié, 1912, 4 épreuves, 150 fr.; juin 1912, 26 fr.; nov. 1912, 50 fr.; mai 1913, 30 fr.; nov. 1913, 50 fr.; avril 1919, 30 fr.; Hazard, 1919, 2 épr., 52 fr.; Beurdeley, 115 fr.; 11 fév. 1921, 60 fr.; Séq. Strolin, 1921, 4 épr., 160 fr.; 3 avril 1922, 55 fr.; 24 nov. 1922, 130 fr.; 24 mai 1923, 171 fr.; 29 mars 1924, 160 fr.; 9 mai 1925, 180 fr. — 3e état: avec l. l., sous le T. C., à g., « Gazette des Beaux-Arts », adr. de Delatre: mars 1914, chine, 15 fr. — Non spécif.: nov. 1905, 9 fr.; nov. 1907, 11 fr.; nov. 1908, 5 fr.; Prestel, 1912, 89 fr.

Clichés-verre :

Le Cerisier de la Plante à Biau (L. D., 5), (le cliché existe). — A. Lebrun avec la pl. 6, 310 fr.; Giacomelli, 125 fr.; Petitdidier, 1913, 310 fr.; mai 1914, 110 fr.; avril 1913, sup. (1er tir. de Cuvelier), 200 fr.; Hazard, t. b. (avec une contre-épreuve), 310 fr.; Beurdeley, 410 fr.; chez M. Guiot, 1926, 500 fr.

La Plaine de la Plante à Biau (L. D., 6) (le cliché existe). — Lebrun, avec la pl. 5, 310 fr.; Hédiard, 1904, 141 fr.; Giacomelli, 100 fr.; Hazard, 195 fr.; Beurdeley, 420 fr.; 24 mai 1923, 190 fr.; chez Guiot, 1926, sup., sur pap. salé, 500 fr. — Contre-épr.: Hédiard, 200 fr.

Voir aussi Bracquemond, Chauvel, Greux, Linton, Kratké, E. Lièvre, qui ont gravé d'ap. Rousseau; Français et J. Laurens, qui l'ont lithographié.

ROUSSEAU (Henri), dit « **Le Douanier** ». — Peintre contempor.

Bibliogr. — Uhde, *Henri Rousseau,* Paris, 1911, gr. in-8°, 28 hors-texte (12 à 15 fr. br.).

J. Villon a lith. **La Chasse au tigre.**

ROUSSEAU (Jacques). — Peintre, archit. et graveur. — Né à Paris; 1630-1693.

Robert-Dumesnil, IV, 190; XI, 298, cite une vingtaine d'eaux-fortes orig.

ROUSSEAU (Jean-François). — Grav. — Né à Paris vers 1740.

Portraits de Cochin, Chardin, Descamps, Lépicié, La Live de Jully, J.-F. De Troy, d'ap. C.-N. Cochin (voir ce dern.). — Voir aussi Ch. Eisen, Gravelot, Moreau le jeune, Basan (*Cabinet Choiseul*).

ROUSSEAU (L.). — Grav. sur bois contempor.

Il a gravé, d'ap. Lobrichon et Rudaux, les pl. de *La Chanson de l'Enfant,* de

(1) D'après le tableau exposé au Salon de 1860.

J. Aicard, Paris, 1884, in-8° (chez Carteret, 1912, ex. jap. tir. à part et 4 dess. orig. de Rudaux), dem.-car., 125 fr.

Voir aussi Ad. Moreau, Myrbach, E. Toudouze.

ROUSSEAU. — Un peintre de genre, à la fin du XVIII[e] siècle. (Non cité.)

Prot a gravé en coul. **La Récréation :** 27 avril 1921, rehauss., 105 fr. — Le même a gravé en coul. une suite de 4 pl., **Les Chiens chéris, Le Dénicheur de canards, Les Enfants désolés, Les Enfants joyeux.**

(Un graveur aussi (?). — **Pensée d'amour. — Rose d'amour,** pend. par Rousseau et Chaponnier, in-fol. larg. — La paire, color.: chez Léo Delteil, 1923, 150 fr. — La 2[e] pl. seule, impr. en coul.: 13-14 déc. 1920, 100 fr.; 29 déc. 1921, 135 fr.

ROUSSEAUX (Alfred-Emile). — Dessin. et grav. — Né à Abbeville; 1831-1874.

Voir H. Béraldi, *Graveurs du* XIX[e] *siècle.*

Sévigné (Mme de), 1874, d'ap. Rob. Nanteuil (1). — Epr. avant toute lettre, sur chine: Alf. Hubert, 1909, sup., avant la bordure, 110 fr.; chez Rapilly, 1912, 80 fr.; Pelliot, 1913, 26 fr.; 22 oct. 1921, 20 fr.; *id.*, essai, chine vol., 45 fr.; C. F. de R., 4 mars 1922, 90 fr.; 28 oct. 1922, 35 fr.; 31 oct. 1923, 52 fr. — Chez Léo D., 1924, chine monté (Sté française de gravure), 25 fr.

On cite encore un **Portrait d'homme,** d'ap. Francia, des pl. d'ap. A. Scheffer et P. Delaroche.

ROUSSEAUX (Jacques des). — Peintre. — Trav. à Leyde au mil. du XVII[e] s.

Bibliogr. — Bredius, une étude dans la *Gazette des Beaux-Arts,* 1921. — (Cet artiste a peint des portraits dans la famille de Rembrandt).

ROUSSEL (Raphaël). — Grav. à l'aquat. contemp. — Trav. à Londres.

Chez Bromhead, Cutts and C°, 1923, **A Church night,** 80 fr.; **A Gate at Conway,** 80 fr.; **Sun through the yellow mist, Chelsea,** 105 fr.; **Statue of a god,** 132 fr.

ROUSSEL (Théodore). — Aquaf. et lith. contemp. — Trav. à Londres.

(Eaux-fortes). — Perl, 1911, **Trees at Battersea,** 51 fr. — Edmiston, 3 juin 1920, **Chelsea Shops,** 94 fr. — Bromhead Cutts and C°, 1923, **Chelsea Palaces,** 394 fr.; **Dawn,** 1.838; **Embers Glow,** 1.050 fr.; **Last Poppies,** 394 fr.; **L'Oubliée,** 394 fr.; **Moonrise in the New Forest,** 525 fr.; **The Steamer,** 185 fr.; **Summer,** 788 fr.; **Thames evening,** 394 fr.

(Lithographies). — Chez Parsons, 1912, différentes études et portraits, 30 à 40 fr. la pièce.

ROUSSEL (Xavier). — Peintre et lith. contemp.

(Lithogr. en coul.). — Chez Le Garrec, 1914, **Le Canal,** 30 fr. — Vente Oct. Mirbeau, mars 1919, **Femmes et enfants au bord de l'eau,** 21 fr.; **Femme dans un jardin,** 25 fr.; **Baigneuse,** 55 fr. — M. A. C., juin 1919, **Les Baigneuses,** 61 fr.; **Les Champs,** avec **Promenade au bord de l'eau,** 64 fr.; **La Source,** 60 fr. — 12 mars 1921, **Le Lithographe,** 9 fr. — 6 juill. 1920, **A table dans le jardin,** 50 fr.

---

(1) D'après un pastel faisant partie de la collection du comte Lionel de Laubespin. « Morceau de premier ordre », dit Rosenthal.

Le même pastel a été gravé aussi par Delegorgue.

ROUSSELET (Gilles). — Dess., grav. et marchand d'estampes. — Né à Paris; 1610-1686 (1).

Vente Didot, 1877, **Savoie (Christine de),** 16 fr.

Chez G. Mayer, 1912, **Nicolas Fouquet,** à mi-genoux, 30 fr.; **Louise de Foix,** t. b. avant l. l., 30 fr.; **Grangier de Liverdis,** avant l. l., 25 fr.; **Harcourt (Henri de Lorraine, Comte d'),** 25 fr.; **Denis Talon,** d'ap. Ph. de Champaigne, avant t. l., 20 fr. (le même avec l. l., 10 fr., chez Rapilly, 1912); **La Motte de Bardillac,** avant l. l., 20 fr.; **Richelieu (le Cardinal de),** avec le texte au verso, 20 fr., sans le texte, 10 fr.; **Le même,** médaill. allégor., d'ap. Huret, 15 fr.

Chez le même, 1912, série de portr. vendus 15 fr. la pièce (**R. de Longueil, P. de Marca, Fr. de Nésmond, Cardinal de Retz,** tous avant l. l.), (2). — Autre série, vendus 8 à 10 fr. (**Fr. Boulard, J. Cousinot, Cramoisy, Guénault, Ribier, Séguier**).

Chez Geffroy, 1913, **Gondi (Paul de), Cardinal de Retz,** d'apr. Ph. de Champaigne, rien que les noms des artistes, 25 fr.

Deux portr. du **Cardinal Mazarin.** Le 1er d'ap. Charles Le Brun. Le 2e d'ap. Sébast. Bourdon (médaill. gravé pour la *Bible polyglotte*): chez Rapilly, 1912, 12 fr. — Un 3e portr., d'ap. Ph. de Champaigne (?): chez G. Mayer, avant l. l., 15 fr.

Louis XIV jeune, avec Anne d'Autriche et Monsieur. — **Louis XIV,** équestre, d'ap. Ch. Le Brun, gr. in-fol. en 2 ff.: Csse B..., janv. 1920, 160 fr. — **Louis XIV** dans un quadrige (thèse), d'ap. Ch. Le Brun (un 1er état avant la perruque). — **Louis XIV** avec le Cardinal de Bouillon, 2 pl. gr. in-fol. pour une thèse, d'ap. Ch. Le Brun. — **Louis XIV,** buste sur un socle, au fond, la place des Vosges, 1670 (3): chez G. Mayer, 1913, 1er état, texte français, 10 fr., 2e, texte latin, 8 fr.

(Sujets): **Ma Philis est si bien depincte...**: chez Mathias, 1914, 15 fr. (adr. de Mariette); chez Léo Delteil, 1924, 45 fr. (adr. veuve Davit). — *Les Sept Arts libéraux,* 8 pl. d'ap. Huret: chez L. D., 1924, la série, t. b., 160 fr.

Voir aussi R. Nanteuil (R. D., 73, gr. d'accessoires); G. Edelinck (*Cabinet du Roy,* 1679).

ROUVEYRE (André). — Dessinat. humoriste contemp.

Bibliogr. — Louis Thomas, *André Rouveyre,* Paris, Dorbon, 1912, pet. in-4° (nombr. reprod. et portr. par Matisse) (10 à 12 fr. (?).

Chez Dorbon, 1912, *La Comédie française,* 1906, alb. in-12, envir. 50 portraits-charges, br., 2 fr. (*id.,* chez Rouquette, 1915 (?), en ff., 24 dess., cart., 20 fr.). — *Caricatures théâtrales,* 150 pl., 1904, in-12, br., 2 fr.

Chez Lemallier, 1914, *Carcasses divines,* Paris, Bosc, 1907, in-4° br., 10 fr. — Chez Rapilly, 1921, *Visages de contemporains* (1908-1913), in-12, br., 5 fr. — Voir aussi l'ouvr. de M. Golberg, *La Morale des lignes* (reprod. de dessins de Rouveyre grav. par Vibert), Paris, Vanier, 1908, in-12: Rapilly, 1916, br., 5 fr.; Meynial, 1923, 10 fr.

---

(1) Parmi les graveurs qui se sont consacrés à l'interprétation des œuvres de Charles Lebrun, le plus fécond est peut-être Gilles Rousselet. « La lumière distribuée savamment dans ses estampes leur donne, dit Duplessis, un aspect agréable ». Ce n'est pas toujours le cas. Le même auteur parle ailleurs du « burin *aigu,* mais bien guidé » de ce graveur, de ses qualités de dessinateur et de coloriste, en particulier dans une petite planche d'armoiries gravée d'après Simon Vouet.

Joubert dit qu' « il était bon coloriste, donnait à ses ouvrages un effet piquant et rendait bien les étoffes ainsi que tous les autres accessoires ».

(2) D'ap. Ch. Le Brun, Des Moullins, N. Loyre, etc.

(3) Titre pour l'ouvr. célèbre *Courses de Testes et de bagues,* publié à l'occasion des fêtes de 1662 (voir I. Silvestre).

ROUX (Georges). — Illustr. contempor.

Ill. et nombr. bois, gravés d'ap. lui par Froment, Hamel, Baud, etc. dans *Fromont jeune et Risler aîné* de Daudet, Charpentier, 1894 (br. 20 fr. en 1912); *Roi de Camargue,* par J. Aicard, Testard, 1891, in-12 (br. 20 fr.); *Sylviane,* de F. Fabre, Testard, 1892, in-8° (Carteret, 1912, suite des pl. seules en ff., 30 fr.; Rouquette, 1913, 1er ouvr., br., chine, 50 fr.; Melet, 1913, jap., 200 fr.; les ex. vélin valent aujourd'hui 25 à 30 fr. br.).

ROUX (H.) l'aîné. — Grav. et lith. — Mil. du XIXe siècle.

Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques (découverts à Herculanum et Pompéi): F. Didot, 1862-63, 8 vol. gr. in-8°, nombr. sujets au trait: chez Lemallier, 1913, cart., 120 fr.; chez Rapilly, 1922, cart. (manque le 8e vol., qui contient *Le Musée secret*), 90 fr. — Chez Rapilly, 1922, *Choix de peintures de Pompéi lithographiées en couleurs,* Paris, Labitte, 1867, 2 part. en 1 vol. gr. in-fol., en portef., 150 fr.

ROUX (Marc). — Grav. sur bois contemp.

Illustr. de *Une Descente dans le Maelstrom,* d'E. Poë, à l'Enseigne du Masque d'or, s. d., in-4°: ex. sur Normandy vellum (450 ex.) brochés: chez Télin, 1923, 45 fr.; chez Escoffier, 1924, 40 fr.

ROUX (Marcel). — Grav. sur bois contemp.

Voir *Byblis,* n° 6, 1923, article de J. Godard, *Marcel Roux, graveur lyonnais.*

Vign. pour *Ponce Pilate,* de L. Mercier, Lyon, 1910, pet. in-4° (Melet, 1913, holl., br., 30 fr.; Ferroud, 1913, jap. imp., br., 50 fr.).

Chez Cumin, 1924, *Nos vieux moulins du Rhône,* 2 états (en noir et en teinte), 20 fr.

26-27 mai 1924, 4 pl. sign. et num. (**La Petite Saltimbanque**; **Colère**; **Paradis perdu**; **Le Maçon et la Mort**), ens., 8 fr.

ROUX (Oswald). — Peintre et aquaf. contemp.

Prestel, 1912, **L'Hiver à la montagne,** imp. coul., 17 fr. — Perl, 1912, **Paysans rentrant des champs,** jap., dat. de 1903, 7 fr.

ROUX (Paul). — (Paul-Louis-Joseph? peintre et grav.).

Déc. 1912, *Siège de Paris,* 20 pl. chine, 10 fr.

ROUX-CHAMPION (Joseph-Victor). — Peintre contemp. — Né à Chaumont en 1871.

Son Portrait, par Aug. Renoir (voir ce dern., n° 20 du catal. L. Delteil).

7 juin 1922, **Casseur de pierres,** 41 fr.; **La Maison Latty, Cagnes,** (1/10), avec **La Veuve** (4/10), ens., 41 fr. — Chez Léo Delteil, 1924, **Bretonne de Saint-Guénolé,** eau-f. en coul., (11/30), 20 fr.

ROWE (Georges). — Lithogr. — Mil. du XIXe siècle.

A view of the city of Melbourne from the Observatory (vers 1840). — Chez Maggs, 1925, 137 fr. (change compris, 567 fr.).

ROWLANDSON (Thomas). — Peintre, aquarelliste et grav. — Né à Londres; 1756-1827.

Bibliogr. — Grego (I.), *Rowlandson, the caricaturist,* 2 vol., London, 1880, in-4° (portr. et près de 200 fig. dans le texte): chez Lemallier, 1920; dem.-chagr. n. r., 200 fr.

Box Loby Loungers, d'ap. Wigstead. — Mühlbacher, 1899, color., 155 fr.; en noir, 65 fr.; chez Parsons, 1912, color., 170 fr.; Doistau, 1910, imp. coul.,

1.120 fr.; Succ. B., 1919, color. (avec 2 autres pl.), 280 fr.; Puttick, juin 1919, bistre, 119 fr.

Comforts of Bath, suite de 12 pl. publ. par Fores, 1798. — Parsons, 1912, color., 210 fr.; Sotheby, 7 nov. 1918, 8 pl. de la suite, color., 125 fr.

Concierge. — Suisse parlant toutes les langues (pend. in-4° haut.). — Paires, color.: déc. 1911, avant l. l., 10 fr.; chez?, 1912, 25 fr.

Doctor Syntax (*The Tour of*), London, Ackermann, 1820, 3 vol. in-8°, 78 pl. en coul. — Chez Lemallier, 1920, sup. ex. cart. de l'époque (les tomes 2 et 3 en 1er tir), 450 fr.; chez Blaizot, 1919, bel ex., dem.-mar. de Durvand, 350 fr. — Chez Mathias, 1913, *Doctor Syntax in Paris,* 17 fig. color., W. Wright, 1820, veau, 200 fr. — chez le même, 1914, **Doctor Syntax in the middle of a Smoating...** etc., London, Tegg, 1813, belle épr. color., 20 fr.

Dressing for a birth-day. — Dressing for a masquerade (pend., 1790). — Paires: Furcy-Larue, mars 1918, color. (une rogn. au filet), 205 fr.; 8 fév. 1923, color. (tir. postér.), 171 fr. — La 2e pl. seule: déc. 1900, color., 75 fr.; E. J., 1914, 95 fr. — (Copie par E. Gosselin) **La Toilette pour le bal masqué,** 1788: juin 1908, color., s. mg., 2 fr.

English barracks. — French barracks (pend.), 1701. — Paires: chez Parsons, 1912, 185 fr.; 21 déc. 1918, avec une autre pl., 65 fr.

English Travelling or the First Stage from Dover. — French Travelling or the First Stage from Calais (pend., pl. de diligences par Rowlandson et Jukes, 1792, in-fol. aquat.). — Paires, color.: chez Parsons, 1912, avec la date 1785 (?), 132 fr.; avril 1913, montées en dessin, 230 fr.; mai 1914, s. mg., 135 fr.; S. et V., 3 mai 1924, bonnes, 425 fr. — La 2e pl. seule: Rousseau, 1914, color., déchir., 250 fr.

The English Dance of Death, by the author of Doctor Syntax, 2 vol. — *The Dance of Life,* 1 vol., London, Ackermann, 1815-1817, ens., 3 vol. in-8°, 2 front., 2 titres et 96 fig. en coul. — Chez Lemallier, 1917, sup. 1er tir., veau, 850 fr.; Chez Blaizot, 1919, dem.-mar. de Fontenay, 1.400 fr.; Sotheby, 4 mars 1920, le 1er ouvr. seul, 1re édit., 388 fr.; *id.* 1er juill. 1920, les 2 ouvr. ens., 1re édit., 625 fr.

Exhibition stare-case. — Fév. 1894, 112 fr.; déc. 1911, color., 85 fr.; mars 1905, *id.,* 16 fr.; F. L., 1918, *id.,* 100 fr.; D. de B., mai 1920, *id.,* 100 fr.; 8 fév. 1923, *id.,* 60 fr.

Expedition or Military Fly. — Sadlers Flying Artillery, pend., 1798, color. — Puttick, déc. 1919, la 1re pl. seule, 132 fr.; Sotheby, mars 1919, *id.,* color., 50 fr.

A Field Day in Hyde Park (exercices militaires), grav. par Rowlandson, aquat. en coul. par T. Malton, publ. en 1791 par S. W. Fores. — Chez Geffroy, 1923, piq., 200 fr.; chez Maggs, 1923, 315 fr.

The Grand Master or adventures of Qui Hi in Hindostan..., London, Th. Tegg, 1816, in-8°, front., titre et 25 h. texte color. (1). — Lemallier, 1920, veau anc. fatig., 500 fr.; Sotheby, 1er juill. 1920, 138 fr.

The High mettled racer, suite de 4 pl. — Christie, 13 janv. 1920, 2 pl. de la suite (avec une pl. de G. Hunt, imp. coul.), 1.313 fr.; Puttick, avril 1922, les 4, « en coul. », 500 fr.

Loyal Volunteers of London and environs... in their respective uniforms, 87 pl., London, 1798, gr. in-4°. — Chez Meynial, 1911, dem.-mar. n. r. (les pl. color. et rehauss. d'or), 600 fr.; chez Lemallier, 1920, veau anglais anc., rehauts d'or et d'argent (très lég. réparat.), 850 fr.; chez Maggs, 1920, veau (rehauts d'or), 1.050 fr.; *id.,* t. bel ex. beau mar. plein, 1.313 fr.; Soth., 4 mars 1920, 1.125 fr.; *id.,* juill. 1920, 91 pl. (*sic*) 1.025 fr.; Puttick, juin 1919, 87 pl. en coul., 394 fr.; Soth., nov. 1918, 45 pl. en coul., 125 fr.; *id.,* 20 pl., 69 fr.

Madame Bounaparte (*sic*), d'ap. Boudoir, 1800. — Fév. 1912, en 2 tons, rehauts coul. et or, 115 fr.; janv. 1914, *id. id.,* 131 fr.

---

(1) Satire ou pasquinade sur le marquis de Hastings, gouverneur de l'Inde.

The Microcosm of London, London, Ackermann, s. d. (1810), 3 vol. in-4° cart., 104 pl. color. par Rowlandson et Pugin (1). — En 1911?, bel ex. (lég. piqûres), cart., 226 fr.; chez Maggs, 1920, bel ex. veau orig., 1.100 fr.; Soth., juill. 1920, 1.000 fr.; *id.* mars 1920, 950 fr.; *id.* janv. 1921, 1re édit., 775 fr.; *id.* mars 1921, 1re édit. dem.-veau, 675 fr.; *id.* avril 1921, dem.-cuir de Russie, 700 fr.

The Military adventures of Johnny Newcome, London, Martin, 1815, in-8°, front. et 14 pl. en coul. — Chez Rouquette, 1909, cart. d'édit. n. r., 75 fr.; chez Blaizot, 1919, cart. n. r., 100 fr.

The Miseries of Life, 12 pl. color. — S. et V., 3 mai 1924, 160 fr. (2). — 6 mars 1920, 2 pend. color. (**Miseries personal, Miseries of High Life**), 47 fr.

Nap in the Country. — Nap in town (2 pl. satiriques impr. sur la même feuille). — Chez Maggs, 1921, 53 fr.; chez Prouté, 1922, tiré avec teinte, 25 fr.

A Sale of english beauties in the East-Indies, 1786. — Chez Rousseau, 1916, color., 80 fr.; S. et V., 1924, avec 3 autres pl. color., 70 fr.

Sly-boots, 1786. — Christie, 29 mars 1920, imp. coul., 735 fr.; chez Prouté, 1921, en noir, 55 fr.; Séq. Strolin, 1921, *id.,* 32 fr.

A Table d'hôte, or French ordinary in Paris, 1810. — 26 avril 1922, color., 26 fr.; S. et V., 3 mars 1924 (avec une pl. de Collings « **An English ordinary** »), color., 105 fr.

Gerbeau, 1908, 2 pend. (**A Cully pillag'd** et **Going a going**), 1785, color., 59 fr.; **The Dinner Hunt,** 1787, *id.,* 4 fr.; 2 pend. (**Saint James's, Saint Giles**), 260 fr.

Fév. 1911. **Dying for Love** et **The Jockey Club or Newmarket meeting,** ens., color., 12 fr.; **Hazard,** 1787, color., 25 fr.; **The Sad Discovery,** avec une autre pl., 36 fr.

Déc. 1911, **Liberality and Desire** (avec une autre pl.), color., 40 fr.

Chez Parsons, Londres, 1912, les pl. suiv. color.: **Ague and fever,** 1792, 21 fr.; **The Amorous Squire,** bistre, s. mg., 14 fr.; *Archery,* 2 pl., 187 fr.; **Cambridge,** 15 fr.; **Chaos is come again,** 27 fr.; **College jockeys,** 138 fr.; **Englishmen in November** et **Frenchmen in November,** 2 pl., 46 fr.; **Gambling,** 72 fr.; **Gainsborough Landscape scenery** (bistre), 53 fr.; **The Attack** et **The Pursuit,** ens., 245 fr.; **Horse dealing,** 48 fr.; **Horsemanship,** 25 fr.; **The Chase,** 105 fr.; **Preparing for a duel,** 27 fr.; **Westminster Bridge** (coll. Grego), 53 fr.; *Waiting for dinners,* 4 pl., 80 fr.

Beurdeley, 1912, **La Chaumière,** eau-f., t. b., 45 fr.

Perl, 1912, **Concert,** aquat. en coul., 64 fr.; 3 pl. (**Court of Chancery, Doctor Commons, Bow street office**), « en coul. », 19 fr.; **Ower Weight,** 1797, 13 fr.

Dorotheum (Vienne 1912), **Service divin dans la Cathédrale de Saint-Paul,** 53 fr.

Juin 1913, **Bartholomew Fair,** color., 10 fr. — Avril 1913, 2 pend. (**Mail Coach** et **Cabriolet**), ens., color., s. mg., 90 fr. — Chez?, 1913, **Peter Plumb's Diary,** color., 20 fr.; **The Secret History of Crim Con,** d'ap. Woodward., color., 18 fr.

Janv. 1914, 8 pl. div. (**After sweet meat, A Sleepy congregation, A Tour to the Lakes, I Smell a rat, More miseries,** etc.), color., 41 fr. — Chez Mathias, 1914, **La Mode françois** (*sic*), 1800, color., 20 fr.; **Looking at the**

---

(1) Intéressantes pour l'histoire des mœurs en Angleterre.

(2) Cette suite humoristique est peut-être la meilleure de l'original artiste. Il y montre, à côté d'une fantaisie à tour philosophique de remarquables qualités de dessinateur. On est ici bien loin des lourdes et grossières imaginations d'un Gillray. Rowlandson est de la lignée de Hogarth. Dans un sens aussi, mais certainement dans sa technique, il est le précurseur de notre Henri Monnier. Bien avant ce dernier, il a adopté le procédé du trait léger colorié ensuite à la main; ses planches sont, en quelque sorte, des fac-similés de ses aquarelles.

comet, color., 20 fr. — Mars 1914, **A Long Pull, a Strong pull** (caricat. contre Napoléon), 18 fr.

Chez Rousseau, 1915, **Going a going,** 1785, color., 200 fr.

G. L., nov. 1918, 4 pl. (**The Brillants, The Jockey-Club, Lust and Avarice, Liberality and Desire**), ens., color., 730 fr. — Degas, nov. 1918, **Jockey Ship,** 1785, color., (salie), 26 fr. — Chez Rousseau, 1916, *Teggs caricatures* (n° 12, **A Bait for the Kiddies,** et n° 44, **Spit fires,** 25 fr. chaque, color.).

Puttick, 19 déc. 1919, **Army** et **Navy,** la paire « en coul. », 185 fr. — *Id.,* 20 juin 1919, paire en coul. (**Margate Hoy** et **Ramsgate**), 132 fr. — *Id.,* juin 1919, **Breakfast at Breteuil** (avec une autre pl.), color., 82 fr. — Christie, 25 nov. 1919, 3 pl. imp. en coul. (**Eton, Windsor Forest, Maidenhead Thicket**), 4.200 fr.

Chez Maggs, 1920, *Advice to Sportsmen,* London, 1809, in-12 (avec 10 caric. h. texte, mar. n. r., 132 fr. (le même ouvr., chez Margraff, 1920, br., 45 fr.); *Hungarian and Highland Broard Sword,* London, Angelo, 1799, titre et 24 pl., l'ouvr., dem.-mar., 600 fr.; **A musical doctor and his scholars,** caric. en coul., 27 fr.

13-14 déc. 1920, **A Bawd on her last legs,** color., 35 fr.

Sotheby, 4 avril 1920, *A Compendious treatise on modern education,* avec 8 pl. color., 1802, 1.450 fr. — *Id.,* 4 mars 1920, *History of Johnny Quae Genus,* 24 pl. color., 1882, 238 fr. et 300 fr. en juill. même année. — *Id.,* 1er juill. 1920, W. Combe, *Journal of Sentimental travels in... France,* 18 pl. color., 1821, 238 fr.

Puttick, 23 avril 1920, 2 pl. color., **French Invasion** et **Lord Nelson's Victory,** 50 fr.

D. de B., mai 1920, **Kitty careless in Quod** (avec **Masquerading**), color., 45 fr.

Christie, 1er juin 1920, 2 pl. imp. en coul., (**Matrimony** et **Single Life**), ens., 343 fr. — *Id.,* 21 juin 1920, 2 pl. imp. coul., (**Opera Boxes** et **The Syrens**), 340 fr. — *Id.,* 24 fév. 1920, **Rival Charmers,** imp. coul., 289 fr.

26-27 mai 1921, **The Assault between Mlle La Chevalière d'Eon and M. de Saint-Georges,** color., 110 fr. (1). — 8-9 avril 1921, **An Author and Bookseller,** color., 40 fr. — 30 avril 1921, **Damp Sheets,** 1788, color., 30 fr. — Chez Maggs, 1921, *The Pleasures of Margate,* pl. en 4 compartim., 1800, la pl. non divisée (t. rare dans cet état), color., 263 fr. — Bruton (Soth., 7 juin 1921), *Views of Portsea,* 2 pl. color., 163 fr.

Chez Maggs, 1923, **Business and Pleasure,** 1813, color., 13 fr.; **England invaded** or **Frenchmen naturalized,** 1798, 37 fr.; *Fox-Hunting,* série de 4 aquat., t. b., imp. coul., 4.500 fr.; une paire, **Hay-makers** et **Travelling,** aquat, en coul., 1798, 63 fr.; **Market-place at Cambridge,** 1801, 27 fr.; **Master Billy's** (Will. Pitt) **Procession to Grocer's Hall,** color., 16 fr.; **The Old Angel Inn Islington,** 1793, avec la bord. en aquat., 185 fr.; **Rival Candidates,** color., 14 fr.; *Rural Sports,* suite de 4 caric., 1811, color., 80 fr.; **Secret Influence directing the New Parliament** (caric. sur Georges III), 1784, color., 14 fr.; *Sports of a country-fair,* 2 caric. color., 1798, 38 fr.; **Summer amusement at Margate,** 1813, color., 32 fr.

Chez Geffroy, 1923, **Bitter Fare,** 1812, color., tache, 18 fr.; **Hackney Assembly,** 1812, color., 20 fr. — 8 fév. 1923, **Italian picture dealers,** avec 2 autres pl. (2 color.), 60 fr. — Geffroy, 1923, **Stugs in a Saw-Pit,** 1791, color., s. mg., 40 fr.

Chez Maggs, 1924, **Filial affection or a Trip to Gretna Green,** « en coul. », 237 fr.

S. et V., mai 1924, **Transplanting of teeth,** 1787, 280 fr.

9 juin 1925, **A Barber's shop** (avec 4 autres pl., dont 2 color.), 75 fr.; **The Triumph of Sentiment** (même lot).

---

(1) Cette pl. a été copiée par M. Gosselin.

Rowlandson a illustré *The Vicar of Wakefield* de Goldsmith, 24 pl. color., — Soth., juill. 1920, la suite des pl. color., 250 fr.; S. et N., 1924, *id.*, 250 fr.

Voir aussi Bunbury et G. Morland qu'il a gravés.

Pl. gravées d'ap. Rowlandson (dans l'ordre alphabétique des graveurs):

(Par S. Alken). — **Bathing machines,** 1790, aquat.: chez Mathias, 1914, bistre, 20 fr. — **Benevolence,** 1792. — **Botheration :** chez Maggs, 1921, aquat. coul., 80 fr. — **The Consultation** et **The Convocation,** pend.: Soth., mai 1921, la paire, 20 fr.; chez Parsons, 1912, la 1re seule, 27 fr. — **A French Family** et **An Italian Family,** pend., 1785: paires: Gerbeau, 1908, color., 205 fr.; Parsons, 1912, *id.*, 185 fr.; avril 1913, *id.*, 385 fr.; Soth., déc. 1918, *id.*, 150 fr.; Soth., déc. 1920, *id.*, 100 fr.; Christie, juin 1921, *id.*, 132 fr.; la 1re seule: Soth., déc. 1920, color., 63 fr.; la 2e seule: Bermond, 1912, color., 105 fr.; Pcesse de X..., *id.*, 200 fr. — **O Tempora, O Mores !:** Gerbeau (avec The Sad Discovery), 36 fr. — **La Place des Victoires, à Paris :** avril 1913, color., 180 fr. — *Scenes on the road to Brighton,* suite de 7 pl.: Puttick, août 1919, 447 fr. — **Side Box Sketches :** Soth., juin 1919, imp. coul., 875 fr.

(Par A. Belvovi Leap). **English manners and french prudence** (caricat. sur Lord C. Manners, 1811): chez Maggs, 1923, color., 27 fr.

(Par J. Bluck). **Bird's eye view of Covent Garden market** et **Bird's eye view of Smithfield market** (pend.) (un d'ap. Pugin): Puttick, avril 1919, la paire, 394 fr. — **Running :** Christie, fév. 1919, imp. coul., 500 fr.

(Par Burke). *Cries of London.* — Chez Parsons, 1912, 1 pl., **Buy my goose,** color., 10 fr.; chez Rousseau, 1916, **Buy a trap,** bistre, 30 fr.; Puttick, nov. 1918, 7 pl. de la suite, 263 fr.

(Par W.-C. Carey). **A Sketch from nature :** Gerbeau, 1908, 25 fr.; Londres, 12 mai 1908 (avec 2 autres pl.), 26 fr.

(Par G. Graham). **Narcissus,** imp. coul.: Paris, 7 avril 1910, 3.000 fr.

(Par J. Green). *Poetical Sketches of Scarborough,* London, 1813, 21 pl. en coul.: chez Chrétien, 1913, dem.-veau, n. r., 200 fr.

(Par Malton). **A Sudden Squall in Hyde-Park :** chez Maggs, 1925, « en coul. », 210 fr.

(Par R. Pollard et F. Jukes). **Le Vaux-Hall,** 1781. — Epr. color.: Mühlbacher, 1899, 399 fr.; Destailleur, 85 fr.; Parsons, 1912, 210 fr.; Beaufoy, 1902, 451 fr.; Londres, 1908, 250 fr.; nov. 1915, tir. postér. (1785), 155 fr.; Christie, janv. 1920, 210 fr.; Soth., nov. 1918, 138 fr.; 24 nov. 1922, tir. moderne, 115 fr. — Impr. en coul.: Christie, 21 juill. 1920, 1.365 fr. (Le cuivre existe et on en tire encore des épr.)

(Par Schütz). **Feyge Dam with part of the Fish market of Amsterdam** et **Place de Mier at Antwerp** (pend. par Wright et Schütz), 1797: 30 mars 1916, la paire, color., 165 fr. — **Smuggling out or Starting for Gretna Green,** 1798: chez Maggs, 1923, avec la bord. à l'aquat., 80 fr. — **Soldiers attending Divine Service ; « cooking ; « recreating ; « marching; « attacking ;** suite de pl. imp. coul.: Hodgson, déc. 1918, les 4 dernières, 257 fr.; chez Maggs, 1920, la 1re seule, 80 fr. — *Turnpike Gates,* suite de 6 pl. par Schütz et Dagoty: Puttick, 1er nov. 1918, la suite imp. coul., marges entières, 2.494 fr.

Par T. Smith). **Music Hath charms** et « **Tis not antiques alone that please the eye** », pend.: Christie, fév. 1920, imp. coul., 237 fr.

(Par P.-W. Tomkins). **Tiens bien ton bonnet et toi, défends ta queue :** chez Thélu, 1914, coupée au trait, 45 fr.

(Par E. Williams). **A College scene** et **Poligamy,** pend. imp. en bistre : la paire: Puttick, 4 juin 1920, 32 fr.; Soth., janv. 1920, 50 fr.; la 2e pl. seule: fév. 1911, 21 fr.; mai 1921, 100 fr.

(Anonymes (?) **Preparing to start** et **Racing,** pend.: chez Maggs, 1923, la paire color., 105 fr.; *id.*, en 1925 (change compris, 438 fr.).

(Collab.). *Life in London or... adventures of Bob Tallyho,* London, Jones

1821-1822, 2 vol. in-8°, 32 pl. en coul. par Alken, Dighton, Brooke et Rowlandson. — Chez Lemallier, 1912, veau anglais mod., richem. orné, 350 fr.

ROY. — Les dictionnaires citent le graveur portraitiste **Jean-Auguste Roy,** élève de Le Bas, qui trav. au début du XIX^e^ siècle. — **Jean-Baptiste de Roy,** dit de Roy de Bruxelles, peintre et graveur belge, 1759-1839. — **François de Roy,** graveur au XVIII^e^ siècle, qui a interprété Rubens et Téniers. — Un **J. Roy,** né à Paris en 1739 (et c'est tout).

Il faut ajouter **Claude Roy,** XVIII^e^ siècle, qui a gravé des ex-libris et des portraits (qq.-uns pour la suite d'Odieuvre). — Plusieurs grav. et lithogr. modernes: **P.-M. Roy,** qui a gravé en coul. *Paris pittoresque* (10 pl.) et *Troyes pittoresque* (40 pl.; mai 1906, 2 pl. de la suite, 10 fr.) — **Ulysse Roy,** qui a gravé en coul. *La Journée d'une Parisienne* (12 pl.) — **José Roy,** illustrateur (les illustr. de *Jambes folles,* d'E. Testard, 1886, in-8°: chez Mathias, 1912, mar. de Meunier, 90 fr.; des *Contes salés,* de A. Nouval, 1884: en 1918, ex. jap., dem.-mar., 50 fr.; de *La Grande Névrose,* du Dr Gérard, *L'Adorée,* de Maizeroy, etc.): chez Carteret, 1912, collect. de couvertures dessin. par J. Roy pour les édit. Dentu, Ollendorff, Flammarion, etc., 110 pl., dem.-mar., 120 fr.

Un **Roy** a travaillé pour la librairie vers 1740-1758 (1). — Un grav. du même nom a trav., autour de 1785, d'après Borel, Mallet et Saint-Quentin.

Au milieu de la période napoléonienne, un **Roy** a gravé en couleurs le **Tableau des Victoires remportées par l'Armée française commandée en personne par Napoléon-le-Grand,** in-fol., 1806 (t. rare): 18 déc. 1917, t. b., 195 fr.; Succ. B..., 1919, t. b., 195 fr.

Aucun de ces artistes n'est cité par les dictionnaires.

ROYBET (Ferdinand). — Peintre et grav. — Né à Uzès; 1840-1920.

Bibliogr. — Roger-Milès, *Le Peintre F. Roybet et son œuvre,* Paris, 1890, in-8°. — H. Béraldi, *Graveurs du XIX^e^ siècle.*

Chez Mathias, 1914, **Un Fou sous Henri III** (H. B., 1), 4 fr.; **Le Joueur d'échecs** (H. B., 2), avant l. l., 7 fr.; **Femme debout,** drapée, 12 fr. — Chez Ducrot, 1924, **Les Joueurs de tric-trac** (Gaz. des B.-A.), 10 fr.

ROYDS (Mabel). — Grav. sur bois anglaise, contemp.

Chez Bromhead Cutts and C°, 1923, **The Tightrope dancer,** 113 fr.; **Prickley Pear** et **The Sword Grinders,** 105 fr. chaque; **Edinburgh Castle, The Goatherd, The Housetop, Sleeping goslings, Sunspots,** 80 fr. chaque. D'autres pl. entre 40 et 65 fr. (change non compris).

ROYSTON et Brown. — Lithogr. en coul. à Londres. — Mil. du XIX^e^ siècle. Puttick, 13 mai 1920, **Malahide, Von Diemen's Land,** 94 fr.

RUBENS (Peter-Paul). — Peintre. — Né à Siegen le 28 juin 1577; mort à Anvers le 30 mai 1640.

Bibliographie. — Schneevogt (C. G. V.), *Catalogue des estampes gravées d'après Rubens,* Haarlem, 1873, in-8°. — Dutuit, *Manuel, VI,* Ecole flamande et hollandaise (catal. le plus récent de l'œuvre gravé par ou d'après Rubens). — Les catal. qui ont précédé ceux de Dutuit et de Schneevogt sont ceux de Hecquet, Paris, Briachon et Jombert, 1751, in-16 (chez Ducrot, 1924, dem.-veau, 7 fr.); Basan, *Dict. des Graveurs,* l'édit. de 1767, Paris, Desaint, et Liége, in-12 (c'est celui de Hecquet complété); Del Marmol (Messire), publ. en Belgique en 1794.

En ce qui concerne l'œuvre gravé, voir encore: Michel (J.-F.-M.), *Histoire de Rubens... et la démonstration des estampes relatives à ses ouvrages,* Bruxelles, chez A. Le Bel, 1771, in-8°. — Hymans, *Histoire de la gravure dans l'Ecole de*

(1) Voir par exemple Cochin, 3^e^ édit. de l'*Abrégé chronologique de l'Histoire de France* du présid. Hénault. Nous connaissons aussi quelques frontispices.

Rubens, Bruxelles, Olivier 1879, in-8° (5 fac-sim.), 15 à 20 fr., br. — A. Rosenberg, *Der Kupferstich unter dem Einfluss der Schule des Rubens,* in-fol., Vienne, 1893. — Hind (Arthur), *Rubens aquafortiste* (Print Coll. Quart, fév. 1923). — *Titres et portraits gravés d'après P.-P. Rubens pour l'imprimerie plantinienne,* Anvers, 1877, in-fol., 35 pl. (40 à 50 fr. (?). — *Livre de Portraiture* (XVIII^e^ s.), recueil de 44 pl. de croquis à l'eau-f., précédés du portr. de Rubens, in-4° (chez Rapilly, 1919, dem.-vél., 30 fr.).

Monographies et ouvrages divers. — Piles (R. de), *La Vie de Rubens* (chez (?), 1918, rel. avec *Dissertation sur les ouvrages des plus fameux peintres,* 1681, et *Dialogue sur le coloris,* 1699, in-18, dem.-veau, 10 fr.). — Hasselt (A. Van), *Histoire de P.-P. Rubens...* (avec catal. des tabl.), Bruxelles, 1840, in-8° (portr., fac-sim. d'écrit. et 2 h.-texte), 15 à 18 fr. en dem.-mar. — Michiels (Alf.), *Rubens et l'école d'Anvers,* Paris, Delahays, 1854, fort vol. in-8° (5 fr., broché). — *Pierre-Paul Rubens, sa vie et ses œuvres,* Libr. de l'Art, s. d. (1889), in-fol. (21 eaux-f. et 108 fig.), texte par divers (en 1911, br., 20 fr., *id.,* sur holl., 25 fr.; chez Thury, Genève, 1917, perc. n. r., 27 fr.). — Hourticq (Louis), *Rubens* (coll. des *Maîtres de l'Art*), in-8° carré, 1904-1910 (br., 4 à 5 fr. (?). — Hourticq (L.), *Rubens,* Paris, s. d. (1924), gr. in-8°, 130 reprod. (30 fr., broché). — Kett (Ch.), *P.-P. Rubens,* London, Sampson, 1880, nombr. reprod. (4 à 5 fr. (?). — Gefroy (G.), *Rubens* (coll. des *Grands Artistes*), Paris, Laurens, in-8° (24 h.-texte). — Du Mortier, *P.-P. Rubens, Recherches sur le lieu de sa naissance,* Bruxelles, 1861, in-8°. — Stevenson, *P.-P. Rubens* (de *The Port-folio,* 1897-98). — *Classiques de l'Art, Rubens, l'œuvre du maître,* 551 repr., Paris, s. d. (1922), pet. in-4° (cart. d'édit., 30 à 40 fr.). — Vanzype (G.), *P.-P. Rubens, l'homme et l'œuvre,* Paris et Bruxelles, 1926: br. neuf, 90 fr.

Voir encore : Ravensburg (Gœler Von), *Rubens und die Antike,* Iéna, 1882, gr. in-8° (7 à 8 fr. (?). — *Rubens, paysages et chasses,* dessins par F. Fourmois et J. Van Severdonck, texte par Fétis, Bruxelles, s. d., in-fol. (Besombes, 1920, cart. d'édit., 12 fr.). — Rooses (M.), *Le Musée Plantin-Moretus,* à Anvers, in-fol., Bruxelles, 1894. — E. Gachet, *Lettres inédites de P.-P. Rubens,* Bruxelles, 1840, in-8° (Rapilly, 1918, dem.-rel., 10 fr.). — E. Michel, *Une lettre inédite de Rubens,* Paris, Impr. de l'art, 1894, gr. in-8° (br., 3 à 4 fr.).

Portraits de P.-P. Rubens. — (D'après lui-même) : par Cardon (dans l'ouvr. de J.-F.-M. Michel); par K. Pfeiffer (voir ce dern.); par G.-M. Preissler (*Museo fiorentino*). — (D'après Ant. Van Dyck) : par Pontius (voir Pontius); par le même, pour *L'Iconographie* (voir Van Dyck); par W. Woollett (voir ce dern.); par Audran, dans la *Galerie du Luxembourg* de 1710. — (D'après Jordaëns) : par J. Watson (voir Watson). — Par Chr. Jeghers (voir Jeghers). — Par E. Gregori (voir ce dern.) (1). — Par Demarteau, d'ap. Watteau (voir Watteau, cat. Goncourt, n° 782; n° 340 de Leymarie). — Par Bloemaert, dans *Le Vite dei Pittori* de Bellori. — Par Benoist, d'ap. Le Clerc, dans la suite réduite de la *Galerie du Luxembourg* (Voir Benoist). — Par Salomon Savery, in-fol., etc.

Eaux-fortes originales attribuées à Rubens (2) :

Saint François d'Assise à genoux, aux stigmates (Dutuit, n° 9 des Sujets de saints), pl. formant pendant avec la Sainte-Madeleine (voir plus loin), qui est d'ailleurs grav. sur le même cuivre. — 1^er^ état : on lit seulement : D. M. R. — 2^e^ : on lit : « P. Paul Rubens ». Anc. ventes Marx, 39 fr.; Liphart, 64 fr.

Sainte Catherine sur les nuages (D., n° 15 des *Sujets de saintes*) (3). —

(1) On voit sur la même planche, les portraits de Juste Lipse et de Ugo Grotius.

(2) On a attribué à Rubens une quinzaine de planches. Ce chiffre ne peut pas être pris au sérieux. En réalité, il nous apparaît (et c'est d'ailleurs l'opinion de M. Hind), que la *Sainte-Catherine* est la seule planche dont l'attribution à Rubens ait quelque vraisemblance.

(3) Cette pl. est la reproduction d'un tableau de Rubens qui fut consumé par un incendie dans l'église des Jésuites à Anvers. La Sainte est debout sur un

1er état : avant le nom de Rubens. — 2e : avec le nom ; les épr. sont légères ; fortes salissures le long du bord gauche et dans le bas, à dr. — 3e : l'estampe a tout son effet, les salissures ont presque disparu. — Marx, 94 fr. ; Liphart, 163 fr. ; Alf. Hubert, 1909, sup., 380 fr. ; Scheikevitch, 1910, t. b., 160 fr. ; Amsl. et R., 1911, sans mg., 50 fr. ; Stuttg., 1913, 50 fr. et 47 fr. ; Christie, mai 1919, 27 fr. ; même vente, contre-épreuve de la *planche non terminée* (1), 1.760 fr. ; chez Maggs, 1923, 113 fr.

Sainte Madeleine à genoux, s'arrachant les cheveux (D., n° 28 des *Sujets de saintes*), pendant du Saint François et gravé sur le même cuivre. — 1er état : avant le nom du maître. — 2e : on lit, en bas, à g., « P. Paul Rubbens (*sic*) ». — Debois, 21 fr. ; Marx, 18 fr. ; Liphart, 107 fr. ; chez Geffroy (?), 1912, gr. mg., 5 fr.

La Vieille tenant une chandelle (à laquelle un jeune garçon, à droite, vient allumer la sienne (D., n° 46 des *Allégories et sujets particuliers*). Titre « Quis vetet apposito..., etc. ». — 1er état, avant l. l. — État non spécif. : Debois, 36 fr. ; Marx, 35 fr. ; Bœrner, 1911, 25 fr. (2).

C'est tout ce que cite Dutuit. Ch. Le Blanc cite encore : **Buste d'un vieillard barbu coiffé d'un chapeau** (« P.-P. Rubens fecit 165... »), t. rare. — **Portrait d'un clergyman anglais :** Liphart, 125 fr. ; Bœrner, 1911 (épr. de Liphart), 20 fr.

Planches gravées d'après Rubens :

(Collections de pl. d'après Rubens) : vente del Marmol (fin du XVIIIe siècle), 25.396 fr. — Camberlyn, 20 nov. 1865 (184 pl.), 5.532 fr. — D'Affry, fév. 1869 (212 pl.), 2.827 fr. — Lemarié, 1912, 62 pièces, 330 fr. — Seydlitz, 1912, recueil de 98 pièces, t. belles, 1.188 fr. — Stuttg., 1913, 75 pièces, t. b. (beaucoup en 1er état), 581 fr.

Les Gravures de Rubens (3) :

Au XVIIe siècle. — Asinius (Michel Lasne), Les Audran (B., G. et J.), **P. de Balliu,** J.-B. Barbé, Séb. Barras, C. Bloemaert, **A. Blooteling,** C. Boël, **B. et S. Bolswert,** M. Borrekens, **C. Van Caukerken.** L. de Chatillon, A. Clouet, **P. Clouwet, J. Collaert,** Ant. Couchet (ou Coget), C. Van Dalen, P. Dannoot, P. Devaulx, A. Van der Does, G.-E. Edelinck, M. Van den Enden, Fr. Ertinger, **R. Eynhouedts,** G. Faithorne, N. (ou E. (?) Fontanus, G.-G. Frezza, les deux **Corn. Galle,** J. Galle, Th. Galle, S. Gribelin, Hanzelet, B. Harfeld, Fr. Harrewyn, L. Van Heil, W. Hollar, N. Van der Horst, J. Houbraken, G. Huberti, L. de La Hyre, **Chr. Jeghers,** P. Isselburg, **P. de Jode,**

---

nuage, le pied gauche posé sur la roue de son supplice. Elle tient une palme dans la main droite, et de la gauche, elle s'appuie sur une épée. Le morceau a grande allure. L'ampleur de style de la draperie rappelle particulièrement les plus beaux dessins du maître, ce qui n'est d'ailleurs pas une raison suffisante pour y voir le travail direct de sa main.

(1) Personne n'a décrit un tout 1er état non terminé de la planche. Cette contre-épreuve serait donc le seul témoin de l'existence de cet état.

(2) Le même sujet a été copié, trait pour trait, par Corn. Visscher (B. 47, Schn. 135).

(3) Nous donnons ici une énumération aussi complète que possible des graveurs de Rubens. C'est dire qu'un certain nombre d'entre eux ne se trouveront pas à leur place respective dans notre dictionnaire. Le lecteur pourra se reporter facilement aux principaux. Pour faciliter sa tâche, nous imprimons en lettres grasses les noms des graveurs dont l'œuvre comporte au moins 5 estampes d'après Rubens.

Tous les historiens de la gravure sont d'accord pour attribuer à la seule influence de Rubens la formation de la belle pléiade de graveurs de l'école flamande et particulièrement anversoise au XVIIe siècle. « Non seulement, dit Duplessis, ses ouvrages étaient des modèles excellents, mais encore, il guidait ceux auxquels il confiait le soin de multiplier ses œuvres, les faisait travailler sous ses yeux, retouchait lui-même au pinceau, avec une science parfaite, les estampes gravées d'après ses

Th. Van Kessel, B. Kilian, P. Landry, **M. Lasne, C. et N. Lauwers, W. Leeuw,** H. Van Lochom, A. Loemans, Loir, **A. Lommelin,** A. Lorenzini, **J. Louys,** G.-P. Mansaert, C.-I. Marinus, A. Masson, J. Matham, J. Van der Meer, Ad. Melar, J. Meyssens, B. Moncornet, J. Müller, M. Natalis, J. Neefs, P. Nolpe, J. et R. Van Orley, E. Van Panderen, **W. Panneels,** C. de Passe, A. de Paulis, J. Payne, R. Persyn, G. D. Picchianti, **P. Pontius,** J. Popels, E. Quellinus, **Fr. Ragot,** Remoldus (voir Eynhouedts), P. Rucholle, **N. Ryckmans,** S. Savery, P.-L. Van Schuppen, Ch. Simonneau, **H. Snyers,** J. Van Somer, **P. Van Sompelen, P. Soutman,** J. Stahl, Fr. Van der Steen, A. Stock, **J. Suyderhoef,** W.-I. Swanenburg, J. Thomas, Th. Van Thulden, Van Thienen, A. Trouvain, J. Van Troyen, L. Van Uden, G. Valck, Abr. Verhoeven, C. Vermeulen, P. Verschypen, N. Viénot, **C. Visscher, A. Voet, L. Vorsterman** le vieux et le jeune, C. Waumans, Fr. de Witt, **J. Witdoeck,** H. Withouc, Fr. Van Wyngaerde.

Au XVIII^e^ siècle. — P. Aveline, J. Avril, B. Baron, Baroni, Capt. Baillie, A. Bartsch, F. Basan, **Van den Berghe,** G. Bickham, C.-F. Boèce, Brookshaw, S. Browne, A. Cardon, Cte de Caylus, Th. Chambars, R. Charpentier, J. Coelemans, R. Collins, J. Dansaert, P. Danzel, J. Daullé, L. Delignon, **Fr. de Roy,** P.-L. Desplaces, W. Dickinson, W. Douglas, G. Duchange, Duplessi-Bertaux, Ch. Dupuis, Duthé, **R. Earlom,** Fr. Eisen, W. Eliot, Ch. Exshaw, C. Faucci, E. Fessard, C. Gabriel, F. Gregori, G. Van der Gucht, B. Henriquez, C.-H. Hodges, **J.-L. Krafft,** N. de Launay, J.-P. Le Bas, L. Lempereur, B. Lépicié, Ch.-Fr. Letellier, J. Mac-Ardell, C. Magalli, Th. Major, P. Martenasie, Q. Marck, J.-B. Massé, C.-D. Melini, C.-M. Metz, P.-E. Moitte, P. Monaco, J. Moyreau, G. A. Müller, P. Peiroleri, P. Pelham, W. Pether, B. et E. Picart, Fr. Pilsen, G.-M. Preisler, **A.-J. et V. Prenner,** B.-L. Prévost, J. Punt, J.-E. Ridinger, L. Saillar, Salvador (Manoël Salvador Carmona), **A.** et **J.-N. Schmutzer,** G. Sibelius, S. Silvestre, M.-E. Simons, Spiers, J. Spilsbury, **P. Spruyt,** R. Stricker, L. Surugue, P. Tanjé, N. et P. Tardieu, **J.-P. Tassaërt,** H.-S. Thomassin, Fr. Vivarès, Cl.-H. Watelet, J. Watson, H. Winstanley, J. de Wit, Fr. et L. Zucchi.

Graveurs de Rubens au XVIII^e^ *siècle qui ne sont pas cités par Dutuit.* — P. E. Aubert, Benoist, L. M. Bonnet, L. A. Claessens, R. Cooper, Ficquet, Gautier-Dagoty, V. Green, G. Hück, Janinet, Lasinio, J.-B. Michel, Patas, S. W. Reynolds, V. Rhein, T. Simon, Sintzenich, J. Ward, Car. Watson, J. Young.

Au XIX^e^ *siècle.* — A. Duparc, J. Goupy, K. Hess, V. de Piort.

Graveurs de Rubens au XIX^e^ *siècle, non cités par Dutuit.* — Bracquemond, Courtry, H. de Groux, E. Hess (?), Henriquel-Dupont, Lecouteux, Lenain, Maile, E. Milster, Rajon, Réveil, Summerfield, F. Wagner, F. S. Walker, Waltner.

Graveurs anonymes. — Un grand nombre de pl. ne portent pas de noms de graveurs. On en trouve l'énumération à la *Table des Graveurs de Rubens,* page 270, tome VI du *Manuel* de Dutuit.

Voir encore *The Royal Gallery, Galerie de Dresde, Galerie du Comte de Brühl, Galerie des Peintres flamands... de Lebrun, Musée français,* etc.

Le Recueil de la *Galerie du Luxembourg,* qui consiste en 24 estampes, non compris le portr. de Rubens par Audran d'ap. Van Dyck, a été gravé pendant les années 1707 à 1710 par J. et B. Audran, L. Chatillon, G. Duchange, G. Edelinck, Loir, J.-B. Massé, B. et E. Picart, Simonneau l'aîné, A. Trouvain, C. Ver-

---

tableaux, et ne laissait publier une planche que lorsqu'il l'avait jugée réellement digne de voir le jour... Circonstance curieuse, c'est que les œuvres de Rubens, qui se distinguent avant tout par une fraîcheur de coloris surprenante..., une admirable entente de l'harmonie des tons, semblaient d'une reproduction très difficile à des graveurs qui ne peuvent disposer que du noir de l'encre et du blanc du papier ». Cependant, « sous sa forte et intelligente direction, des graveurs qui ne se servaient que du burin, produisirent de véritables chefs-d'œuvre de couleur, de transparence et d'harmonie, dignes en tous points des pages originales. »

meulen (voir notre article sur cette suite dans l'œuvre de J. M. Nattier, d'après les dessins de qui elle a été exécutée). — La même suite a été gravée en réduction par plusieurs graveurs, parmi lesquels Duthé, Gabriel, G. Ph. ou J. L. Benoist: chez Lemallier, 1912, édit. 1809, Paris, Desève et Deterville, 1809, in-fol., les pl. « impr. en couleurs », dem.-chagr. de l'époque, 800 fr. — Une suite gravée sur acier a paru au mil. du XIX^e^ siècle (?): chez Lemallier, 1914, édit., Paris, Visconti, s. d., 1860, in-fol. rel. de l'édit., 20 fr.; chez Privat, Dijon, 1913, Paris, Le Roi, éditeur, 1846, in-fol., chagr. fatig., 12 fr.

RUCHOLLE (Les). — **Gilles Rucholle,** grav., trav. en Hollande au mil. du XVII^e^ siècle. A gravé P. de Jode, P. Van Avont, G. Van Veen. — **Pierre Rucholle,** grav. holland. du XVII^e^ siècle, a grav. d'ap. Quellinus, Rubens, Van Dyck, etc. (un **Louis XIV** jeune d'ap. H. Rigaud).

Chez G. Mayer, 1912, **La Reprise de La Bassée,** 1642, gr. in-fol. obl., 30 fr.

RUDAUX (Edmond). — Illust. et grav. contempor. — Né à Verdun.

Bibliogr. — Thévenin, *Rudaux, peintre et illustrateur* (*tir. à part de L'Œuvre et L'Image*).

(Principales illustrat.). — F. Fabre, *L'Abbé Tigrane,* Paris, Conquet, 1890, 20 comp. (50 à 60 fr. en dem.-mar. en 1913, ex. jap. 300 fr. dem.-mar. en 1919). — Lacroix (P.), *Ma République,* Carteret, 1902, 7 eaux-f. orig. (chez Blaizot, 1919, ex. jap. dem-mar., 150 fr.). — Loti, *Pêcheur d'Islande,* Calmann-Lévy, 1893, in-8° (bois de Huyot d'ap. Rudaux), (Blaizot, un des 25 jap., dem.-mar., Kieffer, 350 fr.; Picard, 1922, dem.-chagr., Pouillet, 135 fr.; Meynial, un des 50 vél. de cuve, br. 300 fr.). — Nerval (G. de), *Sylvie,* Conquet, 1886, 42 comp. (jap. avant 1914, 40 fr.; chez Maggs, 1920, mar., 105 fr.). — Renan, *Le Broyeur de lin,* Carteret, 1908, 27 eaux-f. (1912, un des prem. ex. choix, 3 états, mar., Chambolle, 500 fr.; Gougy, 1912, vél. de cuve, br., 150 fr.). — G. Sand, *La Mare au Diable,* Quantin, 1889, 17 eaux-f. (Blaizot, 1919, un des 100 vél. du Marais, mar., Chambolle, 350 fr.). — Theuriet, *Les Œillets de Kerlaz,* Conquet, 1885, 4 eaux-f. de R., 8 en-têtes et c.-de-l. de Giacomelli, in-16 (Lemallier, 1914, ex. jap., br., 25 fr.; Rapilly, 1922, *id.,* 30 fr.). — Zola, *Nouveaux Contes à Ninon,* Conquet, 1886, in-4°, front. et 30 vign. grav., 2 vol. (br., 50 fr.; jap. br., 75 fr.).

RUDDER (Louis-Henri de). — Peintre et lith. — Né à Paris. — 1807-1886.

Collab. à *Notre-Dame de Paris* de V. Hugo, Perrotin, 1844. — Gravé par Roemhild. — (Voir P. de Mont, *Les Peintres flamands au* XIX^e^ *siècle*).

RUDE (François). — Sculpt. et lith. — Né à Dijon. — 1784-1855.

Bibliogr. — L. Delteil, tome IV du *Peintre-Graveur illust.* — Bertrand (A.), *François Rude,* Libr. de l'Art (1888), in-4° (nombr. reprod.) (5 à 6 fr. br.?). — Fourcaud (L. de), *François Rude,* Paris, Rouam, 1904, in-8°, 16 hors-t. (8 fr. br.). — Silvestre (Th.), *Les Artistes français,* Libr. centr. des B.-Arts, s. d., in-8°.

(Seule planche originale connue). **Le Pêcheur napolitain,** lith. (rare). — Hédiard, 1904, 4 fr.; nov. 1907, 5 fr.; Laurent Dumont, 1907, 8 fr.; mars 1914, 10 fr.; mai 1914, 10 fr.; Ragault, 1917, 13 fr.; chez Frapier, 1923, chine appl., 75 fr.

RUDINOFF (W). — Aquafort. contemp.

Son Portrait par lui-même: chez Léo Delteil, 1924, jap., 10 fr.

Vente R. Marx, 1914, **Paysages et marines,** 4 pl. (3 imp. coul.), 50 fr. — Perl, 1912, **Folies-Marigny,** 13 fr.; **Pêcheuses à la Grève,** 15 fr. — Beyer et fils, 1913, **Vieux Guitariste,** 35 fr. — Chez Léo D., 1924, **Campagne, South Wales,** 12 fr., **Environs de Newport,** imp. coul., 15 fr.

RUET (L.). — Grav. contemp.

Le Polichinelle, eau-f. — Amsl. et R., 1911, épr. remarque parch., 17 fr.

Voir aussi M. Eliot, surtout Meissonier, Robaudi qu'il a gravés.

RUFF (Johannes). — Peintre et grav. — Né à Zurich. — 1813-1886.

Schweiz. Künstl. Lexic., II, 693 (catal. de ses aquat. représentant des vues suisses).

RUGENDAS (Georges-Philippe), dit « Le Vieux ». — Eau-f. et man. noire. — Né à Augsbourg. — 1666-1742 (1).

Capricci, J. Wolff excud., 1698, suite de 6 pl. — Seydlitz, 1912, 1er état avant nos, 32 fr.

Amsl. et R., 1912, 36 pl. grav. par Chr. Rugendas (batailles et scènes milit.), 58 fr.; Heberle, 1912, 6 pl. par le même, 14 fr.; oct. 1917, réunion de 87 pl., la plup. en camaïeu, 60 fr.

RUGENDAS (Georges-Philippe le jeune). — Grav. — Fils du précédent.

L. G. R., 1913 **Dessein exacte** (*sic*) **de l'embarquement pompeux fait sur le Danube... par François Ier... et Joseph II...,** le 3 avril 1764, 20 fr. — Perl, 1913, **Vue du marché neuf et de l'Eglise Sainte-Marie à Berlin,** par J. Rosenberg, d'ap. Rugendas, 132 fr.

RUGENDAS (Geremias-Gottlob). — Grav. à Augsbourg. — Mort en 1772.

Heberle, 1910, **Buste de Saint Pierre,** d'ap. Spagnoletto, 10 fr.

RUGENDAS (Johann-Christian). — Grav. en clair-obscur. — 1706-1781. — Fils de G.-P. Rugendas. — Il a surtout gravé d'ap. son père.

RUGENDAS (Johann-Lorentz). — Peintre et grav. — Né à Augsbourg. — 1775-1826.

Napoléon ouvre la campagne de 1809. — Perl, 1912, 76 fr.; Helbing, 1911 « en coul. », 51 fr.

La Mort du Prince Louis de Prusse à Saalfeld, 10 oct. 1806. — Amsl. et R., 1922, avant t. l., 114 fr.; Doroth., 1913 « en coul. », 208 fr.; chez Léo Delteil, 1922, *id.,* 150 fr.

La Bataille des Nations à Leipzig, aquat. en couleurs. — Bœrner, 1911, 82 fr.; Sotheby, avril 1920, 50 fr.; chez Maggs, 1920, 105 fr.

Les Capitaines grecs Pipinis et Miaoulis incendiant la flotte turque à Tenedos, nov. 1822. — Doroth., 1913, « en coul. », 84 fr.; Succ. B..., 1919 (avec **L'Entrée du Général Pepe à Naples,** par Rugendas et une pl. de Rowlandson), color., 280 fr.

Amsl. et R., 1912, **Bataille de Marengo,** 14 juin 1800, col. anc., 83 fr.; **Bataille d'Elchingen,** oct. 1805, 83 fr.; **Austerlitz,** déc. 1805 (cass.), 77 fr.; **Bataille d'Ebersberg,** 3 mai 1809. « en coul. », 108 fr.; **Les Français en retraite près de Hanau,** 31 oct. 1813, « en coul. », 113 fr.

Helbing, 1911 et 1912, **Incendie de Moscou,** 1812, color., 25 fr.; **L'Archiduc Charles au galop,** imp. coul., 107 fr. — Avril 1911, **Prise de Ratisbonne,** color. (épid.), 25 fr. — Perl, 1913, **Bataille d'Abensberg,** avril 1809, 65 fr. — Dorotheum, 1912, suite de 4 pl. concernant la *Chasse au Cerf,* publ. à Augsbourg, cadre anc., 570 fr. — Doroth., 1913, **Combat de Dirnstein,** 13 nov. 1805, s. mg., 98 fr.; **Bataille de Wagram,** 1809, aquat. en coul., 188 fr.; **Scène de la Bataille des Nations. Le Prince de Schwarzenberg apporte la nou-**

(1) « Ses eaux-fortes, dit Joubert, montrent un travail facile, peu chargé, mais plein de feu, quoique d'un travail trop uniforme. »

velle de la victoire, aquat. en coul., 172 fr. — Chez Geffroy, 1913, **Vandamme fait prisonnier,** 16 sept. 1813, color., 50 fr.

Mars 1917, 7 pièces, color., t. belles, 150 fr.; Success. B., 1919, 16 pl. de batailles numér., color., 1.000 fr.; Puttick, nov. 1919, **Bombardement de Copenhague,** aquat. coul., 1.077 fr.; 3 autres aquat. en coul., ens. (**Batailles d'Eylau,** de **Poplawi** et **d'Eckmühl**), 185 fr.; 2 autres (**Batailles de Landshut** et de **Lübeck**), 225 fr.; 2 autres (**Batailles de Waterloo** et de **Leipzig**), 210 fr. — Puttick, juin 1920, 2 aquat. coul. (**Wellington et Blücher,** et **Bataille de Waterloo**), 197 fr.

Pozzi, juin 1919, **Napoléon à Sainte-Hélène** (avec 6 autres pl. sur Napoléon dont 5 avant l. l.), 90 fr.

13 nov. 1920, **Bataille de Zürich,** 26 sept. 1799, t. b., imp. coul., 1.000 fr.

Chez Geffroy, 1923, 2 rares pl. form. pendants, **Incendie de Moscou** et **Retraite de l'armée française de Moscou,** « en couleurs », 150 fr. la pièce.

29 mars 1924, **Fuite de Napoléon à la Belle-Alliance,** avec **Obsèques de Napoléon,** ens., color., 235 fr.

RUGGIERI (Ferdinando). — Archit., dess. et grav. — Trav. à Florence, mil. du XVIII[e] siècle.

Studio d'Architettura civile... Firenze, 1755, 4 t. in-fol., 5 front., 1 plan de Florence, 2 portr., vign. et 280 pl. grav. sur cuivre (portes, fenêtres, escaliers, monogr. de Sainte Marie-des-Fleurs, etc.). — Chez Rapilly, 1925, en 2 vol. dem. bas. anc., 500 fr.

V. Franceschini a gravé une gr. pl. d'ap. Ruggieri pour les *Esequie...* [del] *Grand duca di Toscana,* 1737, Florence, 1737, in-4°.

RUGGIERI (Guido). — Grav. de l'école de Fontainebleau. — Voir Bartsch, IX, 24. — Vignettes d'ornements, suj. div., qq. pl. d'ap. Primaticcio (1).

RUINA (Gasparo). — Grav. sur bois. — 2[e] moitié du XVI[e] siècle.

Papillon, I, 138. — Bartsch, *Clairs-obscurs* (vol. XII). — Brulliot, I, 3230. — Passav. VI, 222 (2).

La Création d'Adam, d'ap. Michel-Ange. — Anc. vente Amsler, 110 fr.

La Création d'Eve, d'ap. Michel-Ange (clair-obscur de 3 pl.) (3). — Marx, 38 fr.; Amsler, 125 fr.; Launa, 1909, sup. (coll. Angiolini), 72 fr.

On cite encore quelques paysages. — A la vente Launa a passé une pl. *non décrite,* **Saint Peregrinus,** en sup. état, 115 fr.

RUINETTI (Tommaso). — Dess. calligraphe. — Trav. à Rome (?), fin du XVI[e] siècle.

Idea del buon scrittore, 1619, in-4° obl., 1 portr. de Ruinetti et 40 pl. grav. par C. Blanco et N. Borbonius (50 à 60 fr. en 1907).

RUMPP (Johannes). — Maître ornemaniste allemand du XVIII[e] siècle.

Unterschiedliche neue sehr nützliche..., etc., s. l. n. d. (1788 (?), petit in-fol.,

(1) Ce graveur semble avoir subi l'influence de l'école de Marc-Antoine avant celle de Fontainebleau. Ses estampes font penser à celles de Marc de Ravenne. Il signe d'un G et d'un R, reliés par un F.

(2) « Sa manière est tout à fait originale, dit Passavant, et comme il employait dans les ombres des tailles fines et très serrées, elles sont quelquefois tout à fait noires. Il a exécuté une suite de sujets allégoriques et mythologiques de différents formats. »

(3) C'est la fameuse fresque de la chapelle Sixtine. « Cependant, dit Passavant, on trouve, sur la grav. sur bois exécutée d'ap. une copie de Girolamo de' Grandi l'inscript. : Hieronimo de' Grandi pincsit, Gaspar Ruina fecit. »

18 pl. grav. par Ringle et Engelbrecht (bahuts, socles, buffets, horloges, etc.). — Chez Dorbon, 1912, en ff., 18 fr.

RUNGE (Otto-Philippe). — Peintre et aquafort. allem. — 1777-1810.

Les Quatre Heures du jour, 4 gr. pl. — Perl, 1911, la suite, 33 fr.

RUNK (Ferdinand). — Peintre et aquaf. — Né à Fribourg-en-Brisgau. — 1746-1834.

Vue de la Ville de Paris prise de la lanterne de Napoléon dans le jardin de Saint-Cloud, gr. pl. en larg. (1), par Klein. — Avril 1908, t. b., color., 145 fr.

Vue de la Ville de Londres, par J. Schütz (à Vienne, chez Artaria). — Doroth., 1913, color., 261 fr.

Piringer a gravé des vues diverses à l'aquat.: Sotheby, 24 oct. 1919, 21 pl., 27 fr.; même vente, *Vues du Tyrol,* 17 pl. imp. bistre, 125 fr.

RUOTTE (Louis-Charles) le père. — Né à Paris. — 1754-1806 et **Louis-Charles Ruotte le fils,** né vers 1785 (2) — Graveurs burin et point.

Bœrner, 1911, **La Sainte Vierge,** d'après Sassoferrato, imp. coul., salie, 20 fr. — Helbing, 1912, **Les Premiers vivants pleurant la mort d'Abel,** d'après Blaizot, « en coul. », 7 fr.

Sotheby, 26 janv. 1920, **Vénus conduite par l'Amour à Cythère,** d'ap. Blaizot, imp. coul., 38 fr. (chez Léo D., 1924, color., 75 fr.). — Avril 1906, série de 3 pl., par Ruotte, W. Holl. et B. de la Richardière (**L'Amour dévoile Vénus, Les Amours traînant aux pieds de Vénus, La Nymphe surprise**), imp. en coul., 36 fr. — 28 mai 1920, série de 4 pl. (**Cerès, Melania, Diane, Sempronia**), t. belles, imp. coul., 240 fr.

P..., 1912, **La Fille grondée,** imp. coul., avant t. l., 87 fr. — Chez Le Goupy, 1923, **La Jolie vielleuse,** d'ap. Busset-Dubrusle, imp. coul., encad., 275 fr. — Mai 1911, **Charlotte au tombeau de Werther,** imp. coul., 32 fr. (*id.* fév. 1913, 18 fr.). — Fév. 1913, **Nature morte,** d'ap. Prévost, imp. coul. et rehauss., 92 fr. — **Le Mariage Samnite,** etc. (voir Wheatley).

Chez (?), 1913, 2 pend., **Danses des nègres dans l'Isle de Saint-Dominique** et **Bataille entre un nègre français et un nègre anglais dans l'Isle Saint-Dominique,** d'ap. A. Brunias, « en coul. », adr. de Depeuille, 70 fr. — Séquestre Mayer, 1921, 7 pl. (dont 2 imp. coul.), **La Bouquetière des Indes occidentales, Natifs libres de Dominique, Blanchisseuse des Indes occidentales** (chacune des 2 prem. pl. en 3 états), 45 fr. — En 1912 (?) **Fille mulâtre de la Barbade.**

Innocence — Fidélity, 2 pend. d'ap. R. Cosway et D. Gardner, ovales en larg. (3). — Chez Mathias, 1914, t. belles, imp. en bistre, 225 fr.

Marie-Antoinette, en laitière (profil à dr., voile drapé derrière la tête. ovale in-8° au point., vers 1780), impr. en coul., d'ap. Césarine F... (n°327 du catal. Gower). — L. C., 1904, 500 fr.; Meurville, 1904, sup., avant t. l., 1.100 fr.;

(1) On voit dans cette composition, Napoléon et Marie-Louise en calèche.

(2) Le second semble avoir collaboré avec son père, à qui, cependant la plus grande partie des planches énumérées ici appartient sans conteste. L.-C. Ruotte s'est spécialisé durant un temps dans la copie (ou la contrefaçon) des estampes anglaises, très à la mode à la fin de l'ancien régime. Il est un des graveurs du XVIII^e siècle qui ont employé dans leurs planches le procédé dit « à la poupée », qui consiste à préparer, pour chaque épreuve, toutes les couleurs sur la même planche, au lieu d'avoir une planche pour chaque couleur.

(3) La 2^e pl. est le portrait de Catherine Margaret, comtesse de Darlington.

chez Mayer, 1913, t. b., 400 fr.; Paulme et Lasquin, avril 1920, 520 fr. — La pl. avec son pendant, **La Princesse de Lamballe,** par Ruotte fils, d'ap. Danloux, impr. coul.: paires: chez Mayer, 1913, 500 fr.; 5 juin 1919 (la 1re pl. au bistre, avant t. l.), 66 fr.; 26-27 mai 1921, 350 fr.; 4 mars 1922 (piq., rehauts), 210 fr.

Marie-Antoinette d'Autriche. — **Louis-Charles et Marie-Thérèse de France,** pend., d'ap. Leroy. — Nov. 1905, la paire, 40 fr.

Louis-Charles de France, Dauphin, tenant un bouclier et armé d'une lance et d'une épée, d'ap. Sauvage (t. rare). — Mai 1911, 17 fr.

On attribue à Ruotte la pl. intitul. **Marie-Thérèse-Charlotte, fille de Louis XVI, âgée de 17 ans, dans la Prison du Temple. « Dessinée au télescope d'après nature en 1795 »,** ovale in-4° au pointillé: avril 1913, la pièce coloriée, avec le 1er portrait de Marie-Antoinette (cité plus haut), imp. coul., ens., 122 fr.

Napoléon le Grand, Empereur des Français, Roi d'Italie, in-fol. mi-corps, 3/4 à dr., une main gantée, d'ap. Rob. Lefèvre. — Janv. 1914, imp. coul., mal cons., avec une pl. de Lips, 55 fr.; Puttick, mars 1920, imp. coul., 525 fr.; chez Geffroy, 1923, épr. en noir, 150 fr., une s. mg., 75 fr.; 29 oct. 1925, t. b., 120 fr.

Henrici, 1913, **Napoléon Ier,** buste fort comme nat., d'ap. Hervier, élève de David, 38 fr. — Même vente, **Louis-Napoléon, roi de Hollande,** d'ap. le buste de Cartellier, 39 fr. — Séquestre Mayer, 1912, 4 pl. imp. coul. et color. (**Napoléon Ier, Eugène, Jérôme** et **Joachim Napoléon**), 300 fr. — 11 mars 1921, **Eugène-Napoléon, vice-roi d'Italie,** d'ap. le buste de Chinard, imp. coul., 140 fr. (forme pendant avec **Joachim Murat, roi de Naples,** d'ap. Gros). — Pelliot, 1916, **Le Général Augereau au Pont d'Arcole,** d'ap. Pointe (coll. Soulavie), 10 fr.

(Portr. d'artistes). — Chez Mayer, 1912, **Albouy d'Azincourt** (J. J. B.), 8 fr.; **Mlle Raucourt,** d'ap. Gros, 1796, 8 fr., avant l. l., 10 fr. (chez (?), 1914, 10 fr.). — Chez Geffroy, 1913, **Vestris junior,** dans le rôle de Colas du ballet de *Ninette à la Cour,* Londres, 1781, d'ap. Scorodomoff, 20 fr. (30 avril 1921, imp. sang., 70 fr.). — D. de B., 12 mai 1920, **Mme Gonthier,** rôle de Pierrette, d'ap. Lemoine, imp. coul., 30 fr. — Chez Léo Delteil, 1922, **Daleyrac,** compositeur, d'ap. Césarine de C..., 10 fr.

Henrici, 1913, **Mme de La Vallière,** buste presque grand. nat., d'ap. Mignard, 5 fr. — Chez Mathias, 1912, portr. de **Palloy (P.-F.),** révolutionnaire, d'ap. Mlle Pantin, 5 fr.

Furcy-Larue, mars 1918, **La Présidente Tourvel** (1), pl. non terminée (avec « Le Réfractaire amoureux », de A. de St-Aubin), 78 fr.

Voir encore : Boizot, Bonneville, Bosio, Bunbury, J. Condé, R. Cosway, Desrais, Dufresne, Fragonard, D. Gardner, J.-B. Huet, Ang. Kauffmann, Lagrenée, Leroy, Monsiau, Prévost, Schall, Schiavonetti, Scorodomow, Simon, Singleton, Stothard, Touzé, J.-A. Vallin, H. Vernet, Westall, Wheatley.

RUPRECHT von der Pfalz (Prince palatin du Rhin). — Grav. en man. noire. — Né à Prague en 1619, mort en 1682 (2).

(1) Personnage du roman de Laclos, *Les Liaisons dangereuses.*

(2) Il a été considéré autrefois comme l'inventeur de la gravure en manière noire. Son rôle s'est borné à propager le procédé, qui lui avait été enseigné par le véritable auteur de la découverte, Ludwig de Siegen. C'est à Francfort que Wallerant Vaillant, Thomas d'Ypres, Th. Caspar de Furstenberg, venus pour le couronnement de Léopold Ier, rencontrèrent le Prince Rupert et, sans doute, en échange de la divulgation du nouveau procédé, l'aidèrent dans l'exécution de ses planches, qui témoignent d'une science du dessin bien rare chez un amateur. Le prince artiste se fixa d'ailleurs en Angleterre, où il révéla l'invention au public par l'entremise de John Evelyn et de son livre *Sculptura* (qui devrait, entre parenthèses, s'écrire « Scalptura ». Orthographe défectueuse, à la longue entrée dans l'usage courant; ce mot, le dictionnaire de Bénézit le traduit (logiquement) par « *Sculpture* », alors que

Bibliographie. — (Catalogues), Andrésen, II, 406. — Delaborde, 204. — Chaloner-Smith. — Voir aussi : *Historical Memories of the Life and Death of that wise and valiant Prince Rupert, Palatine of the Rhine, Duke of Cumberland,* etc., in-12, London, 1683 (portr.) : chez Maggs, 1924, veau anc., 36 fr.

Portraits du Prince Rupert. — Par A. Blooteling, d'ap. P. Lely, 1763 : Hubert, 1909, sup. avant l. l., 310 fr. ; chez Maggs, 1920, avec l. l., 473 fr. — Par R. Peake, d'ap. Van Dyck. — Par W. Vaillant (une série de plus. pl.).

Le Bourreau, avec la tête de Saint Jean-Baptiste, d'ap. Ribera (Ch. Sm., 2). — Frauenholz, 27 florins ; Waldburg-Wolfegg, 1901, 2e état, avant le nom de l'artiste, 7.785 fr.

La Tête du bourreau de la composit. précéd. (Ch. Sm., 7) (1). — Durazzo, 116 florins ; Liphart, 376 fr. ; Lanna, 1909, sup., 269 fr. ; Seydlitz, 1912, sup., 650 fr. ; Fairfax-Murray, avril 1920, 97 fr. ; chez Maggs, 1922, 447 fr.

John Evelyn (portr. de), frontisp. de l'ouvr. intitulé *Sculptura,* Londres, 1662. — Baron F..., 1902, 312 fr.

Le Porte-étendard, d'ap. Giorgione. — Lewis-Loyd, 1902, 1.400 fr. ; Théobald, 1910, 1er état, 6.300 fr. ; chez Maggs, 1925, 4.375 fr. (change compris, 18.025 fr.).

Buste de vieillard regardant à gauche. — Bœrner, 1906 (vente Kalmann), 1.300 fr.

Chiffre maçonnique en forme d'étoile au milieu d'une couronne. En haut, « 1661 », en bas, le monogr. — Amsl. et R., 1910, 344 fr. ; chez Maggs, 1925, 688 fr. (change compris, 2.803 fr.).

On compte environ 19 pl. gravées par le Prince Rupert. 8 sont des eaux-fortes ; le reste, des mezzotints.

RUPRECHT (Friedrich-Karl). — Peintre, aquaf. et grav. sur bois. — 1779-1831.

Vues de Bamberg, suite de 6 pl., 1815-1821. — Bœrner, 1910, la suite, 27 fr.

RUSCA (Carlo-Francesco). — Peintre de portr. tessinois. — 1696-1769. — Schweiz. Künstl. Lexic., II, 695 (Bibliogr.). — Voir J.-G. Wille et J. Simon qui l'ont gravé.

Un **Rusca** a été gravé par C.-H. Hodges.

Un **Louis Rusca,** archit., a publié le *Recueil de dessins de différents bâtiments construits à St-Pétersbourg,* 1810, 2 vol. in-fol., 181 pl. grav. Texte franç. et ital. : chez Lemallier, 1912 (avec 2 front. et 177 pl. seulem., dem.-chagr., 100 fr. ; chez Thury, Genève, 1917, rel. (mouillures), 40 fr.

RUSCHWEYT (Ferdinand). — Dess. et grav. allem. — 1785-1845. — Envir. 50 pl. et qq. suites, suj. div.

RUSHBURY. — Grav. anglais contemp.

Edmiston, 3 juin 1920, **A Costwold Hopkiln,** 38 fr. ; **The Harbour,** 50 fr. ; **On the Waveney,** 63 fr. — Sotheby, fév. 1920, **Demolition of the G. O. P.,** 66 fr. (82 fr. en juill.) ; *id.,* 19 mai 1920, **The Quarry,** 43 fr. ; *id.,* juillet 1920, **A Costwold mill,** 50 fr. ; **Housebreakers,** 44 fr.

---

le sous-titre de l'ouvrage est : « *The History and Art of Chalcography* », et l'immense majorité des graveurs, depuis 3 siècles, écrit : un tel *sculpsit,* sans se douter du contre-sens !)

(1) Cette pl., qu'on appelle en Angleterre « The Little Executioner » (Le Petit Bourreau), a été gravée spécialement pour l'ouvrage de John Evelyn, où celui-ci expose pour la première fois le procédé de la mezzotinte. La même composition a été gravée aussi par W. Vaillant.

RUSKIN (John). — Ecrivain, critique d'art et aquarelliste. — Né à Londres. — 1819-1900 (1).

En 1912, Parsons, à Londres, offrait à 10 fr. la pièce, à 15 ou 18 fr. la série de 2 ou 3, des reproduct. de ses aquarelles (qq.-unes en man. noire par Boys et T. Lupton).

RUSSELL (John). — Peintre de portr. et de sujets de genre. — Né à Guildford; 1745-1806.

Portraits :

Charlotte, reine de Grande-Bretagne. — Georges, Prince de Galles (Georges IV), pend., imp. coul., par J. Collyer. — La paire: Alf. Hubert, 1909, 1.250 fr. — La 1re pl. seule : Hubert, sup., avant t. l., 760 fr.; Halle, 1911, avant t. l., avant l'achèvement du T. C., 1.000 fr. — La 2e seule: Paris, 1866, 15 fr. 50; Gilhofer et R., 1910, en bistre, « 1792 », 198 fr.

Georges, Prince de Galles (Georges IV), au pied d'une statue, un arc dans la main gauche, par Fr. Bartolozzi, 1795. — Févr. 1908, impr. coul., 310 fr. — La même pl. imp. bistre: Seydlitz, 1912, 95 fr.; Dorotheum, 1912, sup., 410 fr.; chez Maggs, 1921, 113 fr. et t. b. avant t. l., 250 fr.

Fitzherbert (Mme), assise, tournée à dr., par J. Collyer, 1793, impr. en coul. — Henrici, 1913, 1.768 fr.; Holstein et Puppel, 1913, 1.500 fr.; Sotheby, 2 mars 1925, 125 fr.; chez Maggs, 1921, 144 fr.

Banks (sir Joseph), par J. Collyer : Ligaud, 47 fr. (le même grav. a interpr. aussi Lady Banks, ovale in-8°). — **Bayley (sir John)**, par W. Say: chez Maggs, 1925, 113 fr. — **Jackson (Mrs)**, interp. mod. par L. Busière : avril 1911, impr. coul., 40 fr. — **Percey (Rév. Will.)**, par R. Houston, 1774 : chez Maggs, 1921, 158 fr. — **Scott Waring (Mrs) and child**, par Ch. Turner: Puttick, 21 nov. 1919, 80 fr. — **Pilâtre de Rosier**, par J. Collyer: Soulavie, 1904, 20 fr.; chez Léo Delteil, 1925, avant t. l., 50 fr.

Sujets divers :

The Age of Bliss, petite pl. par Scott. — Déc. 1911, impr. coul., 150 fr.

L'Age heureux, par T. Gaugain. — Londres, nov. 1908, avec **Le Cerf volant**, par le même d'apr. Barney, impr. coul., 93 fr.

Betsy in trouble — The Dogs first sight of himself — The Favourite Rabbit — Tom and his Pigeons, suite de 4 pl., la 1re et la 2e par Schiavonetti, les 2 autres par C. Knight, impr. en coul. — Suites compl.: avril 1912, t. b., 320 fr. — Les 3 premières seules: nov. 1909, 100 fr. — Paires. La 1re et la 2e: déc. 1909, 35 fr.; la 1re et la 3e: 14 janv. 1921, sup., 360 fr.; la 3e et la 4e: chez Léo Delteil, 1922, t. b., 650 fr.; mai 1914, 415 fr.; Christie, 19 fév. 1919. 222 fr.; Puttick, août 1919, 210 fr.; Sotheby, 10 mai 1920, 172 fr.; 27 mai 1921, s. mg., 430 fr. — La 1re seule: 27 mai 1921, 35 fr. — La 2e pl. (avec **Innocent Recreation**, par Bonnefoy d'apr. Miller), 54 fr.; 26 fév. 1925, rehauss., manque de conserv., 170 fr. — La 3e seule: chez Parsons, 1912, 80 fr.; janv. 1914, rehauss., 150 fr.; Christie, mars 1920, 263 fr. — La 4e seule: Sotheby, 10 mai 1920, 169 fr. — (Voir aussi les pl. de Godby et de Bonnefot d'apr. W. Miller: **Animal Affection** et **Innocent Recreation**, qui forment série avec celles-ci).

Les mêmes sujets, 4 pl. par A. Zaffonato, impr. en coul. — La 1re et la 3e : avril 1913, t. b., 32 fr.; la 3e et la 4e : Dorotheum, 1912, 105 fr.; la 4e : Wawra, 1912 (avec le premier sujet gravé par Zecchin), ens., 80 fr.

---

(1) Inutile d'insister sur le rôle considérable joué par cet esthète sur le mouvement artistique en Angleterre au XIXe siècle. Ruskin est l'auteur des célèbres ouvrages intitulés : *Les Sept lampes de l'Architecture* (1849); *Les Pierres de Venise* (1851-53) la trad. franç. de ce dern. ouvrage, Paris, Laurens, 1912, in-8° (portr. et 23 pl.), vaut environ 18 fr. broché); *La Couronne d'olivier sauvage* (trad. franç., même édit. 1916 (15 pl.), 15 fr. br.); *Les Peintres modernes* (trad. 1914, 16 pl. 8 à 10 fr. br.)

Les mêmes sujets, la 1re et la 2e seules par Bonnefoy. — Bœrner, 1913, la paire impr. coul., 200 fr. (forment série avec **You can write** par le même d'apr. W. Miller).

Betsy in trouble, par Zecchin. — Wawra, 1911, « en coul. », 42 fr.

The Cake in danger, par C. Knight. — Chez Parsons, 1912, impr. coul., 26 fr.

Le même sujet, par W. Nutter. — Puttick, mai 1920, « en coul. », 368 fr.; Christie, 29 mars 1920, 263 fr.

Children feeding chickens, par D. W. Tomkins, impr. en coul. — Valentin, 1912, sup., 1.220 fr.; Puttick, mai 1920, 1.969 fr.; Christie, juin 1920, 582 fr.; chez Maggs, 1920, 1.063 fr.

Cottage children, par (?). — Avril 1913, t. b., impr. en bistre, encadr. à l'ovale, 95 fr.

Cottage girl with loaf of bread, par J. Ogborne, impr. en coul. — Chez Parsons, 1912, 220 fr.

The Favorite Rabbit — Tom and his Pigeons, pend., par W. Nutter, impr. coul. — Christie, juill. 1920, la paire, 500 fr.

Innocent Recreation — Tom and his Pigeons, pend., par C. Venzo. — Labarthe, 1917, la paire, manque de conserv., 70 fr.

Louisa, par Dunkarton, 1791. — Chez (?), 1913, 65 fr.; Soth., juin 1919, avant le titre, 168 fr.

Maria (jeune fille tenant un petit chien et une flûte, assise sous un arbre), par P. W. Tomkins, 1791, impr. en coul. — Avril 1911, piquée, 155 fr.; Henrici, 1913, sup., la lettre tracée à la pointe, 2.125 fr.; Christie, 24 févr. 1920, 710 fr. (en coul. ?); *id.*, nov. 1919, impr. en coul., 1.628 fr.

Martha Gunn, la baigneuse de Brighton, par W. Nutter, 1797, impr. en coul. — Bœrner, 1918, 225 fr.

Maternal Affection (Mrs Morgan and child), ovale, par P. W. Tomkins. — Christie, mars 1919, 119 fr.; chez Maggs, 1920, 420 fr.

The New Sash, par J. Strutt. — Puttick, mai 1920, « en coul. », 343 fr.

Rural Employement, par P. W. Tomkins. — Déc. 1909, impr. en coul., 220 fr.; avril 1913, *id.*, 250 fr.; 26 fév. 1925, rehauss., adresse de Chaise, 1.300 fr. — En noir : chez Mathias, 1914, 55 fr. (Voir Morland « Children feeding..., etc. »).

Le même sujet, réduction ovale par L. Guyot. — Déc. 1910, 95 fr.

Sainte-Cécile, par W. Bond. — Wawra, 1911, « en coul. », restaur., 155 fr.; Soth., nov. 1919, impr. en coul., 600 fr.; 7 févr. 1923, en noir bistré, avant l. l. (piq., épid.), 140 fr.

View of Guildford, par J. Pye. — Soth., nov. 1918, 3 épr., 38 fr.

Gaujean a gravé une interprétat. moderne de **L'Enfant aux Cerises :** Séquestre Strolin, juin 1921, envir. 130 épreuves, en partie avant l. l., 10 fr.

RUSSEL (S.). — Peintre et lith. — Trav. à Londres au mil. du XIXe siècle ?

Sotheby, 26 janv. 1920, *Sketches in New-Brunswick,* suite de 12 pl., couv. orig., 275 fr.

Puttick, 18 juin 1920, **Floating Dam,** 105 fr.; **Proposed tubular bridge for crossing the Niagara,** 105 fr.; **Victoria Bridge over River St Lawrence,** Montréal, 105 fr.

RYBIC'KA (Jos.). — Grav. (ou lith. ?) tchécoslovaque. — Mil. du XIXe siècle.

Prague (Alt und Neu-Stadt). — Doroth., 1913, color., 42 fr.

RUYSDAEL (Jakob). — Peintre de paysages et grav. à l'eau-f. — Né à Haarlem en 1628, mort en 1682 (1).

(1) « Dix pièces, dit Rosenthal, constituent l'œuvre gravé de Ruysdaël... Aucune d'elles n'appartient à l'époque de sa maturité et ne reflète l'ampleur et la sérénité

Bibliographie. — Bartsch, I, 309. — Dutuit, *Manuel*, VI, 275. — Voir aussi : Michel (E.), *Ruysdaël*, Paris, 1887, in-4° (*Les Artistes Célèbres*, Libr. de l'Art. — Bradley (W. A.), *Dutch landscape etchers of the Seventeenth century*, New Haven Yale University Press, 1908, in-8° (pp. 36 à 57). — Duplessis, *Les Eaux-fortes de J. Ruysdaël* reprod. et publ. par Amand Durand, Paris, 1878, in-fol. : Meynial, 1922, cartonn., 35 fr.; Rapilly, 1923, *id.*, 40 fr. — Besneray (M. de), *Les Grandes époques de la peinture, Poussin, Ruysdael, Claude Lorrain*, Paris, Delagrave, 1884, in-8°, fig.: Rapilly, 1926, br., 5 fr.

Le Petit Pont (Dutuit, n° 1). — 1er état : Eau-forte pure, le ciel complètement blanc. Les angles aigus : Arosarena, 610 fr.; Oppermann, 377 fr.; Alferoff, 301 florins; 8 avril 1919, pap. à la Folie, 300 fr.; Rudge, Londres, 1924 (avec la pl. 2 en 1er état ?), 18.388 fr. change compris. — 2e état : Le ciel est tracé dans toute sa longueur. On voit des nuages à droite: Oppermann, 125 fr.; Gerbeau, 1908, 40 fr.; Lanna, 1909, 26 fr.; Bœrner, 1911, 40 fr.; Lemarié, 1912, 160 fr.; 31 oct. 1923, 205 fr. — 3e état : Les nuages gravés à dr. à la pointe-sèche ont disparu : mars 1909, 12 fr.; Seydlitz, 1912, 23 fr. — Non spécif. : L. L., juin 1919, 120 fr.; 9 juin 1925, 150 fr. (le cuivre existe).

Les Deux Paysans et leur chien (D., 2). — 1er état : Le ciel entièrement blanc : Arosarena, 850 fr.; Liphart, 563 fr.; Schlösser, 500 fr.; Bœrner, 1906 (Kallmann), 650 fr. — 2e état: Un azur tracé sur toute la longueur du ciel (les épr. général. sur pap. à la Folie) : 8 avril 1919, belle, 95 fr. — 3e état : Remordu et retouché. A l'angle supér. dr., on voit de forts traits à la pointe-sèche, ainsi que dans le nuage à g. : mai 1910 (avec 3e état de la pl. 1), 28 fr.; Bœrner, 1911, 25 fr.; mai 1914, 9 fr. — Non spécif. : 20 juin 1921, 180 fr.; Séquestre Strolin, 100 fr. (le cuivre existe).

La Chaumière en haut de la colline (D., 3). — 1er état: Le ciel blanc (extr. rare) : Rudge, déc. 1924, 3.312 fr. change compris. — 2e état : Un gros nuage à dr.; tache noire dans la mg. à dr. au bord de l'eau (rare) : Oppermann, 125 fr. — 3e état: Retouché à l'eau-f. spécial. dans les ombres; la tache a disparu : Bœrner, 1910, 12 fr.; Lemarié, 1912, 17 fr.; Seydlitz 1912, 18 fr. — Non spécif. : 28 mai 1920, 55 fr.; chez Prouté, 1921, tir. du XVIIIe siècle, 20 fr.; 3 avril 1922, 27 fr. (le cuive existe).

Les Voyageurs (D., 4). — 1er état : Le tronc du gros arbre à gauche est presque blanc, rien qu'une ombre légère sur son bord droit (rariss.) : Isendoorn (épr. de Verstolk (auj. au British), 6.321 fr.; Morrison, 1906 (1er état ?), 1.625 fr.; Kalle, 1.582 fr. — 2e état : Le tronc presque entièrement ombré dans le haut, contre les branches; cette ombre descend en diminuant vers la dr., de manière à former un triangle allongé, avec d'autres trav. (fort rare) : Révil, 400 fr.; Debois, 550 fr.; Detmol, 1.130 fr.; Arosarena, 1.280 fr.; Marshall, 1.725 fr.; Isendoorn, 1.050 fr.; Stuttg., 1907, 3.387 fr. — 3e état : Le ciel est terminé. Il est formé de travaux serrés, surtout dans le haut, et horizontaux. Au-dessus, un gros nuage aux contours arrêtés, surtout à dr., où il contraste

---

de ses grandes peintures... Ce sont des paysages tourmentés où de grands arbres ambitieux élèvent leurs troncs et leurs rameaux tordus..., compositions puissantes dessinées avec une extraordinaire sûreté et qui... presque sans aucune indication de modelé, obtiennent un étonnant relief... »

Selon le même auteur, la pl. n° 6 (*Le Bouquet de chênes*), marque une évolution dans la conception et dans la technique. La pensée s'est resserrée... Si les trois chênes se profilent encore avec une fierté romantique, on sent mieux l'observation...; les grands linéaments qui sculptaient les formes, non sans dureté, cèdent la place à de petits traits hachés qui indiquent les masses sans les priver de leur souplesse. L'évolution est achevée dans le *Ruisseau traversant le village* (B. 7), ou dans le *Champ bordé d'arbres* (5), calme et savoureux. »

Au premier aperçu, les eaux-fortes de Ruysdaël heurtent la vision moderne. On s'étonne de ces formes appuyées, qui semblent dédaigneuses de l'enveloppe atmosphérique. Mais, peu à peu, on est frappé de la justesse de l'intelligence avec laquelle la lumière est répartie et les plans mis à leur place. Cet art parle un langage sain et fort qu'on est simplement déshabitué d'entendre.

avec un nuage blanc, nombr. trav. suppl. (encore t. rare) : Rigal, 201 fr.; His de la Salle, 1.000 fr.; A. Hubert, 1909 (coll. S. Haden), 1.300 fr. — Non spécif. : Liphart, 875 fr.; Drugulin, 1.000 fr.; Théobald, 1910, sup., pap. à la Folie, 1.825 fr. (1).

Le Champ de blé, ou **Le Champ bordé d'arbres** (D., 5). — 1er état : non décrit avant Dutuit : Avant le ciel (unique ? au Brit. Mus.). — 2e : avant « J. Ruysdaël fe » sur le ciel et « F. v. W. excud. dans la marge (t. rare) : Rigal, 100 fr.; Verstolk, 388 fr.; Isendoorn, 462 fr.; Arosarena, 720 fr.; Liphart, 675 fr.; Hubert, 1909, 1.400 fr.; Scholtz, 1911, 643 fr.; Engel-Gros, 16 déc. 1921, (coll. Hubert), 2.450 fr, — 4e : Tailles diagon. de dr. à g. sur le tronc au centre du premier plan. Le trait de bordure renforcé : Isendoorn, 160 fr.; Kalle, 155 fr.; Liphart, 251 fr.; Stuttg., 1913, 75 fr. — 5e : Middleton signale un état avec d'autres retouches. Des égratignures accidentelles traversent les lignes presque parallèles qui marquent l'azur du ciel au-dessus des arbres. — Non spécif. : Heberle, 1910, 50 fr.; Christie, juin 1919, 185 fr.; Gallice, févr. 1920, 280 fr.; 16 avril 1921, 159 fr. (2).

Les Trois grands Chênes (D., 6). — 1er état : Eau-f. pure, la bordure légère : Arosarena, 910 fr.; Oppermann, 325 fr. (t. rare). — 2e : La bordure renforcée au burin. Contre-tailles sur les arbres près du T. C. à dr., avec « F. v. W. ex. » : Rigal, 160 fr.; Verstolk, 141 fr.; Debois, 215 fr.; Arosarena, 550 fr.; Isendoorn, 199 fr.; Kalle, 525 fr.; Liphart, 539 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 325 fr.; L. L, juin 1919, t. b. 490 fr.; Gallice, 1920, 330 fr. (3).

Pays où serpente une petite rivière bordée d'un rang de 6 saules, ou **Le Ruisseau traversant le village** (D., 7) : à dr., sur le ciel, on lit « J. Ruisdaël f. 1646 » (rariss.). — Mecklembourg, 270 thalers; Verstolk, 493 fr.; Rigal, 770 fr.; Isendoorn, rognée, 1.490 fr. (4).

Additions de Weigel et de Dutuit :

Vue d'un pays presque couvert d'eau (W., 8) ; composit. ovale. Dans la mg. de l'ovale, « J. Ruysdaël f. ». — Rigal, 125 fr. (extr. rare).

Paysage avec un ruisseau (W. 9), sur le ciel, les lettres JR réunies, pièce ovale (extr. rare). — Rigal, 99 fr.; Isendoorn, 3.071 fr. (5).

Paysage avec une mare (W. 10), avec 2 villageois : l'un assis à terre, l'autre debout, avec un chien. A dr., sur l'herbe, « J. Rvisdael f. 1647 » (extr. rare). — Rigal, 799 fr. (6).

Paysage (11) ; à g. un bouquet d'arbres. Dans le fond, au delà d'un monticule, une grande chaumière, devant laquelle est un bâtiment ouvert, sur des poteaux. « Ruysdael in f. 1646 » (7).

---

(1) Cette pl. a été copiée par Lempereur : mai 1914, t. b., 15 fr.
Dutuit signale une autre copie en contre-partie, plus petite que l'original, et anonyme. A la vente Isendoorn, une copie sans désignation s'est vendue 54 fr. 50.

(2) Dutuit signale une copie où le nom et l'adr. ne sont que légèrement tracés à la pointe. Elle a 2 mm. de moins en hauteur et 4 de moins en largeur.

(3) La meilleure copie, dit Dutuit, a été gravée par Veith, de Dresde ; on y lit « in » au lieu de « iu » qu'on lit dans l'original. Il y en a une autre à la Bibl. Nation. ; à g., entre les arbres et le trait, il y a une série de tailles formant l'azur ; elles sont plus nombreuses et plus dures que dans l'original. C'est cette copie qui a passé pour la pièce originale à la vente Debois.
La « 1re pensée » (?) de cette composition, dessinée à la plume sur vélin, et légèrement coloriée, s'est vendue 750 fr. à la vente Révil, en 1842.

(4) Le catalogue de Bartsch s'arrête à cette estampe. Il n'a pas connu celles que nous citons ensuite.

(5) Cette pl. est décrite par Bartsch sous le n° 3 dans l'œuvre d'Everdingen. Elle a été copiée par le graveur anglais J. Burnet.

(6) Pl. copiée aussi par J. Burnet.

(7) Une copie très exacte par Boland.

Petit Paysage en ovale (12) ; à g., 2 saules au bord d'un ruisseau qui coule au bas, à dr. ; « Ruisdaël f. » (1).

Etude de feuillage (13), épr. unique au British Museum.

Salomon Ruysdaël, frère, ou oncle (?) de Jakob, né à Haarlem (?) en 1600, est mort en 1670. Il n'a pas laissé d'estampes originales.

Les tableaux des Ruysdaël ont été gravés par Blooteling, J. J. Freidhoff, J. T. Prestel, de Boissieu, Daubigny, C. Mertens, etc.

Voir aussi Basan (*catal. Neyman*), *Galerie du comte de Brühl*, *Galerie des Peintres...* de Lebrun, *Musée français*, etc.

RYDER (Thomas). — Dess. et grav. au point. — Né à Londres ; 1746-1810.

Perl, 1911, **Eliza,** d'apr. Ehrman, tt. mg., en bistre, 13 fr. (20 juin 1921, 26 fr.). — Helbing, 1912, **The Captive,** d'apr. J. Wright, 1786, bistre, 10 fr. — Chez (?), 1912, **Dr Benjamin Francklin, « The Politician »,** Londres, 1824, d'apr. S. Elmer, 60 fr. (chez Maggs, 1921, 80 fr.). — Janv. 1914, **Contemplation,** pl. ovale, t. b., avant l. l., impr. sang., 60 fr. — Christie, 21 juin 1920, une paire, **Domestic Happiness** et **The Lovers parting,** d'apr. G. Hück, impr. coul., 893 fr. — Puttick, 2 avril 1919, **A Visit to the woman of the Lime Trees,** d'apr. Riley, « en coul. », 94 fr.

Voir encore : Beechy, Bigg, H. W. Bunbury, R. Cosway, Ang. Kauffmann, W. Hamilton, Th. Lawrence, J. Opie, Ramberg, S. Shelley, B. West, Westall, qu'il a gravés. Il a collaboré à la *Shakespeare Gallery* de Boydell.

RYLAND (William-Wynne). — Grav. eau-f., burin, man. de crayon. — Né à Londres ; 1730-1783 (2).

Son portrait, médaillon, par D. P. Pariset (d'apr. Falconet ?).

Domestic Employement, 1775. — Impr. en sang. ou bistre : mai 1907 (avec une pl. de Schenker), 14 fr. ; avril 1911, sup., tt. mg., 60 fr. ; Sotheby, juin 1919, 69 fr. ; 20 janv. 1921, 80 fr. — Impr. en 2 tons : Puttick, août 1919, 118 fr. ; 28 mai 1920, 70 fr. ; 14 déc. 1920, 105 fr.

« But the greatest of these is Charity », gr. in-fol. d'apr. Van Dyck. — Chez Parsons, 1912, impr. sang., 63 fr. ; Helbing, 1912, « en coul. », doublée, 51 fr.

Infancy, 1775, pl. ronde. — En sanguine : Amsl. et R., 1911, 77 fr. ; chez Mathias, 1912, 50 fr. ; Valentin, 1913, 70 fr.

Chelmsford (A Perspective view of the County Town of), d'apr. D. Ogborne. — Chez Parsons, 1912, color., 53 fr. ; chez Maggs, 1922, 105 fr.

Nymphs adorning the Statue of Priapus. — Sotheby, juin 1919, sang., avant le titre, 250 fr.

Chez Parsons, 1912, **Cliefden House, taken from Maidenhead Bridge,** 11 fr. ; **Origin of Horn fair** (par Ryland et Delattre), 26 fr. — Perl, 1911, **A Turkish Lady,** 1775, en sang., avant le titre, 63 fr.

Voir encore Boucher, Coypel, Gravelot, Gwyn, Ang. Kauffmann, C. Monnet, J.-B. Oudry, J. Reynolds, qu'il a gravés.

RYLEY (T.). — Grav. en man. noire. — Trav. en Angleterre entre 1744 et 1754.

Anc. vente Drugulin, **Mary Blandy,** parricide, exécutée à Oxford en 1751, d'apr. F. Wilson, 15 fr.

---

(1) C'est la pièce appelée *Le Moulin à eau* par Middleton.

(2) Sa très grande habileté comme graveur de reproduction le perdit. Il fut pendu pour avoir fabriqué de fausses bank-notes.

RYMAN (Published by). — XIX^e siècle.

Recollections of Oxford and Eton, 12 lith. color. — Soth., 7 nov. 1918, 8 pl., 88 fr.; *id.,* janv. 1920, 12 pl., 500 fr.; Puttick, 12 mars 1920, 12 (?) pl., 315 fr.; Soth., juill. 1923, 11 pl., 163 fr.

RYMSDYCK (Jan Van). — Man. noire. — Trav. en Angleterre entre 1760 et 1770.

Frédéric-Henri de Solms et sa femme, d'ap. J. Jordaens, 1767. — Chez Mayer, 1913, 40 fr.

Un autre grav. en man. noire, **André van Rymsdyck,** au XVIII^e siècle. (Delaborde, V. 333).

RYNE (P. Van). — Peintre de paysages. — Mil. du XVIII^e siècle (1).

Chez Maggs, 1920, **Vue générale d'Amsterdam,** par Th. Bowles, « en coul. », 27 fr.; **Vue générale de Rotterdam,** par le même, 27 fr.; **Cape of Good Hope,** « en coul. », 45 fr. (*id.,* Puttick, févr. 1920, 36 fr.).

RYSBROECK (Pierre). — Peintre et aquat. — Né à Anvers; élève de G. Poussin.

Bartsch, V, 491. — Une *suite de six paysages* (1-6).

Voir aussi Freidhoff (J. J.), qui l'a gravé.

RYSSELBERGHE (Théodore Van). — Peintre, aquaf. et lith. — Né à Gand en 1862.

Nov. 1905, **Nocturne, Port de Boulogne,** 20 fr. — Perl, 1911-1912, **Variété,** eau-f., jap., 34 fr.; **Port d'Amsterdam,** *id.,* 70 fr.; **Edam,** 50 fr. — R. Marx, 1914, 3 pièces, **Marine, Amsterdam, Voiture,** t. b., numér., timb., ens., 50 fr.

Chez Ferroud, 1913, ornements de Van Rysselberge pour les *Histoires souveraines* de Villiers de l'Isle-Adam, Bruxelles, Deman, 1909, in-8°, br. n. c., 25 fr.

---

(1) Les dictionnaires ne citent que Jan van Ryne, dess. et grav. hollandais, né en 1712, mort en 1760 et qui trav. à Londres.

S

SABATIER (Léon-Jean-Baptiste). — Dess. et lith. — Né à Paris. — XIX^e siècle.

Les Amazones, suite de pl. in-fol., d'apr. Ach. Giroux. — Chez Geffroy, 1923, la pl. n° 6 (Dame Louis XIII), 10 fr.

Bade et ses environs, notice par A. Achard, Paris, Hachette, 1858, in-fol., 26 lith. d'apr. Jules Coignet. — Chez Mounastre, Bordeaux, 1913, belle rel., 60 fr.; chez Cumin, 1924, dem.-chagr. défraîchi, 45 fr.

C^te d'Estournel, *Album du Journal d'un voyage en Orient,* Paris, 1844, in-8°, 80 pl. d'ap. d'Estournel. — Meynial, 1922, demi-mar., 30 fr.

Il a lith. d'apr. E. Isabey, les *Tableaux de marine* (voir Isabey). — Voir encore V. Adam (*Voyage de Charles X*), Bonington (*L'Ecosse*), Charlet, Durand-Brager, Sinéty.

SABLET (Les frères), Jean-François, dit **Le Romain** et **Jacob-Henri,** dit **Jacques Sablet le jeune.** — Peintres et grav., nés à Morges; le 1^er 1745-1819, le 2^e 1749-1803.

Surgères (Des Granges de), *Les Sablet,* Rapilly, 1888, in-8°. — Schweiz. Künstl. Lexic. III, 1 et 2.

Chez Geffroy, 1913, **Maison philanthropique de Paris,** in-fol. obl., 1786, par L. Perrot, 20 fr.

Voir encore Alix, Copia, C.-F. Gaucher, qui les ont gravés.

SACCHET (Antoine). — Peintre et lith. — 1^re moitié du XIX^e siècle.

Doroth., 1913, **Catafalque du Maître de Camp Comte de Colloredo,** 6 août 1822, d'ap. J. Groyer, lith. gr. in-fol., color., 84 fr.

SACCHI (Andrea). — Peintre. — Né à Nettuno, près Rome; 1599-1661.

Gravé par Earlom, J. Frey, R. Strange.

Fr. Collignon a gravé d'apr. ses dessins le titre et les 12 eaux-f. de la *Festa fatta in Roma alli 25 di Febraio 1633,* Rome, Lemallier, 1913, dem.-vél. blanc, 120 fr.; chez Maggs, 1920, **Un Tournoi à Rome,** 80 fr. (1).

Voir aussi *Galerie Crozat, Musée français,* etc.

Bartsch a catalogué aussi, XXI, 44, les eaux-f. de **Carlo Sacchi,** né à Paris; 1617-1706 (pl. d'ap. Tintoret, Véronèse, Ch. Le Brun).

SACHS (Hermann). — Grav. allemand. — XIX^e siècle.

(Portraits). — Amsl. et R., 1912, **J. G. Schadow,** chine, avant l. l., 25 fr.; **Reinhold Begas** et **Darwin** (ce dern. en 2 états), 15 fr.; **Chodowiecki,** d'apr. A. Menzel, chine, avant les noms, 23 fr.

SADELER (A.). — Grav. — Pays-Bas, XVII^e siècle? (Non cité par les Dict.)

Psyché, 25 pl. d'ap. Raphaël. — Sothèby, mars 1919, la suite, rel., 63 fr.

---

(1) Cette fête fut donnée en l'honneur du prince Alexandre-Charles Wasa, fils du Roi de Pologne, sur la demande du Cardinal Barberini. Ouvrage très curieux au point de vue documentaire.

SADELER (Egidius ou **Gilles).** — Peintre, grav. bur. et eau-f. — Né à Anvers; 1570-1629.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus assis sur un banc de gazon, d'ap. A. Dürer. — Perl, 1913, 18 fr.; chez Ducrot, 1924, t. b., 250 fr.

Diane et Actéon, d'ap. J. Heintz. — Doroth., 1912, 22 fr.

Les Impératrices romaines, suite de 12 pl. d'ap. le Titien. — Gilhöfer et Ranschburg, 1911, la suite, 68 fr.

Portraits :

Borgia (Lucrèce), d'ap. Titien. — Chez Maggs, 1920, 1er état, 105 fr.; C. F. de R., mars 1922 (avec une pl. de Van Gunst), 47 fr.

Spranger (Barthélemy) et sa femme, d'ap. lui-même. — Bermond, 1912, avec 2 autres pl., 15 fr.; Mathey, 28 nov. 1924, très rare épr. d'essai non terminéee, 22 fr.

Didot, 1877, **Ancel (Guill.),** 10 fr.; **Lobkovicz (Ch., baron de),** 1602, 6 fr.; **Longueval (Ch. de),** 1621, 20 fr.; **Martin de Vos,** d'ap. J. Heintz, 5 fr. 50. — Gilhofer et R., 1911, 4 pl. **(Boetius, Magnus, F. de Padoanus, G. de Steeghius,** ens., 54 fr.; **Dietrichstein (Prince de),** cardinal, avant l'adr. de Danckerts, 84 fr.; **Monvid,** 1615, 84 fr. — Lanna, 1909, **L'Empereur Mathias,** sup., 65 fr. — Chez (?), 1914, **L'Empereur Rodolphe à cheval,** d'ap. A. de Vries, 30 fr. — Voir aussi P. Breughel.)

Allégories, suj. divers et Paysages:

Les Douze mois, 12 pl. gr. in-fol. d'ap. P. Bril : Amsl. et R., 1912, 6 pl., 13 fr. — *Les Douze mois,* 12 pl. d'ap. P. Steevens, petit in-fol. : Gutekunst, 1913, la suite, 288 fr.

La Grande Salle du Château de Prague, en 2 feuilles (1): Lanna, 1909, daté de 1607, 263 fr. — Gilh. et R., 1911, **Grande vue de Prague,** en 3 pl. numér., 432 fr.

Vue du pillage du Couvent des Augustins près Melnik, 17 fév. 1611: G. et R., 1911, 125 fr. — Même vente, *Arbre généalogique de la Maison d'Autriche,* 4 pl. gr. in-fol., 68 fr.

Seydlitz, 1912, **Triomphe des Arts et des Sciences,** d'ap. B. Spranger, 25 fr.

Heberle, 1910, *Paysages,* suite de 10 pl. d'ap. R. Savery, 100 fr. — Chez Ducrot, 1914, *Paysage,* d'ap. Breughel, 5 fr.

Chez Lemallier, 1914, *Symbola divina et humana pontificum* (emblèmes), portr. de Strada et 61 pl., Prague, 1600, pet. in-fol. rel. veau, 200 fr.

Chez Maggs, 1920, *Theatrum Morum,* Prague, 1608, in-4°, titre et 139 vign. d'ap. Sadeler, veau, 263 fr.

SADELER (Johann), dit **Le Vieux.** — Grav. né à Bruxelles; 1550-1610 ?

Sigismond Feyrabend, imprimeur à Francfort, 1587. — Chez G. Mayer, 1912, 10 fr.; chez Ducrot, 1924, 40 fr.

Bœrner, 1910, *Precipua D. N. Jesu-Christi mysteria,* d'ap. Ch. Schwartz, titre et 8 pl., 5 fr. — Même vente, une paire, **Diane et Actéon,** avec **Diane et Callisto,** d'ap. Rottenhamer, 14 fr. — Gilh. et R., 1911, 2 pl. de *La Bataille de Prague,* 1621, texte impr., 71 fr. — Chez Léo Delteil, 1925, **La Sainte-Famille aux trois anges,** d'ap. B. Spranger, 45 fr.

SADELER (Raphaël), dit **Le Vieux.** — Né à Bruxelles; 1555-1628 (frère du précéd.).

Charles-Emmanuel de Savoie, d'ap. J. Carrara. — Didot, 1877, 79 fr.

(1) C'est le chef-d'œuvre du graveur.

Trophaeum vitae solitariae, 1598, suite de 25 pl. d'ap. H. de Vos. — Chez (?), 1912 (avec une suite de 29 pl. de J. Sadeler, *Sylvae sacrae... anachoretarum...*), en tout 54 pièces, 35 fr.

Il a gravé les 140 pl. des ouvr. de Mathias Rader, *Bavaria sancta Maximiliani...*, Münich, 1615-1627, 3 vol, et *Bavaria pia*, Münich, 1628. — Chez Lemallier, 1913, compl., chagr., 250 fr.; chez Léonardon, *id.* (raccommod.), vél. anc., 70 fr. (1).

SADLER (Walter-Dendy). — Peintre anglais. — Né à Dorking en 1854.

Fév. 1914, 4 pièces grav. par A. Mongin: **La Demande en mariage,** 3 épr. diff. (essai avant la remarque, jap., avant l. l. et avec l. l.) et **Le Baptême,** avant l. l., parch., ens., 22 fr.

Sotheby, 26 mai 1919: série de suites de 4 pl., **For fifty years, The New Will, Hearts are trumps, Chance Companions,** remarques, 675 fr.; **Darby and Joan, Sweethearts, The End of the Skein, Uninvited guests,** remarques, 975 fr.; **A doubtful bottle, Over the nuts and wine, Old and crusted, The Widow's birthday,** 1.025 fr.; **The Rivals, Dummy whist, The Widow at home,** ens., 343 fr.; **His favourite bin, Here's a Health, The Butler's glass, Who is it ?** par W. Boucher, 425 fr.; **Let other sings the praise of wine, The Victim, First of September, A. Breach of promise,** 300 fr.

Puttick and Simpson, 1er août 1919, **Friday,** par W. Boucher, remarque, 144 fr. — *Id.*, 19 déc. 1919, **The Christening,** par A. Mongin, 3 épr., 63 fr., 82 fr. et 57 fr.; **It might have been John,** par J. Dobie, 107 fr.; **The Morning Gossip,** par Focillon, 113 fr.; **An Offer of Marriage,** par Mongin, remarque, 82 fr.; **The Old Hundredth,** par W. Boucher, 150 fr.; **Plaintiff and Defendant,** par W. Boucher, remarque, 175 fr. (la même pl. *id.*, 185 fr. et 210 fr., par Christie, mars 1920); **Wedding Bells,** par J. Dobie, remarque, 113 fr.; **When Hearts were young,** par le même, *id.*, 105 fr. *Id.*, 26 mars 1920, **The Butler,** par W. Boucher, remarque, 66 fr.; **Darby and Joan,** par le même, épr. d'artiste, remarque, 1.523 fr. et 1.260 fr.; **Disappointed Anglers,** par Lhuillier, remarque, 44 fr.; **For Fifty years,** par W. Boucher, *id.*, 525 fr.; **The Old Folk at home,** 82 fr.; **Old Sweethearts,** par W. Boucher, remarque, 368 fr. et 472 fr.; **The Bar Parlour,** par J. Dobie, remarque, 105 fr.; **Over the nuts and wine,** par W. Boucher, *id.*, 578 fr.; **Scandal and Tea,** par Gaujean, 315 fr.; **The Way of the Sun,** par J. Dobie, remarque, 302 fr.; **The Widow's Birthday,** par Gaujean, *id.*, 420 fr. — *Id.*, 13 fév. 1920, **The Cellar's best,** par J. Dobie, remarque, 315 fr.; **Old and crusted,** par W. Boucher, *id.*, 630 fr.; 3 pièces ensemble, par le même (**Who is it ?, Where the widow lives, The Widow at home,** remarques, 735 fr. — *Id.*, 7 nov. 1919, **Summer Day,** par L. Müller, remarque, 75 fr.

Christie, 23 mars 1920, **A Day in the Country,** par J. Dobie, remarque, 210 fr.

Sotheby, 19 mai 1920, **A Doubtful Bottle,** par J. Dobie, remarque, 325 fr.

Un T. Sadler a été gravé par J. Spilsbury (voir ce dern.).

SADOUX (Eugène). — Dessin. et grav. à l'eau-f. — Né à Angoulême, XIXe s.

Il a gravé, en collab. avec Boulard, Lancelot, Gaujean, la suite d'eaux-fortes des *Châteaux historiques de la France*, texte de G. Eyriès, Paris, Oudin, 1877, 2 vol. pet. in-fol. : chez Meynial, 1912, br., 140 fr.; chez Besombes, 1922, demi-chagr., 120 fr.; Meynial, 1922, demi-mar., 350 fr.; chez Rapilly, 1925, la 1re série seule, demi-chagr., 50 fr.

La *Gaule historique et monumentale*, ouvr. de B. Ledain, accomp. d'eaux-f. de Sadoux. — Rapilly, 1920, la 2e édit., Parthenay, 1897, in-4° cart., 10 fr. — *La Franche-Comté*, ouvr. de H. Bouchot, Plon, 1904, in-4°, illust. : chez Meynial,

(1) Suite intéressante pour les costumes, scènes de mœurs, etc.

1922, br., 20 fr.: chez Nourry, 1924, la 1re édit., Paris, 1890, ex. num. sur vél., br., 120 fr. — *Une Promenade à Versailles et aux Trianons,* ouvr. de Ph. Gille, 40 eaux-f. de Sadoux, dessins de Prodhomme, Flammarion, 1892, in-4° obl. : Lemallier, 1914, chagr. (étui), 50 fr.; Rapilly 1916, demi-mar., 30 fr.; Besombes, 1922, un des 40 ex. jap., en ff., 40 fr.

Il a dirigé aussi le dessin et la gravure des illust. de l'ouvr. de L. Palustre, *La Renaissance en France,* Paris, Quantin, 1879-1885, 3 vol. in-fol. (les beaux ex. demi-chagr., n. r., 550 et 600 fr.).

SAENREDAM (Jan). — Peintre et grav. — Né à Zaandam; 1565-1657. Elève de J. de Gheyn (1).

Bibliogr. — Bartsch, III, 215 — Dutuit, VI, 285.

La Parabole des Vierges sages et des Vierges folles, suite de 5 pl. — Debois, 20 fr.; Basan, 33 fr. (ordre des adresses : Saenredam, R. de Baudous, Jansonius).

Le Cantique des Filles d'Israël, d'ap. Lucas et Leyde. — Lanna, 1909, avec la pl. 114 du catal. de Bartsch, **Van Hoorn,** 14 fr.

Bœrner, 1910, **L'Annonce aux Bergers,** 12 fr. — Perl, 1911, **Memento mori,** d'ap. A. Blomaërt, adr. de Baudous, 39 fr.; « **Lux venit in Mundum** », d'ap. C. Cornelis, adr. de Hondius, 12 fr. — Chez Ducrot, 1924, **Vertumne et Pomone,** sup., 275 fr.

(Portraits). — Lanna, 1909, **Jan Van Ach,** d'ap. Isaac, 8 fr.; **Pieter Van Hoorn,** d'ap. K. Van Mander, avec une autre pl., 14 fr. — Oppermann, **Maurice de Nassau,** 68 fr.

Le Duc Ernest de Nassau examinant une baleine échouée. — Debois, 1er état (avant l'adr. de Jansson), 91 fr. (2).

L'Etat florissant des Provinces-Unies sous Maurice de Nassau, 1602. — Oppermann, 51 fr.; chez Maggs, 1923, 110 fr.; *id.,* en 1925 (change en sus, 433 fr.).

(Non décrite). « **Sine Cerere et Baccho friget Venus** ». — Seydlitz, 1912, 10 fr.

Bermond, 1912, 7 pl. de l'œuvre **(Vertumne et Pomone, Vénus et les Amours, Debora, Judith, Pallas, Vénus, Junon**), la plup. d'ap. H. Goltzius, t. belles, 30 fr. — 16 déc. 1922, 3 pl. d'ap. Goltzius (**Les Jeunes Gens et le Philosophe, Les Amants implorant Vénus, Cérès**), belles, 80 fr.

SAENREDAM (Pieter-Jansz). — Peintre et grav. — Né à Assendelft; 1597-1665. Fils du précéd.

Le Château ducal de Berkenroode. — Seydlitz, 1912, 15 fr.; Stuttg., 1913, 13 fr.

Le Château d'Assumbourg. — Stuttg., 1913, pap. à la Folie, 13 fr.

D. S., 17 déc. 1924, 14 pl. (par Goltzius, J. de Gheyn, et les Saenredam), alb. cart., 220 fr.

---

(1) Et selon Duplessis, un des imitateurs de Goltzius les moins sensés. « Il est impossible, dit-il, de pousser plus loin que lui le maniement de l'outil, de montrer une habileté plus grande à tailler le cuivre. Mais cette facilité d'exécution lui fit rechercher des compositions remplies de figures contournées à outrance. Vaincre des difficultés en apparence insurmontables, tel était son idéal. »

(2) Il s'agit même ici, selon Dutuit, d'un tout 1er état non décrit, non seulement avant l'adresse de Janssonius, mais avant le groupe allégorique de la Fortune de la Hollande renversée par la Mort qu'on voit à gauche du ciel dans les états postérieurs. L'échouage d'une baleine sur les côtes de Hollande, coïncidant avec des éclipses et des tremblements de terre, fut considéré comme un mauvais présage, l'année 1602, où il se produisit. En tout cas, J. Saenredam a tiré de cet événement une page fort curieuse comme document d'époque.

SAFFREY (Henri-Alexandre). — Peintre de paysages et grav. — Né à Montivilliers, XIX^e siècle.

A gravé surtout des vues de Paris et envir. — Chez Léo D..., 1925, **Notre-Dame de Nantes,** 1875, avant l. l., 5 fr.

SAFTLEVEN (Hermann). — Peintre et grav. de paysages. — Né à Rotterdam; 1609-1685. Elève de J. Van Goyen.

Eaux-fortes :

Portrait de l'artiste par lui-même (Dutuit, n° 1), 1660. — 1^er état : avant l. l. — 2^e : avec l. l. : Bœrner, 1910, 10 fr.; Seydlitz, 1912, 14 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (coll. Gawet), 4 fr. (Dans les anc. ventes, Dubois et Drugulin, 40 fr. et 16 fr.) (1).

Suite de 10 pièces, datées de 1647 (D., 2-11) (personnages et sujets de genre), t. rare.

Suite de *Différents paysages* en largeur, sans numéros (D., 12-17). — **Le Bateau** (12). — **L'Homme monté sur un âne** (13) : Camberlyn, 20 fr.; Stuttg., 1913, 22 fr. — **Le Fendeur de bois** (14) : Camberlyn, 14 fr. — **Les Ruines** (15). — **Le Fanal** (16). — **Le Pays montueux** (17) : Rigal (avec la pl. n° 1), 60 fr.; Verstolk, 52 fr. 50 et 67 fr. avec remarques. — La suite entière : Oppermann, 188 fr.

Le Paysage à la grande rivière (D., 18). — 1^er état : Le sommet du rocher à gauche est élevé au-dessus du trait de bordure qui touche la marge du bas de 61 mm. : Verstolk, 75 fr. 50. — 2^e état : Le sommet du rocher s'élève à 74 mm. : Debois, 41 fr.; Verstolk, 29 fr. 50; Oppermann, 25 fr.; Heberle, 1910, 30 fr.; Seydlitz, 1912, 23 fr.

Paysage au Laboureur (D. 19). — 1^er état : Le chapeau et le dos de l'homme assis au premier plan ne sont pas ombrés : Rigal, avec le 2^e état de la pl. précéd., 70 fr. — 2^e : Ils sont ombrés par des tailles vertic. et horiz. : Verstolk, 42 fr.; Oppermann, 38 fr.; Seydlitz, 33 fr. (2).

Les Deux Bateaux (D. 20) (rare) : Verstolk, 31 fr. 50.

La Maison au bas du rocher (21). — 1^er état : avant les tailles diagonales sur la face du rocher droit à gauche des arbres du haut. — 2^e : avec ces trav. : Oppermann, 28 fr.; Kalle, 38 fr.; Bœrner, 1910, 13 fr.; Stuttg., 1913, 22 fr.; Seydlitz, 53 fr.

Les Quatre Saisons (D. 22-25), suite de 4 pièces (chaque pl. a deux vers latins en marge et porte « H. Saftleven Invent. et sculpsit. Anno 1650 »). — 1^er état : avant les nombr. travaux : Rigal, la suite, 151 fr. — 2^e : avec les trav. : la suite, Verstolk, 84 fr.; Oppermann, 53 fr.; Heberle, 1910, 35 fr.

Le Paysan au repos (D. 26), 1646. — 1^er état : avant les nuages au ciel (extr. rare). — 2^e : Le ciel couvert de nuages : Rigal, 40 fr.; Camberlyn, 38 fr.; Oppermann, 39 fr.

Le Bois (27), avec 2 chasseurs. — 1^er état : avant les tailles horiz. sur la colline où sont les 2 hommes (extr. rare). — 2^e : avec les trav. : Dubois, 81 fr.; Rigal, 58 fr. avec la pl. suivante; Oppermann, 257 fr.; Kalle, 300 fr.; Bœrner, 1911, restaur., 23 fr.; Stuttg., 1913, *id.,* 49 fr.

Le Grand Arbre (D. 28), pendant de la pl. précéd., 1647. — Verstolk, 126 fr.; Oppermann, 258 fr.; Kalle, 388 fr.; en 1906, à Paris, 58 fr.; Bœrner, 1910, sur pap. à la Folie, 75 fr.; Schultze, 1908 (coll. Isendoorn), 156 fr.

La Porte des Femmes-Blanches, à Utrecht (D. 29). — 1^er état : avant toute inscript. en mg. — 2^e : avec l'inscript. « De Wittevrouven-poort » : Rigal,

---

(1) La planche existe. On en voit des épreuves modernes.
Un portrait de H. Saftlaven a été gravé aussi par J. van Bronckhorst.
(2) Cette pl. forme pendant avec la précéd., dont elle a les dimensions.

avec le 3e état. 121 fr.; Verstolk, 424 fr. — 3e : avec les nuages au ciel : Kalle, 251 fr.; Stuttg., 1913, t. b., pap. à la Folie, 48 fr.

Le Porcher (D. 30). — 1er état : Le chapeau de l'homme est blanc à droite, avant de nombr. travaux : Rigal, 201 fr.; Drugulin, 200 fr. — 2e : Le chapeau est complètement ombré, ainsi que tout le bord à droite, avec tous les autres travaux : Arosarena, 102 fr.

Vue du village de Nieuwenrode (D. 31). — (Un 1er état très rare, avant les armoiries dans la mg.)

Le Chemin au sommet de la montagne (D. 32). — Pl. très rare. Arosarena, 215 fr.; Amsler, 188 fr.; Oppermann, 495 fr.; Kalle, 188 fr.; Drugulin, 163 fr.

Les Eléphants (D. 33), 1646. — (Un 1er état avec des places blanches où l'eau-forte n'a pas mordu.)

La Femme qui trait une vache (D. 34). — 1er état : eau-f. pure, avant le nom. — 2e : On lit : « Saft Leven f. ». — 3e : avec l'adr. d'Allardt. — 4e : adr. d'Ottens. — 5e : toute adr. effacée. — Rigal, 2 épr. (2e et 3e états) et avec la pl. 33, 131 fr. — Non spécif. : Bœrner, 1911, 13 fr.; Seydlitz, 20 fr.; nov. 1912, 23 fr.

Vue de la ville d'Utrecht (D. 35), en 2 ou 3 feuilles, 1648 : Rigal, 1er état (avant les lettres alphabétiques qui marquent les édifices), 130 fr. — **Vue de la ville d'Utrecht** (D. 36), en 4 feuilles (1er état, avec 1669; 2e, avec « Jasper Specht 1684 » ; 3e, avec les édifices désignés par leurs noms.

Pièces attribuées à Saftleven :

Les Moissonneurs (36 *bis*). — 2 épr. connues.

Le Chasseur de canards (Weigel, 37). — Oppermann, 33 fr.; Drugulin, 140 fr.

Les Deux Voyageurs (W. 38). — Pl. dans le goût de Rembrandt.

Différents paysages (39-43), 5 pièces rares. — La suite : Rigal, 90 fr.

Vue d'une ancienne petite ville (44), 1612. — Stuttg., 1913 (coin endommagé), 8 fr.

Voir encore Almeloveen, J. Van Aken qui ont gravé d'ap. ce maître. — Voir aussi : La *Galerie des Peintres...* de Lebrun.

Cornelis Saftleven, frère aîné de Hermann (1606-1681), a gravé une *Suite de figures dans différentes attitudes sur fonds blancs* (suite de 12 pl.). — 1re adr., celle de Beerendrecht : Debois, 13 fr.; Kalle, 29 fr. — 2e adr., Hondius : Drugulin, 23 fr. — 3e adr., de Witt. — 4e adr., Pool. — Non spécif. : Seydlitz, 6 pl. de la suite (pap. Armes d'Amsterd.), 9 fr.

On trouve son portrait gravé par Vorsterman d'ap. Van Dyck.

SAGER (Otto). — Peintre et aquaf. contemp.

31 janv. 1923, paysages, 34 pièces sign. (la plup. vues de Belgique), 13 fr.

SAGERT (Hermann). — Grav. bur. et man. noire. — Né à Berlin en 1822.

Henrici, 1913, **Charlotte Von Hagn,** fig. en pied, d'ap. Lallemand, 33 fr. — Heberle, 1911, **Chasse au faucon,** d'ap. Camphausen, 63 fr.

SAHIB (E. L.). — Dess. et illustrat. contemp.

Croquis maritimes, Paris, Vanier, 1880, in-4° (les ex. chine, tir. à 25, toile ou demi-toile, 40 à 50 fr.). — *Croquis humoristiques, marins et navires,* Paris, Furne, 1890, in-4° (1er tir. br., 12 à 15 fr.). — *Paris au XIXe siècle,* costumes, scènes et élégances parisiennes, Paris, 1907, très gr. in-fol., titre et 12 eaux-f. ou aquat. en coul. (Rapilly, 1921, portef. de l'édit., 600 fr.).

Il a illustré *Le Lion amoureux,* de Fr. Soulié, Conquet, 1882, in-18, 19 vign.

grav. par A. Nargeot (les ex. jap. br., 25 à 30 fr.). — *Les Etapes d'un mobile parisien,* de P. Reveilhac, Paris, Marpon, 1886, in-12 carré, 6 compos. grav. par Capès (Rouquette, 1922, demi-mar. de Bretault, 15 fr.).

Gravé aussi par Prunaire.

SAILLIAR (Louis). — Grav. bur. — Né à Paris; 1746-1795.

Helena Forman, Rubens'-s wife, 1783, d'ap. Van Dyck. — Lobanoff, 64 fr.; Didot, 31 fr.; Labarthe, 1917, 22 fr.

William II of Nassau, stadtholder of the United States of Holland, d'ap. G. Honthorst, publ. London, 1781, by J. Boydell. — Impr. coul. (t. rare) : Chappey, 1907, 1.100 fr.; Succ. Bihn, 1919 (avec une autre pl.), 347 fr. — En noir : chez Rousseau, 1914, doublée, 35 fr.; Heberle, 1910, 49 fr.; Sotheby, janv. 1920, 107 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., les noms des artistes à la pointe, 315 fr.

Voir aussi R. Cosway, Desrais, Leclerc, J. Reynolds, qu'il a gravés.

SAINCTELETTE (Mlle). — Grav. en coul., au XVIII[e] siècle.

Rosalba — Zara (2 pend.), la 1[re] pl. d'ap. R. Carriera, la 2[e] d'ap. Loutherbourg. — 9 juin 1925, la paire, imp. coul (plus une pl. de Schenker et un cuivre), 180 fr.

Voir aussi Cipriani et Parizeau, qu'elle a gravés.

SAINSON. — Dessin. et illustr., mil. du XIX[e] siècle.

Nombr. grav. en taille-douce d'ap. ses dessins dans le *Voyage pittoresque autour du Monde,* de Dumont d'Urville, Paris, 1834-35, 2 vol. gr. in-8° (20 fr. en demi-chagr. d'époque). — 50 pl. sur acier d'ap. ses dessins dans les *Aventures de Robinson Crusoé,* de D. de Foë, Paris, Didier, 1837, 2 vol. in-8° (veau plein de l'époque, 75 fr. en 1919, 150 fr. en 1924).

SAINT-AUBIN (Augustin de). — Dess. et grav. — Né à Paris en 1737; mort en 1807. — Fils de Gabriel-Germain, brodeur, frère de Charles-Germain et de Gabriel-Jacques de Saint-Aubin. Elève de L. Cars et d'E. Fessard.

Bibliographie. — Bocher (E.), *Les Gravures françaises du XVIII[e] siècle,* 5[e] fascic (catal. de l'œuvre gravé) : chez Dorbon, 1912, ex. vergé, br., 10 fr.; Whatmann, 20 fr.; 24 nov. 1922, br., 30 fr. — E. et J. de Goncourt, *L'Art du XVIII[e] siècle,* 2[e] série, « Les Saint-Aubin », Paris, Dentu, 1859, in-4°. — Advielle (V.), *Renseignements intimes sur les Saint-Aubin, dessinateurs et graveurs,* Paris, 1896, in-8° (coll. des *Artistes français*) : chez Gamber, 1919, 5 fr. — Moureau (A.), *Les Saint-Aubin,* 122 grav. dont 3 hors texte, 1894, in-8° (coll. des *Artistes célèbres*) : chez Rapilly, 1925, br., 10 fr. — Maistre (H.), *Le graveur Augustin de Saint-Aubin et la Bibliothèque du Roi,* 1901 (Bulletin du Bibliophile, p. 553 et suiv.). — Lemoisne (P.-A.), *Augustin de Saint-Aubin et les dessins de Fragonard pour l'édition des Contes de La Fontaine* (article de *Byblis,* n° 2, 1922).

Portraits de Augustin de Saint-Aubin. — Voir la note qui accompagne, plus loin, les planches 406 et 407 du catal. Bocher.

Portraits :

Amelot (J.-A.) : Didot, 1877, 18 fr. — **Boufflers (Adrienne-Sophie de) :** Didot, 62 fr. — **Buffon,** d'ap. Sauvage : 30 juin 1919, 26 épr., 7 fr. — **Catherine II** : à la lettre grise, 12 fr. en 1912. — **Condorcet,** d'ap. Lemort : chez (?), 1912, 3 fr. — **Crébillon,** d'ap. Le Moine : Seydlitz, 1912, 7 fr. — **Dorat :** Didot, 11 fr. — **Fénelon,** d'ap. Vivien : chez Léo D..., 1925, 6 fr. — **Le même,** d'ap. Monnet : L. D., 1925, 10 fr. — **Heineken (C. H. de) :** chez Ducrot, 1924, 30 fr. — **B. de Jussieu :** chez G. Mayer, 1913, 8 fr.

Le Kain dans Orosmane, d'ap. Le Noir, buste ovale. — Juin 1912, t. b. avant l. l. (avec une pl. de Saint-Non), 40 fr.; Amsl. et R., 1911, avant l. l., 82 fr.; chez

G. Mayer, 1913, *id.*, 40 fr.; mars 1914, *id.*, avec une épr. avec l. l., 13 fr.; Heseltine, 7 juill. 1920, *id.*, 44 fr.

Le Moyne (J.-L.), d'ap. Tocqué, non terminé. — Fév. 1908, 16 fr.: chez Mayer, 1913, t. b. avant l. l., 100 fr.

Nettine (Madame de). — Goncourt, 1897, 360 fr.; Lapeyrie (lég. rognée), 260 fr.; Gerbeau, 1908 (épr. de Lapeyrie), 120 fr. (1).

Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin (3 profils dans un médaillon fixé à une pyramide). — **Louis XII, Henri IV, Louis XVI** (3 profils dans un médaillon), 2 pend., d'ap. P. Sauvage. — La 1re pièce seule : Bermond, 1912, à la tablette blanche, 18 fr.; chez Thélu, 1913, *id.*, 20 fr.; chez Dumont, 1913 (6e état de Bocher), 10 fr. (2).

Montaigne. — Chez Mayer, 1912, 8 fr.; chez Ducrot, 1924, 30 fr.

Necker, d'ap. J.-S. Duplessis. — Didot, 35 fr.; mars 1914, avant l'adresse (épid.), 13 fr.; chez Mayer, 3 portr. différents,, in-4° et in-fol., ens., 15 fr.

Ninon de Lenclos : Bœrner, 1911, 15 fr. — **Pellerin (Joseph),** plus. portr.: Bermond, 1912, 3 pièces (1er et 3e états), 8 fr.; Mayer, 1913, un portr. daté de 1781, 10 fr. — **Pierre Ier** : En 1912, 5 fr. — **Valenciennes (P.-H. de),** le peintre, d'ap. Moreau le Jeune : chez Mayer, 1913, 10 fr. — **Victor-Amédée III de Sardaigne,** d'ap. Boucheron: Heberle, 1912, 26 fr.; chez Mayer, sup., 40 fr. et essai à l'eau-f. pure (buste seul), 40 fr. — **Voltaire,** d'ap. Le Moyne, en 1913, 10 à 12 fr. — **Le même,** d'ap. le buste de Houdon (en-tête des *Œuvres,* édit. 1785). — **Washington :** chez Mayer, 1912, 40 fr.

Aug. de Saint-Aubin a gravé une quantité d'autres portraits, généralement pour la librairie. Les noms des artistes dont les dessins ont été interprétés par lui sont cités plus loin, mais il faut mentionner en toute première ligne la longue série de portraits-bustes gravés d'ap. Charles-Nicolas Cochin (voir Cochin).

On trouve de nombr. portr. dans les *Œuvres de Mme et de Mlle Deshoulières,* stéréot. d'Herhan, 1803, 2 vol. in-12 (un précieux ex. ayant appartenu à Renouard avec les portr. en épr. d'état et les *Trois Grâces* de Moreau avant l. l., demi-mar. du temps, était offert à 200 fr. par Duchemin, 1922). Les *Consolations et Opuscules* de Demoustier, Renouard, an XII, in-12, contiennent les portr. de Louis XIV, et des femmes les plus célèbres de son temps. Il y a 8 portr. dans les *Œuvres du Comte de Hamilton,* Renouard, 1812-1813, et 4 dans les *Souvenirs de Mme de Caylus,* Renouard, 1804.

Des portr. d'auteurs dans les œuvres de Amyot, Arnaud, d'Anville, Beaumarchais, Boileau, Buffon, Cicéron, Corneille, Delille, Fléchier, Glück, Homère, Marc-Aurèle, Marivaux, Molière, Mlle de Montpensier, Montesquieu, Palissot, Piron, Racine, J.-J. Rousseau, Sterne, Young, etc., etc., sans compter ceux que j'ai cités plus haut; la plupart pour les éditions Renouard. Cet éditeur fit aussi graver par Augustin 34 portraits qui forment la suite des 113 figures commandées à Moreau le Jeune pour le *Voltaire* de 1802.

Un médaillon de Louis XV se trouve dans le *Siège de Calais* de Belloy, Paris, Duchesne, 1765, in-8°. Une jolie planche, dans l'ouvrage de Patte, *Description des travaux... de la fonte en bronze... de la statue équestre de Louis XV le Bien-*

(1) Mme de Nettine était la belle-mère du graveur amateur La Live de Jully (voir au tome IV, p. 155, la note concernant le recueil de portraits que ce dernier fit retoucher par Saint-Aubin).

« C'est une merveille ce portrait, dit Goncourt, cette bonne humeur de la vieillesse sous son bonnet à grandes dentelles, et ce chiffonnement des brides perdues dans la fourrure, et ce sourire des yeux qui parlent et de la bouche qui se tait: un bijou, où se marie la sûreté de touche d'un Mellan à la liberté d'un Fragonard ». Le portrait est signé par La Live, mais cette signature ne peut tromper personne.

(2) Aug. de Saint-Aubin a gravé d'autres effigies de Louis XVI, une pour le *Sacre et Couronnement* (voir Patas). Il a refait, entre juin et novembre 1790, *deux cent deux fois* le portrait de ce monarque pour les 400 millions d'assignats créés en première ligne par la Constituante.

Aimé, 1768, gravée d'après Gravelot, représente la cérémonie de l'inauguration (14 déc. 1920, la pl. avant l. l., 30 fr.).

Louise-Emilie, Baronne de... (portr. de Mme Aug. de Saint-Aubin). — **Adrienne-Sophie, Marquise de...** (portr. de Mme de Breteuil) (pendants). — Eau-forte pure : Goncourt, 1897, la paire, 2.600 fr. — Avant toute lettre : Mühlbacher, la paire, 3.000 fr. — Avec l. l., mais avant toute adresse : Goncourt, la paire, 310 fr.; Valentin, 1912, t. b. (épiderm. à la 1re pl.), 865 fr.; avril 1913, la 2e pl. (en paire avec la 1re pl. avec la 1re adresse), 295 fr.; déc. 1913, magnifiques, 5.800 fr.; Labarthe, juin 1917, la 1re pl., piquée (avec la 2e pl. avec l'adr.), 570 fr. — Etat interméd. (?) : nov. 1909, la paire, t. b. (la seconde d'un état non mentionné par Bocher, avec l'adresse, mais différ.), 435 fr. — Avec la 1re adresse, celle de la rue des Mathurins : Avril 1913, la paire (la 2e pl. avant toute adresse), 295 fr.; Fonds Bihn, 1914, paire (la 1re pl. avant l'adresse), 950 fr. — Etat non spécifié : Avril 1908, la 2e pl. seule, t. b., 130 fr.; Gerbeau, 1908, la paire, 770 fr.; chez Rousseau, 1914, la 2e seule, 400 fr.; Gillet, mars 1908, la 1re seule, s. mg., 100 fr.; 28 juin 1919, la paire rognée à l'ovale, encad., 180 fr.; Sotheby, 16 déc. 1918, la 2e seule, 113 fr.; Princesse de X..., mars 1920, la paire, 650 fr.; 24 juin 1921, la 1re seule, t. médiocre, 100 fr.

Sujets divers :

Rebecque (Dernière heure de la Baronne de) (Bocher, n° 232). — Gerbeau, 1908, t. b., 37 fr.; fév. 1911, s. mg. (coll. Soulavie), 22 fr.; 18 mars 1919, t. b., 105 fr.

Les Différents Jeux des petits Polissons de Paris (B., 396-401), suite de 6 pl., « chez l'auteur », s. d. — X..., mars 1920, la suite, t. belle, à tt. mg., 1.020 fr.; chez Léo Delteil, 1923, *id.*, les pl. montées en un vol. in-4° demi-mar., 600 fr. — (En 1914 ? la pl. 401, « La Sortie du Collège », 2 t. rares épr. d'un état non décrit, antérieur au 1er état de Bocher) (1).

Au moins, soyez discret (B., 406). — **Comptez sur mes Serments** (407) (2), pendants. — 1er état : avant toute lettre : la paire : Veit, 450 fr.; Herzog, 260 fr.; Béhague, 315 fr.; Mühlbacher, 500 fr.; la 1re pl. seule : Goncourt, 499 fr. — 2e état : avant les légendes, le nom de l'artiste gravé à la pointe : la paire : Veit, 86 fr.; mai 1894, 405 fr.; déc. 1910, magnifiques, tt. mg., 4.000 fr.; déc. 1913, *id.*, 6.000 fr.; 9 mai 1919, 3.900 fr.; Mlle P..., 23-25 juin 1921, cadres anc., 1.750 fr. La 2e pl. seule : mai 1914, sup., 640 fr.; mars 1920, sup. tt. mg.,

---

(1) « C'est l'enfance culottée court, entricornée, poudrée, et la queue sautillante entre les épaules. Oh ! les gentilles miniatures d'hommes, dont tout le défaut est d'être un peu trop des Amours de fleuron et de cul-de-lampe ! » (Goncourt, *L'Art du XVIIIe siècle*, 2e série, p. 136.)

(2) « Nul des contemporains, dit Goncourt, n'a donné, comme ce Saint-Aubin, la physionomie de la femme du temps. Nul n'a peint comme lui la femme du XVIIIe siècle dans le voluptueux de sa grâce. Nul ne l'a saisie comme lui dans sa séduction sensuelle, dans son charme tendre, dans sa coquette spiritualité et dans son papillotage... »

La charmante figure dégrafée de la planche 406 passe pour être le portrait de Louise-Nicole Godeau, femme du graveur, et le galant musqué de la pl. 407 n'est autre qu'Augustin lui-même. On retrouve d'ailleurs la jolie Mme de Saint-Aubin dans la plupart des compositions amoureuses de l'artiste. C'est elle qui se cache sous les boucles et les fanfreluches de *La Baronne de...* et qu'on retrouve dans l'*Hommage réciproque*, gravé par Gaultier, où l'on voit Augustin lui-même sous les traits du sculpteur.

Pas d'autres portraits gravés d'A. de Saint-Aubin que les planches de fantaisie où il s'est représenté lui-même. Mais il existe un charmant crayon de lui par son frère Gabriel, où il est représenté encore enfant, endormi sur un tabouret sans dossier. Les Goncourt avaient acquis à la vente Renouard un autre crayon, exécuté par le graveur lui-même, qui s'est représenté assis et dessinant. Ce morceau, daté de 1764, l'année de son mariage, a été gravé à l'eau-forte par Jules de Goncourt.

900 fr.; 26-27 mai 1921, t. b., 600 fr. — 3e état: avec les légendes, 1er tir., avec l'adresse de l'auteur : paires : déc. 1910, sup., tt. mg., 3.000 fr.; 21 déc. 1918, t. b. (lég. piq.), 1.800 fr.; 28 juin 1919, 1.505 fr.; 3 mai 1922, encad., 1.250 fr.; chez Léo Delteil, 1923, gr. eng., 3.300 fr.; Renevey, mai 1924, t. b., 4.000 fr. La 1re pl. seule: Heseltine, 7 juin 1920, 325 fr.; 26-27 mai 1921, 380 fr. — 4e état: avec l'adresse de Berthet, ou non spécif. Paires: mai 1905, 340 fr.; Gerbeau, 1908, sup., 920 fr.; déc. 1911, mg. restaur., 430 fr.; Valentin, sup., 900 fr.; Sotheby, mai 1919, 550 fr.; Puttick, mai 1919, 368 fr.; 30 avril 1921, 240 fr.; O. M. d'O..., 24 juin 1922, piquées, 480 fr.; S. et V., 3 mai 1924, mal conserv., 520 fr. — 5e état, tirage postérieur (de Marel). Paires: H. de Roissy, 1906, 130 fr.; Ouachée, 58 fr.; mars 1914, encad., 90 fr.; 18 déc. 1917, *id.*, 80 fr.; 16 avril 1921, 120 fr.; 22 oct. 1921, 110 fr.; Succ. Fordyce, 24-25 nov. 1920, 480 fr.

Le Réfractaire amoureux (B., 456). — 1er état, avant t. l.; la fig. de l'abbé non encore remplacée par un officier : Fév. 1905, t. b., 105 fr.; Mühlbacher, 60 fr. — 2e état: avec l. l. et les changements. — Tirage postér.: 14 janv. 1921, 37 fr.

Jupiter et Léda, d'ap. P. Véronèse (B., 563). — 1er état: Eau-f. pure, avant l'encadrement (avec un griffonnement : femme nue sur un lit): Béhague, 98 fr. — 2e état: avant l. l.: Gerbeau, 21 fr.; Bermond, 1912, 21 fr.; Valentin (avec une épr. avec l. l.), 40 fr. — 3e état: avec l. l.: chez Geffroy, 1923, 40 fr. — Mme X..., mars 1920, 3 t. belles épr. (1er, 2e et 3e états) avec la pl. 687, et avec la pl. 450, *Arion,* d'ap. Boucher, eau-f. pure, soit 5 pièces, 280 fr. — En paire avec le pendant, *Vénus et l'Amour,* de C. G. Schultze, d'ap. Jules Romain : chez Prouté, 1922, 100 fr.

Vénus Anadyomène, d'ap. Titien (B., 687). — Mars 1920, avec 4 autres pl., 280 fr.; chez Léo D..., 1923, 25 fr. (1).

Janv. 1908, **Médaille de représentant du Peuple** (B., 1325) et **Carte de la Section du Contrat social** (B., 1326), 1er état, face et revers, ens., 24 fr. — Déc. 1909, *Etrennes galantes des Promenades et Amusements de Paris,* 1781, suite de 12 pl., 29 fr. — Chez Rousseau, 1914, **Hommage rendu aux vues bienfaisantes de l'Assemblée Constituante...** (Louis XVI de profil dans un médaillon fixé à une pyramide), 15 fr. — 17 juin 1925, **La Princesse de Conti** et **Vue intérieure de l'Eglise de Saint-Chaumont,** 2 médaill. sur une seule pl., t. b., 96 fr.

Parmi les eaux-fortes de la main du maître qu'on ne peut se dispenser de citer encore, **L'Indiscrétion vengée,** charmante petite scène d'intérieur; **Le Concert,** pl. inachevée, datée de 1759 (100 fr. à la vente Mühlbacher; ext. rare), des griffonnements, des petites figures de caractère, etc. L'œuvre d'Aug. de Saint-Aubin atteint le chiffre de 1.330 pièces, dont on trouve la description dans le catalogue Bocher (2).

---

(1) Cette pl. fait partie de l'ouvr. de l'abbé de Lachau, *Dissertation sur les attributs de Vénus,* Paris, Prault, 1776 ou Lamy, 1780, in-4°. Les exempl. les plus recherchés sont ceux où la planche est *avant la bordure et la coquille.* Chez Rouquette, 1921, un bel ex. avec cet état et 2 autres épreuves, mar. de Gruel, 350 fr. Ce beau morceau valut à son auteur les compliments de Diderot dans un de ses *Salons.*

(2) Tant d'adresse, tant de fécondité n'empêchèrent pas, pour notre artiste, une fin de carrière assombrie par la pauvreté et la maladie. Augustin n'était pas inférieur, en dons naturels, à un Moreau Le Jeune. Mais il ne possédait pas les mêmes qualités de lutteur. Il appartient, de tout son tempérament, à ce siècle de grâces frivoles que 1789 devait brutalement anéantir. La Révolution le ruina dans le sens moral autant que matériel du mot, et déjà âgé, il ne trouva pas en lui-même la force de réagir. Rien de plus lamentable que les lettres où il s'efforce, à tant de reprises, de retrouver la faveur des puissants du jour, de regagner des protections qui se dérobent. Trois mois avant sa mort, la tyrannie du pain quotidien à gagner pliait le vieillard sur une sorte d'imagerie d'Epinal, un grand tableau des Rois de France, commandé par Renouard. Dans une lettre à ce dernier, citée par Goncourt,

Outre les ouvrages que j'ai cités plus haut, aux portraits, les principaux auxquels Aug. de Saint-Aubin a collaboré sont *L'Ami des Femmes* de Marie de Saint-Ursin, 1784, in-8°, 1 front. par Ponce et 6 vign. par Saint-Aubin; la *Description des principales pierres gravées du Cabinet de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans,* ouvrage de Lachau et de Blond, Paris, 1780-1784, 2 vol. in-fol., nombr. pl. de pierres gravées, culs-de-l. et fleurons et 7 pl. de médailles spintriennes, le tout gravé par Saint-Aubin (les culs-de-l. et vign. d'ap. Choffard), les bons ex. en veau anc., 250 à 300 fr.

Les autres principales collaborations du graveur sont: *Cabinet Choiseul, Galerie du Palais-Royal, Boccace* de Prault, 1757, *Voyage en Sibérie* de Chappe d'Auteroche, *Voyage de la Grèce* de Choiseul-Gouffier, *Galerie des Modes et Costumes français, Faublas* de l'an IV, *Métastase* italien de 1780-82, *Ovide* de 1767, *Voyage de Naples...* de Saint-Non, etc.

Voir encore les œuvres d'Et. Aubry, F. Boucher, Carmontelle, Denon, B. Garnier, Mlle Gérard, Gessner, Gravelot, Greuze, C. Huet, Lepeintre, Leprince, Marillier, Mirys, Misbach, Monnet, Monsiau, Moreau-le-Jeune, Pierre, Restout, Gabriel de Saint-Aubin.

Planches gravées d'après lui:

Tableau des Portraits à la mode (B., 381) (1). — **La Promenade des Remparts** (382), pendants, par P.-F. Courtois. — A l'état d'eau-forte, non terminé: Mühlbacher, la 1re pl. seule, 705 fr. et la 2e, 505 fr. — Terminées, avant l. l.: la paire: Goncourt, 1.260 fr.; C..., 19 déc. 1924, la 1re seule (piqûres), 1.200 fr. — Avec les vers (ou état non spécif.): Paires: mai 1894, 350 fr.; Barrot, 1904, 1.000 fr.; avril 1908, 270 fr.; Gerbeau, 1908, t. b., 640 fr.; Alf. Hubert, 1919, t. b., 910 fr.; Kühnen, 1910, 1.220 fr.; avril 1912, 455 fr.; Beurdeley, 1913, 620 fr.; 21 déc. 1918, remmargées, 580 fr.; 26 mars 1919 (la 1re t. belle), 800 fr.; 28 juin 1919, t. b., 900 fr.; 13 mars 1920, 900 fr.; Valentin, avril 1924, t. belles, 2.350 fr.; Renevey, mai 1924, sup., 4.400 fr. — La 1re pl. seule: mai 1894, 60 fr.; fév. 1905, t. b. 360 fr.; Ouachée, 210 fr.; 18 mars 1919, t. b., gr. mg., 490 fr.; L. L..., juin 1919, t. b., 320 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, 330 fr.; avril 1922, épiderm., 250 fr. — La 2e pl. seule: Fév. 1905, 125 fr.; chez Ducrot, 1924, t. b., gr. mg., 800 fr. — *Les mêmes,* avec l'adr. de la veuve Chéreau: Fév. 1913, la paire, t. b., 130 fr.; Succ. B., 1919, *id.* (« copies », *sic*), encad., 405 fr.; chez Léo Delteil, 1922, la paire, 1.250 fr.

Habillement à la Mode de Paris, 1761 (B., 383-388), suite de 6 pl., par J. Gillberg, tirées en sanguine. — Mai 1913, la suite, belles, 22 fr.

Mes Gens, ou les Commissionnaires ultramontains (B., 389-395), suite de 1 front. et 6 pl., par Tilliard. — Mars 1920, la suite (moins la pl. 6 mais avec le front. en double état, dont un à l'eau-f. pure, 440 fr.; 24 juin 1921, pl. 1 à 6, belles, 255 fr.; D. S., 17 déc. 1924, front. en double état et 5 pl. (manque une pl.), t. belles, 500 fr.

---

il craint qu'on ne l'oblige « à écrire, sous chaque portrait, le nom de baptême de l'Histoire: *Le Bon, Le Fainéant, le Dévot, le Bien-Aimé,* et il supplie qu'on écarte de lui ce calice! » Le trivial, ici, confine au tragique.

(1) « C'est le grand jour..., les carrosses défilent... les *allemandes,* et les *sabots,* et les *dormeuses,* et les *diables,* et les *culs-de-singe*... C'est un étourdissements... c'est le monde d'Augustin de Saint-Aubin, le royaume des pompons et des *fanfioles* de la toilette... les assises en pleine rue des *adorables* et des femmes du *bon ton.* » Et la *Promenade des Remparts!,* « Buveurs et buveuses s'étalent sur les chaises,... attrapant, dans l'abandon de leurs poses, toutes les mines de leur temps, occupés de toutes les affaires de l'insouciance, tuant le temps sans lui en vouloir; au devant des tables, les promeneurs vont et viennent, les délicieuses grisettes du temps se balancent aux bras de beaux soldats... deux doigts de gorge sautant au-dessus d'un corsage lacé, une fleur entre les seins... triomphantes, provocatrices, impudemment jolies... filles du peuple, du diable et de l'amour » (Goncourt, p. 140-141).

Le Bal paré (B., 402). — **Le Concert** (403), pendants, par J. Duclos (1). — Etat d'eau-forte pure: Mme X..., mars 1920, la 1re pl., rognée au T. C., cass., 610 fr. — Avant l. l., avant l'encadrement, avant les travaux dans les flammes des bougies (2): Paires: Mühlbacher, magnifiq., 12.000 fr.; Defer-Dumesnil, 2.950 fr.; A. Hubert, 1909, la 1re pl. seule, magnifiq., 2.500 fr. — Avec l. l., mais avant l'adresse de Chéreau et avant les mots « Graveur du roy »: Paires: mars 1894, 645 fr.; Mühlbacher, 2.000 fr.; avril 1901, 810 fr.; Barrot, 1904, magnif., 2.500 fr.; Beurdeley, 1913 (une tachée), 2.590 fr.; Princesse de X..., mars 1920, 1.320 fr.; 12 juin 1920 (la 1re seule avant l'adr.), 1.750 fr.; Engel-Gros, 1921, sup. (coll. Béhague), 10.605 fr. La 2e pl. seule: mars 1904, 500 fr.; Hubert, 660 fr.; Bermond, 1912, 155 fr. — Avec ces mots et cette adresse ou état non spécif.: Paires: fév. 1905, 695 fr.; mai 1905, 650 fr.; juin 1909, épid., 526 fr.; Halle, 1911, sup., 2.113 fr.; Fonds Bihn, 1914, 1.015 fr.; 30 mars 1916, 1.080 fr.; juin 1919, 1.400 fr.; Sotheby, juillet 1919, 1.250 fr.; 2 juin 1920, 3.500 fr.; Haviland, 1923, 3.900 fr.; Valentin, avril 1924, t. b., 5.200 fr. — La 1re pl. seule non spécif.: Bouvrain, 1906, 441 fr. — La 2e seule, non spécif.: juin 1909, 386 fr.; mars 1910, 435 fr.; mai 1914, 610 fr.; oct. 1922 (piquée), 360 fr.

Copies des pl. précédentes: Une paire avant toute lettre, tirée sur papier anc. a passé dans une vente de nov. 1910.

The First come the best served, 1786 (B., 404). — **The Place to the first occupier** (pend.), par Sergent. — Tirage en bistre: Paires: Gerbeau, 1908, sup., mg. non ébarbées, 250 fr.; mars 1913, 255 fr.; Sardou, 1909, 400 fr.; Doistau, 1910, avant t. l., 640 fr. La 1re pl. seule: Fonds Bihn, 1914, 80 fr. La 2e seule: juin 1910, t. b. avant l. l., 150 fr.; 27 fév. 1924, t. b., s. mg., 380 fr. — Tir. impr. en couleurs: Paires: Herzog, 405 fr.; Michelot, 230 fr.; Mühlbacher, 1er état, 610 fr.; Gerbeau, s. mg., 385 fr.; Phipson, juin 1920, 578 fr.; 14 déc. 1920, t. b., remmarg., 750 fr. La 1re pl. seule: déc. 1906, s. mg., 151 fr. La 2e, seule: mars 1914, 310 fr.; 18 déc. 1917, t. b., 470 fr.

Odalisque, ou **Favorite du Sultan** (B., 408). — **Validé,** ou **Sultane Mère** (409), pend. Grav. à l'imitat. du crayon, en 2 tons, bistre et sanguine, par Mme Hémery, femme Lingée. — Paires: mars 1920, 150 fr.; chez Léo Delteil, 1922, 400 fr. — La 1re pl. seule: Beurdeley, 1913, 50 fr. — La 2e seule: avril 1908, rehauss., 43 fr.; Succ. Fordyce, nov. 1920, 70 fr.

L'Hommage réciproque (B., 410 et 411), 2 pl. form. pendants (une avec les mots « Cher de Lorville..., etc. », l'autre avec « Plus je la vois... ») (3), par Gaultier. — Les 2 pl. ensemble: Gerbeau, avant les vers, impr. coul., 170 fr.; 4 mars 1922, en bistre, 140 fr.; chez Le Goupy, 1923, impr. coul. (une s. mg.), 575 fr. — Une seule pl.: en bistre: déc. 1909, 35 fr.; juin 1909, s. mg., 20 fr.; 20 juin 1921, avant les vers, 140 fr. Impr. coul.: Dujardin, nov. 1918, 1.150 fr.

L'Heureux Ménage (B., 412). — **L'Heureuse Mère** (413). — **La Sollicitude maternelle** (414). — **La Tendresse maternelle** (415), série de 4 pl. grav. par Sergent, Phélippeaux, Morret et Gautier et impr. en coul. — Séries compl.:

---

(1) « Le monde alors était un salon; l'été, dans l'après-dîner, un salon rond, où un peintre avait posé le ciel au plafond..., fleurs et jeux d'amour... Et en cercle, ... paniers et basques ça et là sur les bois dorés aux formes rondissantes, autour du clavecin sonore, la belle compagnie écoutait... L'hiver, autre salon, tout en glaces...; des rosaces rocaille et chantournées pendent cinq lustres de cristal de Bohême. ... Un orchestre dans une tribune... Au milieu du salon, quatre couples rayonnent et se meuvent. Les nœuds de perruque battent sur les collets d'habit..., face à face avec sa belle, celui-ci lui prenant la main en l'air, va la faire passer sous le pont d'amour de son bras. Celui-là, le jarret tendu, tenant déjà du bout des doigts les doigts de sa danseuse, la fait volter sur elle... C'est l'allemande, dansée d'après les principes de M. Dubois, de l'Opéra... Il y a, d'un bout à l'autre de ces fêtes sereines, un bercement tranquille, une paix et une harmonie..., l'ordre heureux de cette société sans cohue, où chacun avait une place, et sa place. » (Goncourt, pp. 142-144.)

(2) Cet état ne concerne que la 1re planche, la 2e n'ayant que 3 états.

(3) Ce sont les portraits d'Aug. de St-Aubin et de sa femme.

Destailleur, 90 fr.; Mühlbacher, avec la 1re adresse, 140 fr.; mai 1905, 290 fr.; déc. 1906, sup., avant t. l., 706 fr., avec l. l., 360 fr.; fév. 1908, t. b., 415 fr.; Valentin, 1912, t. b., 660 fr.; juin 1913, 200 fr.; mai 1914, 300 fr.; 28 déc. 1923, s. mg. sur 3 côtés, doublées 410 fr.; 29 oct. 1925, rehauss., 1.700 fr. — Les 2 premieres pl. en paires: Valentin, avant t. l., 450 fr.; Bœrner, 1913, avec la 1re adr., 350 fr.; E. J., mai 1914, 140 fr. — Les 2 dernières en paires: Ouachée, 86 fr.; Gerbeau, 1908, 170 fr.; fév. 1911, 140 fr. — La pl. 412, seule: fév. 1913, s. mg. sur 3 côtés, 30 fr.; S. et V..., mai 1924, bonne épr., 320 fr. — La pl. 413 seule: avril 1906, 37 fr.; oct. 1917, avant l. l. (cass.), 111 fr. — La pl. 415 seule: chez Le Goupy, 1923, pet. mg., 575 fr.

Réduction de la pl. 413, **L'Heureuse Mère**, impr. coul., de forme ovale: chez Rousseau, 1914, 200 fr. — Réduction ronde de la pl. 414, **La Tendresse maternelle**, impr. coul.: Renevey, 1924, s. mg., 380 fr.

La Jardinière (B., 416). — **La Savonneuse** (417), pendants, par Phélippeaux, Julien et Morret, impr. en coul. — Avant toute lettre: Paires: Mühbacher, 300 fr.; Gerbeau, 1.210 fr.; Valentin, 2.800 fr.; 9 mai 1919, 9.000 fr.; 27 fév. 1924, 16.500 fr. — Sans indications d'état: Paires: mars 1894, 199 fr.; fév. 1908, t. b., s. mg., 425 fr.; mai 1913, t. b., 2.160 fr.; Labarthe, 1917, t. b., remmarg., 757 fr.; Mme Dujardin, nov. 1918, t. b., rehauss., 4.320 fr.; vente Rochat, à Cannes, 1919, 2.500 fr.; Christie, mars 1919, 500 fr. — La 1re seule: Comte de B..., mai 1919, 620 fr.; 23 avril 1920, sup., 4.050 fr. — La 2e seule: D'O..., juin 1922, rehauss. (pliure), 1.310 fr.

La Marchande de châtaignes (B., 440), par Le Chevalier de Parlington (1). — Eau-f. pure (t. rare): Mühlbacher, 145 fr.; Valentin, 1912, 31 fr.; 24 juin 1921, encad. (coll. Valentin), 200 fr. — Avant l. l.: Gerbeau, 1908, 30 fr.; 13 mars 1920, épr. d'état, t. belle, 620 fr. — Non spécif.: Lotz-Brissonneau, 1918, t. b., 185 fr.; Mme X..., mars 1920, sup., 510 fr.; 8 fév. 1923, t. b., 330 fr.

Jupiter et Léda, d'ap. P. Véronèse (B., 563). — Eau-f. pure: Béhague, 98 fr.; Mme X..., mars 1920, avec 2 autres épr. (avant et avec l. l.) et 2 autres pièces, ens., 280 fr. — Avant l. l.: Gerbeau, 21 fr.; Bermond, 1912, 21 fr.; Valentin (avec une épr. avec l. l.), 40 fr. — Non spécif. ou avec l. l.: chez Geffroy, 1923, s. mg., 45 fr.; chez Prouté, 1923 (avec son pendant *Vénus et l'Amour*, par Schultze, d'ap. J. Romain), 100 fr.

SAINT-AUBIN (Gabriel-Jacques de). — Peintre et grav. à l'eau-forte. — Né à Paris; 1724-1780. Frère du précédent. Elève de Jeaurat, de Colin de Vermont et de F. Boucher.

Bibliographie. — P. de Baudicour, *Le Peintre-Graveur français continué...*, tome 1er, pp. 98 à 127. — Dacier (E.), *Œuvre gravé de Gabriel de Saint-Aubin*. Notice historique et catalogue raisonné. Paris, Société pour l'étude de la gravure française, 1914, in-4°, 34 pl. hors texte (envir. 350 fr., br.). — Voir aussi, du même *Gabriel de Saint-Aubin, peintre*, in-4° de 40 pp. (extr. de la *Revue de l'Art ancien et moderne*, avec reproduct.). — E. et J. de Goncourt, *L'Art du XVIIIe siècle*, 2e série (avec catal. de l'œuvre). — *Catalogues de vente et livrets de Salons illustrés par Gabriel de Saint-Aubin*, introd. et notices par E. Dacier, Paris, Société de reproduction des dessins de maîtres, 1909-1921, 11 tomes en 6 vol. gr. in-8° (1.000 fr. et plus). — Voir aussi, à la Bibliog. d'Aug. de Saint-Aubin, les ouvrages généraux sur les Saint-Aubin, par V. Advielle, Ad. Moureau, etc.

Portraits de Gabriel de Saint-Aubin. — Une eau-f. en médaillon d'ap. lui-même, par Jules de Goncourt (2).

---

(1) Cette planche serait légitimement à sa place dans l'œuvre originale d'Aug. de St-Aubin. Goncourt estime que « la pointe de St-Aubin a terriblement aidé la pointe du chevalier ». Ce n'est pas trop dire.

(2) D'après un dessin à la pierre noire de la collection de P. de Baudicour. C'est le seul portrait gravé dont nous ayons connaissance. Le miniaturiste Ch. Naudin exposait en 1774, à l'Académie de St-Luc, un portrait au pastel de « G. de Saint-Aubin » (Gabriel (?). Enfin, Gabriel a exposé au Colisée, en 1776, son portrait

Eaux-fortes originales:

Marche du bœuf gras (Dacier, n° 1), 1750. — 1er état: avant un grand nombre de tailles croisées partout; avant les tailles simples encadrant le T. C, à dr., à g. et en haut: Gerbeau, 1908, 95 fr. — 2e état: avec ces travaux: Destailleur, 1890, 145 fr.; Goncourt, 1897, 82 fr.; Beurdeley, 1913, sup. (coll. Destailleur), 540 fr.; J. Doucet, 9 mai 1919, la même épr., 1.410 fr.

Vue de la Foire de Bezons (D., 2). — 1er état: avant les trav. sur tout le sol, en particulier sur les pierres du 1er plan, au-dessous du chien et dans le ciel et les arbres. — 2e état: avec ces travaux. — 3e état (non décrit par Dacier),

---

peint à l'huile. Cette toile, qui faisait partie naguère de la collection Destailleur, est datée de 1750. L'auteur y est représenté de dos, en robe de chambre, feuilletant un carton d'estampes.

Ce petit maître de génie a une place à part dans l'histoire de l'art. Il fut, toute sa vie, dit Goncourt, « l'artiste ayant rompu avec les routines, les pratiques, les traditions, les respects humains de l'art, cherchant le beau dans ce qu'il avait sous les yeux, dans le spectacle du Paris du XVIIIe siècle... », solitaire, « jaloux seulement de se satisfaire, hors de la loi des coteries, hors de la sphère des engouements... C'était une passion de dessiner partout, toujours et tout au monde..., les boulevards, les jardins de Paris, les bals de banlieue, les réjouissances publiques... Les rendez-vous de monde faisaient sa joie et sa proie..., crayon en main à toute heure..., en plein peuple parisien, attrapant à la volée le défilé et la procession des passants ».

Ses dessins sont un régal incomparable pour les yeux d'un amateur; ils sont faits « d'une liberté, d'une audace, d'une outrance qui semblent les hasards inespérés d'un crayon heureux et qui ne sont que science et art... Des dessins où dans l'*osé* des noirs, des parties à peine effleurées par le crayon, des parties grises du ton effacé d'une contre-épreuve, donnent, dans l'intensité des ombres, le rayonnement diffus et vague et comme mangé de lumière des morceaux éclairés par un coup de jour... des vélins où, dans la douceur de la plombagine sur la peau, Gabriel enferme une silhouette de femme flottante dans sa ligne hors du nuage et dans le nuage encore... Gabriel arrive à un ragoût, à un gribouillis, à un barbouillage d'art qu'on ne rencontre chez aucun autre artiste ».

Sa technique d'aquafortiste témoigne d'une semblable miraculeuse liberté. Ces toutes petites pages semblent faites à la diable. Mais là aussi, science et sensibilité s'harmonisent, pour l'œuvre créatrice, avec ce naturel qui n'appartient qu'aux grands maîtres.

Il existe, dans la collection Groult, un *Livre de croquis de Gabriel de St-Aubin, peintre,* « couvert au recto et au verso de dessins, la plupart à l'aquarelle et dont quelques-uns sont des merveilles. Il est terminé à la fin par une liste de tous les curieux possédant des collections d'art, des experts, etc... » (Goncourt). Destailleur possédait de son côté un *Livre des Saint-Aubin,* recueil de famille, rempli de dessins et d'annotations de toute espèce. Enfin, les 14 *Catalogues de ventes de tableaux,* bourrés de croquis et de dessins de Gabriel, dont une partie est au Cabinet des Estampes, et qui ont été reproduits en fac-similé par la Société de reproduction des dessins de maîtres (voir Bibliographie), achève, quant aux recueils, la documentation qu'on possède sur le prestigieux petit-maître.

Rien de plus précieux que ces catalogues. « Notez que ce n'est pas seulement des tableaux, des statues que Gabriel a dessinés », on y trouve aussi « les gravures, les médailles, les antiquités, les pots-pourris de la Chine et du Japon, les écuelles, les aiguières, les gobelets de Sèvres et de Saxe... Ces croquis tiennent du miracle... des paysages dont la perspective se déroule dans un frottement au pouce d'un peu de pierre noire; des charges de cavalerie dont la furie est rendue sur le papier qui vit par quelques traits de plume... une tache savante rend la nuit d'une peinture de Rembrandt... La vente vient-elle à traîner, il trouve encore le loisir, si une figure de femme apparaît dans la salle, de la croquer sur son catalogue!... quelquefois même la chose représentée a son historique entremêlé d'adresses, de recettes de peinture..., etc.; c'est une pluie d'écritures, de caractères qu'on ne peut déchiffrer qu'à la loupe; la marge déborde de notules et de babillages..., absolument comme s'il avait désiré s'entretenir avec les futurs amis de ses caprices. »

avec addit. de nouveaux travaux: Mme X..., mars 1920, filet de mg., 3.200 fr.; 9 mai 1925, la même épreuve, 4.700 fr. — Etat non spécif.: Destailleur, 150 fr.; Baudet, 1892, 150 fr.; Josse, 1894, 220 fr.; Goncourt, 100 fr.; Fraissinet, 1900, 206 fr.; Gerbeau, 130 fr.; avril 1908, 260 fr.

Les Deux Amants (D., 3). — Destailleur, 32 fr.; Baron Pichon, 1897, avec les pl. 8, 20 et 51, soit 4 pièces, 40 fr.; Beurdeley, 1913, 2.000 fr.

Mérope (D., 4). — 1er état: Le retour de la galerie en h. à g. n'est qu'indiqué, l'angle de l'entablement où commence l'abside n'est pas encore recouvert d'une ombre très prononcée; l'ouverture de la 2e fenêtre, à partir de la dr., est blanche: Goncourt, 29 fr. — 2e état, avec ces travaux: Doucet, 1919, retouchée à l'encre, 1.410 fr. — Non spécif.: 28 juin 1919, épr. piquée, 520 fr.

Allégorie des Mariages faits par la Ville de Paris à la naissance du Duc de Bourgogne (D., 5), 1751 (1). — 1er état: La colonne la plus près du bord, à g., n'offre que des tailles vertic.; les fonds sont blancs entre les colonnes, etc.; Destailleur, 200 fr.; 13 mars 1920, 3.000 fr. — 2e état: avec ces travaux, avant que la signature, sur la varlope, ait été remplacée par « G. de Saint-Aubin fecit »: Goncourt, 29 fr.; chez Gosselin, 1906, 60 fr.; 28 juin 1919, 2.000 fr. — 3e état: avec la nouvelle signat.: Beurdeley, 1.370 fr.; Doucet, 1.000 fr.

Vignette pour une adresse (D., 6), 1752. — 1er état: avant les trav. sur le haut d'une coulure d'eau-f. ronde qu'on voit sur la draperie. Sur la 1re marche, on ne lit que la lettre S, tandis qu'au 2e état, elle porte la signature. Traces de signat. sous le T. C. à g. — 2e état: avec les changements: Doucet, 500 fr. — Non spécif.: Lemarié, 1912, 351 fr.

Réconciliation d'Absalon et de David (D., 7), 1752. — 1er état: avant le titre, avant un trait d'encadrem. à dr., à g. et en haut. Avant le renforcement du T. C. à dr. (2): Destailleur, 50 fr.; chez Gosselin, 1906, 20 fr. — Non spécif.: Goncourt, 6 fr.

Les Nouvellistes (D., 8). — Destailleur, 325 fr.; Baudet, 1892, 225 fr.; Goncourt, 120 fr.; Baron Pichon (avec les pl. 3, 20 et 51), 40 fr.; Gerbeau, 145 fr.

Allégorie sur la convalescence du Dauphin (D., 9). — 1er état: L'ombre de la balustrade sur les marches de l'escalier n'est indiquée que par des traits horizont.; la colonne de dr. n'a que des tailles vertic.; avant les tailles obliques sur le pilastre au-dessus de la tête du Dauphin: Destailleur, 165 fr.; Pichon (avec la pl. 11), 6 fr.; chez Gosselin, 1906, 150 fr.; 13 mars 1920, 800 fr.; Haviland, 1923, encad., 1.400 fr. — 2e état: avec les trav.: Doucet, 620 fr. (coll. Rob. Dumesnil). — Non spécif.: Goncourt, 36 fr.; 28 juin 1919, 550 fr.

Vue du Salon du Louvre (D., 10), 1753. — 1er état: avant les travaux: Dr W..., 1858, 37 fr.; Niel, 1883, 161 fr.; Herzog, 1876, 200 fr.; Destailleur, 450 fr.; Baudet, 1892, 350 fr.; Josse, 1894, 355 fr.; Goncourt, 295 fr.; Pichon, 100 fr.; déc. 1897, 100 fr.; Le Secq des Tournelles, 1905, 270 fr.; Gerbeau, 1908, 365 fr.; juin 1913, s. mg. sur 3 côtés, 1.320 fr.; Doucet, 1919, 2.700 fr. — 2e état: le manteau de la femme vue de dos, en bas de l'escalier, est ombré, et fait une tache noire; le haut du mur de g., depuis l'angle avec le mur du fond jusqu'au milieu du grand tableau en longueur, est ombré aussi. — 3e état: le titre est précédé du mot « exacte » et la date est en chiffres romains. Sous elle, on lit, à demi-effacés, les mots « de l'exposition » (3).

---

(1) Voir, à propos du même événement, la carte dessinée par C.-N. Cochin fils et gravée par J.-N. Tardieu.

(2) L'épreuve du 1er état de la Bibl. Nation. porte une date incomplète, 175..., après la signature.

(3) Voir un article de M. E. Dacier dans *Byblis*, n° 5, printemps de 1923, *Un premier état inédit du Salon du Louvre*.

Pour Goncourt, c'est la planche d'art par excellence au XVIIIe siècle. « Un vrai tour de force, dit-il, que cette lumière qui, au milieu des ténèbres de l'image, paraît remuante comme un vrai rayon de soleil dans la demi-nuit d'une chambre aux volets fermés; une lumière qui met comme un tremblement de vie sur tout ce qu'elle baigne... Le travail est des plus simples, cependant; rien que des rayures verticales ou horizontales, ... une attaque du cuivre un peu rêche, la dureté des noirs

Laban cherchant ses dieux (D., 11), 1753. — 1er état: avant t. l.: chez Gosselin, 1906, 30 fr.; J. Doucet, 1919, 170 fr. — 2e état: le titre seul, au milieu de la mg. — 3e état: avec des tailles simples formant encadrement à dr. et d'autres travaux: J. Doucet, 75 fr. — Non spécif.: Goncourt, retouch. à la plume, 17 fr.; Pichon, avec une autre pl., 6 fr.; 13 mars 1920, 250 fr.

Les Quatre Vases (D., 12), 1754. — Destailleur, 76 fr. et 32 fr.; Goncourt, 81 fr.; chez Gosselin, 1912, 100 fr.; Beurdeley, 200 fr.; J. Doucet, 500 fr.

Le Scélérat Damiens (D., 13). — Extr. rare (coll. Dutuit, Bibl. nation.).

Frontispice pour le *Recueil de Poésies de Sedaine* (D., 14), 1757. — 1er état: avant que le profil de Sedaine et l'inscript. aient été gravés dans le médaillon. — 2e état: avec le profil et l'inscript. On lit « G. S. » sur la 1re marche: Destailleur, 101 fr.; J. Doucet, 85 fr.; 21 mai 1920, 40 fr.

Le Tombeau (D., 15), sans date (1757?).

Conversation galante (D., 16), sans date (1757). — Une seule épr. connue dans la coll. Groult. Signalée pour la première fois par M. Dacier.

La Petite Poste (D., 17), 1760. — (Baudicour et Goncourt intitulent cette pl. « Le Facteur »), Musée Carnavalet.

Spectacle des Tuileries (D., 18 et 19); deux vues gravées sur le même cuivre: **Les Chaises** (18), et **Le Tonneau d'arrosage** (19). — Le 1er état de la 1re pl. est à l'eau-forte pure, avant le titre, avant la signat. à g., au-dessous du T. C.; à l'angle inférieur g., on lit « Gabriel de St-Aubin, 1760 ». — Le 1er état de la 2e pl. est avant tous les travaux à la pointe-sèche. On lit « Gabriel de St-Aubin f. 1760, année des fruits ». — Paires, 1er état: Destailleur, sur la même feuille, retouch. et annot., croquis autour, 2.050 fr.; Josse, 1894, la même épreuve, 2.105 fr.; Beurdeley, 1913, la même épreuve, 11.000 fr.; Doucet, les 2 séparées (une épiderm.), 6.560 fr.. — Paires, du 2e état: Pelletier, 1867, 54 fr.; Destailleur, 805 fr.; Le Secq, 1905, 650 fr. — Paires, sans indicat. d'état: Baudet, 1892, 865 fr.; Goncourt, 720 fr. — La 1re pl. seule, 1er état: Mühlbacher, 1881, 300 fr. (retouchée) et 145 fr. (non retouchée); non spécif.: Pichon, 200 fr. — La 2e vue seule, 1er état: Mühlbacher, 475 fr.; juin 1920, 1.850 fr.; non spécif.: Roux, 1903, 240 fr.

Tancrède (D., 20 et 21); deux composit. sur la même pl.: à droite, **Le Défi** (20), à gauche, **La Mort de Tancrède** (21). — Le 1er état de la 1re pl. est avant divers trav., avant la signat. à g. sur le sol, au-dessus du T. C., avant « Acte 3 » après le mot « Tancrède ». — Le 1er état de la 2e pl. est avant de nombr. trav., spécialement sur la colonne de g. et son piédestal. La lunette est complètement blanche. — Paires, 1er état: Destailleur, 125 fr.; non spécif.: Goncourt, 28 fr.; Portalis, 1910 (divisées), 170 fr. — La 1re pl. seule, 1er état: Beurdeley, 852 fr.; Doucet, 800 fr. — La 2e pl. seule, 1er état: Gosselin, 1906, 50 fr.; non spécif.: Pichon (avec 3 autres pl.), 40 fr.

Spectacle de l'Histoire romaine (D., 22), suite de 1 frontisp. et 49 pl. (1). — 1er état: eau-f. pure. — 2e état: terminé avant t. l. — 3e état: numéros en bas à g. — 4e état: le nom du dessinat. à g., celui du graveur à dr. (sauf les pl. 43 et 47).

---

d'une vieille eau-forte; et cela fait cependant si bien, si bien, qu'il semble avoir sous les yeux une estampe de Rembrandt dans laquelle, un moment, aurait badiné l'esprit du dessin français. »

(1) 28 pl. de cette suite ont été gravées, d'ap. G. de St-Aubin, par F. A. et P. Aveline, P. Chenu, Courtois, P. Cor, Levesque, Mesnil, de Lorraine, Pelletier, Aug. de St-Aubin, P.-F. Tardieu; mais Gabriel de St-Aubin a exécuté le 1er état d'eau-forte, en tout cas, d'un certain nombre de planches. Ces premières épreuves sont d'ailleurs très rares.

Cette suite, qui date de 1760 et des années suivantes, a été publiée de nouveau en 1789, dans *L'Abrégé de l'Histoire Romaine* de l'abbé Millot, chez Nyon l'ainé, 1789, in-4°, avec les 21 autres planches, dessinées par Bolomey, Eisen et Gravelot et gravées par les graveurs cités ci-dessus et aussi par Legrand et Ransonnette :

Expulsion des Jésuites (D., 23), 6 août 1761. — 1er état : avant t. l., avant qq. trav. : Goncourt, 67 fr.; Alf. Hubert, 1909, 200 fr.; Doucet, 600 fr. — 2e état : avec l'inscript. dans la tablette. Quelques trav. nouveaux. Les épreuves portent, assez lisibles, les initiales P. C., ce qui porte M. Dacier à conclure que la pl. a été terminée par un autre graveur. — Etat non spécif. : 18-19 mai 1925, annotat. manuscr. de l'artiste (lég. rognée, petite déchir.), 150 fr.

« **On ne s'avise jamais de tout** » (D., 24), Conte de La Fontaine et opéra de Sedaine (1). — 1er état : avant les nuages, avant les feuillages ajoutés à l'arbre pour le réunir à la cheminée. Avant div. trav. sur la façade de l'église du fond, derrière la duègne au 1er plan à g.; avant la signat. en bas, sous le T. C. — 2e état : avec une partie des trav. indiqués ci-dessus : Destailleur, 105 fr. — 3e état : avec tous les trav.; avec le titre, la signat., l'ombre ajoutée sur la fenêtre : Gerbeau, 1908, 140 fr. — Non spécif. : Goncourt, 215 fr.; Beurdeley, 1913, sup., 2.150 fr.

Le Bal d'Auteuil (D., 25). — 1er état : on voit encore en haut, à g., « n° 2 »; on ne lit pas encore, en bas, à g., la signat. gravée de Gabriel de Saint-Aubin : Garnier, 1912 (mouillure), 810 fr.; J. Doucet, la même épr., 2.250 fr. — Non spécif. (la plup. probabl. du 1er état) : Béhague, 1870, 140 fr.; Destailleur, 295 fr.; Baudet, 320 fr.; Josse, 500 fr.; Goncourt, 405 fr.; Pichon, 365 fr.; 1894, 500 fr.; Gerbeau, sup., 900 fr.; fév. 1913, s. mg., 1.020 fr.

Répertoire des Bals (D., 26 et 27); 2 pl. pour l'ouvrage du sieur La Cuisse, Maître de danse (2) : **La Bionni** (26) et **La Griel** (27).

L'Incendie de la Foire Saint-Germain (D., 28 à 33), suite de 6 vues, impr. 3 par 3 sur la même pl., 17 mars 1762 : **Ruines de la Foire... portail nord Saint-Sulpice** (28). — **Vue prise face à la Porte de la rue du Four** (29). — **Vue prise dans la partie avoisinant Saint-Sulpice** (30) : Destailleur, retouchée au bistre, par l'artiste, 350 fr.; Beurdeley, 1913, la même épr., 2.450 fr.; Doucet, 1919, 1.000 fr. — **Maison du concierge de la Foire** (31) : Destailleur, 285 fr. et 100 fr.; Baudet (la même épr.), 200 fr.; Beurdeley, 905 fr. (même épr.); Doucet, 420 fr. — **Vue prise du côté de l'Abbaye de Saint-Germain-des-Prés** (32) : Baudet, 198 fr.; Destailleur, retouch. bistre, 287 fr.; Beurdeley, la même épr., 1.650 fr. — **Vue prise du côté du Grand Café Alexandre** (33) : Destailleur, 82 fr.; Bouvrain, 1907, la même épr., 310 fr. (3).

Frontispice de l'*Almanach historico-physique* (D., 34), 1762. — Destailleur, 41 fr.; Goncourt, 11 fr. (4).

---

chez Nourry, 1913, 1er tir., veau mod. (qq. réparat.), 30 fr.; Doucet, 1919, 1er tir., veau anc., 135 fr.

Les 49 pl. ont été réimprimées en l'an IV (1796) pour l'édit. de Gay et Gide : chez Belin, 1909, 80 fr.; chez Meynial, 1922, veau orné, 50 fr.

On les retrouve encore dans l'édit. de Paris, Moutardier, 1805 : chez Mounastre, 1912, bas., 20 fr.; chez Lemallier, 1913, veau anc., 40 fr.; chez Gougy, 1918, cart., n. r., 30 fr.

(1) Selon Goncourt (p. 194), « un dessin de la grandeur de la gravure a été dans le temps à vendre chez Rochoux ».

(2) *Répertoire des bals ou théorie pratique des contredanses*, Paris, Cailleau, 1762. Les autres contredanses du recueil ne montrent pas de petites figures. L'ouvrage : Goncourt, 123 fr.; chez Meynial, 1913, le 1er vol. seul, veau anc., 70 fr.; J. Doucet, 1919, 100 fr., et un ex. parchem. anc., 120 fr.

(3) Goncourt signale, dans la collection de La Béraudière, « un dessin où l'on voit les grandes arcades et la façade ogivale éclairées par les flammes, à travers lesquelles se sauvent des femmes en chemise. A droite, un tonneau d'où montent des tuyaux de pompe contre le mur, et sur le devant, un mort ou un blessé que des hommes transportent sur un brancard ». C'est un dessin à la plume lavé d'aquarelle et de gouache. Ses dimensions sont de 18 centimètres sur 21.

(4) Planche non cataloguée par Baudicour, signalée pour la première fois par Goncourt qui indique comme un 1er état l'épr. de Destailleur où se trouve gravée à la pointe la mention « Gabriel de St-Aubin invenit et sculpsit, octobre 1762 ». Il faudrait voir dans l'Almanach si cette signature existe encore sur la vignette de l'édition.

L'Accord et la Musique (D., 35). — Gerbeau, 1908, seule épr. connue (1). avec des retouches et des inscript. au pinceau et au crayon par G. de Saint-Aubin, 100 fr.

Allégorie de l'érection de la statue de Louis XV (D., 36), 1763. — 1er état: L'image à peine mordue. Les inscript. sur les piédestaux des chevaux de Marly sont illisibles. Marge encore blanche à la partie supérieure. En bas, à g., sur le T. C., « Gravé par Gabriel de St-Aubin, 1763 »: Destailleur, 355 fr.; Beurdeley, 1.500 fr. — 2e état: L'image renforcée. A dr., au-dessus du groupe des 3 femmes, on lit « gabriel de St-Aubin f. »: Destailleur, 230 fr.; J. Doucet, 1.600 fr. — Non spécif. (un tout 1er état ?): Destailleur, épr. reprise à la plume, au lavis et au crayon, 1.560 fr.; Josse, la même épr., 1.400 fr.; Doucet, la même épr., 13.000 fr. (2).

Coquilles (D., 37). — **Agates** (D., 38), 2 pl. grav. pour le catalogue de la vente de P. C. A. Helle (1763), sur le même cuivre (3). — Au 2e état, la planche a été coupée; le 1er sujet broché au catalogue en regard de la pl. 1, porte la lettre A au-dessus de chacune des fig. supér. et la lettre B au-dessus des 2 coquilles inférieures; le 2e sujet broché en regard de la pl. 53, porte les chiffres 1 à 7 qui renvoient aux notices du catal.; on y a ajouté un fond de tailles verticales.

La Colère de Neptune (D., 39), fontaine (1767). — 1er état: avant les mots « toute la fontaine est gravée par M. Canut et se trouve chez M. Chéreau, rue Saint-Jacques, aux deux piliers d'or »: Destailleur, 135 fr. — 2e état: avec les mots ci-dessus: J. Doucet, 1919, 400 fr.

Quatre vignettes pour les *Nouveaux Voyages aux Indes occidentales,* du Chevalier Bossu (D., 40 à 43): Frontispice: **Le Roi Sauvage foulant aux pieds un coffre rempli de trésors** (40). (Dans l'état terminé, publ. dans l'ouvrage, la vign. est entourée d'un encadr. de traits carrés. En haut, à dr., n° 1; en bas, les noms de Saint-Aubin et de Beurlier (4). — **Trait héroïque d'un père qui se sacrifie pour son fils** (41). (Dans l'état terminé, on lit en h., à dr., « n° 2, page 197 ».) — Frontisp. de la 2e partie: **Message envoyé à M. de Saint-Denis par M. de Belle-Isle, prisonnier** (42). (Dans l'état terminé, on lit en bas, sous le trait d'encadr., « IIe Partie, frontis. ») — **Fuite de M. de Belle-Isle, prisonnier chez les Attakapas** (43). (Dans l'état terminé, on lit en h., à dr., « Page 148 »). — Les pl. 41 et 42 ensemble: Goncourt, 16 fr. — Les pl. 42 et 43 sur la même feuille: Renouvier, 1911, 321 fr.; fév. 1913, 490 fr.; J. Doucet, 1919, 1er état, eau-f. pure, 210 fr.

Adresse de Périer, marchand quincailler (D., 44),, 1767. — Destailleur, 300 fr. (5); Goncourt, 215 fr.

Almanach des Dieux (D., 45), 1768 (1). — Goncourt, 116 fr.

---

(1) Pl. inconnue de Baudicour et de Goncourt. L'unique épr. appartient maintenant au Kupferstich-Kabinet de Berlin.

(2) Selon Goncourt, il est tout à fait impossible de savoir s'il y a un dessous de trait gravé dans cette épreuve complètement recouverte de mine de plomb mélangée de lavis de bistre et retouchée à la plume « dans le plus joli ton fauve du monde », mais ce sont exactement les dimensions de la planche.

(3) Baudicour et Goncourt, qui n'ont vu que le 1er état, où les sujets sont réunis, les cataloguent, au n° 42, sous le titre « Planche destinée pour un catalogue d'Histoire naturelle ».

(4) C. Beurlier a signé les pl. nos 40 et 41. C'est sans doute lui qui a terminé les 4 planches pour la publication.

Les *Nouveaux voyages dans l'Amérique septentrionale* ont été publiés chez Changuion, à Amsterdam, 1777, 1 vol. in-8°. Le Cohen de l'édit. 1886, col. 80, cote le livre 15 à 20 fr.

(5) Goncourt, p. 192, dit « M. Destailleur, possède de cette adresse un dessin très terminé, lavé sur le trait d'eau-forte ».

Allégorie sur le mariage du Comte de Provence (D., 46), 1771 (2). — 1er état: avant que l'espace réservé au bas de l'estampe ait été rempli par une inscription, avant de nombr. travaux: Destailleur, 125 fr.; 1er mai 1900, 310 fr.; Beurdeley (coll. Rob. Dumesnil), 1.410 fr.; Doucet, 1919, la même épr., 1.350 fr. — 2e état: avec l'inscript. au bas de l'estampe: Destailleur, 30 fr.; chez Gosselin, 1906, 40 fr. — 3e état (non signalé par Baudicour et Goncourt): nombr. trav. nouveaux. En haut, devant le mot « Allégorie », on lit, assez mal tracé, le mot « Projet d' ».

L'Académie particulière (D., 47). — Defer-Dumesnil, 150 fr.; Gerbeau, 1908, la même épr., 245 fr. (3).

Une Conférence des Avocats (D., 48), 1776. — 1er état: eau-f. pure, imparfaitement mordue: Destailleur, 175 fr.; Josse, même épr., 170 fr.; Goncourt, 101 fr.; mai 1913, même épr., 1.400 fr. (4). — 2e état: le trait repris et renforcé. Le nuage à dr. de la Justice, blanc au 1er état, est couvert de trav. jusqu'en haut. Le devant du tapis de la table a des plis très nettement formés, presque secs: Gerbeau, 1908, 270 fr.; 26-27 mai 1921, retouch. par l'artiste, 1.750 fr.

Le Charlatan (D., 49), sans date. — 1er état: la caisse de la voiture est encore claire; au 2e état, elle est teintée; des tailles horizontales ne sont pas encore ajoutées dans tout le ciel, derrière la voiture: Niel, 1873, 71 fr.; Destailleur, 350 fr.; Baudet, la même épr., 150 fr.; Josse, la même épr., 200 fr.; Goncourt, 450 fr.; Defer-Dumesnil, 150 fr.; Le Secq, 100 fr.; Bouvrain, 300 fr.; Gerbeau, 165 fr.; chez Gosselin, 1913, 800 fr.; J. Doucet, 1919, 2.600 fr.

La Marchande en plein vent (D., 50), non daté (5). — Destailleur, 70 fr.; Beurdeley, la même épr.; avril 1913, tirée en bistre, 1.450 fr.; Doucet, *id.*, rognée au filet de mg. au-dessus de la signat., 820 fr.

Théâtre italien (D., 51), sans date. — 1er état: avant que Colombine ait les yeux ouverts et tournés vers Arlequin, que ses cheveux descendent plus bas sur le front et soient coiffés d'un petit chapeau noir, etc. — Non spécif.: Goncourt, 20 fr.; Pichon, avec 3 autres pl., 40 fr.

La Jeune femme à la terrasse (D., 52), sans date. — (Dacier n'a pas vu cette pièce, cataloguée pour la première fois par Baudicour.)

Attributions douteuses ou erronées:

Eventail pour le mariage de Marie-Antoinette et du Dauphin, représentant les 2 nations fêtant l'alliance. Des amours enroulent le plan de la dernière

---

(1) Très grand placard. Tous les cartouches des Mois remplis par des figures mythologiques, sont de petites eaux-fortes de la grandeur d'un camée, signées « S. a. ».

(2) Baudicour et Goncourt intitulent cette planche « Allégorie sur le mariage du Dauphin, plus tard Louis XVI ». Il s'agit, en réalité, du mariage du futur Louis XVIII avec Marie-Josèphe de Savoie.

(3) L'épreuve qui a passé dans ces deux ventes était la seule connue jusqu'en 1919. A cette date, M. H. Delacroix, qui s'en était rendu acquéreur à la vente Gerbeau, a eu la bonne fortune d'en découvrir une seconde, qui forme un état différent.

Destailleur possédait un dessin du même sujet, où la femme nue a la tête tournée du côté du mur. Par une fenêtre, on aperçoit la tête d'un indiscret qui jette un regard sur l'académie. Cette délicieuse petite pièce, dit Goncourt, est un dessin aquarellé de la grandeur d'une carte de visite; « on y voit s'enlever, comme de la nuance jaune d'un ivoire, le doux rose miniaturé du corps de la femme et le joli ton bleu de ciel du divan ».

Un tableau de cette composition a passé aussi à une vente faite sous le couvert de l'anonyme par la comtesse du Barry, le 17 fév. 1777. Malheureusement, la trace en est perdue.

(4) Cette épr. est un dessin au crayon brun rehaussé de sépia sur un trait léger du 1er état. On y lit, de la main de l'artiste, « G. de Saint-Aubin, inv. et sculpt., épreuve du 26 sept. 1776 ».

(5) Planche inconnue de Baudicour et de Goncourt.

guerre. — Gerbeau, 1908, épr. à l'état d'eau-forte, où on lit, à la base de l'éventail les mots manuscrits suivants, « Je prie M. Duclos de me conserver cette épreuve retouchée avec le plus grand soin », 122 fr. (1).

Deux moines veillant une jeune fille morte; pl. catal. par Baudicour sous le n° 22 (2).

Aérostat de MM. Charles et Robert (n° 287 de la vente Rob. Dumesnil) (3).

Sainte-Catherine (n° 288 de la vente Rob. Dumesnil).

Planches gravées d'après le maître:

(Portraits). — En 1912, **Mgr de Jarente,** par P.-L. Cor, 2 épr., une tirée hors texte (avec 2 épr. du Jarente de Moreau le Jeune), 3 fr. — Doucet, 1919, 3 portr. grav. par Chenu et Aug. de Saint-Aubin, **Henri IV, Sully, Ed. Young** (4), avec une autre pl., soit 4 pièces, 145 fr. — Il existe aussi un portr. de **Marie-Antoinette,** sans nom de graveur, avec l'adresse de Croisey, quai des Augustins (5). — Un **Voltaire,** représenté dans sa bibliothèque, sans nom de graveur et qu'on trouve en général imprimé en rouge.

La Parade des Boulevards, par J.-A. Duclos, 1769, pl. demeurée inachevée. — Beurdeley, 1913, 405 fr.; Renevey, mai 1924, épr. avec les indicat. manuscrites suiv., « g. de St-Aubin pinxit. A.-J. Duclos, sculpt. », t. b., 1.900 fr. (6).

Ballet dansé au Théâtre de l'Opéra dans le Carnaval du Parnasse. — La Guinguette, divertissement-pantomime du Théâtre-Italien; 2 pl. form. pendants, par F. Basan (7). — La paire: Béhague, 1877, 150 fr.; fév. 1905, 72 fr.; Valentin, 1912, 142 fr.; Beurdeley, 325 fr.; mai 1914, 205 fr.; Succ. B..., 1919, 750 fr.; Doucet, 700 fr.; 28 juin 1919, 280 fr.; Sotheby, 6 mars 1919, 325 fr.; Renevey, mai 1924, 720 fr.; chez Léo Delteil, 1924, 1.400 fr.; 25 mars 1925 (piqûres), 250 fr. — La 1re pl. seule: Mühlbacher, 1881 (état d'eau-f. ?), 250 fr.; chez Maggs, 1923, 263 fr. (*id.* en 1925; change compris, 1.082 fr.); chez Ducrot,, 1924, 350 fr. — La 2e pl. seule: fév. 1911, 76 fr.; chez (?), 1912, 140 fr.; avril 1913, 105 fr.; 12 juin 1920, 140 fr.; chez Maggs, 1925, 315 fr. (change compris, 1.298 fr.).

La Comparaison du bouton de rose, par Dennel (pl. formant série avec

---

(1) Cette épreuve n'est pas unique, comme le prétend le catal. de la vente Gerbeau. Une épreuve d'un travail beaucoup plus avancé a passé à la vente du 12 avril 1775. On lit sur cette épr., tracé à la pointe : « G. de Saint-Aubin inv., J. Duclos sculp. ». La planche serait donc de Duclos?

(2) Goncourt fait observer que cette planche, gravée par A. Mercier, porte sa signature en marge. Elle fait partie d'un petit ouvrage bien connu des bibliophiles, la *Lettre de Dulis à son ami,* par S. Mercier, 1767, où se trouvent une autre vignette et un cul-de-lampe du même graveur, qui signe « A. Mer sculp. ». G. de Saint-Aubin s'est peut-être borné à fournir le dessin de cette planche? (Doucet, 1919, l'ouvr., cart. n. r., 300 fr.).

(3) Gabriel de Saint-Aubin étant mort en 1780, il faut laisser aux spirites le soin d'expliquer comment il aurait eu connaissance de la célèbre expérience aérostatique de 1783.

(4) Le portr. de Young a été exécuté pour l'édition des *Nuits* traduites par Letourneur. Goncourt possédait le dessin au crayon noir frotté de sanguine, ainsi qu'un autre qui n'a pas été gravé.

(5) Le dessin à la pierre d'Italie, daté du 16 janvier 1776, faisait partie de la Collect. de La Béraudière.

(6) Le tableau original est à la National Gallery. Goncourt possédait une feuille d'études où plusieurs des personnages de la composition étaient largement crayonnés à la pierre d'Italie avec rehauts de craie sur papier bleuâtre.

(7) Goncourt signale une étude à la pierre noire et au pastel de la tête de la femme qui danse vis-à-vis du garde-française de la *Guinguette* et une gouache originale du *Ballet.*

3 autres pl. gravées par Dennel d'ap. Borel, Wille fils et Vigée (voir Dennel pour la série). — Scheikevitch, 1910, avec *La Vertu irrésolue,* d'ap. Wille, sup., avant t. l., les médaillons blancs, très lég. retouches au pinceau (on lit « retouché par M. Wille fils et M. de St-Aubin »), 450 fr.; Bœrner, 1913, la pl. seule, 163 fr.

Les Enfants bien avisés, par P.-F. Tardieu. — Chez (?), 1912, 40 fr.; Valentin, 1913, 67 fr.; Doucet, 1919, 190 fr.

Le Rêve (« M. de Voltaire, éclairé par le Génie de la Poésie... », etc.), par N. Ransonnette. — En 1913, impr. sang., 15 fr.

Il faut citer aussi la **Statue de Louis XV,** 1763, grav. par Laroque, et 2 eaux-f. grav. par Jules de Goncourt d'ap. des dessins de la collect. de son frère: **Le Pont-Neuf en 1775** et **Les Dimanches de Saint-Cloud,** 1762.

(*Pl. anonymes*). — **L'Enlèvement des Filles** (1): J. Doucet (avec « Frère Luce »), seule épr. connue, inachevée, avec nombr. retouches à la plume et au crayon, 200 fr. — **Frère Luce,** 1767: avril 1913, état d'eau-f. pure, t. belle, 820 fr.; Doucet (voir la pl. ci-dessus). — **Scène de Chasse:** Doucet, seule pl. connue, inachevée, avec 3 portraits, 145 fr.

(*Vignettes*). — Outre la *Lettre de Dulis à son ami,* citée plus haut, G. de Saint-Aubin a dessiné une allégorie, gravée par C.-A. Mercier pour un autre ouvrage de Mercier, *Le Génie,* Duchesne, 1766, in-8° (J. Doucet, 1909, la vign. seule, lég. rognée à dr., 22 fr.). — Malfilâtre: *Narcisse dans l'île de Vénus,* Paris, Le Jay, 1769, in-8°; titre par de Ghendt d'ap. Eisen et 4 fig. de G. de Saint-Aubin grav. par Massard: l'ouvrage: Belin, 1909, veau anc., 30 fr.; Meynial, 1911, demi-veau anc., 40 fr.; chez (?), 1913, grand pap., demi-veau de Petit, 35 fr.; Lemallier, 1920, mar. de Petit, fig. avant l. l., 75 fr.; Meynial, 1922, 1er tir., demi-bas., 75 fr. (L'édit. Maradan, 1769: Lemallier, 1914 et 1918, vél. blanc de Bozérian, 60 fr. L'édit. Chaigneau aîné, 1797, in-8°, réduct. inversées des fig. de l'édit. précéd., grav. par Duval: chez Barbou, 1913, 1er tir. veau plein armorié, 30 fr.). — Petity (abbé de), *Etrennes françoises,* Paris, Simon, 1766, pet. in-4° (2 pl. d'armoiries, 5 fig. en médaill. par Saint-Aubin et une allégorie de Gravelot, grav. par Chenu, Duclos et Littret): Lemallier, 1914, t. bel ex. veau anc. aux armes de Louis XV, 450 fr.; Bibl. de Béarn, 1921, mar. anc. aux armes de Louis XV et de la Ville de Paris, 1.100 fr. 2e tir., Paris, Desnos, 1768: Lemallier, 1919, br., 100 fr. Il y a un 3e tir. avec les fig. de Chenu d'ap. Lélu. — Sedaine, *Le Jardinier et son Seigneur,* Paris, Hérissant, 1761, in-8°, 1 fig. par A. de Saint-Aubin d'ap. son frère. — *Tablettes historiques, topographiques et physiques de Bourgogne pour l'année 1757,* Paris, Ganeau, in-18, 1 front. et 1 titre grav. par Fessard (J. Doucet, les vign. seules en 1er état non terminé avec inscript. manuscr. de G. de Saint-Aubin, 20 fr.) (2). — Il faut citer encore une pl. d'Augustin d'ap. son frère pour une comédie, *L'Intérêt personnel,* acte 2, scène II, et une pl. pour *Euphémie* ou *Le triomphe de la Religion,* par (?).

SAINT-AUBIN (Charles-Germain de). — Grav. orneman. — Né à Paris; 1721-1786. Frère des deux préc.

Bibliographie. — P. de Baudicour, tome Ier, p. 84. — Voir aussi: Ad. Moureau, *Le Recueil de plantes de Germain de Saint-Aubin,* Paris, *L'Art,* fév. 1903, in-4°.

Les Papillonneries humaines, 1re suite de 6 pl. en larg.: 1. **Cartouche de titre,** où on lit « Premier essai de papillonneries humaines ». — 2. **Le Bain.** — 3. **Le Bateleur** ou **Le Danseur de corde.** — 4. **Le Damier.** — 5. **La Brouette.** — 6. **Le Blessé.** (Les 2 dern. pl. inconnues de Baudicour). (Fort rares).

Les Papillonneries humaines, 2e suite de 6 pl., en hauteur: 7. **Titre,** où on

(1) Goncourt ne connaît que le dessin à la pierre d'Italie. Il ne dit rien de la planche.

(2) Ni Cohen (1886), ni Goncourt ne citent l'édit. de 1755, qui est intitulée: *Ephémérides historiques et topographiques de Bourgogne pour l'année* 1755.

lit « Essay de Papillonneries humaines ». — 8. **Théâtre italien,** ou les Papillons en scène. — 9. **Ballet champêtre,** ou les Papillons dansant. — 10. **Le Duel.** — 11. **Théâtre françois.** — 12. **La Toilette** (fort rares. Nov. 1907, 2 pl. de la suite (10 et 11), collées en plein, 160 fr.; 26-27 mai 1924, la pl. 10 seule, 200 fr.

Papillonneries humaines, pièces détachées: 13. **Le Papillon et la Tortue.** — 14. **Les Papillons artificiers.** — 15. **Offrande à l'Amitié.** — (Goncourt cite encore une petite pl. montrant un papillon assis sur un fût de rocaille et indiquant de l'antenne une pancarte. Pl. destinée à une adresse ?). Toutes ces pl. fort rares.

Les Petits Bouquets, suite de 6 pièces, dédiée à la Duchesse de Chevreuse. — 16. **Titre :** Mes Petits Bouquets..., etc. — 17. **Champignons d'Angleterre.** — 18. **Jacinthe et Grenadille.** — 19. **Le Dragon, œillet de poète.** — 20. **Semy double et Bruyère.** — 21. **Le Choux de Suède** (fort rares).

Les Fleurettes, suite de 6 pièces carrées. — 22. **Muguet,** avec le titre « Les Fleurettes de Saint-Aubin ». — 23. **Chèvrefeuille.** — 24. **Lilas.** — 25. **Crins de Vénus.** — 26. **Aube Epine** (*sic*). — 27. **Petits œillets** (fort rares).

Planches gravées d'après lui:

L'Art du Brodeur, par M. de Saint-Aubin, dessinateur du Roy, Paris, 1770. 10 pl., dont 9 d'ap. Charles-Germain, le tout gravé par Augustin de Saint-Aubin, texte historique et descriptif. — Chez Rapilly, 1912, 20 fr.; chez Mathias, 1913, 40 fr.; 31 oct. 1919, 30 fr.

Premier (*et Deuxième*) *Recueil de Chiffres et de Fleurs* inventés par de Saint-Aubin, dessinateur du Roy (pour la Broderie), à Paris, chez la veuve Chéreau, suite de 1 titre et 12 pl. in-fol. en haut., grav. par Marillier: mars 1905, 7 pl. de la suite, t. b., 81 fr.; chez Thélu, 1910, compl. (6 pl. remmarg.), 180 fr.; Lemarié, 1912, 11 pl., 150 fr.; chez Mathias, 1913, compl., t. b., 250 fr.; 18 déc. 1917, compl. (les pl. remontées), 62 fr.; 31 oct. 1919, 1re cahier (pl. 2) et 2e cahier (pl. 8, 10, 11, 12, 13), tt. mg., 32 fr.; 26-27 mai 1924, compl., 100 fr. — Avec le 3e livre, le nombre de pl. monte à 18.

Planches non décrites, avec ou sans nom de graveur:

Vingt-quatre Bouquets champêtres, grav. par Marillier (Cohen, 1886, coté 50 à 60 fr.). — (De la même suite ?): *Bouquets champêtres,* dédiés à Madame la Maréchale de Biron, Paris, veuve Chéreau, titre et 12 pl. en cahier (t. rare); fév. 1912, compl., color., couv. de l'époque, 710 fr.; chez Léo Delteil, 1925, compl. en cahier (mouillures), 150 fr.

Cahier de six dessins de broderies pour souliers. — Novembre 1909, la suite, 425 fr. (1).

SAINT-ELME GAUTHIER. — Aquafort. et illustrat. de la fin du XIXe siècle.

Il a exécuté 1 portr. et 2 eaux-f. pour *Le Neveu de Rameau,* de Diderot, Paris, Quantin, 1883, in-12 (10 à 15 fr., br. ?). — Il a illustré le *Catalogue des Bronzes de la Bibliothèque Nationale,* de Babelon, Paris, Leroux, 1895, fort in-8° (envir. 1.100 dessins; broché, 35 à 40 fr.), *Le Corset à travers les âges,* de Léoty, 1893, in-8°, etc.

SAINT-EVRE (Gillot). — Peintre et lithogr., mort à Paris en 1858.

Bibliographie. — H. Béraldi (*Graveurs du XIXe siècle*).

(Lithogr.). — Chez Prouté, 1921, **Le Fauconnier** (H. B., 3), 4 fr.; **Fleurs**

(1) Charles-Germain a laissé de nombreux dessins, entre autres un *Recueil de Plantes* avec quantité d'annotations, et un *Livre de Caricatures,* désigné paraît-il, dans la famille de Saint-Aubin sous le titre « Le Livre des Culs » et abondamment annoté aussi. Le *Recueil des Plantes* contient une *généalogie* humoristique de la famille, sans doute de sa main.

des champs, 6 fr.; **Ophélie** (non décr.), 8 fr.; **Seigneur Louis XIII conversant avec une jeune fille,** 8 fr.; **La Promenade,** 10 fr. — Beurdeley, 1921, 13 pl. (**Le Repos, Le Fauconnier, Quentin Durward, Récréation,** etc., ens., 35 fr. (1).

SAINT-FAL. — Dessinat. — Fin du XVIII[e] siècle et début du XIX[e]. Voir Alix, Charon, A. Godefroy qui l'ont gravé. Un G. F. (?) a exécuté d'ap. lui *La Galerie du Palais-Royal.*

SAINT-FAR (Eustache de). — Dessinat. d'archit. — Mil. du XVIII[e] siècle.

Il a collaboré avec Le Sage à l'illustration de l'ouvr. de Perronnet, *Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et d'autres...,* etc., 1782-1783. — **Vue du Décintrement du Pont de Neuilly** fait en présence du Roy, le 22 sept. 1772, par Prévost et de Longueil: chez Moreau, 1911, 140 fr.; chez Prouté, 1921, 20 fr.; 26 fév. 1923, avant l. l., 72 fr. — Chez (?), 1913 ?, **Transport d'une des grandes pierres qui forment le parapet du nouveau Pont de Neuilly,** 1774, 30 fr.

SAINT-IGNY (Jean de). — Peintre, sculpt. et grav. à l'eau-forte. — Né à Rouen, fin du XVI[e] siècle; mort en 1649.

Bibliographie. — J. Hédou, *Jean de Soint-Igny,* Rouen, Augé, 1887, in-8° (en 1913, br., 2 fr. 50). — Robert-Dumesnil, VIII, 173; XI, 299. — Pointel, *Peintres provinciaux de l'ancienne France,* tome I[er], p. 161.

Eléments de Pourtraiture, ou la méthode de représenter et pourtraire les parties du corps humain, Paris, François L'Anglois, dit Ciartres, s. d. (1630), in-12, 44 p. de texte, 13 fig. de modèles, 1[re] suite de 25 estampes de costumes, et 2[e] suite de 27 pl. (dont 12 de fig. anatomiques) par ou d'après Saint-Igny. — Chez Rapilly, 1918, compl., rel. vél. (plus. pl. ajoutées), 150 fr.; chez Besombes, 1920, vél. anc., 100 fr.; chez Dorbon aîné, 1922, *id.,* 200 fr.; chez Rapilly, 1923 (avec les 13 fig. seul., titre manque), vél. anc., 40 fr. (2).

Brunet et Vinet citent aussi *Le Théâtre de France, contenant la diversitez des habits selon les qualités et conditions des personnes,* Paris, Estienne Dauvel, 1629, in-4°, 21 pl. grav. par Isaac Briot.

Voir aussi dans l'œuvre d'Abr. Bosse, n[os] 1301-1318, *Le Jardin de la Noblesse françoise,* et n[os] 1319-1331, *La Noblesse françoise à l'église* (3), grav. par Bosse d'après Saint-Igny: la première suite: chez Lefrançois, 1922, veau de Pagnant, 1.000 fr.; D. S., 17 déc. 1924, en 1 vol. rel., 380 fr.; la deuxième suite: chez Léo D., 1922, t. b., 400 fr.; D. S., déc. 1924, rel. anc., 550 fr.

Michel Lasne a gravé des scènes de mœurs ou des costumes, qui portent l'excudit de Mariette.

SAINT-JEAN (J. Dieu de). — Dess., grav. et éditeur français. — Fin du XVII[e] siècle.

Pinet, de Liége, a gravé son portrait.

Il a publié les *Figures de Modes,* recueil de 64 (?) pl. — M. P. D., 1907, 4 pl. (**Femmes à la mode, Femme de qualité en déshabillé, Femme de qualité sollicitant un juge, Femme de qualité déshabillée pour le bain),** ens.,

---

(1) Gillot Saint-Evre est le véritable auteur d'une *Feuille de médailles antiques* longtemps attribuée à Eugène Delacroix (cat. Delteil, n° 42), bien qu'il l'eût signée de ses initiales.

(2) « Dessinateur spirituel et alerte, dit Duplessis, plutôt que graveur de profession, ses eaux-fortes sont d'un dessin élégant... Il faut examiner le *Livre de pourtraicture* pour juger de la finesse de sa pointe et de l'esprit de ses figures. »

(3) « Rien de plus curieux que cette suite, dit Rosenthal, prétexte singulier, et inconsciemment irrévérencieux, à caractériser les modes nouvelles. »

225 fr. — Chez Léo Delteil, 1922, la dern. de ces 4 pl., 75 fr. — Avril 1921, 4 pl. (dont la 3e et la 4e citées ci-dessus, et **Femme de qualité sortant du lit** et **Femme de qualité se disposant à jouer)**, ens., 820 fr. — Avril 1913, 3 pièces de modes (1686 à 1694), 28 fr. — Chez Mayer, 1913, 4 pl. **(Monsieur le Dauphin, Madame la Dauphine, Monsieur (Philippe d'Orléans), Madame (Princesse Palatine),** fig. en pied, debout, ens., 100 fr.

Des portraits de J. Dieu ont été gravés par J. Landry, J. Lenfant, Van Schuppen, etc. — Un portrait de **La Bruyère** a été gravé par Cathelin (édit. des *Caractères* de 1765, vign. de Gravelot) et par Folkema (édit. d'Amsterdam, 1731).

SAINT-MARCEL (Charles-Edme). — Peintre de paysages, animalier, graveur. — Né à Paris; 1819-1890. Elève de Delacroix.

Bibliographie. — Catal. de l'œuvre gravé par Loys Delteil. — Voir aussi: Demoinville, *Saint-Marcel, peintre, graveur et dessinateur* (*Gazette des Beaux-Arts*).

Juin 1912, **La Vieille Servante,** d'ap. Delacroix, t. b., 5 fr. — Beurdeley, 1921, 7 pièces **(Berger et Bergère, Bœufs traversant une mare, La Mère Dussère, Tête de lion, Religieuse** d'ap. Delacroix, 21 fr.

L. Delteil a gravé un portr. de **Delacroix** d'ap. Saint-Marcel.

SAINT-MESMIN (Charles-Balthasar Fevret de). — Emigré français qui, élève de Chrétien et de Quenedey, diffusa en Amérique la pratique du *physionotrace* (voir Quenedey).

SAINT-MORIEN (Foin de). — Grav. d'ornements au XVIIIe siècle.

Voir Caillouet, Forty et Lalonde, qu'il a gravés.

SAINT-NON (Jean-Claude-Richard, abbé de). — Grav. à l'eau-f. et à l'aquat. — Né à Paris; 1730-1792 (ou 1727-1791 ?).

Bibliographie. — Brizard (G.), *Notice sur Jean-Claude-Richard de Saint-Non,* amateur honoraire de l'Académie de Peinture, Paris, Clousier, 1792, in-8°. — Une monographie par M. Louis Guimbaud est actuellement sous presse.

Son portrait a été gravé par Aug. de Saint-Aubin.

Fragments choisis dans les peintures et les tableaux les plus intéressants des palais et des églises de l'Italie, Paris, Lavoy, 1771-1774. Recueil de 94 pl. in-fol. d'ap. les dessins de Fragonard et d'Hubert Robert (beaucoup à plusieurs sujets) (1). — Chez Besombes, 1918, en ff., 100 fr.; chez Parsons, 1920, avec 200 (*sic*) pl., mar. ancien richem. ornem., 625 fr.; chez Rapilly, 1923, avec 91 pl. en 6 cahiers, en portef., 500 fr.; *id.*, 1924, compl., demi-chagr., 800 fr.

Recueil de Griffonis, vues, paysages, fragments antiques et sujets historiques, d'ap. différents maîtres, Paris, s. d. (vers 1785), in-fol., 296 fig. sur 158 ff. in-fol.

---

(1) Le recueil est ainsi divisé: 1° Rome, avec 43 pl. numér. 1 à 56. — 2° Naples, 24 pl. numér. 1 à 33. — Bologne, 26 pl. numér. 1 à 40. (Il existerait aussi 19 pl. pour Venise.)

C'est le premier tirage de ces planches, intercalées plus tard dans le recueil des *Griffonis.*

Saint-Non est un des premiers à avoir utilisé le procédé de lavis inauguré par J.-B. Leprince. Il a su en tirer, dans la reproduction des délicats croquis lavés par Boucher, Fragonard, Hubert Robert et autres, les effets les plus heureux et les plus raffinés.

Les épreuves du premier tirage sont en général encrées dans un beau ton chaud de sépia romaine qu'on ne retrouve pas dans les épreuves postérieures.

« La manière du lavis, dit Rosenthal, joignait à d'autres mérites celui d'être expéditive: Après avoir gravé le trait sur la planche par les méthodes ordinaires, on lavait simplement le cuivre avec un pinceau trempé dans un acide, et l'on reprenait, plus ou moins, selon l'intensité du ton désiré. »

(dont les fig. du recueil précédent intercalées). — Ex. 1er tir.: nov. 1924, avec 154 pl., mar., 225 fr.; chez Lemallier, 193, bel. ex. compl., demi-chagr. de l'époque, 1.000 fr.; 26-27 mai 1921, ex. incompl. de qq. ff., qq. autres en mauvais état, cart. anc., 500 fr.; Beurdeley, 1920, 1.700 fr. — 2e tir. (1790?): juin 1911, 130 pl., 48 fr.; déc. 1917, 97 pl., 55 fr.; Rapilly, 1922, 155 pl., cart. fatig., 1.200 fr. (1).

Voyage pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile, Paris, Clousier, imprimeur, 1781-1786, 4 tomes en 5 vol. gr. in-fol. (376 grav., 11 gr. vign., 74 culs-de-l. ou fleurons, 12 cartes et 1 plan, d'ap. Cochin, Fragonard, Houel, Hubert-Robert, Saint-Non, etc., etc.) (2). — Pichon, fig. avant l. l., mar. Derôme, 600 fr.; chez Mathias, 1913, complet, veau anc., 350 fr.; Belin, 1909, compl., mar. du temps, 1.200 fr.; *id.*, veau anc., 500 fr.; chez Rouquette, 1916, compl., veau Derôme, 750 fr.; chez Besombes, 1919, compl., bel ex. mar. Derôme, 1.200 fr.; Belin, 1919, cuir de Russie romant., 850 fr.; chez Lemallier, 1920, sup. ex. (avec les pl. suppl.), veau anc., 1.200 fr.; Bibl. de Béarn, 1920, sup., mar. Derôme, 4.800 fr. — Réédition de 1836: chez Rapilly, 1913, recueil factice de 90 pl. (qq.-unes en coul.), cart., 40 fr.

(Pl. appartenant aux recueils cités ci-dessus). — Janv. 1908, 30 pl., dont un lavis d'ap. Hubert-Robert, 28 fr.; juin 1909, 22 pl., 40 fr.; Portalis, 1911, 13 pl., 112 fr.; fév. 1912, 11 pl. tirées en bistre, 151 fr.; 29 oct. 1924, 230 pl. (dont 4 d'ap. Fragonard et Hubert-Robert, les autres en 2e tirage), 800 fr.

Chez Rapilly, 1922, *Monuments antiques de Rome*, 6 pl. ovales d'ap. Le Prince, Paris, 1756, in-fol., en portef., 60 fr.

(Attrib. à Saint-Non): **La Leçon de Lecture**, aquat.: chez Ducrot, 1924, 80 fr. — **La Petite Charrière en couches**, eau-f. d'ap. Cochin fils (3). — Oppermann, 25 fr.; avril 1908, 32 fr.; Valentin, 1912, 2 épr. (une à l'eau-f. pure), 110 fr.; Beurdeley, *id.*, 81 fr.; mars 1913, 26 fr.; nov. 1913, 67 fr.; oct. 1917, 85 fr.; 28 mai 1920, 90 fr.

Pour compléter l'œuvre origin., voir Bénard, Boucher, Cochin, Dugoure, Fragonard, Gravelot, Greuze, Hubert-Robert et Le Prince.

SAINTOMER. — Grav. et dess. — Fin du XVIIIe siècle.

Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen (placard avec, comme en-tête, le portr. de Mirabeau en calligraphie), par Saintomer et Janus (Jean de Montainville), pet. in-fol., chez Mondhare. — Chez Prouté, 1922, plis, 15 fr. — Chez Ducrot, 1926, la plaquette, t. bel ex. gravé, chagr. plein, 150 fr.

SAINT-QUENTIN. — Peintre et illustrat. — XVIIIe siècle. Elève de Fr. Boucher. Travaillait encore vers 1780.

La Complaisance paternelle, par L.-M. Bonnet. — Fév. 1911, épr. tir. en sanguine (avec le sujet de chasse n° 369 de Demarteau, d'ap. Huet), 35 fr.; avril 1912, t. b. épr. tir sur pap. bleu avec pl. de blanc, 102 fr.; chez Prouté, 1921, sang., 35 fr.; chez Le Goupy, 1923, *id.*, 150 fr.

---

(1) Cohen signale, à la vente Emile Martin, un ex. dont les figures (probablement au trait; un 1er état?) étaient lavées à la sépia, à la main, et qui fit 1.700 fr.

(2) Les ex. complets contiennent, au tome II, p. 52, la pl. dite « des Phallus » ainsi que les 14 pl. de médailles des villes de Sicile et toutes les *remarques* de 1er tirage signalées par Brunet.

(3) C'est le n° 241 du catal. de Cochin par Jombert. Dans cet ouvrage, Jombert décrit ainsi cette jolie pièce « Mme J. couchée dans son lit. Mme B..., son amie, assise au pied du lit, dessinée d'après nature par Cochin fils en 1750, le jour de la Petite Fête-Dieu et gravée par l'abbé de Saint-Non en 1758. Ce même jour, vers les sept heures du soir, le tonnerre est tombé sur le clocher des Grands-Augustins à Paris, en forme d'un tourbillon de nuages et l'a détruit entièrement ».

La Coquette du village, par Anselin. — Valentin, 1912, sup. avant l. l., 400 fr., sans mg., 240 fr.; mars 1920, t. b., 145 fr. (1).

Jupiter et Antiope, Pan et Syrinx, 2 pl. form. pend., par Bonnefoy. — Helbing, 1912, la paire, color., 25 fr.

Vénus endormie, Diane endormie, 2 pl. form. pend., par Littret. — La paire: fév. 1910, 10 fr.; mars 1913, 16 fr.; mai 1914, 15 fr.

Vignettes:

Beaumarchais (Caron de), *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro...,* de l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl), et se trouve à Paris, chez Ruault au Palais-Royal, gr. in-8°; 5 fig. de Saint-Quentin grav. par Halbou, Liénard et Lingée (2). — Chez Besombes, 1920, cart. n. r., 500 fr.; chez Maggs, 1920, avec le rare « errata » à la fin, gr. pap. vélin, veau du temps, 420 fr.; chez Rouquette, 1922, bel ex. veau, 1.000 fr.; chez Meynial, une fig. seule (celle de l'acte IV), avant l. l., remargée, 100 fr.

Le même ouvr. avec l'adresse « Au Palais-Royal, chez Ruault, libraire près du Théâtre, n° 216 », 1785, in-8°, 5 fig. de Saint-Quentin dont 4 grav. par Malapeau, la 5e par Roi: chez Lemallier, 1912, demi-mar. (la fig. par Roi découverte), 60 fr.; chez Gougy, 1912, mar. mod., 50 fr.; chez le même, 1913, ex. tt. mg. avec le feuillet d'errata, br., n. r., 200 fr.; *id.*, rel. sur broch., mar. de Vve Niédrée, 350 fr.; chez Maggs, 1920 (avec Rosine découverte), 420 fr.; Rouquette, 1921, bel ex. demi-bas. anc., 350 fr.; chez Vitis, 1921, l'édit. orig. avec les fig. ajout., cart. pap. anc, pièce de titre rouge, abs. n. r., 420 fr. Suite des fig. seules: Rouquette, 1913, 25 fr.; Gougy, 1918, 60 fr.; Vitis, 1921, tt. mg., 150 fr.; Prouté, 1921, 20 fr.

Les fig. de Saint-Quentin, grav. sous la direct. de Chr. de Méchel, se trouvent dans une édit. allemande de la *Folle journée,* impr. à Kehl en 1785, in-8°. — Il faut citer aussi les copies faites par Gautier sur les fig. de l'édit. de 1785. Elles sont grav. au trait et font partie des *Œuvres de Beaumarchais,* édit. de Léopold Collin, 1809.

De Rosset, *L'Agriculture,* poème, Paris, impr. royale et chez Moutard, 1774, gr. in-4°, 2 front. par Le Gouaz d'ap. Saint-Quentin, 1 fleuron de titre et 2 vign. par Marillier, 6 fig. de Loutherbourg, par de Ghendt, Leveau, Lingée et Ponce et 6 vign. de Saint-Quentin, par les mêmes. — Chez Mathias, 1912, veau du temps, 100 fr.; Gougy, 1912, br., 40 fr.; Lemallier, 1918, bel ex. veau anc., 150 fr.; *id.*, 1920, mar. anc. aux armes de Saint-Hilaire, 1.250 fr.; Belin, 1919, veau anc. genre Bozérian, 250 fr.; chez Bader, Genève, 1924, ex. frais, bas. du temps, étiquettes de coul., 175 fr. en argent français. — Les fig. seules: Rouquette, 1913, épr. anc., 45 fr.; 21 mai 1920 (qq.-unes en double état, en tout 23 p.), 155 fr.

Wieland, *Musarion ou la Philosophie des Grâces,* Basle, 1780, in-8°, 1 front., 3 fig. et 3 culs-de-l., par Saint-Quentin, grav. par Holzhalb. — Chez Nourry, 1913, cart., 26 fr.; chez Carrington, 1919, demi-veau, 10 fr.; chez Rapilly, 1924, couv. fact. (une fig. manque), 20 fr.

Voir aussi Marillier (collab. à div. ouvr.), Moreau le Jeune (*Chansons* de Laborde, *Le Banquet des Savants* d'Athénée).

Voir encore Janinet, Masquelier et Née.

SAINT-SAUVEUR (Jacques Grasset de). — Dessinat. et publiciste. — Fin du XVIIIe et début du XIXe siècle.

---

(1) Cette pl. forme pendant avec *Le Léger Vêtement* de Baudoin (n° 28 du catalogue Bocher; voir cette pl. pour les paires).

C'est la même composition qui a été gravée sous le titre *L'Aimable Paysanne* par Janinet. Elle fait partie d'une série qu'on trouvera dans l'œuvre de ce graveur.

(2) C'est la suite dite de Liénard. Il est probable qu'elle a précédé celle de Malapeau, bien qu'on ait cru le contraire pendant longtemps.

Cohen (1886, col. 49) signale l'existence de suites très rares avec les fig. avant l. l. entourées d'un encadrement.

Tableaux de la Fable ou Nouvelle Histoire poétique des Dieux..., Paris, 1785-1793, 12 vol., front. et 95 fig. par Mixelle jeune. — Chez Belin, 1909, rel. anc., 400 fr.

Tableaux des découvertes du Capitaine Cook et de La Pérouse. — Tableau des principaux peuples de l'Afrique... de l'Amérique... de l'Asie... de l'Europe; série compl. de 5 pl. dess. par Saint-Sauveur, grav. par Malbeste, Mixelle et Phélipeau. — Chez Rousseau, 1916, compl., t. b., rehauss. d'or, 200 fr.; la dern. pl. seule, color., 50 fr.

L'Antique Rome, ou description historique et pittoresque de tout ce qui concerne le peuple romain dans ses costumes..., Paris, 1796, in-4°, édit. Deroy, 2 front. et 48 aquat. par Saint-Sauveur et Labrousse. — Chez Lemallier, 1913, ex. vélin, 2 états des aquat., noir et coul., mar. de Petitot, 250 fr.; chez Besombes, 1920, veau à dent., 40 fr.; chez Rouquette, 1921, bel ex. veau anc., 125 fr.; chez Rapilly, 1924, demi-bas. (taches), 50 fr.

Encyclopédie des Voyages... mœurs, usages de tous les peuples. Paris, chez l'auteur et Deroy, 1796, 5 vol. in-4°, 432 pl. de costumes en coul. — Chez Belin, 1910, veau anc, 500 fr.; chez Besombes, 1918, demi-chagr., 400 fr.; chez Nourry, 1924 (avec 92 pl.), demi-veau, 300 fr.

Costumes des représentants du peuple français, Paris, Deroy, an IV (1796), in-8°, front. et 15 pl. de costumes par Labrousse d'ap. Saint-Sauveur. — Chez Rouquette, 1913, cart., pl. en noir et coul., n, r., 65 fr.; Rapilly, 1918, fig. color., cart. orig., 150 fr.; *id.*, édit., 1795, sans le texte, les fig. remont., 30 fr.; Gastinger, 1913, cart., n. r., 75 fr.; chez Vitis, 1921, bel ex. ent. n. r., fig. en double état, cart. anc., 325 fr.; Miaux, nov. 1924, les fig. en 1 vol. cart., 110 fr.; D. S., 17 déc. 1924, cart. d'édit., t. b. épr. color., 105 fr.; chez Ducrot, 1926, cart., ex. très frais, 300 fr. (1).

Il a publié aussi les *Voyages pittoresques des quatre parties du monde*, Paris, Hocquart, 1806, 2 vol. in-4°, 320 fig. en coul. (plus de la moitié par Lachaussée) : chez Meynial, 1909, demi-rel. n. r., 60 fr.; Rouquette, 1922, avec 160 pl. color., demi-veau, 250 fr.; Besombes, 1920, avec 157 pl., demi-bas. anc., 350 fr.; Picard, 1922, t. bel ex. demi-chagr., 375 fr.; J. R. C., mars 1923, cart., 200 fr. — La *Galerie dramatique*, Paris, veuve Hocquart, 1809, 2 vol. in-16, 60 portr. color.; Rapilly, 1913, édit. 1808 (Latour), 1 vol., avec 29 portr., cart. du temps, 40 fr. — *La Mythologie mise à la portée de tout le monde*, Paris, Déterville, 1793, 12 vol. in-16, 108 fig. en coul. par Mixelle et Carrée : Lemallier, 1917, sup. ex., veau anc., 300 fr. — *Les Fastes du peuple français*, Paris, Deroy, 1796, pet. in-8°, texte expl. et 160 pl. au lavis par Labrousse : chez Chrétien, 1913 ?, dérelié, 100 fr. (t. rare). — *Les Amours du fameux Comte de Bonneval*, Deroy, 1796, in-18, 4 fig. : Dorbon, 1919, cart., 12 fr. — *Les Trois Manuels, ouvrage moral*, Paris, Deroy, an IV, in-18, 4 fig. non sign. : Gougy, 1912, veau anc., 20 fr. (2).

Voir encore Desrais (costumes), Mme Allais (Ang. Briceau), G. de Galard (costumes). Il a collaboré au recueil de costumes de Sylvain Maréchal.

SALA (F.). — Peintre genre et marines, première moitié du XIX^e^ siècle.

Puttick, 18 juin 1920, **The Steamship Franklin,** lith. en coul., 38 fr.

SALABERT (Firmin). — Peintre de portr. et lith. ?. Elève d'Ingres.

Chez Geffroy, 1914, **Giulia Grisi** à mi-jambes, lith., chine, 16 fr.

---

(1) Cette suite a été publiée avec les notices en allemand, *Trachten von den Representanten des Französischen Volks...*, s. l. n. d., pet. in-8° avec copies color. des pl. orig.

(2) Belin offrait en 1919, à 1.000 fr., un manuscrit autogr. avec 13 jolis dessins de costumes, intitulé *L'Américain voyageur à pied... par M. Grasset de Saint Sauveur, ci-devant vice-consul de France en Hongrie*, Paris, 1785 (rel. mar.).

SALAMANCA (Antonio). — Grav. et édit. espagnol. — Vivait à Rome au XVI^e^ siècle.

On trouve son excudit sur une foule de pl. du XVI^e^ siècle, particul. sur les pièces des Carrache, de Béatrizet, de Marc-Antoine Raimondi et de leurs écoles.

(Sans nom d'auteur) : chez Ducrot, 1924, **Tombeau de Jules II** (1554), 15 fr. — 18 mai 1925, **Le Capitole?,** épr. doubl. et restaur., 35 fr.

SALATHÉ (Friedrich). — Peintre et grav. au lavis. — Né près de Bâle; 1793-1860. Elève de P. Birmann.

Bibliographie. — Schweiz. Künstl. Lexic., III, 6.

Henrici, 1912, **Ansicht der Schlossbrücke. Links das Museum...,** etc., aquat. impr. coul. et rehauss. (vers 1840), d'ap. Lœillot, 225 fr.

Puttick, oct. 1919, **Niagara Falls. The Horse-Shoe,** aquat. en coul., 66 fr.

Helbing, 1912, **Thoune, vers le Niesen,** 14 fr. — Perl, 1912, **Réunion du Rhin antérieur et du Rhin postérieur à Reichenau,** 23 fr. — Puttick, 18 juill. 1919, *Vues suisses,* 2 pl. en coul., 50 fr. — Chez Prouté, 1922, **Vue de l'Ecole militaire,** d'ap. Gavard, 3 fr.; **La Bourse,** d'ap. Schmidt, 3 fr. — Cérenville, Zurich, 1921, **Lausanne, vue de Montbenon,** d'ap. J. du Bois, color. mod., 10 francs suisses.

Chez Rapilly, 1916, *Vues des principaux édifices et monuments de Paris,* dessinés et gravés par les meilleurs artistes, Paris, Tessari, s. d. (vers 1830), in-fol., 12 pl. en man. noire, d'ap. Schmidt, cart., 45 fr.

Chez Lemallier, 1920, *l'Ile de Staffa,* ouvr. de C. L. F. Panckoucke, Paris, 1831, pet. in-fol., titre, carte et 12 pl., cart. n. r., 40 fr.

Il a collaboré aussi pour 12 pl. au *Voyage pittoresque en Sicile* de Gigault de La Salle, 1822-26, 2 vol. gr. in-fol., 92 pl. (les autres collab. sont : Hégi, Th. Fielding, Himely, etc.) : chez Besombes, 1919, demi-cuir de Russie, 100 fr.

SALDÖRFER (Conrad). — Grav. à l'eau-f. — Nürnberg, fin du XVI^e^ siècle.
Bartsch, IX, 558. — Passavant, IV, 209.

On cite quelques rares pièces et une suite de 60 pl. illustrant le *Voyage en Turquie* de Nicolaï, 1572.

David Saldörfer a gravé **Le Jugement de Salomon** : Seydlitz, 1913, déchir., 4 fr.

SALEMBIER. — Dessinat. et grav. — Deuxième moitié du XVIII^e^ siècle.

Bibliographie. — Guilmard, *Les Maîtres ornemanistes, style Louis XVI.* — Destailleur, *Notices sur quelques artistes français,* Paris, 1863, in-8°.

Œuvre. — Mai 1907, 22 pl., noir et sang., 55 fr. — Chez Rapilly, 1921, suite de 8 cahiers, de 6 pl. chaque, n° 1 à 48, grav. par Juillet, 1777, Paris, Le Père et Avaulez; *Cahier de Frises,* grav. par Salembier, Chéreau, 6 pl. à 4 motifs; *Cahiers d'Arabesques, id.,* 6 pl. à 2 motifs; *Brûle-parfums,* 2 pl., ens., 60 pl., la plup. remont., en 1 vol., demi-veau, 600 fr.

Chez Mathias, 1911 ? *Modèles de dessins d'orfèvrerie,* dess. et grav. par Salembier, Paris, Bance aîné, in-fol., 36 pl. numér. (vers 1800 ?), veau, 1.500 fr. (1).

Trophées, 1^er^, 2^e^ et 3^e^ cahiers, 18 pl. in-4°, en sang. — Chez Meynial, 1908, 9 pl. de la suite, en ff., 90 fr.; en 1907, le 1^er^ cahier seul, 6 pl., 30 fr.

Principes d'ornements, 10 cahiers de 4 pl. chacun. — Fév. 1910, 9 cahiers (36 pl.), 7 fr.; Mathias, 1913, compl., 135 fr. — Réimpress. moderne sur les cuivres orig. : Dorbon, 1912, cart., 15 fr.

(1) Cette suite a été reproduite en héliogr., Foulard (1905) : chez Dorbon, 1912, cart., 40 fr.; Rapilly, 1916, 40 fr.; *id.* en 1925, 35 fr.

Cahier de frises, 6 pl. — 18 déc. 1917, avec le *Cahier d'Arabesques,* 6 pl., ens., 25 fr.; 18 nov. 1920, 15 fr.

Cahier de fleurs, par L.-M. Bonnet (nos 222 à ?). — Nov. 1913, 7 pièces, t. b., imp. coul., 335 fr. (rares).

(Reproductions Guérinet). Rapilly, 1922, *Ornements, panneaux, frises, rinceaux,* etc., 48 pl. en phototyp. en portef., 15 fr.

SALIMBENE (Ventura), dit « **Bevilacqua** ». — Peintre et grav. siennois. — 1568-1613.

Bartsch, XVII, 189.

On cite 7 pièces. — Seydlitz, 1912, **La Vierge et l'Enfant Jésus,** d'apr. Guido Reni (Bartsch, 6), 8 fr.

SALLAERT (Antoine). — Peintre et grav. à l'eau-f. et sur bois. — Né à Bruxelles en 1590 (ou 1576) (?), mort après 1648.

Quelques eaux-f. seulement. — Bœrner, 1911, *Les Quatre Evangélistes,* 4 pl., sur pap. bleu, 17 fr.

On recherche, pour les 52 bois de Sallaert dont il est orné, l'ouvr. d'Andries, *Necessaria ad Salutem scientia,* Antverpiae, Corn. Woons, 1654, pet. in-12. (Chez Léonardon, 1913, veau anc., fatig., épr. faibles, 15 fr.)

SALLIETH (Mathias de). — Grav. — Né à Prague; 1749-1791. Elève de J.-P. Le Bas.

Helbing, 1911, **Clémence de Joseph II,** d'apr. Pfeiffer, 25 fr.

Voir aussi: Le Cœur. — Un Sallieth a collab. au *Voyage en Grèce* de Choiseul-Couffier et à La *Galerie des Peintres* de Lebrun.

SALMON (Louis-Adolphe). — Grav. au burin. — Né à Paris; 1806-1904.

Chez Rapilly, **Dom Marie-Joseph de Ceramb,** 1839, 5 fr. — Chez Prouté, 1921, *le Labourage nivernais* d'apr. Rosa Bonheur, 6 fr.

Voir aussi Ingres qu'il a gravé.

SALMON. — Un marchand d'estampes de ce nom figure au nombre des convives du Repas offert à Leclerc en 1806, dans l'estampe gravée par Mlle Naudet (1).

Un Salmon a édité beaucoup de planches de l'époque romantique et suiv.

SALOMON (Bernard), dit **Le Petit Bernard.** — Grav. et illustrat. — Né à Lyon; 1520 ?-1570 (2).

---

(1) C'est Mlle Salmon qui est représentée servant à table.

(2) « Entre tous les petits-maîtres qui ont historié des livres, dit Renouvier, il y eut des dessinateurs plus purs ou des graveurs plus carrés; il n'y eut pas d'artiste plus inventif et plus spirituel. » Bien que ses compositions tiennent dans des dimensions minuscules, elles sont toujours d'une ordonnance parfaite. Il excelle à grouper ses petits personnages bien dessinés, bien drapés, dans des architectures et des paysages dont l'échelle s'harmonise avec eux, ce qui est rare chez la plupart de ses prédécesseurs.

« Il dépense en encadrements et vignettes, dit Rosenthal, une imagination souple et riche. Ses motifs décoratifs sont d'une extrême variété... Ce sont des architectures figurées, des entrelacs et arabesques se détachant tantôt sur fond blanc, tantôt sur fond noir, des fantaisies à personnages grotesques d'un goût italien. Pour ses innombrables vignettes, le Petit Bernard, au lieu de songer à l'Italie, comme les Parisiens, s'inspire des maîtres d'outre-Rhin; il emprunte à Schongauer, à

Bibliographie. — Passav. I, 168. — Le Blanc, III, 415. — Didot, *Essai... de la Gravure sur bois,* col. 256 à 261, etc.). — Rondot (N.) *Bernard Salomon, peintre et tailleur d'histoires à Lyon, au XVI^e siècle,* Lyon, 1897, pet. in-4° (chez Rapilly, 1925, br., 50 fr.). — Voir aussi, du même, *L'Art du meuble à Lyon,* 1889. Éditions de Jean de Tournes, à Lyon, où se trouvent des bois de Bernard Salomon :

Le Nouveau-Testament de N. S. Jésus-Christ, in-16. La 1^re^ citée par Brunet est l'édit. française de 1553.

Quadrins historiques de la Bible, par Claude Paradin, in-8°, 1553, 1^re^ édit. Cette partie contient 50 pl. — La 2^e^ partie, Les *Quadrins historiques de l'Exode* et autres sujets de la Bible parurent la même année en 125 pl. — En tout 175 pl. pour les 2 parties.

Chez Belin, 1910, édit. ital., *Figure del Vecchio Testamento* [*e del Nuovo Testamento*], versi Toscani per Damian Maraffi, Lione, Giovanni di Tournes, 1554, 2 tomes en 1 vol., mar. de Trautz-Bauzonnet (317 pl., dont 222 pour l'Ancien Testament), 300 fr. — Chez Mathias, 1912, *Quadrins...* et *Figures du Nouveau-Testament,* 1558-1559 (229 fig. pour la 1^re^ part. et 96 pour la seconde, en tout 325 fig.) mar. anc. orné à la grotesque, 350 fr. — Chez Gougy, 1912, *Historiarum memorabilium* ex Genesi..., *ex Exodo,* par G. Borluyt, 1558, 230 fig. (ce sont celles des *Quadrins*), mar. mod., 150 fr. (chez Lemallier, 1920, *l'Exode* seul, mar. à dent. intér., 300 fr.). — *La Sainte-Bible,* Lyon, par Jan de Tournes, 1559, 3 part. en 1 vol.: Chez Mounastre (Bordeaux, 1912), veau (dommage), 50 fr. (1).

Epitome Thesauri antiquitatum, 1553, recueil de 485 médailles, fig. et revers, in-4°.

Julii Obsequentis Prodigiorum Liber, in-8°, 1553, 51 bois. L'édit. ital. de 1554: *Polidoro Vergilio de Prodigii, Ossequente Giulio,* in-12, passait en 1914 à la vente Von Pfeiffer. Chez Meynial, 1911, l'édit. française de 1555, *Jules Obsequent des Prodiges, plus trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matière,* veau anc., 75 fr.

La Métamorphose d'Ovide figurée, in-8°, 1557, 176 bois, édit. française. — Chez Lemallier, 1913, un ex. de l'édit. italienne de 1559, *La Vita e metamorfoseo d'Ovidio figurato,* etc... da Gabriello Symeoni, Lione, per Giovanni di Tornes, in-8° (187 vign. aux métamorphoses et 9 nouvelles vign. aux autres part.; 18 vign. ajoutées en tout, beau mar. de Lortic, 300 fr.). — L'édit. française a été réimpr. en 1564 avec 2 autres sujets. — Le fils de Jean de Tournes a donné une réimpression en 1583 (Lemallier, 1912 mar., 60 fr.; Thury, Genève, 1916, veau anc., 60 fr.), puis en 1597 et 1609 en form. in-16. — On trouve l'édit. italienne de 1584,

---

Dürer, à Holbein, à H. S. Beham, mais parfois il leur prête à son tour et Virgile Solis lui emprunte les 178 vignettes de son *Ovide...* Ses inventions défrayèrent aussi l'industrie lyonnaise, mobilier ou poterie. »

Il est probable qu'une grande partie de son œuvre, très considérable, a été exécutée par d'autres graveurs sur bois. Cependant Didot lui attribue, non sans vraisemblance, la taille des beaux bois des *Quadrins historiques* et de la *Métamorphose d'Ovide figurée.* C'est à tort, croit-il, qu'on voit dans toutes les gravures sorties des imprimeries de Macé Bonhomme, de Jean de Tournes, de Guillaume de Roville, d'Honorati, des ouvrages du Petit Bernard. Il n'est guère possible qu'il ait dessiné les 2.350 compositions sorties des presses de ces imprimeurs et tout à fait impossible, en tous cas, qu'il les ait toutes gravées lui-même !

Il est certain qu'il a fait école, son influence étant perceptible sur toute la production lyonnaise du temps. Les seules planches à peu près indiscutables ont paru, en tous cas, dans les éditions de Tournes.

(1) Traduction française d'Olivetan, revue par Calvin et les pasteurs de Genève. Cette édit. contient l'ensemble des figures du Petit Bernard.

M. A. Cartier n'hésite pas à attribuer les fig. des *Quadrins* à Pierre Cruche, grav. sur bois, né à Paris vers 1519.

pet. in-8° (chez Meynial, 1911, incompl. de 2 ff., mar. de Chambolle, 80 fr.; Belin, 1910, vél. anc., manque 1 f., 50 fr.; chez Privat, 1913, mar. de Trautz, 150 fr.) (1).

L'Enéide de Virgile, prince des poètes latins, translatée de latin en françoys par Loys des Masures, in-4°, 1560, chaque chant orné d'une compos. histor. (les 4 premiers livres ont paru en 1552).

Hymnes du temps et de ses parties, in-4° (vers de Guill. Guéroult), 1560, chaque sujet figuré par une compos. allégorique.

Planches attribuées, plus ou moins vraisemblablement, à Bernard Salomon:

Les vignettes avec encadr. de *L'Amour de Cupido et de Psiché, mère de Volupté,* veuve Janot, 1545, in-16.

Les pl. de *La Magnificence de la superbe et triomphante entrée de la noble et antique cité de Lyon faicte au très chrestien roy de France Henry deuxiesme... et à la royne Catherine... le 23 septembre 1548.* Lyon, Guill. Roville, 1549, in-4°, 15 bois (une édit. ital. a paru simultanément).

Les vign. du *Poème de la Coche* dans *Marguerites de la Marguerite des Princesses, très illustre royne de Navarre,* Lyon, J. de Tournes, 1547, 2 vol. in-8°. (Chez Léonardon, 1917, ex. bien conserv., mg. courtes, veau, 400 fr.)

Les fig. des édit. de 1548, 1549, 1551 des *Emblèmes* d'Alciat, données par Macé Bonhomme et reproduites dans les éditions de Guill. de Roville (2). — Les fig. des édit. du même, données par J. de Tournes en 1547, 1548, 1554, 1555, et différente des précédentes.

Les nombr. bois de l'ouvr. de Syméon, *Les Illustres observations du seigneur G. S. en son dernier voyage d'Italie,* Lyon, J. de Tournes, 1558, in-4°.

Les bois de l'ouvr. de Barth. Aneau, *Picta poesis,* Lyon, L. et C. Pesnot, 1563, pet. in-12 (chez Belin, 1910, veau anc., 60 fr.); ceux de la *Chronique de Savoye* de G. Paradin, Lyon, J. de Tournes, 1561, in-fol.; du *Dialogo del impresse militari et amorose* di Monsignore Giovio Vescovo di Nocera, Lyon, G. Roville, 1574, in-8° (chez Léonardon, 1917, dem.-mar. de Raparlier, 30 fr.); du *Décaméron* de Boccace, Lyon, G. Roville, 1581, in-16 (la reprod. de Liseux, 1879, en 6 vol.: chez Lehec, 1912, br., 20 fr.), etc.

SALOMON — ? (Adam Salomon ? sculpt., XIX^e^ siècle ?).
Buste de Frédéric Le Grand, gr. in-fol.: Amsl. et R., 1912, 250 fr.

SALT (Henry). — Dessinat. — Né en Angleterre; 1785 ?-1827.

Il a illustré le *Voyage aux Indes* de Lord Valentia, 1809.

Sotheby, 7 nov. 1918, *Vues du Cap* et de *Ste-Hélène,* 2 pl. par J. Blück et D. Havell, imp. coul., 60 fr. — Soth., 7 nov. 1918, *Views in Abyssinia,* 8 pl. en coul., 20 fr.; *id.,* 5 pl. en coul., 19 fr. — Puttick, 13 mai 1920, 24 vues (Ste-Hélène, Le Cap, Inde, Ceylan, Egypte, etc.), par Blück, Havell et Hill, imp. coul., 213 fr.

SALVADOR (prénom de **Carmona**; voir ce dern.).

SALVAGE. — Voir Aug. de St-Aubin et Ransonnette.

---

(1) Il faut citer aussi l'édit. latine parue chez Marnef à Paris, en 1556, réimprimée en 1570, et reparue en français en 1570. C'est une contrefaçon de l'édit. de Lyon. (Chez Belin, 1910, édit. latine de 1583, cart. anc., 100 fr.)

(2) Ces planches portent les initiales P. V., qui, selon Cartier, sont celles du graveur Pierre Cruche ou « Pierre Vase » et qu'on retrouve dans d'autres éditions lyonnaises.

SALVAT (François). — Grav. sur bois contemp.

Les fig. du *Poème funèbre* d'A. Embiricos, 1925 (br., 10 fr.).

SALVIATI (Giuseppe Porta del). — Peintre. — Mort à Venise en 1570 ?

Bibliogr. — Passav., VI, 214.

On lui attribue 7 grav. sur bois.

Heseltine, 7 juin 1920, 2 pièces (**La Crucifixion** avec **Vierge et Enfant,** par Giolito Galeo, 38 fr.).

(D'apr. lui). — Lanna, 1909, **Présentation de Jésus au temple,** clair-obsc., 33 fr. — Renouvier, 1910, Les **Honneurs rendus à Psyché,** t. b. 1er état, 36 fr.

SALY (Jacques-François). — Sculpt., dessin. et grav. à l'eau-f. — Né à Valenciennes; 1717-1776.

Recueil de *Vases,* dess. et grav. par lui, suite de 1 titre et 30 pl., 1746. — Suites compl.: Chez Meynial, 1921, veau orné dent. int., 300 fr.; chez Rapilly, 1924 (avec **Grand vase,** 1754, et **Tombeau,** 2 p. par Saly et premier et second livres de vases par Bouchardon, 24 pl. grav. par Huquier), ens., 57 pl., veau, 900 fr.; *id.,* oct. 1925, le recueil seul, belles épr. anc., dem.-mar., 400 fr.

SAMBIN (Hugues). — Archit. et grav. sur bois. — Né à Dijon ? vers 1522.

Œuvre de la diversité des termes dont on use en architecture, reduict en ordre par Maistre Huges Sambin, demeurant à Dijon, Lyon, par Jean Durant, 1572, 1 vol. 76 pp., nombr. pl.

Il a collab., comme Salomon Bernard et Jean Moni aux édit. lyonnaises du XVIe siècle.

SAND (Maurice). — Le fils de la célèbre romancière George Sand a illustré son propre ouvr., *Masques et Bouffons,* Paris, Lévy, 1860, 3 vol. gr. in-8° (150 à 180 fr. br.: l'édit. de 1862, fig. en triple état, br., 100 fr.). — Il a illustré aussi Les *Légendes rustiques* de G. Sand, Paris, Morel, 1858, in-4° (12 lith.) (35 à 40 fr. dans le cart. d'édit.): L'*Histoire du véritable Gribouille,* de la même, Paris, Hetzel, s. d., in-12 (6 à 8 fr. cart. d'édit.); *Le Théâtre français avant la Renaissance,* Paris, Laplace-Sanchez, gr. in-8° (chez Affolter, 1912, dem.-chagr., 8 fr.).

SANDBY (Paul). — Peintre et grav. eau-f. et aquat. — Né en Angleterre; 1725?-1809.

Son portrait. — 1. par S.-W. Reynolds d'ap. W. Beechey. — 2. par D.-G. Pariset d'ap. Falconet (voir Pariset). — 3. par E. Fischer d'ap. F. Cotes: Sotheby, 4 juin 1919, 119 fr.; chez Maggs, 1920, 94 fr.

La Promenade dans le Parc, 1751. — Beurdeley, 1913, t. b., 40 fr.

The Encampments in St Jame's and Hyde Park. — The Museum Garden. — Blackheath during the Gordon Riots 1780. — Heseltine, juin 1920, les 3 pl. impr. en sépia, 575 fr.

Warwick Castle, suite de 4 pl. — Soth., 4 juin 1919, la suite, 50 fr.; *id.,* 7 nov. 1918, 3 pl. (avec **Windsor Terrace** et **Windsor Castle**), ens. 5 pièces, 80 fr.

Windsor Castle from the N. W. — *Id.* from the lower Court. — Windsor Terrace looking east ward. — *Id.,* looking west ward. — Windsor, from Eton. — The Meteor of August 18, 1783, as seen from Windsor Terrace. — Eton College from Crown Corner. — Soth., 10 fév. 1919, les 5 prem. pl. avec la dern., 94 fr.; *id.* 3 pl. (les 3e, 4e et 5e), 132 fr.; *id.* 3 pl. (3e, 4e et 6e), 63 fr.: *id.,* suite des 6 pl., 238 fr.; *id.,* la 5e seule, 250 fr., la 7e 88 fr.; la 3e et la 4e, 157 fr.; chez Maggs, 1920, **Windsor Castle vu de la rivière,** en coul., 525 fr.

Chez Parsons, 1912, **Pembroke Castle,** aquat. color., monté en dessin, 15 fr.

Vues de Naples et environs, suite de 6 aquat., d'apr. Fabris. — Soth., 25 fév. 1920, la suite, 69 fr.; 4 pl. de la suite, 80 fr.

Chez Léo Delteil, 1920, **The Opening of the Carnival at Rome,** d'apr. D. Allan, 1780, imp. bistre, 75 fr.

Vues en Grèce, d'ap. W. Pars. — Soth., 17 déc. 1919, 4 aquat., 50 fr.

Vues d'Amérique. — Chez Maggs, 1921, 6 pl. (par Sandby, J. Jeake, W. Elliott, P. Benazech), d'apr. G. Pownall, 600 fr. — Puttick, 9 avril 1920, **Falls on the Passaick,** d'apr. Pownall, 50 fr.; Soth., oct. 1919, 3 pl. (**Pakepsey, Hudson's River, Design of an american Settlement** (Peake, Benazech, etc.), ens., 119 fr. — Chez Maggs, 1920, la dern. pl. citée, par Peake, 80 fr.

Il a collab. au *Copper Plate Magazine or Monthly Treasure for the Admirers of the imitative arts,* London, 1778, in-4°, et à *The Virtuosi's Museum* (vues d'Angleterre, Ecosse, Irlande), London, 1778, in-4° (d'apr. lui).

Vues de Londres, suite grav. par E. Rooker. — Soth., 4 juin 1919, 6 pl. (**Cleveland Row, Blackfriars Bridge, The Horse-Guards, Covent-Garden Piazza, St Paul's Covent Garden, Scotland-Yard**), 163 fr.; *id.,* 19 mai 1919, 5 pl., 213 fr.; *id.,* 23 juin 1919, 2 pl., 28 fr.; chez Maggs, 1925, la dern. pl. citée, 105 fr.

SANDERS (Gorges-L.). — Peintre de portr. — Né en Angleterre; 1774-1846.

Cavendish (William), assis, mezzot. par H Meyer. — Chez Maggs, 1925, t. b., avant t. l., 343 fr.

Gordon (Georges, 5e Duc de), en costume de highlander, par J. Lucas, 1836. — Puttick, 12 mars 1920, 315 fr.; chez Maggs, 1920, 394 fr.; *id.,* en 1921, 525 fr.

Ch. Turner a gravé le portr. de **Margaret Elphinstone,** 1813.

SANDEUR (J.). — Dessinat. — Paris, XIXe siècle.

27 avril 1921, *Le XIIIe arrondissement,* suite de 24 pl., 10 fr.

SANDMANN (Francis-Joseph). — Peintre et lithogr. autrichien. — Mil. du XIXe siècle.

Wawra, 1910, 1911 et 1912, **Innsbrück,** d'ap. Gerstmayer, 38 fr.; **Linz,** 20 fr.; **Kalvarienberg,** bei Linz, 16 fr.; **Wien, mit Ferdinandsbrücke,** d'ap. Alt, 48 fr.; **Wartenstein,** 30 fr.; **Karlskirche von der Bastej,** 26 fr., toutes color.

Dorotheum, Vienne, 1911 à 1913, **Grinzing,** 36 fr.; *Album de 24 vues de Vienne,* d'apr. Alt, 151 fr.; **Brünn,** d'apr. nature,, 50 fr.; **Vienne,** par Chapuy, 39 fr.; **Dürrnstein,** d'ap. Alt, 50 fr.; **Klosterneuburg,** *id.,* 52 fr.; *Kremsier,* 2 pl., *id.,* 42 fr.; **Stiftes Melk,** *id.,* 53 fr.; **Pesth,** d'apr. Mansfeld, 42 fr.; **Wien vom Donaukanal** (vers 1870), d'apr. Alt, 50 fr.; **Der Kahlen und Leopoldsberg,,** *id.,* 52 fr., toutes color.

SANDOZ. — Grav. au pointillé du XVIIIe siècle. — N'est cité nulle part.

Renevey, mai 1924, 2 petites pl. rondes form. pend. (**Le Départ du Marché** ? — **Le Retour du Marché** ?), en bistre, remmarg., 230 fr.

Chez Léo Delteil, 1924, **La Musique,** « à Paris chez Bance », petite pl. ronde imp. coul., 250 fr.

Nous avons rencontré aussi une petite pl. ronde imp. en coul. (sujet de l'Histoire Romaine ?).

Un Sandoz a gravé Bonneville (personnages de la Révolution). Voir aussi la collect. de Treuttel et Würtz.

Un A. Sandoz trav. au mil. du XIXe siècle et a gravé d'apr. Daubigny, H. Vernet, Winterhalter.

SANDRART (Jokob von). — Dessinat. et grav. — Né à Frankfort-a-M.; 1630-1708.

A surtout gravé des portraits, qq. origin., d'autres d'après les maîtres du XVI[e] siècle.

Christine, Reine de Suède. — Sotheby, 4 mai 1919, 263 fr.; chez Maggs, 1920, mg., 394 fr.; *id.*, en 1925 (change compris, 1.623 fr.).

Hedwige-Eleonore, Reine de Suède. — Chez Maggs, 1925, 45 fr. (change compris, 186 fr.).

SANDRART (Joachim Von). — Peintre et grav. — Né à Francfort; 1606-1688.

Son Portrait, par Philipp Kilian, d'apr. J.-Ul. Mayr.

Les Douze Mois de l'Année, suite de 12 pl. par Falck, Matham, Suyderhoef, Van Dalen, Persyn, Halwech, 1645. — En 1912, chez (?), la suite montée sur bristol, 90 fr.; chez Rapilly, 1918, *id.*, 80 fr.

Vue de la Grande Salle des Etats à Nürnberg, 1649, par Kilian, gr. in-fol. — Amsl. et R., 1912, 78 fr.

Sculpturæ veteris admiranda..., etc., 1 fleur., 1 vign., 1 portr. et 70 pl., et *Academia nobilissimæ artis Pictoriæ...,* etc.; 1 front., 1 fleur., 8 vign., 6 culs-de-lampe et 47 pl., Nürnberg, 1680-1683, 2 vol. in-fol., par Colin et autres. — Meynial, 1911, mar. (mouill.), 50 fr.

Belin offrait en 1910, *un Recueil des Œuvres* de Joachim et Johann von Sandrart, Nürnberg, 1642-1685, 11 part. en 7 vol. in-fol. contenant: I et II. *Teutsche Academie,* 5 part. en 2 vol., nombr. pl. d'art ancien; III, *Uebrig gebliebene,* 1642, 79 pl. de sculpt.: *Ovidii Metamorphosii,* 1680, 56 pl.; IV, *Sculpturæ veteris...,* etc., 1680, 70 pl.: V, *Iconologia Deorum,* 1680, nombr. pl.: VI, *Academia nobilissima Artis...,* 1683, plus de 200 portr.; VII, *Romæ antiquæ et novæ theatrum...,* 1684, 59 pl. et grand plan; *Romanorum fontinalia,* 1685, 42 pl.; ens., mar. Derôme, 1.000 fr.

Voir aussi W. Hollar, Matham et Natalis, qui l'ont gravé.

SANDRART (Johann-Jakob von). — Peintre et grav. — Né à Ratisbonne; 1655-1698.

Passio Domini nostri Jesu-Christi, Augsbourg, 1693, in-4°, front. et 100 pl. — Chez Lemallier, 1916, veau anc., 45 fr.; *id.* en 1918, 70 fr.

SANDREUTHER (Hans). — Peintre et lith. — Né à Bâle; 1850-1901.

Schweiz. Künstl. Lexic., III, 11 (copieux renseign.).

SANDROCK (Leonhard). — Peintre et aquaf. allem. contemp.

Amsl. et R., 1911, **Im Hamburger Hafen,** avant t. l., jap., 27 fr.; **Abend auf der Unterelbe,** *id.*, 27 fr.

SANDYS (Anthony-Frederick). — Peintre de portr. anglais; 1832-1904.

Voir Rajon qui a gravé le beau portr. de **Suzannah Rose.**

SAN GALLO (Les). — Architectes, sculpt. et peintres (**Antonio l'Ancien, Giuliano, Antonio le jeune**).

Voir l'ouvr. de G. Clausse, *Les San Gallo,* Paris, Leroux, 1900-1902, 3 vol. gr. in-8°, nombr. illustr. (18 à 20 fr., br.).

Chez Rapilly, 1925, *Monographie de San Biagio près Montepulciano* (1518-1528), par A. Lambert, Stuttg., s. d., in-fol. (planches), en portef., 12 fr.

SANGER (?). — Grav. — Fin du XVIII[e] siècle.

Fin tragique de Louis XVI. — Chez (?), 1912, color., 55 fr.

SANIER (Les). — Dess. ornem. et graveurs.

Chez Rapilly, 1924, *Recueil de Chiffres* par Sanier père et fils, chez Bance, s. d. (1850 ?), in-8°, 34 pl., demi-bas. du temps, 40 fr.

SANO di PIETRO. — Peintre siennois. — 1406-1481.

Consulter l'ouvr. d'Emile Gaillard, *Un Peintre siennois au XV[e] siècle, Sano di Pietro,* Chambéry, 1924, in-4° (41 reprod.; 80 fr., br),.

SANQUIRICO (Alessandro). — Archit. et peintre milanais. — Première moitié du XIX[e] siècle.

Chez Lemallier, 1912, *Incoronazione di S. M. Ferdinando I, Re del Regno Lombardo-Veneto,* 6 sept. 1838, s. l. n. d., 41 pl. par divers, dont plus. aquat., mar. du temps, 250 fr.

SANSON (A.). — Grav. français du XVII[e] siècle.

Chez Mayer, 1913, **Binot (Nic.),** d'ap. Juste, 20 fr.; **Du Fresnoy (Ch.),** d'ap. Juste, 20 fr.; **Humières (Louis de Crevant, Duc d')** d'ap. Beaubrun, 30 fr.

Chez Léo Delteil, 1924, **Binot,** 20 fr.; **Lotin de Charny,** 30 fr.

SANSOVINO (Jacopo). — Sculpt. et archit. vénitien; 1486-1570.

Consulter l'ouvr. de Laura Pittoni, *Jacopo Sansovino,* Venezia, 1909, pet. in-4° 110 reprod. (cart., 35 à 40 fr.).

SANTERRE (Jean-Baptiste). — Peintre. — Né à Magny; 1658-1717.

Suzanne au bain, par Wassilieff, imp. coul. — Succ. B..., 1919, t. b. (avec une t. b. épr. du Pce de Nassau, par Saillar d'ap Honthorst), 347 fr. — Voir aussi dans l'œuvre de Porporati, la célèbre pl. grav. d'ap. le même tableau.

Sujets de femmes, suite de 6 (?) pl., par Chasteau, 1708. — Didot, 1877, **Femme au masque,** 3 fr.; Valentin, 1912, 5 pl., t. b., 30 fr. janv. 1914, 4 pl., 16 fr.; 18 nov. 1920, 2 pl., **Pourquoi le tendre amour...,** et **Iris a la faveur...,** encad., 45 fr.

Mars 1913, 4 pl. (**La Peinture, Un Chant agréable, La Valeur dans la jeunesse,** etc.), par Cath. Duchesne, de Rochefort, Bricart, une non terminée, avec retouches, 11 fr.

Pour compléter, voir P.-M. Alix, Cathelin, F. Chéreau, F.-A. David, P. Drevet (n° 124), Nic. Edelinck, Gaucher, Gautier-Dagoty, Leclerc (buste n° 233 de Bonnet), Mme Lépicié, Porporati, P. Savart, H.-S. Thomassin. — Portr. divers dans les édit. du XVIII[e] siècle, *Racine* (voir Moreau le Jeune), *Marmontel* (Duc d'Orléans par Marie Horthemels); Guichard, *Mémoires de Cécile,* etc.

SANUTI (Giulo). — Grav. vénitien. — Trav. vers 1540.

Bartsch, XV, 499. — Pass., VI, 104.

Anc. vente Marx, **Bacchanale,** 32 fr. — Heseltine, juin 1920, **David avec la tête de Goliath,** 20 fr.

SARAZIN, ou **SARRAZIN.** — Peintre. — XVIII[e] siècle (1).

Le Berger surpris, par Jubier (n° 337 de l'œuvre de L.-M. Bonnet). — Chez

(1) On cite, au XVIII[e] siècle, un grav. à l'eau-forte, Jean-Philippe Sarrazin, qui a gravé des paysages.

Léo Delteil, 1924, color. anc., 350 fr. — Jubier a gravé aussi **Les Baigneuses,** en 3 tons.

Perl, 1911, **Paysage avec rivière,** en sang., par L.-M. Bonnet, gr. mg., 14 fr.

SARBOT. — Dessin. et grav. au XVII^e^ siècle.

Une pl. connue, **Jésus au Jardin des Oliviers :** chez Ducrot, 1925, 20 fr.

SARDI. — Grav. vénitien ? — Fin du XVIII^e^ siècle.

Chez Geoffroy, 1923, *Personnagi piu distinti... della Rivoluzione di Francia,* 1793, 15 portr. en médaill., in-4°, en coul., 80 fr.

SARGENT (John-Singer). — Peintre américain. — Né à Florence; 1856-1925.

Bibliographie. — Meynell (Mrs), *L'Œuvre de John-S. Sargent,* Paris, Hachette, 1905, in-fol., 62 reprod. (perc. d'édit., envir. 150 fr.).

(Seule pl. originale ?) Portr. d'**Albert Belleroche :** R. Marx, 1914, 2 t. b. épr., 70 fr.

SARJENT (F.-J.). — Aquarelliste anglais. — Début du XIX^e^ siècle.

Puttick, 1^er^ août 1919, **Dolgelly (North-Wales),** en coul., 53 fr. — Chez Maggs, 1924, **A view from the Park near Highgate,** aquat. imp. coul. par F. Jukes, 625 fr.

SARRABAT (Isaac). — Dess. et grav. en man. noire. — Né aux Andelys, vers 1680 (1).

Bibliographie. — Rob. Dumesnil, III, 296, et XI, 302.

Boudan (Alex.), imprim., d'ap. Cl. Le Fébure. — Mai 1910, 10 fr.; Perl, 1911, s. mg., 24 fr.; chez G. Mayer, 1913, t. b., 30 fr.

Choiseul, marquis de Praslin, d'ap. H. Rigaud, 1692. — 1^er^ état, avant t. l. — 2^e^, avec l. l. — 3^e^, les dates effacées : Csse B..., janv. 1920, t. b., 140 fr. — 4^e^, la tête de Choiseul, effacée, est remplacée par celle du Dauphin.

Coypel (Antoine), d'ap. Netscher. — Chez Mayer, 1913, 30 fr.; chez Prouté, 1921, 30 fr.

Louis, Dauphin, fils de Louis XIV, d'ap. Rigaud. — Chez Mayer, 30 fr.; chez Prouté, 1921, 60 fr.

Pierre de La Roche et Tournière, d'ap. Tournière. — Chez Mayer, 20 fr.; chez Prouté, taché, 30 fr.

Chez Mayer, 1912, **La Cuisinière hollandaise,** d'ap. G. Dow, t. b., 40 fr. — Succ. B..., 1919, **Les Châteaux de cartes,** d'ap. Christophe, 45 fr.

On trouve le portr. de **Rabelais,** gravé par Devisse, dans l'édit. des *Œuvres,* édit. J.-F. Bastien, 1783.

Séquestre Mayer, 1921, 4 portr. (Coypel, le Dauphin, P. de La Roche, 2 épr.), 62 fr.

Il a gravé aussi **Bossuet,** d'ap. Rigaud, et le **Cardinal de Coislin,** d'ap. le (2) même

Voir aussi J. Savart, qui a gravé d'ap. Sarrabat.

---

(1) Isaac Sarrabat est un des premiers graveurs français qui s'essaya à la *manière noire,* procédé inventé par le graveur allemand Louis de Siegen. « L'audace lui réussit, dit G. Duplessis. Son dessin, au fond, était plus agréable que distingué, mais il avait une couleur douce et harmonieuse, et ses portraits du graveur *Etienne Gantrel,* d'ap. Largillière, du *Marquis de Praslin* et de *Choiseul,* d'ap. Rigaud, de *Boudan,* et l'*Adoration des Bergers,* d'ap. Herluyson, accusent un savoir et une expérience des plus rares. »

(2) On lui attribue aussi un portr. de Largillière et un portr. de N. Rigaud.

SARTAIN (John). — Peintre et grav. en man. noire. — Né à Londres; 1808-1897.

William Penn (fondateur de la Pennsylvanie), debout en pied, en quaker, d'ap. H. Inman. — Chez Maggs, 1920, un des 100 ex. impr. en coul., 158 fr.; *id.*, en 1923, l'original, en noir, titre en lettres ouvertes, 3.750 fr. (ext. rare).

SARTO (Andrea d'Agnolo, dit del). — Peintre. — Né à Florence; 1487 ?-1530.

Voir l'ouvr. de Biadi (Luigi), *Notizie inedite della vita d'Andrea del Sarto...*, 2e édit., Firenze, 1831, in-8° (5 à 7 fr.).

Son Portrait, par J. Saunders, d'ap. lui-même.

Pitture a fresco di Andrea del Sarto e d'altri... disegnate e incise a contorno da Aless. Chiari, Firenze, G. Chiari, 1834, gr. in-fol. (12 pl. au trait, texte explic.); en portef., 20 à 25 fr.

Gravé aussi par Bettelini, J. Falck, etc. — N. Nelli a gravé **La Visitation** (Amsl. et R., 1911, 15 fr.). — Pl. dans la *Galerie de Dresde.* — L'Arundel Society a reprod. en chromolith. la **Procession des Mages** (chez Maggs, 44 fr.) et **Saint-Philippe Benizzi** (*id.*, 38 fr.), dont les orig. sont à l'église de la Sainte-Annonciade, à Florence.

SARTORIUS (Francis). — Deux peintres de sport de ce nom en Angleterre, XVIIIe et XIXe siècle.

(Chevaux de courses). — Nov. 1913, 6 pl., 62 fr. — Chez Maggs, 1920, **Goldfinder,** 1794, par R. Houston, 25 fr. — J. Edy a gravé en coul. **Ascot.**

The « Centurion » at Vizagapatam, par W. Barnet. — Christie, 1er mars 1921, avec une pl. de Merke d'ap. Webster, **The Action of Lissa,** 1811, imprimées en coul., 735 fr.

Voir aussi J. Harris.

SARTORIUS (John.-N.). — Peintre de sport. — Trav. à Londres. — 1755-1828 ?

(Chevaux de courses). — Henrici, 1913, **Smolensko,** 1813, 100 fr. — Sotheby, nov. 1919, 2 pl. par J. Whessel, **Hambletomian** et **Diamond,** 40 fr. — Chez Le Goupy, 1923, **Sir Thomas,** par W. Edy, « en couleurs », 400 fr.

Racehorse Escape, par R. Dodd, aquat. — Puttick, déc. 1919, « en coul. », 93 fr.; chez Le Goupy, 1923, *id.*, 400 fr.

The famous match between Sir Harry Tempest... beating Diamond... Newmarket 25 march 1799. — Sir Harry Tempest... preparing to start against... Diamond (pend.), par J. Whessel. — Chez Geoffroy, 1923, la paire, restaur., 200 fr.

Les mêmes sujets, par J.-W. Edy. — Chez Le Goupy, 1923, la paire, « en couleurs », 1.400 fr.

Hunting, suite de 4 pl., par J. Peltro et J. Neagle. — La suite: Soth., juin 1920, 200 fr. — L. G. R., 1913, la pl. 3, 70 fr.; Puttick, fév. 1920, *id.*, 66 fr.; et la pl. 4, 171 fr.

Setters, par L. Laurie. — Puttick, 10 mai 1920, mezzot. en coul., mg. non ébarb., 185 fr.

SASSOFERRATO (Giovanni Battista, dit Il). — Peintre italien. — 1605-1685.

Voir Beauvarlet, Bartolozzi, Ruotte, G.-F. Schmidt, qui l'ont gravé.

SATTLER (Joseph). — Dessin., peintre et aquaf. — Né en Alsace en 1867.

Avant la guerre, ses eaux-f. originales se vendaient 15 à 20 fr. pièce.

Die Wiedertaüfer, suite. — Perl., 1913, une pl. (**Die Spotmesse**), remarque, jap., 20 fr.; Beyer et fils, 1913, *id.*, *id.*, 27 fr.

Il a collab. avec L. Schnug et Ch. Spindler à l'illustr. des *Légendes d'Alsace* de G. Spetz, Strasbourg, 1905, in-4° (cart., 35 fr.).

SAUERWEID (Alexandre-J.). — Peintre et grav. — Né en Courlande; 1783-1844.

Bivouac de cosaques aux Champs-Elysées, 31 mars 1814, aquat. en 2 tons par Jazet. — Avant t. l.: Hubert, 1909, sup., mg. non ébarb., 360 fr.; J. C. de C., juin 1919, rehauss., 330 fr.; Christie, 13 janv. 1920, 1.969 fr. — Avec l. l.: déc. 1910, presque s. mg., 52 fr.; fév. 1912, tt. mg., 130 fr.; Bermond, 1912, rehaussée, 135 fr.; Valentin, 1912, cass., 100 fr.; mai 1917, rehauss., 170 fr.; L. F. S. X., fév. 1918, *id.*, 220 fr.; 21 déc. 1918, *id.*, 230 fr.; 21 mai 1921, *id.*, 510 fr.; mars 1921, épr. encad., 105 fr.; chez Maggs, 1922, avec La Course en traîneau, par Jazet, les 2 impr. coul., 472 fr.

Campement des Alliés aux Champs-Elysées (attr. à Sauerweid). — Epr. avant t. l.: 24 juin 1921, 30 fr.; 28 avril 1923, 75 fr.

Militaires russes au bivouac. — 24 juin 1921, t. b., impr. coul. et rehauss., 45 fr.

Courses de traîneaux à Krasnoï-Kabak, 1813, « chez Nepveu », aquat. par Jazet. — Impr. coul.: 26 avril 1920, 149 fr.; chez Maggs, 1922, avec le Bivouac aux Champs-Elysées, impr. coul., 472 fr.; en noir: chez Geoffroy, 1914, 60 fr.

The Battle of Waterloo, gr. in-fol., par W. Cook, 1819. — Nov. 1907, 3 fr.; Puttick, fév. 1920, 2 pl. différ., 58 fr.; chez Maggs, 1920, 80 fr., et la 2e pl. (par H.-R. Cook), 105 fr. (change compris, 433 fr.).

Le Prince Régent d'Angleterre avec le Tsar, le Roi de Prusse et Blücher, à Hyde-Park, le 20 juin 1814, par E. Servin. — Impr. coul.: Christie, 13 janv. 1920, 1.628 fr. — En bistre: chez Maggs, 1920, 394 fr. (*id.* en 1925, change compris, 1.622 fr.); Puttick, avril 1920, color., 394 fr.

Armée russe, suite de pl. au lavis, par Jazet et Alix (vers 1815). — Chez Meynial, 1908, 6 pl. (nos 1 à 5, et 8), 50 fr.; Beurdeley, 1921, 9 pl. (avec 12 pl. de Jacquemart), 12 fr.; Rapilly, 1925, 4 pl. color. (« à Paris, chez Nepveu »), 40 fr. — (De la même suite ?): chez Thélu, 1913, **Poste de cosaques à la lisière du bois,** 4 fr.; chez Geoffroy, 1923, **Cosaque irrégulier, vêtu de hardes de femmes,** 6 fr.

L'Armée saxonne, représentée en 30 pl., grav. par Gränicher, color. par Böttticher, Dresde, 1810, gr. in-4°. — Chez Lemallier, 1913, la suite, montée, sans titre, mar. de Petit, 200 fr.; Gilhöfer et Ranschburg, 1911, 27 pl., aquat. color., 313 fr.; *id.* la suite, color., 146 fr.

Chez Mathias, 1913, *Costumes militaires et scènes de batailles* (1810), petit in-4° obl., suite de 30 pl. (« Sauerweid del. et fec. », gr. mg., 100 fr. (1).

Paris vu de Saint-Cloud (par ?). — Oct. 1917, t. b., color., s. mg., 185 fr. — (La même pl. ?): **Vue de Paris** (prise des environs, au 1er plan, personnages et voitures): chez Maggs, 1924, color., pl. explicat., 788 fr.; Sotheby, juillet 1923, *id.*, 425 fr.

Vue de Paris, prise de la route de Meudon, « à Dresde, chez Ernest Arnold ». — Fév. 1911, sup., color., 52 fr.

Nous avons vu aussi une **Vue de Paris** portant l'adresse « Paris, chez Lorieux, grav., et chez Bénard », gr. in-fol. larg. (2).

---

(1) En 1923, Meynial offrait, à 3.500 fr., un précieux recueil de 464 dessins originaux de Sauerweid, la plup. aquarellés, *Campagne-Uniformen der Kaiserlich Französischen Truppen von* 1812 *und* 1813, in-4°. Chaque dessin était accompagné de sa description ou de sa désignation manuscrite. Chaque partie était précédée d'une table également manuscrite.

(2) En fév. 1912, passait en vente un dessin à la mine de plomb d'une vue de Paris. On y avait joint *la gravure* (*sic*), 101 fr.

SAUGRAIN (Les), Claude-Marin, né vers 1756, et **Elise,** 1753-1784 ?, fils et fille du libraire Saugrain, établi rue de la Bûcherie.

Le premier a collab. aux *Curiosités de Paris,* de Le Rouge.

Sa sœur, élève de Moreau le Jeune, a gravé d'ap. Louis Moreau les jolies *Vues de Bagatelle* (voir L. Moreau).

SAUNDERS (John). — Peintre et grav. en man. noire. — Trav. vers 1750.

Garrick, as steward of the Stratford Jubilee, sept. 1769. — Moody and Parker in the farce Register office, 2 pl. d'ap. Van der Gucht, 1773. — Chez Maggs, 1921, la 1re pl. seule, 88 fr.

Il a gravé, d'apr. Brompton, **Frederick, Evêque d'Osnabrück** et **Georges Prince de Galles.** — D'ap. le même, **James Hustler :** A. Rivet, 19 déc. 1923, 30 fr. — D'autres portr. d'ap. Benwell, Cosway, Gainsborough, Mieris, W. Peters, Stothard.

Un **J. Saunders,** ou **Sanders,** a gravé des vues à l'aquatinte. — Sotheby, 26 janv. 1920, *Wiews near Margate,* suite de 6 pl. en coul., dans la couv. orig., 263 fr.

SAUNDERS (Joseph). — Peintre de portr. à Londres, XVIIIe-XIXe siècle.

Miss Gunning, par Fr. Bartolozzi. — L. G. R., 1913, t. b., 20 fr.

SAUNDERS (Joseph). — Grav. anglais, mil. du XIXe siècle. Elève de Longhi.

Sa pl. principale est la **Madone de Miséricorde,** d'ap. Fra Bartolommeo, 1835 (anc. ventes, le 1er état avant t. l., environ 100 fr.).

SAUTHIER (Claude-Joseph). — Dessinat. et grav. (?) de topographie. — Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

Puttick, 4 juill. 1919, **A topographical map of the north of New-York Island,** 1777, 158 fr.

Il est aussi l'auteur de nombr. plans de villes et d'opérations militaires relatifs à la guerre d'Amérique (voir W. Faden qui l'a gravé).

SAUVAGE (Joseph-Pieter). — Peintre. — Né à Tournai; 1744-1818.

Gravé par Copia, Ruotte, Aug. de Saint-Aubin, G. F. Schmidt (voir ces dern.).

18 mai 1925, 2 pl. (par ?), **Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin** et **Louis XII, Henri IV et Louis XVI** (avec 2 autres pl.), 32 fr.

SAUVAGE. — On ne cite qu'un graveur de ce nom au XIXe siècle, **Napoléon Sauvage,** qui a gravé des vues, d'ap. Aubert, Bouquet. etc. (3 à 4 fr. la pièce).

Un **Sauvage** a gravé des eaux-f. libres pour les *Tableaux des Mœurs du temps* de Crébillon fils, édit. copiée sur la célèbre édit. originale.

SAUVAGEOT (Claude). — Grav. et archit. — Né à Santenay; 1832-1885. Elève de Gaucherel.

Il a publié *Palais, châteaux, hôtels et maisons de France,* Paris, Morel, 1867, 4 vol. gr. in-4°, 297 pl. (en portef., 100 à 125 fr.). — Il a gravé les 105 vign. et les 152 hors-t. de la *Flore ornementale* de Ruprich-Robert, Paris, 1876, in-fol. (40 à 50 fr.). — Les 27 pl. de la *Monographie de la Chapelle de N.-D. de la Roche,* 1863, in-4° (20 à 25 fr.), et celles de la *Monographie de Chevreuse,* 1874, in-fol. (45 à 50 fr.). — Il a illustré de plus de 3.000 dessins la *Vie privée des Anciens,* de R. Ménard, 4 vol. gr. in-8° (50 à 60 fr., cart. ?).

SAUVAN (Philippe). — Peintre et grav. à l'eau-f. — Né à Arles; 1698-1792. Maître de Joseph Vernet.

Rob. Dumesnil, VIII, 302, et XI, 302, cite 11 eaux-fortes.

SAUVÉ (Jean). — Grav. burin. — Né à Senlis en 1660.

Il a gravé les 30 fig. de Brissart qui ornent les *Œuvres de M. de Molière*, Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682, 8 vol. in-12 (1) : chez Meynial, 1911 (qq. titres écourtés), veau anc., 425 fr.; chez Besombes, 1918, mar., 850 fr.; chez Lemallier, 1919, bel ex., veau anc., 1.600 fr.; chez Duchemin, 1922, riche mar. de Thibaron, 2.900 fr.; chez Nourry, 1924, bel ex., beau mar. jans. de Pouillet, 4.000 fr.

Ces fig. ont été copiées dans l'édition d'Amsterdam, Wetstein et Le Jeune, 1679-1693, 20 vol. pet. in-12 (Meynial, 1913, demi-toile, 225 fr.). On les retrouve dans des tir. postér. (chez Belin, 1919, édit. 1684, 6 vol. vél. anc., 350 fr.; Besombes, 1922, édit. 1697, veau anc., 850 fr.; Meynial, 1911, édit. 1710, Paris, Charpentier, veau anc., qq. mouill., 40 fr.).

SAVAGE (Edward). — Grav. anglais. — 1761-1817.

Washington, pl. en man. noire, publ. le 25 juin 1793, « 54 Newman str. ». — Kann, 1904, 975 fr.; Halle, 1911, 988 fr.; Puttick, 10 oct. 1919, impr. coul., 1.182 fr.; Christie, mars 1920, 525 fr.; Sotheby, 7 déc. 1922, 950 fr.; chez Maggs, 1923, sup., 1.625 fr.

The Washington Family, 1793. — Séquestre Mayer, 1921, 240 fr.; séq. Strolin, 1921, 55 fr.

Benjamin Franklin, d'ap. D. Martin, 1793. — Chez Maggs, 1923, 750 fr.

Voir aussi Philippeaux, Gilbert Stuart.

SAVAGE (John). — Grav. — Trav. à Londres vers 1680.

Chez Maggs, 1920, **Georges Walker** (tué à la bataille de la Boyne), 53 fr. — **Prince Giolo** (fils d'un roi des Indes hollandaises), avec texte, 53 fr. — Chez le même, 1923, pl. contenant 8 portr. (**Le Duc de Monmouth entouré des complices de sa rébellion**), 63 fr.

SAVART (Pierre). — Grav. au burin. — 1737-1780 ? Ecole de Ficquet (2).

Voir le catal. Faucheux, 1864.

Bayle (Pierre). — Didot, 1877, 30 fr.; Alf. Hubert, 1909, avant t. l. (avec 3 autres pl. de Savart), 130 fr.

Boileau-Despréaux (Nic.), d'ap. H. Rigaud. — Didot, 18 fr.; chez Ducrot, 1er état (on lit « Font Taraby », remmarg., 40 fr.

Bossuet (Jacques-Bénigne), d'ap. H. Rigaud, 1773. — Didot, 45 fr.; Defer-Dumesnil, 1901, avant les noms des artistes, 11 fr.

Catinat (Nic. de), 1775. — Didot, avant t. l., 62 fr.; Labarthe, 1917 (avec La Bruyère), 33 fr.; C. F. de R., mars 1922 (*id.*), t. belles, avant t. l., 70 fr.

Fénelon, d'ap. Vivien. — Oppermann, 13 fr.; Didot, 25 fr.

La Bruyère (J. de). — Labarthe (voir plus haut Catinat); C. F. de R., *id.*

Racine (Jean), d'ap. J.-B. Santerre, 1772. — Oppermann, 9 fr.; chez Ducrot, 1924, 25 fr.

---

(1) C'est la première édition complète donnée après la mort de Molière par ses exécuteurs testamentaires, Vivot et Lagrande. Elle contient 30 pièces, dont 6 en édit. originale, et fut imprimée sur les manuscrits qui, à cette date, existaient encore. C'est aussi la première édition de Molière illustrée. Plusieurs des fig. montrent d'authentiques portraits de Molière dans ses principaux rôles.

(2) « Il tenta en vain, dit Duplessis, de suivre la voie tracée par Et. Ficquet; il ne put atteindre à cette finesse excessive de burin qui fait le principal mérite des œuvres de Ficquet et il resta fort loin de son maître ». Dans cette pléïade de graveurs « à la loupe », dont Grateloup est le principal viruose, Savart occupe la place la plus modeste.

Richelieu, d'ap. Ph. de Champaigne, 1774. — Didot, 58 fr.; avril 1908, sup., avant t. l., 51 fr.; chez Ducrot, 1924, *id.*, 40 fr. et 3e *état,* 25 fr.

Bermond, 1912, 13 pl. (**Colbert, Condé, Fénelon, Richelieu,** etc.), belles, 62 fr. — Chez Mayer, 1913, 18 pl. (dont 2 ou 3 états), 60 fr.; Stuttg., 1913, 7 pl., 35 fr.

Didot, 1877, **Colbert,** d'ap. Ph. de Champaigne, 20 fr.; **Condé,** d'ap. Juste, 23 fr.; **Mme Deshoulières,** d'ap. Eliz. Chéron, 19 fr.; **Louis XIV,** d'ap. H. Rigaud, 1771, 54 fr.; **Marie-Antoinette** et **Louis XVI,** 1775, les 2, 230 fr.; **Rabelais,** d'ap. Sarrabat, 90 fr.

Avril 1908, **Cardinal de Bernis,** avec 4 autres pl. (1res adresses), 13 fr.; **Buffon,** d'ap. Drouais, sup., avant t. l., avec une autre pl., 30 fr.; **Livry,** d'ap. Tocqué, sup., avant t. l., avec 2 autres, 30 fr.

Chez Ducrot, 1924, **Torquato Tasso,** 1er état, avant l'adresse, doublée, 25 fr.

SAVARY (à Lyon, chez Claude). — Editeur, XVIe (et XVIIe ?) siècle.

Renouvier, 1911, série de 8 pl. in-fol. grav. sur bois, *Scènes de la vie humaine,* 399 fr.

SAVERY (Roëland). — Peintre de paysages et aquaf. — Né à Courtrai ; 1576-1639. Elève de H. Bol.

Catal. Andrésen, IV, 346.

Lanna, 1909, **La Souche aux racines noueuses** (Andr., 1), 8 fr.; **Le Chevrier sous les trois arbres** (A., 2), 27 fr.

Bœrner, 1910, 2 pl. (paysages forestiers), 5 fr.; **Chaumière près d'un ruisseau** (adr. de Sadeler), 5 fr.

Voir aussi : Egidius Sadeler et Magd. de Passe, qui l'ont gravé.

SAVERY (Salomon). — Dessin. et grav. — Trav. à Amsterdam, de 1620 à 1650.

Catal. Andrésen, II, 437.

Ecce Homo, d'ap. Rembrandt (1). — Perl, 1913, avec « Rembrandt fec. », 38 fr.

Il a collaboré, avec Van Dalen, Nolpe, Suyderhoef (2), etc., à l'illustrat. de l'ouvr. de G. Barlaeus, *Medica Hospes...,* etc. (*Histoire de la reception faicte à la royne mère du roy très chrestien, par les bourgmaistres et bourgeoisie de la ville d'Amsterdam*), Amsterdam, Blaeu, 1638, in-fol., portr. de la reine et 16 pl. d'ap. Moyaërt, S. de Vlieger, Martssen de Jonghe. — Edit. française de l'ouvr. : chez Belin, 1909, demi-veau, 150 fr.; chez le même en 1919, veau du temps, 450 fr.; chez Lemallier, 1912, mar. de Rivière, 250 fr.; *id.* en 1918, vél. anc., 100 fr. — S. et V..., mai 1925, les 5 pl. de Savery (avec 3 autres pièces), 80 fr. — Il y a une édit. hollandaise de 1639, *Blyde inkomst der allerdoorluchtigste Koninginne Maria,* etc. (voir Vinet, I, 52, n° 489).

Il a gravé aussi une vingtaine de portr., quelques-uns d'ap. Rembrandt, un portr. de **Rubens.**

Il faut encore citer **Jean Savery,** peintre et aquaf., né à Courtrai, 1597-1655, neveu de Roëland, qui a gravé une quinzaine de pl., et les trois **Jacob Savery,** tous origin. d'Amsterdam et aquafortistes.

---

(1) C'est la copie de la pl. 77 du catalogue Rembrandt par Rovinski.

Il a copié également le *Denier de César, Le Bon Samaritain, le Christ chassant les vendeurs du Temple, Le Vendeur de mort-aux-rats.*

(2) Les exempl. où se trouve la pl. des *Bourgmestres* de Suyderhoef sont très rares, cette belle estampe ayant été trop souvent distraite des autres exempl.

SAVIN (Christophe). — Grav. à Grenoble. — Deuxième moitié du XVIII[e] s.

Vue de la ville de Zürich, prise sur le lac, d'ap. Pérignon. — Engel-Gros, 8 déc. 1922, belle, color., 140 fr.

SAVOYEN (Carl van). — Peintre. — Né à Anvers; 1621 ?-1649 ?

Il a été gravé par Th. Matham. **Son portrait** a été gravé par Pontius.

SAY (William). — Grav. en man. noire. — 1778-1834. Trav. à Londres.

La Madone et l'Enfant, d'ap. Murillo. — Chez Parsons, 1912, 13 fr.

The Ecstasy of St Francis, d'ap. Lud. Carracci. — Heberle, 1911, 8 fr.; chez Maggs, 1920, 2 épr., dont une impr. coul., 158 fr.

Rembrandt's peasant girl, d'ap. Rembrandt. — Sotheby, déc. 1918, impr. coul., 2.500 fr.; Christie, 14 juin 1920, *id.*, 893 fr.

Spanish peasant boys, d'ap. Murillo, 1814. — Chez Maggs, 1920, impr. coul., 525 fr.; chez Parsons, 1912, *id.*, 420 fr.

Going to School, d'ap. J. Holmes. — Christie, 20 juill. 1920, « en couleurs », 315 fr.

Dorothea, d'ap. Clarke. — Puttick, 13 fév. 1920, « en couleurs », 263 fr.

Collingwood (Lord). — Puttick, 1[er] août 1919, « proof », 236 fr.; *id.*, juill. 1920, 185 fr.

Curzon (Viscount), d'ap. A. W. Devis, 1818. — Chez Geoffroy, 1923, avec la lettre cursive, 35 fr.

Beresford (Lord), d'apr. Heaphy. — Soth., mai 1919, 50 fr.

Hicks (Colonel), d'ap. Stroehling. — Puttick, mars 1920, avant l. l., 66 fr.; *id.*, 10 oct. 1919, 50 fr.

Jetsy (Mr B.), d'ap. Sharp. — Séq. Mayer, 1921, avec 3 autres portr. (Curzon, Scudamore et Staines), 60 fr.

Mansel (William), Bishop of Bristol, d'ap. T. Kirby. — Chez Maggs, 1920, 44 fr.

Mellon (Miss), in the character of Mrs Page, d'ap. Masquérier. — Christie, 25 nov. 1919, 735 fr.

Morelli, d'ap. H.-B. Chalon. — Soth., juin 1919, avec Vandyke, d'ap. le même, la paire, avant t. l., 700 fr.

Napoléon-Bonaparte, assis, 1820, d'ap. Goubaud. — Succ. B..., 1919, 95 fr.; Soth., déc. 1919, 50 fr.

O'Neill (Miss), assise, d'ap. J.-T. Masquérier, 1815. — Doroth., 1911, 46 fr.; Christie, déc. 1918, impr. coul., 105 fr.; *id.*, *id.*, en juin 1920, 145 fr.

Scudamore (Lieut.-Col. John), assis, d'ap. Olivier, 1805. — Chez ?, 1912 ?, sup., 45 fr.; chez Geoffroy, 1923, 30 fr.

Voir encore: W. Beechey, Cl. Gellée, G.-H. Harlow, J. Hoppner, Th. Lawrence, Northcote, W. Owen, T. Philipps, Raeburn, J. Ramsay, Jos. Reynolds, H. et R.-A. Thompson, J.-M.-W. Turner (*Liber Studiorum*), J. Ward.

SAYER (James). — Caricaturiste anglais. — Né à Yarmouth. — 1748-1823.

Sotheby, 18 nov. 1919, *Collection of Caricatures of statesmen, actors and actresses and political events,* 146 pl. en alb., 225 fr.; *id.*, 3 nov. 1919, 144 pl., 63 fr.; *id.*, 158 pl., 75 fr.

SAYER (Robert). — Grav. en man. noire et édit., à Londres, entre 1750 et 1780.

Portraits, sujets d'ap. les maîtres.

Fév. 1905, **A Free port open to all nations,** avec une autre pl., 38 fr. — Puttick, mars 1920, 2 pl. pour le *Tom Jones* de Fielding, color., 63 fr.; *id.*, nov.

1919, **On the wings of Love,** 158 fr.; *id.,* mai 1920, **Plan of the City of New-York** (vers 1780), 263 fr. — Heberle, 1910, **A Conversation in which the Pointer has introduced himself,** d'ap. J. Steen, 50 fr.

Chez Mathias, 1909, *Household Furniture* (120 pl. contenant 350 dessins d'ornements et de décorat. intérieure dans les styles Chippendale et Sheraton), 240 fr.

Voir aussi J. Reynolds et F. Wheatley qu'il a gravés.

SAYER (« Published by R.).

Christie, mars 1919, *The Seasons,* 4 pl., « en coul. », 500 fr. — *Id.,* juill. 1919, **Tippoo Sahib's two sons taking leave of their mother,** et **Tippoo Sahib's two sons being delivered up to Lord Cornwallis** (pendants), imp. coul., 50 fr.

Sotheby, fév. 1920, **The Lovers,** color., 113 fr.

Chez Maggs, 1921, **A Front-view of the Prince of Orange's house... near the Hague** (vers 1750), color., 27 fr. — *Id.,* **The Chaise match,** aug. 29 1750, 63 fr. — *Id.,* **Guillaume IV** (alors Duc de Clarence), 1790, color., 63 fr.

14-15 fév. 1921, **Grown ladies tanght to dance,** 40 fr.

Perl, 1911, **Louis XVI** et **Marie-Antoinette** (pend.), 1793, la paire, 125 fr.

Chez ? 1913 ? **Execution of Louis XVI, King of France,** 25 fr. — *Id.,* **The Death of Marat,** 30 fr.

L'Instant de la gaîté — La Perte irréparable — La Réflexion tardive — La Chambrière instruite, suite de 4 pl. — Déc. 1911, la suite color., 100 fr.; Gerbeau, 1908, *id.,* gr. mg., 170 fr.; Succ. Fordycé, nov. 1920, la 2e pl. seule, 110 fr.; chez Geoffroy, 1923, la 1re et la 3e ens., 250 fr. (Les titres en anglais ?) (1).

« Published by R. Sayer and Bennett. »

Avril 1912, **A Young Wanton,** 1777, 52 fr.

Chez Mathias, 1912, *All Draughtsmen's assistant,* recueil de 72 pl. in-4°, études diverses, d'ap. Greuze, Ridinger, etc., br., 55 fr.

Sotheby, 7 nov. 1918, **A visit to the camp** et **The Cottager's daughter,** ens., 30 fr.

The Bostonians in distress, 1774 (caricat. rare, relative à la guerre d'Amérique). — Sotheby, juin 1920, 63 fr.; chez Maggs, 1920, 473 fr.; *id.,* en 1925, 525 fr. (change compris, 2.163 fr.).

Death of General Wolfe at Quebec. — Puttick, 10 oct. 1919, color., 32 fr.; chez Maggs, 1920, impr. coul., 473 fr., en noir, 263 fr.

Puttick, juill. 1919, **A Map of Pennsylvania,** 1775, 27 fr. — *Id.,* fév. 1920, **Aug, Keppel,** « en coul. », 119 fr.

Christie, 13 janv. 1920, **The Love-letter,** impr. coul., 119 fr.

Sotheby, 25 fév. 1920, **The Beauties of Bagnigge wells** et **The Park,** pend., 150 fr. — Sotheby, juin 1919, **The Angelic angler,** 338 fr. — Soth., juill. 1919, **Touch me not, I am still a maid, The Widow Costard** et **The Invitation,** 3 pl. color., 47 fr.; **Love in a boat** et **Military man trap,** les 2 pl. ens., color., 100 fr.; **The Card party, Surprise** et **Winter,** les 3 color., 63 fr.; **One of the tribe of Levi, Age and Folly, Humours of mayday, English fun, A Scene in the Nunnery Garden, Miss returning from a visit,** les 6 pl. color., 47 fr.; **Love and Wine, The Willing quaker, You've crack'd my pipkin,** les 3, 44 fr.

« Published by Sayer and Morris. »

30 mars 1916, 4 pl., **Capt. Paul Jones, Sr Wm Howe, Colonel Arnold** et **Aug. Keppel,** color. et gouachées, 40 fr.

---

(1) Voir l'œuvre de Duplessi-Bertaux (tome IIe).

« ***Published by R. Sayer and Laurie.*** »

Puttick, 10 oct. 1919, 7 pl. « en coul. », vues de St-Pétersbourg, Vienne, Amsterdam, Madrid, Lisbonne, Constantinople, Le Caire, 32 fr.

SCACCIATI (Andrea). — Grav. florentin. — Trav. vers 1760, mort en 1771.

Disegni originali d'eccelenti Pittori esistenti nella R. Galleria di Firenze, série de 58 pl. gr. in-fol. d'ap. Guerchin, Corrège, Carrache, Raphaël, etc., etc. — Chez Maggs, 1923, la suite, veau orig., 158 fr.; chez Guiot, 1925, **Les Saintes Femmes,** 100 fr., **Allégorie,** 150 fr., **La Pentecôte,** 150 fr. (ces 3 pl. sont des clair-obscurs).

SCALBERGE (Pierre). — Peintre et grav. d'orig. hollandaise. — Trav. à Paris, entre 1638 et 1650.

Rob. Dumesnil, III, 3, XI, 304.

Dans les anc. ventes, **La Bataille de Constantin,** d'ap. Raphaël, se vendait entre 50 et 75 fr.

SCAMOZZI (Vincenzo). — Architecte. — Né à Vicence; 1552-1616.

Il a publié *L'Idea della Architettura universale,* Venise, 1615, 2 tomes en 1 vol. in-fol., fig. sur bois et sur cuivre. — Chez Rapilly, 1918, ex. incompl. de 4 ff., rel vél. anc., 80 fr.

Cette édit. originale a eu de nombr. éditions postérieures; par ex. les *Œuvres d'Architecture de Vincent Scamozzi,* front. et 82 pl.; trad. par d'Aviler et Samuel du Ry, Leide, 1713, 1 vol. in-fol., avec les pl.: Chez Gastinger, 1913, veau, 38 fr.; Rapilly, 1918, édit. de 1764, in-8°, chez Jombert, veau, 20 fr.; chez Bader, 1924, veau anc. fatig., 60 fr.

Discorsi sopra l'Antichità di Roma, Venezia, 1582, in-fol., 40 pl. par Battista Pittoni. — Chez Rapilly, 1918, veau (mouill.), 80 fr.

Chez Maggs, 1923, *The Mirror of Architecture...* by W. Letburn, front. et nombr. illust., pet. in-4°, London, 1721, dem.-veau, 27 fr. — Chez Rapilly, 1924, *Il Forestiere instruito... della Città di Vicenza,* 1761, in-4°, portr., vign. et 35 pl., demi-bas. anc., 75 fr.

SCANLAN (Robert). — Peintre et lith., à Londres, entre 1840-1860 ?

Chez Maggs, 1923, collect. de 24 lithogr. Exeter, dem.-cuir Russie, 19 fr. — *Id.,* 1925, **Surman (Capt.),** à cheval, lith. coul., 53 fr.

Voir aussi J. Harris et Th. Landseer.

SCHAAK (J. S. C.). — Peintre de portr. au XVIII^e^ siècle (d'orig. holland.)

Wolfe (General James), dem.-fig. mezzot. ovale, par R. Houston. — Chez Maggs, 1923 (lég. restaur. en haut), 315 fr.

Le même, par Corbutt. — Puttick, fév. 1920, 578 fr.; Sotheby, mai 1920, 325 fr.; chez Maggs, 1920, 525 fr.

SCHABELITZ (J.-C.). — Grav. ? et édit. à Bâle, 1^re^ moitié du XIX^e^ siècle.

Puttick et S., 16 janv. 1920, *Der Wanderer in der Schweiz,* 1835, suite d'aquat. en coul., en 1 vol., 237 fr.; *id.,* 1 vol. dat. de 1839, 210 fr.

J. R. C., 24 mars 1923, *Collection de 54 Costumes originaux de la Suisse,* belle, color., 850 fr.

SCHADOW (Friedrich-Wilhelm). — Peintre. — Né à Berlin; 1789-1862.

Chez Maggs, 1922, **Halte de Cosaques,** 1814, aquat. en coul. anon., 88 fr. — *Id.,* 1925, **Le Général Platow et ses Cosaques poursuivant l'ennemi,** t. b., imp. coul., 238 fr. (change compris, 968 fr.).

SCHADOW (Johann-Gottfried). — Sculpt., aquaf. et lith. — Né à Berlin; 1764-1850; père du précéd. — Son œuvre est catalog. par Friedländer.

La Statue de Zieten, ovale eau-f., 1794. — Anc. vente Marx, 13 fr.; Henrici, 1912, avec 4 pl., 38 fr. (1).

M^me^ Vigano, danseuse, et son mari dans l'opéra d'Ariane, janv. 1796, suite de 21 (?) pl. — Amsl. et R., 1912 (une pl. ?), 70 fr.; *id.*, 1913, 9 pl. de la suite, 200 fr.; *id.*, **Vigano seul,** 70 fr.

Amsl. et R., 1912, **Frère Rodolphe,** avec chapeau et bâton, lith., 132 fr.; « **Viel Glück zum nenen Jahr,** 1828 », 82 fr. **L'Impôt du café,** eau-f., 20 fr.; **Carte de visite 1799,** *id.*, 8 fr.

Henrici, 1912, **Entrée à l'Exposition d'art à Berlin,** 1803, lith., 20 fr.; *Costumes militaires russes,* grav. par L. Buchhorn, 6 pl. de la suite, 47 fr. — Amsl. et R., 1912, 2 pl., **L'Arrivée** et **Le Départ des Français de Berlin,** lith., ens., 132 fr.

SCHAEDLER (J.-G.). — Paysagiste. — Début du XIX^e^ siècle.

Sotheby, juin 1920, *Vues de Botzen et d'Innsbrück,* par M.-G. Eichler, 6 aquat. en coul., ens., 325 fr.

SCHAEFFER (Eugen-Eduard). — Grav. burin. — Né à Frankfort-a-M.; 1802-1871. Elève de Cornelius.

Dans les ventes anciennes, **Les Sept Joies de la Vierge,** d'ap. Memling, 1831, 20 à 40 fr.; **Orphée implorant Pluton,** d'ap. Cornelius, 25 à 50 fr.

SCHAEPKENS. — Plus. peintres et grav. de ce nom à Maëstricht au commencement du XIX^e^ siècle.

Alexandre Schaepkens, né en 1815, a gravé ou lith. des paysages et des costumes, *Vues de la Meuse, Costumes de l'époque de Charles V à son entrée à Maëstricht en 1520,* Bruxelles, 1851, 11 lith.

Theodore Schaepkens, 1810-1884, frère du précéd., a laissé des eaux-f. et des lith. — Chez Rapilly, 1924, *22 eaux-fortes avec souvenir biographique de Théodore Schaepkens,* Bruxelles, 1887, in-4°, br., 20 fr.

SCHAFFER (Josef et Peter). — Graveurs à l'aquat. à Vienne, fin du XVIII^e^ siècle ?

Dorotheum, 1911-1913, **Ansicht des Allgemeinen Krankenhauses,** Vienne, 1^er^ état, color., 136 fr.; **Château d'Ober-Liesing,** color., 43 fr.

Voir aussi Janscha et Schütz.

SCHALCH. — Plus. peintres et grav. de ce nom à Schaffouse, du XVII^e^ ou XIX^e^ siècle.

Bibliographie. — Schweiz. K. Lex., III, 24, 25.

Johann-Jakob Schalch, 1723-1789, a été gravé par Gmelin: **Vue de la chute du Rhin à Lauffen,** London, Fietta, 1795: chez Rousseau, 1914, color., 15 fr.; 10 fév. 1921, 30 fr.

SCHALKEN (Gottfried). — Peintre et aquaf. — Né près Dordrecht; 1643-1706. Elève de S. Hoogstraten.

Dutuit, VI, 301.

Portraits de G. Schalken. — 1° Par J. Smith, d'ap. lui-même, 12 fr. — 12 fr. — 2° Par P. Schenk, d'ap. lui-même.

Dutuit ne cite qu'une pl. originale, le **Portrait de Gérard Dow :** 1^er^ état, avant que la pl. ait été coupée de chaque côté de l'ovale: Van Zande, 15 fr.;

(1) Ce sujet existe aussi en lithogr.: Amsl. et R., 1913, 51 fr.

avril 1912, 11 fr.; Amsl. et R., 1912, 19 fr.; *id.*, pap. à la Folie, 18 fr.; non spécif.: Lanna, 1909, 5 fr.; Bœrner, 1910, 8 fr.

D'autres pl. ont été attribuées à Schalken: **Balthasar Lydius,** buste: Marx, 23 fr.; Seydlitz, 1912, 35 fr. — **Beveren (Corn. van),** d'ap. Hoogstraten: Marx, 15 fr.; **Bronck (Math. van der),** *id.*: Marx, 25 fr.; Kalle, 1er état (avant les vers), 32 fr.

D'après Schalken:

Lanna, 1909, **Jeune fille en chemise à la chandelle,** par Nic. Verkolje, 49 fr. — Heberle, 1910, **Le Tailleur de plume à la chandelle,** par le même, 32 fr.

Seydlitz, 1912, **Jeune fille à la fenêtre, une chandelle à la main,** par Aart Schouman, avant t. l., 56 fr.; **La Jeune fille et l'Entremetteuse,** par J.-E. Haid, 43 fr.

Chez Rapilly, 1912, **Jeune femme endormie près d'une chandelle,** par J. Smith, 20 fr. — Perl, 1913, **L'Amour nu,** par J. Watson, 38 fr. — Chez Mathias, 1913, **Femme à mi-corps, lisant,** 1764, 25 fr.

Voir encore: Earlom, J. Gole, J. Verkolje, J.-G. Wille. — Planches dans la *Galerie des Peintres...*, de Lebrun.

SCHALL (Frédéric-Jean). — Peintre. — Né à Strasbourg vers 1753. Mort vers 1835. Trav. à Paris (1).

L'Adroite Confidente, par Vionet. — Fév. 1905, t. b., tt. mg., 39 fr.; mai 1913, t. b., 40 fr.; 30 avril 1921, t. b., 190 fr.

L'Amant surpris (voir l'œuvre de Descourtis).

L'Attention dangereuse — Les Amants, 2 pend., par Aug. Legrand. — Chez Parsons, 1912, la paire, 263 fr.

Les Amants trahis par leurs ombres (voir The Officious waiting woman).

L'Amour châtié par sa mère. — Chez Léo Delteil, 1920, t. b., gr. mg., 250 fr.

L'Amour est plus à craindre que l'épine, par Ruotte. — 22 déc. 1920, t. b., impr. coul., 420 fr.

Les Appas multipliés, par Dennel (pl. souvent attrib. à M.-A. Challe). — Morel, 1905, avant l. l., 55 fr.; déc. 1911, 45 fr.; mars 1920, 145 fr. (Il existe un tirage postérieur.)

L'Après-midi voir plus loin *Les Heures*).

Le Baiser donné — Le Baiser refusé, pend. par L.-M. Bonnet (général. attrib. à Challe). — La paire, impr. coul.: avril 1913, 420 fr. — La 1re pl. seule, impr. coul.: fév. 1919, 420 fr.

La Belle Emilie — La Charmante Victoire — La Douce Julie — La Jeune Agathe, 4 pend. publ. chez Chaillou, impr. en coul. — Gerbeau, 1908, la suite des 4, 200 fr.

Le Bouquet impromptu, par Aug. Legrand. — Rodière, 93 fr.; Morel, 96 fr.; mai 1913, 251 fr.; 9 fév. 1921, 190 fr.

---

(1) L'orthographe fantaisiste des graveurs du temps a créé entre cet artiste et *Michel-Ange Challe* des confusions regrettables. Dans sa *Cote des Estampes* M. Bourcard, par exemple, a placé toutes les gravures sous ce dernier nom.

Une étude publiée par M. Léo Delteil dans *l'Amateur d'Estampes* du 25 fév. 1922 rapporte que 3 tableaux de Schall sont chez un amateur de Rouen, M. Deglatigny, ce sont: *Le Souvenir agréable, Le Déjeuner* et *The Officious waiting woman.* Selon M. Deglatigny, il n'y a pas de confusion possible entre les œuvres de Schall, peintre de genre frivole et grivois, et celles de M. A. Challe, architecte de la Cour et dessinateur de la suite des *Mausolées.* M. Delteil en conclut qu'il faut ôter à Challe les méchantes petites gravures qu'une mauvaise orthographe lui fait attribuer et les rendre à F.-J. Schall, qui en a très probablement fourni le modèle original.

La Cerise — Le Ruisseau, 2 pend. (tirés des *Confessions* de J.-J. Rousseau), par Aug. Legrand. — La paire: L. G. R., 1913, impr. coul., 350 fr.; Christie, 6 mai 1919, *id.*, 302 fr.; 12 juin 1920, avant t. l., 370 fr. — La 1re pl. seule: déc. 1906, avec une autre, 42 fr.; Valentin, 1912, avant t. l., 150 fr.; 14 janv. 1921, sup. avant t. l., impr. coul., 425 fr.; chez Le Goupy, 1923, impr. coul., 350 fr. — La 2e seule: nov. 1913, 2 épr., 60 fr.; chez Léo Delteil, 1924, 450 fr.

Le Choix naturel, par Vionet, impr. coul. — Avril 1913, 255 fr.; 12 juin 1920, 440 fr.

La Comparaison, par Bouillard et Dupréel. — Morel, sup., 72 fr.; 9 mai 1921, 100 fr.; Valentin, avril 1924, avant t. l., 420 fr.

Les Contes de La Fontaine (Figures pour). **(Le Bât — Le Cuvier — Le Gascon puni — Les Oyes de Frère Philippe — Le Poirier enchanté — La Servante justifiée.)** — Série grav. par Laindor de Toulouse. — Mars 1909, la suite, piq., 40 fr.; déc. 1911, la 1re pl. seule, 30 fr.; chez Mathias, 1914, 5 pl. de la suite, 90 fr.; chez Rouquette, 1909, la 1re seule, avant l. l., 5 fr.; mars 1917, 5 pl. de la suite, 42 fr. — **Le Bât,** par Aug. Legrand, avant t. l.: Valentin, 1912, 210 fr.; F. L., 1918, 75 fr. — **Le Gascon puni,** par J. Bonnefoy: chez Ducrot, 1924, 60 fr.

La Conviction — La Défaite, pend., par G. Marchand. — Paires: Morel, 60 fr.; en 1905, 40 fr.; Bœrner, 1911, 100 fr.; déc. 1911, 57 fr.; Doroth., 1913, s. mg., 115 fr.; Delafosse, 1920, avec une autre pl., 330 fr.; 300 avril 1921, 320 fr.; 11 juin 1924, 2e tir., 200 fr. — La 2e pl. seule: Morel, 24 fr.; Henrici, 1913, 76 fr.; 12 juin 1920, avec La Ruelle, 200 fr.

La Coquette — La Vestale, pend., par Bonnet (génér. attrib. à Challe), impr. coul. — La paire: mai 1905, 63 fr.; fév. 1905, 42 fr.; 17 juin 1925, 1.050 fr. — La 1re pl. seule: avril 1912, 105 fr.; Helbing, 1912, 188 fr.; 9 mai 1919, coupée à l'ovale, 530 fr.

Le Danger de la précipitation — Pénibles adieux, pend., par Godefroy et Desnoyers (la 2e pl. d'ap. Hilaire L...). — Chez Le Goupy, 1923, la paire, 450 fr.

La Défaite (voir La Conviction).

Le Déjeuné, par Bonnet (pl. général. attrib. à Challe), impr. coul. — Mai 1911, 125 fr.; chez M. Rousseau, 1914, 330 fr.; E. J., 1914, 320 fr. (1).

(Le Délire amoureux) ? (attrib. à Challe). — Fév. 1905, impr. bistre, s. mg., 125 fr. (fort rare).

Les Désirs de l'Amour — Les Plaisirs de l'Hymen, pend., par Aug. Legrand. — Paires: 13 mars 1920, coupées au-dessus des titres, 320 fr. — *Id.*, impr. coul.: Morel, 1905, 80 fr.; chez Mathias, 1914, doublées, 900 fr.; chez Léo Delteil, 1922, sup., 3.200 fr. — La 1re seule: L. G. R., 1913, 110 fr. — La 2e, *id.*, color., 160 fr.

Don Quichotte, par Descourtis, impr. coul. — 28 mai 1920, encad., 65 fr.

L'Effroi maternel, ovale, par Cazenave (rare).

L'Elysée (voir, plus loin, *La Nouvelle Héloïse*).

Emile vainqueur à la course, par Vionet. — Valentin, 1913 (avec 3 autres pl.), 160 fr.; mai 1914, avec 2 autres pl., 11 fr.

L'Espiègle (amour avec deux colombes), par Bonnefoy. — Perl, 1913, color., 32 fr.

Les Espiègles (voir l'œuvre de Descourtis).

Estelle et Némorin — Némorin et Estelle, pend. ovales, par Massol, impr. coul. (rares).

Estelle et Némorin, par L. Buisson. — Déc. 1906, avec Le Panier renversé, les 2 rogn. à l'ovale, 85 fr.

L'Exemple dangereux — La Grotte de l'Hyménée, pend., par Aug. Legrand. — (Le 1er sujet a été aussi gravé par Chaponnier.)

Familiarité dangereuse (2) **— La Pantoufle,** pend., par Nerbé. — La

(1) Le tableau original est à Rouen, chez M. Deglatigny.

(2) Même sujet que la pl. intitulée « *Finissez!* », gravée par Marchand.

1re pl. seule : déc. 1911, avec une autre pl., 130 fr.; Perl, 1913, avant t. l., 76 fr.; 30 mars 1914, avant t. l., 72 fr.; chez Léo D..., 1924, 300 fr. — La 2e pl. seule : Doroth., 1911, 167 fr.; Fonds Bihn, 1914, avant t. l., 60 fr.; 30 avril 1921, avec une autre, 200 fr. — Tirage postérieur : La paire : 14 janv. 1921, 120 fr.; la 2e seule : mai 1914, 19 fr.

Fanchon dans son enfance — Le Frère de Fanchon, pend., d'ap. Schall et Massot, par N. Schenker, impr. coul. — Chez Le Goupy, 1923, bonnes épr., 575 fr.

Le Fidèle indiscret, par R. Gaillard. — 30 avril 1921, 180 fr.

Finissez ! — La Pantoufle, pend., par Marchand. — Paires : Mühlbacher, avant l. l., 155 fr.; avril 1913, 400 fr. (une avec l. l.). — La 1re seule : mars 1895, 16 fr.; chez Léo D..., déc. 1924, 500 fr.

La Frayeur maternelle, par N. Schenker. — En bistre : déc. 1919, 24 fr.; Valent., 1913 (avec une autre), 80 fr.; *id.* (avec 3 autres), 160 fr. — Impr. coul., 29 juin 1916, 37 fr.

Le Garde-chasse scrupuleux, ou Le Nid découvert, par Aug. Legrand. — Tir. en bistre : nov. 1907, 25 fr.; Wawra, 1911, 65 fr.; Labarthe, 1917, 75 fr.; 28 déc. 1923, 180 fr.; chez Léo D..., 1924, 450 fr. — Impr. coul. : janv. 1914, 150 fr.

Geneviève de Brabant (Histoire de), 3 pl. d'ap. Schall et Trokes, par A. Legrand et Mixelle, impr. coul. — Nov. 1913, les 3 pl., 65 fr.; les 2 premières seules, ens., 50 fr.

La Grotte de l'Hyménée (voir L'Exemple dangereux).

(*Les Heures du Jour*) Le Matin et l'Après-Midi, par L.-M. Bonnet, 2 pl. faisant partie d'une suite de 4 (les 2 autres sont d'ap. Huet), impr. coul. — Paires : févr. 1905, 115 fr.; Doroth., 1911, 725 fr.; avril 1913, sup., 650 fr. — La 1re seule : avril 1912, 200 fr.; Labarthe, 1917, 300 fr.; L. F. S. X., 1918, 500 fr.; D. de B..., mai 1920, 380 fr. — La 2e seule : nov. 1911, 205 fr.; Valentin, 1912 (avec un état d'eau-f. de la pl.), 269 fr.; mars 1920, 780 fr.

Jupiter et Léda — Zéphire et Flore, pend., par Tilliard. — La paire : Morel, 26 fr. — La 1re pl. seule : Bœrner, 1911, restaur., 26 fr.; Doroth., 1911, s. mg., 13 fr.; Wawra, 1911, 27 fr.; mai 1913, 26 fr. — La 2e pl. seule : Valentin, 1912, 3 états (dont l'eau-f.), 100 fr.; F. L., 1918, 2 belles (dont l'eau-f.), 90 fr.

La Lanterne magique d'amour — Le Télégraphe d'amour, pend., par P.-M. Alix, impr. en coul. — Paires : Val., 1912, sup., avant l. l., 330 fr.; L. F. S. X., 1918, *id.*, 1.010 fr. — Le 1re seule : chez Rousseau, 1915, 180 fr. — La 2e seule : Val., 155 fr.; 5 juin 1919 (piq.), 210 fr.

Louis XIV et Mlle de La Vallière, suite de 6 pl., par Ruotte et Prudhon fils, impr. en 2 tons. — 28 mai 1920, 3 pl. de la suite, rehauss. et encad., 160 fr.; 26 fév. 1925, suite compl., rehauss. (jaunies), 400 fr.

Le Marchand d'esclaves, par Ruotte. — 6 mars 1920, impr. coul., encad., 190 fr.

La Mère abandonnée, par Vidal. — Rivet, 19 déc. 1923, t. b., impr. coul., 195 fr.

Le Méridien, par Lambert fils. — Mai 1905, b., impr. coul., 27 fr.

Le Modèle disposé, par Chaponnier (pl. form. pend. avec « Le Prélude de Nina », gravé par le même d'après Boilly). — Avant l. l. : fév. 1905, 82 fr.; mai 1910, 75 fr.; avril 1911, 200 fr.; Valent., 180 fr.; Amsl. et R., 1911, 107 fr.; Labarthe, 1917, 155 fr.; F. L..., 1918, 250 fr.; 9 fév. 1921, 165 fr.; 8 nov. 1922, 230 fr.; chez L. D..., 1923, 500 fr. — Avec l. l. : mai 1894, 29 fr.; mars 1905, 28 fr.; avril 1905, 18 fr.; Morel, 62 fr.; mai 1907, 92 fr.; mars 1909, 50 fr.; avril 1913, s. mg., 28 fr.; Val., 140 fr.; mai 1914, 60 fr.; mai 1913, 100 fr.; mars 1920, 250 fr.; juin 1920, 150 fr.; 26 fév. 1925, épr. restaur., 300 fr. — Avec le pendant, en paires : avril 1912, mal conserv., 195 fr.; chez Le Goupy, 1923, 1.000 fr.; chez Léo D..., 1925, lég. pli, 1.800 fr.

Le même sujet, réduction ronde par de Gouy. — Mai 1913, impr. coul., 100 fr.; *id.*, avec 2 autres pl. du même grav., 180 fr.

Nouvelle Héloïse (*Figures pour la*). — **Le Premier mouvement de la nature — Le Premier baiser de l'amour — L'Elysée — Le Rocher de Meillerie,** 4 pl. gr. in-fol. par Aug. Legrand. — La suite compl., impr. coul.: 28 déc. 1923, belles, 510 fr. — La 1re et la 2e, ensemble: Morel, 60 fr.; mai 1914, superbes, avant les vers, impr. en bistre, 55 fr. — La 2e et la 3e: déc. 1906, t. b., color., 180 fr. — La 3e et la 4e: mai 1911, 55 fr. — La 2e pl. seule: nov. 1904, 26 fr.; Val., 1912, 95 fr.; *id.*, 1913, impr. bistre, 200 fr.; 21 mai 1920, à la lettre grise, color., 180 fr.; chez Léo D..., 1923, *id.*, 350 fr.; chez le même, sup., adr. de Depeuille, 400 fr. — La même, impr. en coul.: 12 juin 1920, 500 fr. — La 3e seule: chez Thélu, 1912, s. mg., 85 fr.; Val., 1912, à la lettre grise, 45 fr.; 14 janv. 1921, 22 fr.; avril 1925, lettre grise, color. mod., 80 fr. — La même, impr. coul.: Rivet, déc. 1923, rehauss., rogn., 210 fr. — La 4e seule: 16 déc. 1920, impr. coul. (avec une autre pl. impr. coul.), 115 fr.

The Officious waiting woman (La Soubrette officieuse) — Les Amants trahis par leurs ombres (pendants), la 1re pl. grav. par Chaponnier, la 2e par Wogts (1). — La paire, impr. en coul.: chez Léo D..., 1922, adr. de Vidal, t. b., 5.500 fr. — La 1re pl. seule, monochrome, avant l. l.: Baron Pichon, 130 fr.; Gerbeau, 1908, 210 fr.; avril 1910, 580 fr.; mai 1913, 230 fr.; janv. 1914, 400 fr.; F. L..., 1918, 880 fr.; avec l. l., ou non spécif.: mars 1894, 48 fr.; fév. 1905, 160 fr.; déc. 1906, mg. infér. restaur., 200 fr.; Ouachée, 1908, 205 fr.; Davesne, 1910, 200 fr.; déc. 1911, 400 fr.; janv. 1914, 167 fr.; déc. 1918, color., 390 fr., Succ. B..., 1919, 505 fr.; mars 1920, 855 fr.; avril 1920, 510 fr.; avril 1921, 390 fr.; nov. 1920, color., 282 fr.; 26 fév. 1925, restaur. en mg., 590 fr. — La même, impr. coul.: janv. 1908, 295 fr.; Hazard, 1919, salie, 2.100 fr.; 8 avril 1925, restaur. et rehauss., 580 fr. — La 2e pl. seule: Pichon, état, 150 fr.; Arnault, 1905, 33 fr.; Labarthe, épiderm., 50 fr.; mai 1913, 80 fr.; F. L..., 1918, 260 fr. — La même, impr. coul.: 8 avril 1925, médiocre, filet de mg., encad., 310 fr.

Réduction de la 1re des pl. précéd., par De Gouy, **Chu-u-u,** pl. ovale, impr. coul. — Mai 1913, avec le pendant, **Cou-Cou,** d'ap. Regnault (ovale imp. coul.), tr. belles, 785 fr.

Le Panier renversé — Le Retour de vendange (pendants), ovales, in-fol., par E. Beisson. — La paire: L. D., 11-14 mars 1889, 115 fr.; avril 1913, coloriées, 740 fr.; 12 juin 1920, avant l. l., piq., 450 fr.; chez L. D..., déc. 1923, 1.200 fr. — Les mêmes, en paire, impr. en coul.: 26 fév. 1923, t. belles, avant l. l., rehauss., 3.100 fr. — La 1re pl. seule, avant t. l.: Gerbeau, 1908, 415 fr.; mai 1913, sup., rehauss., 405 fr.; mars 1920, 580 fr. — La même, avec l. l. (ou non spécif.): Mühlbacher, 1881, 70 fr.; Destailleur, 62 fr.; 1894, 29 fr.; mai 1905, 305 fr.; Arnault, 100 fr.; Valentin, 410 fr.; chez Rapilly, 1914, 550 fr.; 21 déc. 1918, 650 fr. — La même, impr. en coul. ?: Val., avant t. l., rehauss., 1.900 fr. — La 2e pl. seule: Val., 1912, 210 fr.; 5 juin 1919, avant l. l. (salie), 75 fr.

Les mêmes sujets, par Ruotte (2). — La paire: 13 mars 1920, color., lég. restaur., encad., 420 fr. — La 2e seule: 11 juin 1924, 280 fr.

La Pantoufle. (Voir « Finissez ».)

Paul et Virginie. (Voir l'œuvre de Descourtis.)

Pénibles adieux. (Voir le Danger de la précipitation.)

Les Petits Savoyards, par Aug. Legrand. — Mai 1913, 29 fr.; Heberle, 1910, 64 fr.

Les Plaisirs de l'Hymen. (Voir Les Désirs de l'Amour.)

Le Portrait chéry, par L.-M. Bonnet, pl. impr. en couleurs. (Les catalogues l'attribuent à Challe.) — Destailleur, 22 fr.; fév. 1905, s. mg., 102 fr.; P.., 1902, s. mg., bordure rehauss. d'or, 270 fr.; mars 1909, 300 fr.; nov. 1909, rem-

(1) Les catalogues de vente attribuent toujours la 2e pl. à Challe. Mais l'examen de cette pièce la donne, sans doute possible, à Schall.

(2) La première pl. présente des différences avec celle de Beisson. L'amant est supprimé et remplacé par un buisson de roses. La jeune femme est simplement en extase amoureuse. Le sujet, ovale dans la pl. de Beisson, est ici carré.

margée, 138 fr.; Val., sup., 1.250 fr.; avril 1913, sup., 2.520 fr.; Phipson, juin 1920, 2.232 fr.; chez Léo D..., 1922, remmargée, encad., 500 fr.; Renevey, 1924, 1.924 fr.

Le Premier baiser de l'amour, etc. (Voir *La Nouvelle Héloïse.*)

Quand l'Hymen dort, l'Amour veille, pl. ovale, impr. en coul., par Maucler. (Pl. génér. attr. à Challe.) — Morel, 1905, 150 fr.; déc. 1910, 680 fr.; mai 1913, 480 fr.; mai 1914, s. mg., 435 fr.; Dujardin, 1918, épiderm., 980 fr.; 17 mai 1922, 1.450 fr.

Le Repos interrompu. (Voir Le Souvenir agréable.)

Le Retour de vendange. (Voir Le Panier renversé.)

Le Rocher de Meillerie. (Voir *La Nouvelle Héloïse.*)

J.-J. Rousseau ou L'Homme de la nature, par Aug. Legrand. — Déc. 1906, avec « Les Cerises », avant l. l., 42 fr.; L. G. R., 1913, impr. en coul., 85 fr.; janv. 1914, à la lettre grise, 9 fr.; 14 janv. 1921, sup., imp. coul., rehauts, 250 fr.

La Ruelle, par C. Malapeau (pl. génér. attrib. à Challe). — Avant t. l., avant le rallongement de la chemise: Ligaud, 112 fr.; fév. 1905, t. b., 205 fr.; juin 1913, épiderm., 100 fr.; chez L. D..., 1924, 850 fr. — Avec l. l.: Scheikevitch, 1910, 175 fr.; avril 1913, 200 fr.; 8 avril 1922, t, b.. 710 fr.

Le Ruisseau. (Voir Les Cerises.)

La Saison des Amours, par Aug. Legrand. — Avant t. l.: Valentin, 1912, 270 fr.; F. L..., 1918, 175 fr.; mars 1920, 700 fr. — Avec l. l.: 18 mars 1919, encad., 130 fr. — Impr. en coul.: Val., t. b., 1.480 fr.

La Soubrette officieuse. (Voir The Officious...).

Le Souvenir agréable — Le Repos interrompu (1). — La 1re pl. seule: Le Blond, 31 fr.; Herzog, 60 fr.; déc. 1911, color., 47 fr.

Le Télégraphe d'amour. (Voir La Lanterne magique.)

La Toilette de Psyché, par N. Colibert (pl. tirée des *Amours de Psyché et de Cupidon,* édit. de 1791; voir plus loin aux vignettes). — Avant t. l., impr. coul.: Fév. 1905, 130 fr.; chez Léo D..., 1922, 500 fr.

La Vestale. (Voir La Coquette.)

Zéphire et Flore. (Voir Jupiter et Léda.)

Planches d'illustration.

La Fontaine. *Les Amours de Psyché et de Cupidon.* Paris, Defer de Maisonneuve, 1791, gr. in-4°, 4 fig. imp. coul., par Bonnefoy, Colibert, Demonchy, Mme Demonchy. — 1er tir., les fig. avant l. l., avant les nos (sauf la 1re): Chez Lemallier, 1914, t. bel ex. veau anc., 800 fr.; Bibl. Delafosse, 1920, veau anc., 4.200 fr.; chez Vitis, 1921, veau anc., 5.000 fr.; chez Meynial, 1922, 1/2 mar. anc., 2.800 fr. — Sans désignat. de tirage: Chez Mathias, 1913, veau anc., 400 fr.; chez Carteret, 1912, *id.,* 375 fr.; chez Maggs, 1920, veau mod., 625 fr. — Fig. isolées: 5 juin 1919, les 2 fig. de Mme Demonchy (une avant t. l.), 98 fr.

Milton. *Le Paradis perdu,* édit. en anglais et français (trad. Dupré de St-Maur); Paris, Defer de Maisonneuve, 1792, 2 vol. in-4°; 12 fig. imp. coul., par Clément, Colibert, Demonchy et Gautier. — Ex. avec les fig. avant l. l.: Chez Lemallier, 1913, t. bel ex. 1/2 mar. du temps, 400 fr.; chez Belin, 1908, veau anc., 200 fr.; chez Lemallier, 1918, ex. tr. gr. papier, mar. anc., 600 fr.; Bibl. Anthony, avril 1920, veau anc. ?, 1.900 fr.; chez Vitis, 1921, veau anc. dent., étiq. de mar. au recto et verso, 5.000 fr.; chez Meynial, 1922, veau anc., dent. intér. et ext., 2.350 fr.; 17 déc. 1924, mar. anc. ?, 4.600 fr. — Non spécif.: Chez Maggs, 1920, sup. ex., couv. orig., 938 fr.

SCHARFFENBERGK (Georg), de Görlitz. — Grav. sur bois; monogr. G. S. — Trav. en 1574 à Francfort-sur-l'Oder.

Bartsch, IX, p. 439. — Passavant, IV, 66.

(1) Le tableau original de la première pl. est chez M. Deglatigny, à Rouen.

Bartsch cite 9 planches. — Passav. en ajoute 2 autres.

On trouve de nombr. pl. (profils de villes, armes, machines de guerre, etc.) dans un ouvr. édit. à Bâle, par Frobenius, en 1552, *Notitia utraque cum orientis tum occidentis ultra Arcadii Honorique Caesarum Tempora*, etc., in-fol. (chez Léonardon, 1913, chagr. anc., 70 fr.).

SCHAUFELEIN (Hans-Leonhard), ou **Schauefelein**, ou **Scheyffelin** (1). — Peintre miniat. et dessinat. — Né à Nürnberg vers 1490; mort vers 1539. Bibliogr. — Bartsch, VII, 244. — Pass., III, 227.

Bois gravés d'après lui.

(Ancien Testament), 6 pl. — Lanna, 1909, **Le Sacrifice d'Abraham** (Bartsch (3), 51 fr.

(Nouveau Testament). Lanna, **Les Mages présentant des cadeaux** (B., 8), t. b., 70 fr.; **La Sainte Vierge adorant l'Enfant-Jésus** (12), 7 fr.; **La Résurrection de Lazare** (17), tir. postér., 25 fr.; **La Cène** (26), t. b., 76 fr. — Sotheby, 31 mars 1919, **Le Portement de croix** (28), 25 fr. — Wavra, 1911, **Jésus en croix** (30 ?), texte verso, 25 fr.

Histoire de la Passion (34), suite de 35 pl. (2). — Lanna, 1909, 12 pl. de la suite, sur pap. au filigr. à la Couronne ou à la tête de bœuf (qq.-unes restaur.), 188 fr.; *id.*, 6 autres pl., 50 fr.; Heberle, 1910, 8 pl. de la suite, texte latin (1507), 41 fr.

Saints, Saintes et Sujets pieux (36-54), 19 pl. — Anc. vente Amsler, **Ste Véronique au suaire** (43), 50 fr. — Lanna, la pl. 38 (filigr. tête de bœuf), 27 fr.

Der Teutsch Cicero (55-94), Augsbourg, 1534, 40 pl. (3).

Pyrame et Thisbé (95). — Seydlitz, 1912 (trou de ver), 60 fr.

Seigneur assis entre deux dames (96). — Lanna, 1909, 9 fr.

La Danse des Noces (103), 20 pl. — Lanna, 18 pl., t. b., 125 fr.; *id.*, 13 pl., 57 fr.; *id.*, 1 pl., épr. anc., color., 88 fr.; Seydlitz, *id.*, 42 fr.; chez Ducrot, 1924, 8 pièces, 100 fr. chaque (4).

---

(1) C'est l'orthographe employée par Jobst de Negker, le graveur du *Teuerdank;* dans une lettre adressée le 27 octobre 1512 à l'Empereur Maximilien pour se plaindre de l'imprimeur Schonsperger, qui négligeait de payer les travaux exécutés par Schaüfelein pour cet ouvrage (Herberger, *C. Peutinger dans ses rapports avec l'Empereur Maximilien I^er^*, Augsbourg, 1851).

Ami et disciple de Dürer, Schaüfelein a certainement subi l'influence du grand maître, sans toutefois l'avoir copié servilement. C'est un observateur scrupuleux du caractère pittoresque, et ses compositions ont un réel intérêt documentaire, surtout en ce qui concerne le costume. On lui a reproché d'être très inégal; cela tient peut-être à sa hâte de produire. Mais il est juste de le reconnaître, il a été plus d'une fois trahi par les graveurs sur bois qui l'ont interprété, sauf, bien entendu, lorsqu'il s'agit du prestigieux technicien qu'était Jobst de Negker.

(2) Ces pl. appartiennent à l'ouvr. de Pinder (Udaricus), *Speculum Passionis Domini nostri Jhesu-Christi*, Nürnberg, 1507, 77 bois d'apr. Schaüfelen et Ehrard Schœn (Muther, 867. — Campb. Dodgson, 423, 5), dont 40 à pl. page. La 2^e^ édition porte la date de 1519. (Chez Maggs, 1923, édit. de 1507, ex. dans les ais de bois orig., qq. trous de vers, 563 fr.)

(3) Selon Passavant, Bartsch et Nagler ont commis une erreur en indiquant ces pl. comme faisant partie du *Cicéron* allemand. La 1^re^ édit. de cet ouvrage, publiée par H. Steiner à Augsbourg, montre ces 40 pl. avec 60 autres dans la dissertation *ajoutée* au *Teutsch Cicero*. Ce dernier ouvrage ne contient que des gravures dans la manière de Burgkmair.

Les 100 fig. de la *Dissertation* se retrouvent dans d'autres éditions de Cicéron, ce qui explique peut-être la confusion. (Par exemple, les *Officia Ciceronis* de Francfort, 1565 : chez Meynial, 1911, rel. vélin anc., 100 fr.)

(4) Cette curieuse suite. une des meilleures de l'artiste, a été reproduite par

Le Teuerdank (132), suite de 118 pl. gravées par Jobst de Negker et autres, Nürnberg, 1517 (2 édit.) (1). — 2e édit.: Mariette, 1.010 fr.; Askew, 525 fr.; Mc Carthy, 515 fr.; Didot, 1878, 825 fr.; chez Maggs, 1920, 5.500 fr. (change en sus). (Plusieurs de ces ex. sont sur parchemin) (2). — 3e édit., 1519: Anc. ventes: Breitkhopf, 10 thalers); Weigel, 32 thalers. — 4e édit., 1537.

Additions de Passavant :

Lanna, 1909, **Le Siège de Béthulie** (Pass., 137) (Judith mettant dans un sac la tête d'Holopherne), 13 fr.; **Le Christ en croix** (P., 140), 67 fr. (Heberle, 1910, 19 fr.).

Passavant cite en outre de nombreuses pl., plusieurs font partie d'ouvrages publiés au commencement du XVIe siècle (*La Vie des Saints,* Augsbourg, 1513 (3); *Le Plutarque allemand,* Augsb., 1534; *Le Plenarium,* ou Livre des Evangiles, Bâle, Adam Petri, 1514; *Schertz mit der Warheyt,* Francfort, 1550; *l'Ane d'or d'Apulée,* Augsb., 1538, etc.).

Planches non citées ou non cataloguées :

Lanna, 2 pièces color., avec texte au verso, **Christ en croix** et **La Pentecôte,** ens., 14 fr.

Trois arquebusiers marchant à droite (bois inconnu de Bartsch et Passav.). — Huth, 1911, 207 fr.

Le Vieillard amoureux (camaïeu attrib. à Schaüfelein). — Scheikevitch, 1910, tiré en clair-obsc. (avec une autre pl.), 50 fr.

Der Neu Layenspiegel, in-fol., Augsbourg, 1512 (ouvr. de Ulrich Tengler), nombr. bois de Schaüfelein et autres. — Chez Maggs, 1923, demi-veau, 132 fr.

(Attrib. ?). Chez Belin, 1910, *De Conservanda bona valetudine, Scholae Salertinae opusculum,* etc., Francfort, Chr. Egenolf, 1553, in-8° (nombr. fig. sur bois, en partie de Schaüfelein ?), sup., ex. mar. Bauzonnet-Trautz (biblioth. Didot), 200 fr.

Joannes Schratt pour accompagner une notice biographique sur Schaüfelein, par A. Andrésen, Paris. 1865, in-fol. (40 à 45 fr. en cart. n. r.).

(1) Les autres dessinateurs du *Teuerdank* sont Hans Burgkmair, Leonhard Beck, Hans Weiditz, etc.

La 1re édit., ou plutôt le 1er tirage de cette suite *est avant le texte au verso.* D'ailleurs la correspondance de Peutinger avec l'empereur montre que, dès l'année 1512, Hans Schaüfelein, Negker et Schonsperger étaient déjà occupés à cet ouvrage composé par Pfinzing, secrétaire de Maximilien, pour exalter la gloire de son maitre. La bibliothèque de Vienne conserve les épreuves d'essai qui avaient été soumises à l'empereur.

Sur les 118 pl. du *Tuerdank,* deux seulement sont signées par Schaüfelein. Mais malgré leur exécution très inégale, due à ce que Jobst de Negker n'en a gravé qu'une partie, il est hors de doute que la plupart ont été dessinées par Schaüfelein. Ce dernier était-il lui-même graveur sur bois? Une planche du *Triomphe de Maximilien* porte au verso sa signature comme graveur, ce qui semble résoudre la question par l'affirmative.

(2) On rencontre toutefois de beaux exemplaires imprimés sur papier au filigrane de *l'ancre dans un cercle* ou de *l'aigle bicéphale couronné,* comme celui de la Biblioth. von Pfeiffer, vendu en 1914.

(3) Il faut distinguer cet ouvrage du *Passional oder der heyligen Leben,* publ. à Augsbourg en 1517 et 1518, dont les gravures portent le monogramme de Henri Steiner.

Passavant ne cite pas une traduction allemande de *La légende dorée* de Jacques de Voragine, publ. à Bâle par Adam Petri en 1511 et qui serait une édit. antérieure (?) de ce dernier ouvrage. (Chez Gougy, 1913, ex. leg. restaur., rel. vel. anc., 400 fr.)

Cette confusion entre la marque de Schaüfelein et celle de H. Steiner est assez fréquente, bien qu'elles présentent des différences absolues. La première est généralement un H majuscule avec un S au centre. Dans la seconde, l'S remplace le second jambage de l'H et il est surmonté d'une petite croix.

Schaüfelein a collaboré avec Hans Burgkmair et A. Dürer au *Weis Künig* et au *Triomphe de Maximilien.*

SCHEFFER (Ary). Peintre et grav. — Né à Dordrecht en 1795; mort en 1858.

Bibliographie. — H. Béraldi, *Graveurs du XIX*e siècle. — Etex (Ant), *Etude sur sa vie et ses ouvrages,* exposition de ses œuvres, 1859, in-8° (4 à 5 fr. ?). — Vitet (L.), *Notice sur sa vie et ses ouvrages,* Paris, Goupil, 1860, reprod. de l'œuvre en photogr., par Bingham (édit. à 300 fr.; 40 à 50 fr. ?).

On cite de lui quelques eaux-f. et lith. orig.

Son portrait, par Henriquel-Dupont (voir ce dernier).

Planches gravées d'après lui:

(Portraits). — Chez ?, 1910, **Beauharnais (Eugène-Napoléon de),** portr. équestre, 1824, par Morinet, 3 fr. 50. — Chez Maggs, 1921, **La Fayette (Marquis de),** en pied, par Leroux, 1824, 80 fr. — **Talleyrand-Périgord (Le Prince de),** à mi-corps, par Hodgetts, 1835: chez Geoffroy ?, 1912, lettre ouverte, 35 fr. — Lecouturier a gravé un portr. d'Augustin Thierry pour *l'Histoire de la conquête de l'Angleterre,* Paris, Furne, 1860, 4 vol. in-12.

Le Christ au Jardin des Oliviers, par Ad. Caron. — 23 fév. 1864, 1er état, avant t. l., 39 fr.; Cte X..., Vienne, 1867; *id., id.,* 56 fr.

Le Christ rédempteur, par A. Blanchard. — Bertin, 1845, 41 fr.

Saint-Augustin et Sainte-Monique, par A. Didier. — Heberle, 1911, jap., vign., 7 fr.

Francesca de Rimini, par Calamatta. — 1er état, avant t. l.: Londres, 1852, 200 fr.; Weigel, envir. 50 fr. — Avec l. l.: Heberle, 1910, 10 fr.

Ad. Caron a gravé aussi **Marguerite sortant de l'église :** 23 fév. 1864, avant t. l., 38 fr. — Sixdeniers a gravé **L'Arrestation de Charlotte Corday :** nov. 1904, avec une autre pl., 6 fr.

Voir encore François, H. Garnier, Henriquel-Dupont, Alf. et Tony Johannot, J.-C. Thévenin, qui l'ont gravé ou lith.

SCHEFFER (Henry), — Peintre. — Né à La Haye; 1798-1862, frère du précédent.

Avant — Après, pend., lith. in-4°, par Desmadryls. — Chez Geffroy, 1923, la paire (une avant t. l.), 30 fr.

Reprod. d'apr. lui dans la réimpression de *Ma Sœur Henriette,* de Renan.

SCHEFFER (Jean-Gabriel). — Peintre et lithogr. — Né à Genève; 1797-1876.

Bibliographie. — Schweiz. Künstl. Lexic., III, 30.

Ce qu'on dit et ce qu'on pense, Paris, Gihaut frères, série de 60 pl. — Juin 1913, 13 pl. de la suite, color., 18 fr.; chez ?, 1914 ?, 11 pl. de la suite (avec 7 pl. du *Nouveau recueil de scènes populaires* (1), demi-cart., 60 fr.; L. D. T. R., 1918, la suite (moins 1 pl.), avec 24 pl. de *Scènes de mœurs,* soit 84 pl., 280 fr.; 8 fév. 1923, 13 pl., color., 36 fr.; J. R. C..., 24 mars 1923, titre et 58 pl., color., 320 fr.

Les Grisettes, suite de 36 (?) pl., Paris, Villain, in-4°. — Chez Belin, 1909, 29 pl., color., alb. cart., 250 fr. — Chez Rouquette, 1913, 36 pl. (« chez Martinet »), demi-chagr., 165 fr.; chez Lemallier, 1913, 36 pl., color., cart., 300 fr.; chez Chrétien, 1914, 20 pl. (avec 18 autres de Grandville), demi-chagr., 150 fr.; L. D. T. R., 1918, 50 pl. (*sic*), color., 175 fr.; *id.,* la suite (avec 7 autres), color., 105 fr.; chez ?, 1920 ?, 2 pl., color., 12 fr. chaque.

*Mœurs et usages du XIX*e *siècle,* lith. de Villain, in-4° haut. — Chez ?, 1913 ? 5 fr. la pièce.

(1) Cette série complète, comporte 1 titre et 9 pl., Naples, 1834.

Série de 12 lithographies de Langlumé (Simplicité; Constance; Timidité, etc.). — Chez Rousseau, 1915, la suite, 25 fr.

Petits travers, suite de 12 pl. in-4°. — Beurdeley, 1921, la suite, color., alb. cart., 40 fr.

Choix de Costumes italiens, Paris, 1832, couv. et 16 pl. gr. in-8°. — J.-R. C..., mars 1923, color., alb. cart., 60 fr.; 31 oct. 1923, compl., color., cart. (avec 55 autres pl.), *Tableaux de Paris,* etc.), 100 fr.

Le Diable boiteux à Paris, Paris, Ostervald, 1830, in-4°, 16 pl. obl. — Chez Lemallier, 1913, compl., cart. de Pagnant, 120 fr.

Histoire de la Jeune Fille, Paris, Martinet, lith. de Villain, s. d., 35 pl. in-4°. — Chez Lemallier, 1912, 1er tir., cart. brad., 125 fr. (200 fr. en 1917).

On trouve d'autres suites (*Amourettes, Parades,* etc.).

(Scènes de mœurs extraites de div. séries). — Mai 1914, 34 pl. color., 95 fr.; 25 avril 1921, 29 pl. color., 105 fr.; 8 fév. 1923, 33 pl. color., 310 fr.; *id.* 19 pl. color., 170 fr.; J. R. C..., 1923, 41 pl. color., 290 fr.; 24 mai 1923, 46 pl., la plup. color., 105 fr.

Il a collab. à *La Perle,* à *La Silhouette* et à la plup. des public. humorist. du temps. Régnier et Bettanier l'ont lith.; voir aussi H. Vernet (collab.).

SCHEITS (Les), André, né à Hambourg, 1665-1690, et **Mathias,** *id.,* 1610-1700, père du précédent.

A l'anc. vente Drugulin, 2 eaux-f. du premier, **Le Marchand de lunettes,** 13 fr.; **La Paysanne à la cruche cassée,** 7 fr.

Le second a été gravé par Lambert Visscher.

SCHELLENBERG (Johann-Rudolf). — Peintre et grav. — Né à Bâle; 1740-1806.

Schw. Küstl. Lexic., III, 31 (catal. de l'œuvre).

Recueil de XX différents costumes de la ville de Basle... fin du XVIIe siècle, d'ap. J.-R. Huber, publ. par Chr. de Méchel, 20 pl. — *Costumes du XVIe siècle,* d'ap. J. Holbein, 4 pl., Basle, 1798, alb. in-4°. — Chez Lemallier, 1912, l'alb. compl., color., br., 400 fr.

Chez Rouquette, 1921, *Freudheins Erscheinungen in Holbein's manier,* Winterthur, Steiner, 1785, in-8°, front. et 25 fig. dess. et grav. par l'artiste, demi-veau anc., 125 fr.

Cohen cite aussi un *Recueil de Fables,* gravé à l'eau-f., 1780, in-8°, 20 fig. (coté 12 à 15 fr. en 1886).

Il a collab. avec Chodowiecki (Lavater, etc.).

Le Schw. K. Lex. cite aussi son père, **Johann-Ulrich,** paysag. et grav., né à Winterthur, 1709-1795, qui a été gravé par Haid.

SCHENAU (Jean-Eleazar). — Peintre et aquaf. — Né à Schenau; 1740-1806.

Son portrait a été gravé en 1780 par Stoelzel d'ap. Vogel.

Eaux-fortes originales:

« *Achettées* (*sic*) *mes petites eaux-fortes* » (*sic*), suite de 6 pl. — *Etudes de Têtes,* suite de 6 pl. — Les 2 séries ensemble: mars 1913, t. b., 32 fr.; Beurdeley, 1913, t. b., 65 fr.; Grasset, mars 1918, 22 fr.; D. S., 17 déc. 1924, t. b., en 1 vol. rel. anc., 200 fr. — Chez Mathias, 1913, la 1re série seule, 45 fr.; la 2e, 25 fr.

(La Récompense) ? — Renevey mai 1924, avant t. l., 200 fr.

Planches gravées d'ap. lui (dans l'ordre alphabétique des graveurs):

La Jeune Pèlerine, par Biosse. — Mars 1913, avec 3 autres pl., 52 fr.

Hébé — Buste de femme. 2 pl. ovales, par Brummer. — Helbing, 1912, la 1re, lettre ouv., bistre, 22 fr.; la 2e, avant l. l., 15 fr.

L'Optique (« à Paris, chez la Veuve Chéreau »). — Fév. 1911, t. b., en sang., 20 fr.

La Bonne Amitié — Le Miroir cassé, pend., par Chevillet, 1769. — Paires : chez Parsons, 1912, 169 fr. ; Valent., 1913, 72 fr. — La 1re seule : 4 mars 1922, avant l. l., 100 fr. — La 2e seule : fév. 1905, avec une autre pl., 38 fr. ; Valent., 1912, avant l. l., 65 fr. ; *id.*, avec une autre pl., 88 fr. ; Perl, 1913, avant l. l., 45 fr.

(L'Exemple de la Nature) ?, par Chevillet. — 22 fév. 1924, avant l. l., pet. déchir., 90 fr. ; Valent., avant t. l., 65 fr.

L'Image de la Beauté — La Leçon de Botanique, pend., par Chevillet. — Paires : Bœrner, 1911, 162 fr. ; D. de B..., 12 mai 1920, 150 fr. — La 1re seule : déc. 1910, 36 fr. ; Perl, 1913, 49 fr.

La Dame bienfaisante, par Demautort. — Wavra, 1911, 54 fr. ; Lotz-Brissonneau, 1918, 22 fr. ; Valentin, avril 1924, avant t. l., 260 fr.

Le Premier Pas de l'Enfance — Le Retour désiré — Le Maître de guitarre (*sic*) **— La Mère qui intercède,** série de 4 pl.), par Duflos. — La suite compl. : avril 1912, 60 fr. — La 2e et la 3e pl., ens. : en 1905, 33 fr. — La 2e et la 4e : fév. 1907, 40 fr. — La 3e et la 4e : Heberle, 1911, s. mg., 44 fr. ; 16 déc. 1922, *id.*, avec une autre pl., 63 fr. — La 1re seule : chez Geffroy, 1910, 25 fr. ; fév. 1911, t. b., 18 fr. ; 4 juin 1920, t. b., avant t. l., 30 fr. — La 3e seule : Perl, 1911, s. mg., 10 fr. ; avril 1920, 45 fr. — La 4e seule : mai 1910, avec une autre, 27 fr. ; chez Parsons, 1912, 20 fr.

L'Espérance au hasard — Le Réveil maladroit, pend., par N. Dupuis. — La 1re pl. : chez Parsons, 1912, 38 fr. — La 2e : avril 1912, t. b., 40 fr. ; mars 1914, 30 fr.

La Belle fileuse — L'Ouvrière en dentelle — L'Écureuil content — L'Heureux serin, suite de 4 pl., par R. Gaillard. — La série : Val., 1912, t. b., 180 fr. — La 2e et la 3e, ens. : chez Le Goupy, 1923, 200 fr.

La Gentille repasseuse, par R. Gaillard (pend. de **L'Aimable blanchisseuse,** par Littret). — Paires : chez Le Goupy, 1923, 300 fr. — La 2e pl. seule : Val., 1912, 25 fr.

L'Amour fixé — La Brouille — Le Fossé du scrupule — Les Mariés selon la coutume — La Naissance de l'Amour — Le Pardon général (suite de 6 pl.), par Louise et R. Gaillard. — Chez Parsons, 1912, la 5e pl., 32 fr.

Les Balançeuses — La Fille rusée — Le Marchand de rogomme, par Germain et Prévost. — Valent., 1913, la 2e et la 3e pl., 40 fr.

Les Intrigues amoureuses — La Crédulité sans réflexion, pend., par L. Halbou. — La paire : 18 déc., 1917, tir. de Marel, 16 fr. — La 1re pl. seule : chez Parsons, 1912, 113 fr. ; 3 mai 1922, avec une autre, 60 fr. ; 29 oct. 1925, 95 fr.

L'Aventure fréquente, par L. Halbou. — Helbing, 1912, s. mg., 7 fr.

Le même graveur a exécuté **La Jolie Charlatane,** qui forme pend. avec **Le Beau Commissaire,** d'ap. F. Eisen.

Les Amusements russes — Les Enfants jardiniers, pend., par Henriquez. — La 1re pl. : mars 1911, 20 fr. — La 2e : Parsons, 48 fr. ; Val., 1913, 22 fr. ; oct. 1917, t. b., 50 fr.

Mlle Clairon, buste en médaillon, par Littret, 1766. — Chez Geffroy, 1914, 15 fr. ; chez Mayer, 1913, 25 fr.

Gravures commémoratives relatives à la mort du Dauphin et de la Dauphine, père et mère de Louis XVI, par C.-A. Littret. — Chez Mayer, 1913, 2 pièces, 20 fr.

L'Amour conduit par la Fidélité — L'Amour distribuant ses dons — L'Amour conduit par la Folie, série de 3 pl. par Littret. — Mars 1913, les 3 pl. (une avant t. l.), 36 fr.

La Marquise de Pompadour, dans un médaillon orné de fleurs, par Littret. — Mai 1905, 55 fr. ; Beurdeley, 1913, 16 fr. ; chez Mathias, 1913, 25 fr.

Le Petit Vielleur — La Petite Musicienne, pend., par Littret. — Mars 1913, la paire, avec 2 autres pl., 52 fr.

L'Innocence vengée — La Naissance des Désirs, pend., par J. Mesnil. — La 1re pl.: Parsons, s. mg., 38 fr.; Wawra, 1911, 28 fr. — La 2e: avril 1912, 35 fr.

La Lanterne magique — L'Origine de la Peinture ou **Les Portraits à la mode,** pend., par J. Ouvrier. — Paires: déc. 1910, 60 fr.; Bœrner, 1910, 50 fr.; 20 mai 1920, avec 2 autres, soit 4 pièces, 120 fr.

Le Petit marché — Le Petit glouton — Les Défauts corrigés par l'affront, série de 3 pl. par J. Ouvrier. — La 3e pl.: mai 1910, avec une des pl. de Duflos, 27 fr.; chez Moreau, 1911, *id.*, 60 fr.

La Curiosité punie — Moletrina fallax — Le Faux moulin — La Boîte à surprises, série de pl. par Schwab. — Val., 1913, la 2e pl., avec une autre, 83 fr.

Le Savant, par C.-F. Stoelzel, 1784. — Anc. vente Bœrner, 9 fr.; Heberle, 1911, 37 fr. — Du même graveur, **Le Petit Dessinateur,** 1794, pet. in-4° ovale.

La Brouette par terre — Le Chariot renversé — Le Colin-Maillard — Les Modernes conoisseurs, suite de 4 pl. par C.-N. Varin. — La suite: déc. 1910, 48 fr. — Les 2 premières: Val., 1912, avec 3 autres, 70 fr.; chez Mathias, 1914, 50 fr. — La 1re seule: Helbing, 1912, 8 fr. — La 3e seule: mai 1914, 10 fr.

Plaisirs de l'Enfance, par J. Varin, impr. sang. — Oct. 1915, 95 fr.; 27 avril 1921, 60 fr.

Le Dédommagement de l'absence — L'Heureux retour, pend., par Vidal, 1770. — La paire: Parsons, 169 fr. — La 1re seule: avril 1913, 26 fr.; Val., 30 fr.

Carême-Prenant, par Voyez l'aîné. — Anc. vente Michelot, 7 fr.; mars 1909, 11 fr.

Voir aussi J.-G. Wille, qui a gravé **La Petite écolière.**

SCHENK (Peter). — Grav. bur. et man. noire et édit. — Né à Elberfeld; 1645 ?-1715. (Associé de G. Valk.)

Son Portrait, 4 pl. diff. par lui-même.

Alexandrina (Donna), 1701. — Perl, 1913, 8 fr.

Angleterre (Guillaume III, Roi d') : chez ?, 1912, s. mg., 12 fr. — **Marie, Reine :** Perl, 1911, avec les vers holland., 9 fr. — La même, demi-fig. ovale: chez Maggs, 1923, 63 fr.

Autriche (Archiduchesses d') : Marie-Elizabeth — Marie-Josepha — Marie-Thérèse — Eléonore-Madeleine; 4 pl. form. série: 18 nov. 1920, la série, 35 fr.

Charles XII, roi de Suède: Anc. vente, 5 fr., 10 fr. — **Chrétien V,** roi de Danemark: Chez ?, 1912, 12 fr. — **Conti (Prince de):** Perl, 1913, 39 fr. — **Frédéric Ier,** roi de Prusse, en costume d'Electeur: Anc. vente Drugulin, 7 fr. — **Georges, Prince de Danemark :** Chez ?, 1912, t. b., 12 fr.

Gwynn (Eleanor), presque en pied, assise. — Chez Maggs, 1925, 210 fr.

Joseph Ier, en habit de couronnement: Perl, 1913, 39 fr. — **Laura (Donna),** courtisane vénitienne: chez Geffroy, 1923, épr. color., rehauts d'or, 20 fr. — **Law (John),** en pied, vers 1720. — **Marlborough (John, 1er Duc de),** 1704, d'ap. van der Werff: chez Maggs, 1920, 158 fr. — **Piper (Charles, Comte de):** Drugulin, 11 fr. — **Romanus (Conrad),** bourgm. de Leipzick: Perl. 1913, 8 fr. — **Schenk (Johann),** virtuose de la viole de gambe: chez Maggs, 1923, 53 fr. — **Sophia Electrice de Hanovre:** Lawson-Thompson, avril 1920 (avec une autre pl.), 13 fr.

Orange (Les Princes d'), Wilhelm-Heinrich et Maria-Stuart, d'ap. Peter Lely. — Bœrner, 1910, une pl., t. b., 68 fr.; *id.*, 1911, suite de 5 pl., 35 fr.

Voir aussi les œuvres de G. Kneller, G. de Lairesse, G. Schalken.

Sujets divers:

Lanna, 1909, **L'Amour vénal,** d'ap. Toorenvliet, t. b., 33 fr. — Bœrner, 1910 et 1911, **Couple dans une taverne,** 12 fr.; **Rustica Simplicitas,** d'ap. Ostade, 13 fr.; *Les Cinq Sens,* 5 pl., 35 fr. — Chez Maggs, 1921, **Dame jouant du violoncelle,** d'ap. N. Visscher, 88 fr. — Chez Ducrot, 1924, **Femme vidant un vase par la fenêtre,** 40 fr.

Il a gravé ou édité diverses suites, des *Vues de l'ancienne Rome* (Oppermann, 93 pl. au burin, 75 fr.), des *Alphabets* et des *pl. pour l'orfèvrerie,* un *Cabinet des Beaux-Arts,* Amsterd., 1692, front. et 12 pl. (chez Bader, Genève, 1924, couv. fact., 35 fr.).

Chez Belin, 1911, 2 suites sur la Comédie italienne d'ap. G.-J. Savery, et *Italianisch Toonele...,* etc., Amsterd., vers 1720, vol. in-4° vélin, 250 fr.

Collab. avec B. Picart aux fig. du *Télémaque* de 1734 et aux *Métamorphoses d'Ovide* de 1732. — Son œuvre est considérable. Ch. Le Blanc catalogue près de 400 pièces.

SCHENKER (Nicolas). — Grav. — Né à Paris, 1760-1848.

Bibliographie. — Schweiz. Künstl. Lexic., III, 36 (bibliogr. et catal.). — Baud-Bovy, *Peintres genevois.*

Son Portrait, par A. Bouvier, d'ap. Mme Nic. Schenker, née Massot.

Le Bouquet d'Amitié — La Rose d'amour, pend., en collab. avec Benoît, d'ap. Dubrusle. — La 1re pl. seule: chez Rousseau, 1914, 180 fr.

Fanchon la vielleuse, d'ap. Delaplace. — Nov. 1906, 15 fr.; chez Léo D..., 1922, t. b., color., 100 fr.

Discontent, 1788, pl. ronde. — Avril 1907, avec une autre pl., 14 fr.

La Liseuse, d'ap. Massot. — Chez Rousseau, 1914, 60 fr.

Il a gravé aussi toute une suite de pl. d'ap. Agasse. — Voir encore Bosio, Mallet, Schall, C. Vernet, Mme Vigée-Lebrun.

SCHENNIS (Hans-Friedrich-Emmanuel). — Paysag. et grav. — Né à Elberfeld en 1852 ?

Perl, 1911, **Léda et le Cygne,** jap., 17 fr.

SCHERM (Lorenz). — Dess. et grav. à Amsterdam, fin du XVIIe siècle.

Vign. pour les *Œuvres* de Cyrano de Bergerac, Amsterd., J. Desbordes, 1710, 2 vol. in-12: chez Belin, 1909, veau anc., 50 fr.

SCHETKY (Johann-Christian). — Peintre de marines. — Né à Edimburgh; 1788-1874.

The Naval action fought between The Shannon and The Chesapeake, suite de 7 lith. avec explicat. par L. Haghe. — Puttick, 13 mai 1920, la suite, couv. orig., 1838; chez Maggs, 1924, 4 pl. de la suite, couv. orig., 1830, 1.813 fr.

Naval Review at Leith, aquat., par W. Bennett. — Sotheby, 16 déc. 1918, « en couleurs », 82 fr.; *id.,* 4 juin 1919, 50 fr.

The Moment of His Majesty Georges IV leaving the Royal Yacht to land in Scotland in August, 1822, par W. Bennett. — Chez Maggs, 1920, *proof* (avec annot. manuscr. de l'artiste), 105 fr.

Voir aussi R. Havell et Sutherland (voir Whitcombe).

SCHEUCHZER. — Plus. peintres et lithogr. de ce nom à Zurich aux XVIIIe et XIXe siècles.

Voir Schweiz. Künstl. Lexic., III, 39-40.

L'un d'eux a publ. avec R. Fussli un recueil de *Costumes suisses* de forme ronde. — Voir aussi Trachsler.

SCHIAVONE (Andrea). — Voir **Meldolla.**

SCHIAVONETTI (Les); Luigi, 1765-1810, et **Nicolo,** mort en 1813, frères, tous deux grav. au pointillé, élèves de F. Bartolozzi.

(Portraits). — **Bonaparte,** d'ap. F. Cossia Veronae, 1797: chez Rousseau, 1916, 25 fr. — **Caroline, Princesse de Galles** (femme de Georges IV) demi-fig., 1795, d'ap. Tulkan, impr. coul. : Gilhöfer et Ranschburg, 1919, 193 fr.; Henrici, 1913, 332 fr.; Sotheby, 20 avril 1920, 40 fr. (change en sus). — **Charles d'Autriche (L'Archiduc),** d'ap. Kellerhoven, 1800: Seydliz, 1912, t. b., 138 fr. — **Le Dauphin** (Louis XVII): mai 1911, avec 9 autres portr. du même, 45 fr. — **Louise de Prusse (La Reine)** et sa sœur **La Princesse Frédérique** d'ap. A.-F. Tischbein: Henrici, 1913, impr. bistre, 388 fr. — **Cawdor (Lady),** d'ap. Edridge: Sotheby, 19 mai 1919, avant l. l., 80 fr. — **Selim III, Sultan de Turquie** (vue de Constantinople), d'ap. Constantin Capon: chez Maggs, 1921, impr. coul., 105 fr. — **Souvaroff :** Bœrner, 1911, bistre, 45 fr. — Il a gravé aussi: **Mme Catalani,** d'ap. Comerford; **Joseph Haydn,** d'ap. Guttenbrunn; **Louis XVI,** d'ap. F. Hue, etc.

Planches relatives à la Révolution française:

Pl. relat. à la condamnation et à la mort de Louis XVI). — Perl, 1912, Le Roi à la Convention, La Séparation d'avec sa famille, La Dernière entrevue, Louis XVI et son confesseur gravissant les degrés de l'échafaud, 4 pl., 114 fr. — Bœrner, 1913, 4 pl. d'ap. Benazech, 188 fr. — Mars 1917, 3 pl. d'ap. Benazech, 50 fr. — F. L..., mars 1918, 8 pl. par L. Schiavonetti et Silanio (1), impr. coul., 46 fr. — 16 déc. 1922, 4 pl. d'ap. Benazech et Miller, 6 fr. — **Le Roi à la Convention :** Perl, 1911, *d'ap. Pellegrini,* 10 fr.; chez Rapilly, 1912, *d'ap. W. Miller,* 50 fr. — **Les Adieux du Roi à sa famille,** d'ap. Benazech: chez Moreau, 1911, 15 fr.; Doroth., 1911, 32 fr.; Perl, 1911, 28 fr.; Christie, juin 1920 (avec L'Arrestation), les deux impr. coul., 223 fr. — **La Séparation du Roi et de sa famille,** d'ap. Benazech: Arnault, 1906 avec la pl. suiv., impr. en coul., 45 fr.; Bœrner, 1913, imp. coul., 275 fr.; chez Rousseau, 1914, 30 fr.; Pozzi, 1919, avec La Dernière entrevue, les 2 impr. coul., 60 fr. — **Le Roi sur l'échafaud,** d'ap. Benazech: Arnault, avec la pl. précéd., les 2 impr. coul., 45 fr. — **Le Dauphin enlevé à sa mère,** d'ap. Pellegrini: déc. 1911, avec une autre pl., 61 fr.; Lepke, 1912, impr. coul., 114 fr.; Bœrner, 1913, *id.,* 157 fr. — **L'Heureuse réunion,** d'ap. Pellegrini: Delaroff, 1914, avec 3 autres pl., 17 fr.

La Princesse Elizabeth sortant de la Conciergerie, publ. à Londres le 20 mars 1796. — Chez Rousseau, 1914, 25 fr.

Portraits de la Famille Royale, d'ap. Stroehling. (Ces pl. font partie des *Mémoires concernant Marie-Antoinette,* par J. Weber, Londres, 1804-1809, 3 vol. in-8°: chez Lemallier, 1918, sup. ex., les pl. à la lettre grise, 1er tir., mar. du temps, 500 fr.)

Mort de Jean-Paul Marat, texte anglais et français, 1794, d'ap. Pellegrini. — Chez ?, 1913, lettre ouverte, 18 fr.; Perl, 1913, 13 fr. — Epr. impr. en coul.: avril 1912, 80 fr.; mai 1914, restaur., 45 fr.; D. de B..., mai 1920, 55 fr.

N. Schiavonetti a gravé aussi la **Mort du Général Desaix à Marengo,** d'ap. Pellegrini.

Sujets divers:

Le Goût — L'Odorat — L'Ouïe — Le Toucher — La Vue (5 pl. gr. in-4°), par Ruotte et Chaponnier d'ap. Schiavonetti, impr. coul. — Mai 1914, la suite, 95 fr.; Rivet, déc. 1923, la 1re et la 4e pl. ens., 255 fr.; D de B..., 1920, la suite, 280 fr.

---

(1) Ces planches font partie de 2 suites publiées à Londres de 1794 à 1796, chez Colnaghi, texte français et anglais. La première a été gravée par A. Cardon, Schiavonetti et Vendramini (voir ces graveurs). Les mêmes sujets ont été gravés par C. Silanio d'après Aloisin, C. Benazech, D. Pellegrini. (Voir Silanio.) Sur les mêmes sujets, voir aussi les 4 petites pl. rondes par Minatelli, d'après Pellegrini et Benazech

Le Retour à la vertu (la Duchesse de La Vallière), d'ap. Ch. Le Brun. — Wawra, 1911, imp. coul., 47 fr.

Rustic Benevolence, d'ap. Zuccarelli. — Christie, 13 juin 1920, impr. coul., 368 fr.

Pour compléter l'œuvre des Schiavonetti, voir encore : Boze, Cosse, R. Cosway, S. Harding, A. Kauffmann, F. Kreithow, H. Levêque, Ann Mee, D. Pellegrini, J. Rigaud, J. Russell, Singleton, Stothard, Fresham, Westall, Wheatley.

Voir aussi J. Boydell (*Shakespeare Gallery*).

SCHIAVONI (Natale). — Peintre et grav. — Né à Chioggia; 1777-1858. Elève de Raph. Morghen.

La Mise au tombeau, d'ap. Le Titien. — 1er état, avant t. l. : Anc. vente Gutekunst, 282 fr. — Avec l. l.: Heberle, 1910, 23 fr.

L'Assomption, d'ap. Le Titien. — 1er état, avant t. l. : Lobanoff, 463 fr.; Lewis Loyd, 206 fr. — 2e, avec les armes et les noms des artistes. — 3e, avec l'inscript. en lettre grise: Anc. vente Gutekunst, 400 fr.; Heberle, 1910, 25 fr. — 4e: Gutek., 150 fr.

SCHIDONE (Bartolommeo). — Peintre et grav. — Né à Modène; 1560-1616.

Bartsch, XVIII, 206, cite une pl. orig., **La Ste Famille,** sign.

Gravé par P. Bettelini, R. Strange. — Pl. dans le *Musée français.*

La Mise au tombeau, par J. Fischer. — Chez Cumin, 1924, 2 épr. (eau-f. pure et avant t. l.), 65 fr.

SCHIESS (Johann). — Paysag. et grav. — Né à Herisau; 1799-1844.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lexic., III, 43.

Vue de la chute du Rhin, par Dyer et Falkeisen (pl. ovale entourée de 25 médaill. de costumes suisses). — Chez ? 1913, color., 90 fr.; 30 avril 1921, color., 102 fr.

SCHIFFLIN (Heinrich). — Grav. — Fin du XVIIe siècle ?

Etudes d'animaux, suite de 4 pl. d'ap. Roos. — Heberle, 1911, la suite, 64 fr.

SCHILBACH (Johann-Heinrich). — Peintre et grav. — Né à Barchfeld; 1798-1858.

(Vallée de Lauterbrunnen). **Entrée dans la vallée — Vue de la vallée et le Mittaghorn — Le Staubbach — La Chute de Lutchine et le Wengenberg;** série de 4 pl. publ. par Lamy. — La série, color.: 13 nov. 1920, 780 fr. — Les 2 dern. pl. ens.: 10 fév. 1921, 210 fr. — La 3e pl. seule: chez Geffroy ? 1920 ? 35 fr.

La Jungfrau. — 24 juin 1921, avec Le Staubbach, color., 120 fr.

Vue de Schadau, près de Thoun — Vue de la ville de Thoun (2 pl. publ. par J.-P. Lamy). — 10 fév. 1921, la 2e seule, color., encad., 130 fr.

SCHINDLER. — Plus. peintres, grav. et lithogr. viennois de ce nom au XVIIIe et XIXe siècle.

C. F. Schindler (Karl ?, 1822-1842) a publ. le *Militär-Album Königlich-Preussischen Heeres,* Berlin, C. Glück, 1862, 50 lith. gr. in-fol. color. — Chez Lemallier, 1913, 1/2 mar., 150 fr.

Johann-Josef Schindler, grav. et lith., 1777-1836, a publ. des eaux-f. et des lith. — Dorotheum, Vienne, 1911, **Defitierung des Bürger Corps über den Burgplatz...** 17 nov. 1831, d'ap. Höchle, lith. color., 125 fr. (Gilhöfer et R., 1911, 261 fr.). — *Id.,* **Sapeurs, Mineurs et Pionniers,** d'ap. Stubenrauch, color., 68 fr. — *Id.,* **Vue d'Innsbrück,** eau-f., d'ap. J.-G. Schedler, color., 68 fr. —

Gilhöfer et Ranschburg, 1911, *Wetrennen in Wien den 30 März 1829*, 5 pl. lith., color., 573 fr. — *Id., Courses de chevaux... le 6 mai 1826, à Simmering*, 2 lith. d'ap. Höchle, la paire, color., 401 fr.

SCHIRMER (Johann-Wilhelm). — Paysag. et aquaf. — Né à Juliers; 1807-1863.

Envir. 30 eaux-f. orig. (Andresen, *Peintre-graveur*, II, 303). — Bœrner, 1911, 5 pl. avant l. l., ens., 7 fr.

SCHLEICH (Les): Adrien, né à Munich en 1812. — **Karl,** né à Augsbourg; 1788-1840, fils du précéd. — **Johann-Karl,** *id.;* 1759-1842. Tous graveurs.

Voir R. Cosway et Northcote.

Mai 1911, **Marie-Thérèse-Charlotte,** fille de Louis XVI (avec 4 autres portr.), 17 fr.

SCHLEMMER (Leonhard). — Grav. — Né près de Nürnberg. Trav. entre 1799 et 1810

La Princesse de Lamballe, d'ap. H. Hessel, 1799 (rare). — 18 déc. 1917, sang., avant l. l., 42 fr.

SCHLESINGER (Henri-Guillaume). — Peintre. — Né à Francfort; 1813-1893.

Chez Léo D..., 1922, **Le Portrait parlant,** par Alex. Jazet, 1860, color., 20 fr.

SCHLEUEN. — Peintre et dessinat. allemand. — Mil. du XVIII^e^ siècle.

Amsl. et R., 1913, **Plan de Berlin en 1760** (entouré de petites vues), gr. in-fol., de 4 ff., 57 fr. — *Id.,* **Allégorie sur la paix signée en 1745 entre Frédéric le Grand, Auguste III de Pologne et Marie-Thérèse,** 57 fr.

SCHLEY (Jakob Van der). — Grav. — Né à Amsterdam; 1715-1779. Elève de B. Picart.

1 fleur. et 14 front. pour les *Œuvres du Seigneur de Brantôme,* La Haye, 1840, 15 vol. in-12. — 1 front., 1 fleur. et vignettes pour *l'Histoire de l'Imprimerie* de P. Marchand, La Haye, 1750, in-4° (chez Mathias, 1912, veau anc., 10 fr.). — Pl. pour le *Don Quichotte* de 1746 (voir Coypel). — 12 fig. de Schley et de Fokke dans la *Vie de Marianne* de Marivaux, La Haye, 1735-1747), 3 vol. in-12 (Behague, mar. de Duru, 70 fr.; chez Cumin, 1924, avec 8 pl. seulem., bas. anc., 30 fr.) — *Id.,* édit. d'Amsterd., 1778, mêmes fig. (anc. vente E. Martin, mar. de Capé, 150 fr.). — Portr., front. et 6 fig. dans les *Lettres cabalistiques* du marquis d'Argens, La Haye, 1741, 6 vol. pet. in-8° (chez Meynial, 1923, veau anc., 80 fr.). — Collab. avec B. Picart pour les *Eléments de la Philosophie de Newton,* de Voltaire, 1738.

Voir aussi B. Picart et Ploos Van Amstel. (Il a gravé les portr. de ces derniers.)

SCHLICHT (Abel). — Peintre, grav. et archit. — Né à Mannheim; 1754-1826 ?

Vue d'un vieux pont romain, d'ap. Pynacker. — Heberle, 1911, en sang., 13 fr.

SCHLOTTERBECK (Christian-Jakob). Peintre et grav. — Né à Brehlingen; 1755-1812 ? Elève de Tischbein.

Envir. 22 pl. (dont une quinzaine de portraits). — Voir F. Kobell, dont il a gravé le portr.

SCHLOTTERBECK (Wilhelm-Friedrich). — Grav. — Né à Hardlingen, Suisse; 1777-1819. Elève de Chr. de Mechel.

Schw. Künstl. Lexic., III, 62.

Vues de Vienne, aquat. (une vers 1810, l'autre vers 1825), in-fol., d'ap. J. Fischer. — Wawra, 1911, color., anc., 292 fr.; Gilhöfer et R., 1911, color., 105 fr.; Doroth., 1911, *id.,* 157 fr.; *id.,* 1912, la 1re pl., color., 65 fr.; Henrici, 1912, la 2e avant t. l., 88 fr.

SCHLOTTHAUER (Josef). — Peintre et lith. — Né à Munich; 1798-1869.

Il a exeécuté 53 lithogr. d'après la *Danse des Morts* de Holbein (1832) (voir Holbein).

SCHLUTER. — Dess. et grav. allemand. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Chez Mathias, 1913, réunion de 99 pl. de l'œuvre de Schluter et Rode, Berlin, H. Rode, s. d., rel. 1/2 vel., 150 fr.

SCHMID. — Grav. à l'aquat. — Trav. à Vienne (?) entre 1820 et 1830.

Courses de chevaux paysans à Budapesth, 2 pl. d'ap. Clarot. — Chez Maggs, 1921, la paire, impr. coul., 1.050 fr.

SCHMID (David-Aloïs). — Aquarell., lith. et grav. de Schwytz; 1791-1848.

Schw. Künstl. Lexic., III, 65 (catal.).

Vue de la ville de Lucerne, prise à la campagne d'Allenwinden — Vue de la ville de Lucerne prise derrière la cathédrale — Vue de la ville et des environs de Lucerne. (3 pl. publ. à Lucerne, chez X. Meyer.) — La 1re pl. seule, color.: 13 nov. 1920, sup., 1.850 fr.; 10 fév. 1921, t. b., s. mg., encad., 310 fr. — La 2e pl. seule, color.: 13 nov. 1920, sup., 2.020 fr. — La 3e pl. seule, color.: 10 fév. 1921, t. b., cadre anc., 240 fr.

Vue de La Treille, à Genève (au clair de lune), chez Trachsler, pet. in-8° en larg. — Chez Mincieux, Genève, 1926, color., envir. 150 fr. français.

SCHMID (Franz). — Panoramiste et grav. de Schwytz; 1796-1851.

Schw. Künstl. Lexic., III, 66 (catal.).

Il a été gravé par Haelz et R. Bodmer et par Haesli. Voir aussi Sperli et « chez Keller et Füssli ». — Il a dessiné et gravé aussi des vues de Paris.

SCHMIDT (Alfred). — Grav. contempor.

Amsl. et R. (Helm, 1910), **K. Goldmark,** 106 fr.; **Jeune femme et son enfant près d'un champ moissonné,** pap. teinté, 85 fr.

SCHMIDT (Franz). — Grav. sur bois et illustr. contempor.

Il a illustré *La Récompense,* de J. Viollis, Paris, Borel, 1901, et *L'Homme de pourpre,* de Pierre Louys, même édit., même date.

SCHMIDT (F.-A.). — Grav. à l'aquat. ? — Vers 1820 ?

Helbing, 1911, **Vue de Francfort-sur-le-Mein, du côté du couchant,** d'ap. Radl, color., 332 fr.

SCHMIDT (Georg-Friedrich). — Dessin. et grav. au bur. — Né à Berlin; 1712-1775. Elève de Nic. de Larmessin.

Bibliogr — Crayen, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Schmidt,* graveur du Roi de Prusse, Londres et Leipzig, 1789, in-8°. — J.-E. Wessely, *Catalogue de l'œuvre de G.-F. Schmidt,* Hamburg, 1887 (Bœrner, 1911, br., 8 fr.). — Jacoby, *Catalogue de l'œuvre gravé de G.-F. Schmidt.*

Müller (L.-F.), Prédicateur (Jacoby, n° 5). — Seydlitz, 1912, 18 fr.; Amsl. et R., 1912, 13 fr. (1).

Scarron (Paul) (9). — Seydlitz, avant l'effaçage de l'adr. d'Odieuvre, 18 fr.

Le Diacre Paris à genoux (11): Amsl. et R., 1912, avant l'indicat. de l'âge, 200 fr. — **Le Pèlerinage de Piété (Le Diacre Paris et le prêtre Tournus)** (13): Drugulin, 223 fr.; A. et R., 1912, restaur., 100 fr. — **Hercule de Prédavid** (14): Amsl. et R., 94 fr.; Bœrner, avant t. l., 520 fr.; chez Mayer, 1913, 50 fr. — **Tournus:** avant le monogr. de Schmidt: Bœrner, 363 fr.; avec le monogr.: Drugulin, 187 fr.; chez Mayer, 40 fr.

Parrocel (Joseph) (15). — Avant l'effaçage de l'adr. d'Odieuvre: Seydl., 20 fr.; A. et R., 1912, 27 fr.

Frédéric-Guillaume Ier, roi de Prusse, d'ap. A. Pesne (16). — 1er état, avant t. l.: Didot, 50 fr.

Coligny (17). — Seydlitz, b., 55 fr.

Villars (Louis-Hector, duc de), d'ap. Rigaud (18). — Seydl., avec la pl. 15, 20 fr.; A. et R., 1912, 15 fr.

Périchon (Camille), d'ap. Grandon (19). — Seydl., 17 fr.; A. et R., adr. d'Odieuvre, 23 fr.

Bignon (Abbé Jean-Paul), d'ap. Rigaud (20). — Seydl., adr. Odieuvre, 28 fr.; Heberle, 1911, avec l'inscript. en 4 lignes et les noms des art., 9 fr.; A. et R., 1912, avant l. l., 35 fr.

John Law, d'ap. Rigaud (21). — 1er état avant t. l.: Didot, 30 fr.; Drugulin, 73 fr. — 2e, avec

Rousseau (Jean-Baptiste), d'ap. Sauvage (22). — Avant t. l.: Didot, 50 fr. — Avec l. l. et l'adr. d'Odieuvre: Drugulin, 63 fr.; Seydl., 23 fr.

Milton (John) (23). — Adr. d'Odieuvre: Seydl., 25 fr.

Thévenard (G.-V.), d'ap. Gueslin. — Adr. d'Odieuvre: A. et R., 1912, 24 fr.

Lecouvreur (Adrienne), d'ap. Fontaine (27). — 1er état avant t. l.: Anc. v. Bœrner, 51 fr. — 2e, adr. d'Odieuvre: Seydl., 27 fr.

Sévigné (Mme de), d'ap. Ferdinand (28). — Avant t. l.: Didot, 405 fr. — Avec l. l.: Seydl., 28 fr.

La Garde (Antoinette de), d'ap. S. Chéron (29). — Adr. d'Odieuvre: Seydl., 29 fr.

La Vigne (Anne de) (31). — Adr. d'Odieuvre: Drugulin, 46 fr. — Non spécif.: Seydl., 23 fr.

Sanadon (N.-E.) (32), d'ap. Cars. — A. et R., 1912, 14 fr.

Bauveau (R.-F. de), archev. de Narbonne, d'apr. Rigaud. — Oppermann, 64 fr.; A. et R., 40 fr.; Seydl., 29 fr.; chez Mayer, 1913, 20 fr.

Scarlati (Constantin), d'ap. Liotard (39). — 1er état, avant le distique sur le socle, avant le nom du graveur: Seydl., 200 fr. — Non spécif.: Didot, 100 fr.; anc. v. Bœrner, 158 fr.; Meissner, 1900, 154 fr.; Bœrner, 1910, 108 fr.; Amsl. et R., 1911, s. mg., 39 fr.

Caylus (Ch. G. de Tubières de), Evêque d'Auxerre, d'ap. Fontaine (40). — Avant t. l.: A. et R., 1910, 175 fr. — Non spécif.: Oppermann, 15 fr.; Helbing, 1911, 35 fr.; Seydl., 35 fr.; chez Mayer, 1913, 21 fr.; chez Prouté, 1921, 40 fr.; chez Léo Delteil, 1924, 80 fr.

La Tour d'Auvergne (Louis de), Comte d'Evreux, d'ap. Rigaud (42). — 1er état, avant t. l.: Schlösser, 358 fr. — 2e: avec l. l., mais avant les 3 traits au

(1) Les portraits où ne figure aucun nom d'auteur sont en général dessinés par Schmidt lui-même.

Schmidt est un dessinateur et un graveur correct. Son habituelle froideur n'est relevée d'élégance que lorsqu'il traduit les beaux portraits de Rigaud, Tocqué ou Pesne. On est loin, ici, de l'aisance naturelle d'un Nanteuil ou d'un Drevet ou du burin coloré d'un Laurent Cars. Cependant, par sa formation technique, Schmidt, ami de La Tour, protégé de Larmessin et surtout de Hyacinthe Rigaud, appartient bien à l'école des burinistes français, dont il est un excellent élève.

bord infér. droit: Seydl., 120 fr. — Etat non spécif.: Hubert, 1909, 35 fr.; avril 1911, 38 fr.; Bœrner, 1911, 35 fr.; chez Rapilly, 1912, 60 fr.; Stuttgart, 1913, 17 fr.; Pelliot, 1913, 40 fr.; chez Mayer, 1913, 50 fr.; Sotheby, déc. 1920, 97 fr.; Comt. B..., janv. 1920, 210 fr.; chez Maggs, 1925, change compris, 865 fr. (1).

Marche (Comte de La), d'ap. De Lorme (43). — 1er état avant t.l.: Seydl., 114 fr. — 2e, avec l. l.: Drugulin, 78 fr.; Hubert, 48 fr.; Heberle, 1911, 48 fr.; A. et R., 1912, 110 fr.

Rousseau (J.-B.) en pied, d'ap. Aved (44) (2). — 1er état, avant l. l., seul. le nom de Schmidt: Seydl., t. b., 75 fr. — Avec l. l.: Heberle, 1911, 12 fr.; Stuttg., 1913, 19 fr.

Wiegerin (Magdalena-Sophia) (45). — Seydl., 40 fr.

Händel (Georges-Frédéric) (46), t. rare. — Oppermann, 113 fr.; anc. v. Bœrner, 314 fr.; Seydl., 298 fr.

Saint-Albin (Ch. de), Archev. de Cambrai, d'ap. Rigaud (47). — Avant la retouche: Seydl., 41 fr. — Non spécif.: Lanna, 1909, 27 fr.; Helbing, 1911, 25 fr.; avril 1911, 20 fr.; chez Mayer, 1913, 40 fr.

Savoie (Prince Eugène de) (48). — Schlösser, 76 fr.; Amsl. et R., 1912, pl. mg., 63 fr.; Stuttg., 1913 (coll. Schlösser), 48 fr.

Le Chambrier (François), d'ap. Rigaud (49). — Lanna, 51 fr.; Drugulin, 51 fr.; Seydl., 58 fr.

La Tour (Maurice Quentin de), à la fenêtre, gr. planche, d'ap. lui-même, 1742 (50) (3). — Avant l. l.: Seydl., 74 fr. — Non spécif.: Oppermann, 75 fr.; avril 1908, 34 fr.; Lanna, t. b., 88 fr.; Bœrner, 1911, 48 fr.; chez Rapilly, 1912, épiderm., 15 fr.; Valentin, 1912, t. b., 100 fr.; Stuttg., 1913, sup., 194 fr.; chez Mayer, 1913, 80 fr.; Delaroff, 1914, 81 fr.; 30 juin 1920, avec une autre pl., 52 fr.; Sequestre Mayer, 1921 (avec la pl. n° 89), 62 fr. (4)

Le Chambrier (Daniel) (51). — 1er état, avant les dates de la naissance et de la mort: Seydl., 63 fr.; A. et R., 1910, 125 fr.; Bœrner, 1913, 213 fr. — Non spécif.: Drugulin, 65 fr.

Silva (Jean-Bapt.), médecin, d'ap. Rigaud (52). — Bœrner, 1911, 45 fr.; Rapilly, 1912, 40 fr.; Thélu, 1912, 45 fr.; Seydlitz, 1912, 37 fr.; Stuttg., 1913, 52 fr.; A. et R., 1913, 82 fr.; chez Mayer, 80 fr.

Desfontaines (Abbé), d'ap. Tocqué (53). — Avant le changement du distique (5): Seydl., 20 fr.; A. et R., 1912, 33 fr. — Non spécif.: Bœrner, 44 fr.; Heberle, 1912, 7 fr. (6).

Bernouilli (Jean), mathématicien, d'ap. Huber (54). — Avant la disparit. des fins traits de burin à la partie infér. dr.: Seydl., 37 fr.; A. et R., 1912, 58 fr. — Non spécif.: chez Mayer, 1913, 15 fr.

---

(1) La préparation, par G.-F. Schmidt, des pl. de Larmessin est contemporaine des débuts du graveur allemand à Paris. Lancret le mit en rapports avec son graveur Larmessin qui, tout en lui fournissant ce travail, lui laissait la liberté de graver des planches pour la collection d'Odieuvre.

Ce fut, comme pour J.-C. Wille, Hyacinthe Rigaud qui aida ensuite Schmidt à escalader les degrés de la célébrité en lui confiant la gravure de son portrait de La Tour d'Auvergne.

(2) Voir aussi Daullé et Ficquet qui ont gravé le même portrait. On peut joindre ce portrait à l'édit. de 1743 des *Œuvres de J.-B. Rousseau,* gr. in-4° (voir Cochin).

(3) Le 29 déc. 1921, un dessin à la sanguine, préparation de cette planche, signé et daté de 1742, s'est vendu 3.000 fr.

A la 2e vente Laperlier (1879), un beau portrait de Schmidt, au pastel, par La Tour, coiffé d'un bonnet de velours, de face, le menton dans la main droite et souriant, fut adjugé à 4.150 fr. Il est assez singulier que Schmidt ne l'ait point gravé.

(4) Voir plus loin, sous le n° 89, le 2e portrait de La Tour.

(5) « Dum me » et « nostris salibus » ont été changés ensuite en « dum te » et « lepidis salibus ».

(6) Ce portr. orne les *Œuvres de Virgile,* Paris, Quillau, 1743, in-8°, traduites par l'abbé Desfontaines (voir Cochin).

Frédéric II, Roi de Prusse, dans ses jeunes années (55). — A. et R., 1912, 40 fr.; Stuttg., 1913, 24 fr.

Osterwald (J.-F.) (57). — Seydlitz, 1912, 41 fr.; Stuttg., 1913, 22 fr.

Mignard (Pierre), le peintre, d'ap. Rigaud (59). — Avant l. l.: Didot, 1.320 fr; Lewis Loyd, 1902, 475 fr.; anc. vente Bœrner, 1.132 fr.; A. et R., 1912, 607 fr. — Avant l'astérisque et avant la retouche: Drugulin, 100 fr.; Scheikevitch, 1910, 40 fr.; Bermond, 1912, 140 fr.; Lanna, 125 fr.; Stuttg., 1913, 169 fr.; Mayer, 1913, 400 fr.; L. L..., juin 1919, 100 fr.; Séq. Mayer, 1921, 50 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1911, 90 fr.; Valentin, 100 fr.; A. et R., 1912, 188 fr.; *id.*, 1913, 163 fr.; Mayer, 80 fr.; Seydl., 70 fr.; Sotheby, juill. 1920, 169 fr.

Philippe V, Roi d'Espagne, d'ap. Vanloo (60). — Seydl., 44 fr.; Comt. B..., 1920, 60 fr.

Prévost (Ant. Fr.), 1745 (61). — Avant la virgule après le mot « Roy »: Seydl., 47 fr. — Non spécif.: Drugulin, 50 fr.; Bœrner, 15 fr.; A. et R., 17 fr.; Mayer, 10 fr. (1).

Burckhardt (J.-H.), médecin (63). — Seydl., 23 fr.

Voguell (Henry), d'ap. Pesne (64). — Seydl., 40 fr..

Blüme (Chr. Fr.), d'ap. Falbe (65). — Avant l'accent sur l'u de « Blume »: Anc. v. Bœrner, 313 fr. — Non spécif.: Drugulin, 32 fr.; Seydl., 49 fr.; Stuttg., 13 fr.

Anhalt-Bernburg (Christian-August, Prince d'), d'ap. Ant. Pesne (66). — 1er état avant t. l.: Didot, 360 fr.; Seydl., sup., 375 fr.; Stuttg., 1913, magnif., 550 fr. — Non spécif.: Fév. 1913, 7 fr.; Heberle, 1910, 57 fr.; Perl, 1913, 53 fr.; Helbing, 1911, 42 fr.; chez Mayer, 1913, t. b., 75 fr.

Cocceji (Samuel de), Grand Chancelier de Frédéric II, d'ap. A. Pesne (67). — Drugulin, 25 fr.; Seydl., 48 fr.; A. et R., 62 fr.; Stuttg., 1913, 25 fr.

Oertel (Fr. Ben.) (68). — Avant le changement du mot « incoctum » en « invictum »: A. et R., 1912 (mouill.), 15 fr. — Non spécif.: Drug., 25 fr.; Seydl., 18 fr.; Stuttg., 1913, 10 fr.

Pesne (Antoine), d'ap. lui-même (69). — Avant les 3 points en bas, à gauche: Oppermann, 14 fr.; A. et R., 1913, 79 fr.; chez Mayer, 1913, 80 fr. — Non spécif.: Lanna, 1909, 87 fr.; Bœrner, 1911, 25 fr.; Bermond, 1912, 21 fr.; Seydl., 1912, 28 fr.; Stuttg., 1913, 25 fr.; chez Thélu, 1913, 40 fr.; L. G. R., 1913, 31 fr.; A. et R., 1913, 34 fr.

Görne (Friedrich Von), d'ap. A. Pesne (70). — Drugulin, 91 fr.; Seydl., l'inscript. en français, 24 fr.

Auguste III, Roi de Pologne, d'ap. Silvestre (71). — Avant l'astérisque: Seydl., 80 fr.; Stuttg., 1913 (avec le pend., pl. 72), 258 fr. — Avec l'astérisque: 20 juin 1921, 100 fr.; chez Prouté, 1921 (avec le pend.), 200 fr.

Maria-Josepha, Archiduchesse d'Autriche, d'ap. L. de Silvestre (72), pendant de la pl. précéd. (voir cette dern. pour les paires). — Avant l'astérisque: Seydl., 70 fr. — Avec: chez Mayer, 1913, 60 fr.

Eller (Johann-Theodor), d'ap. Pesne (73). — Seydl., 33 fr.

Brandt (Louise-Albertine Von), Baronne de Grapendorf, d'ap. B.-N. Lesueur (74). — Avant les noms des artistes: Drugulin, 75 fr.; Seydl., 80 fr.; déc. 1912, 35 fr.; Stuttg., 1913, 76 fr.; A. et R., 1912, 70 fr. — Non spécif.: Helbing, 1911, 38 fr.; Bœrner, 1911, 32 fr.; Valent., 1912, 35 fr.; Beurdeley, 1913, 35 fr.; chez Mayer, 40 fr.; 8 avril 1919, 101 fr.

Arnim (Georg Dietlof von), d'ap. Pesne (75). — Seydl., 56 fr.; Stuttg., 1913, 132 fr.; A. et R., 1913, t. b., 188 fr.

La Mettrie (Jules Offray de) (76). — Bœrner, 1911, 12 fr.; chez Rapilly, 1912, 15 fr.; Seydl., 35 fr.; Stuttg., 1913, 27 fr.; Amsl. et R., 1913, 45 fr.; chez Mayer, 1913, 20 fr. (2).

---

(1) Ce portr. copié par Ficquet, orne les *Œuvres choisies de l'abbé Prévost* (1783-84).

(2) Le 29 déc. 1921, un dessin de Schmidt au crayon noir et sang., signé et daté 1770, paraissant représenter ce personnage, s'est vendu 520 fr.

Worontzow (Michaël), d'ap. Tocqué (77). — Anc. v. Bœrner, 125 fr.; A. et R., 1911, 98 fr.; Seydl., 1912, 157 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 350 fr.; A. et R., 1912, le tracé de soutien des noms bien visible, 325 fr.

Esterhazy (Comte Nicolas), d'ap. Tocqué (78). — Avant t. l.: Didot, 1.020 fr. — Avant l. l., avec les noms: Drugulin, 125 fr.; A. et R., 1913, 138 fr.; Wawra, 1911, s. mg., 31 fr.; Stuttg., 1913, sup., 82 fr. — Non spécif.: Lanna, 50 fr.; Seydl., 60 fr.; nov. 1913, 40 fr.

Schuwalow (Général) (79). — 1er état, « fecit » écrit « fecie »: Scheikevitch, 1910, 48 fr.; Seydl., 125 fr. — Avec « fecit »: Oppermann, 195 fr.; avril 1908, sup., 59 fr.; chez Mayer, 1913, 40 fr. (voir aussi, plus loin, la pl. 143).

Elizabeth, Impératrice de Russie, d'ap. Tocqué (82). — Anc. vente Bœrner, 250 fr.; Bœrner, 1910, t. b., 150 fr.; Seydl., t. b., 256 fr.; Henrici, 1913, s. mg., 107 fr.

Rasumowsky (Comte), d'ap. Tocqué (83). — Avec les mots erronés « Omnium Russiar»: Drugulin, 288 fr.; Seydlitz, 919 fr. — Non spécif.: Stuttg., 1913, sup., 463 fr.

Brühl (Comte de) (84). — Seydl., 30 fr.

Mounsey (Jacob), médecin (85). — Anc. v. Bœrner, 163 fr.; Drugulin, 250 fr.; Seydl., 117 fr.

Borck (Fr.-Wilhelm Von), d'ap. Pesne (86). — Anc. v. Bœrner, 32 fr.; A. et R., 1911, 98 fr.; *id.*, 1912, 157 fr.; *id.*, 1913, 150 fr.; Seydl., 103 fr.

Splitgerber (David), d'ap. Falbe (87). — Avant l. l.: Bœrner, 1911, chine, 28 fr.; Henrici, 1913, 15 fr. — Non spécif.: Seydl., 17 fr.; Stuttg., 1913, 13 fr.; Mayer, 30 fr.

Henri de Prusse (Prince), d'ap. Amédée Vanloo (88). — 1er état: avant t. l. — 2e: avant les 2 points entre les mots « du Roy » et la date 1767: anc. vente Bœrner, 47 fr.; Amsl. et R., 1911, 84 fr.; Seydl., 35 fr. — Non spécif.: A. et R., 1912, 100 fr.; Henrici, 1913, 47 fr.; Stuttg., 1913, 82 fr.; chez Geffroy, 1923, 80 fr.

La Tour (Maurice Quentin de), peintre, 1772, petite pl. dite « La Tour au chevalet », d'ap. lui-même (89). — Lanna, 32 fr.; Drugulin, 50 fr.; Seydl., 98 fr.; A. et R., 1914, 57 fr.; chez Mayer, 80 fr.; Delaroff, 1914, 70 fr.; mars 1914, 31 fr.; L. L., juin 1919, 40 fr.; Sotheby, 8 déc. 1919, 27 fr. (1).

Büsching (Anton-Friedrich), d'ap. Eriksen (90). — Seydl., 14 fr.; A. et R., 1912, 13 fr.

Katt (Maréchal H.-H. von) (91), pl. terminée par Fr.-G. Berger (t. rare). — Didot, 55 fr.; Oppermann, 25 fr.; Seydlitz, 59 fr.

Illustrations pour la *Description de l'Eglise Grecque en Turquie*, de J. Elsner, Berlin, 1737, in-8°, suite de 10 pl. (93). — Seydl., la suite, 20 fr.

La Belle Grecque (95); **Le Turc amoureux** (96); **Le Théâtre italien** (97), etc. (voir Lancret et la note relat. à la pl. n° 2 des *Contes de La Fontaine* (suite de Larmessin).

Vignettes pour l'ouvrage *Mémoires pour servir à l'Histoire de la maison de Brandebourg* (109). — A. et R., 1912, 1re pl., avant le texte, 14 fr.; 2e pl., 1er état, avant le nom du grav., 39 fr.; la pl. 27 de la suite, 13 fr.; la pl. 29 (Frédéric Ier), avant le texte, 18 fr.

Eaux-fortes (2) :

(D'ap. Rembrandt). **Buste d'Oriental** (J., 110): Seydlitz, 1912, 12 fr. — **Buste de vieillard** (111): *id.*, 18 fr.; Stuttg., 1913, 20 fr. — **Vieille femme** (113): Bœrner, 1911, 8 fr. — **Oriental** (114): Seydl., avec la pl. 115, 17 fr. —

(1) Le 29 déc. 1921, un dessin à la sanguine, signé et daté 1772, encadré, s'est vendu 1.100 fr.

(2) G. Duplessis (*Merveilles de la Gravure*, 220-221) estime peu les eaux-fortes de Schmidt qui, dit-il, ne brillent pas par la liberté d'exécution réclamée par l'eau-forte: « On dirait que l'artiste, en se servant de la pointe, n'a eu d'autre préoccupation que celle d'arriver à une lutte impossible avec le burin. »

Vieillard (115) : Lanna, 14 fr.; Bœrner, 6 fr. — **Le vieux Guerrier** (116) : Heberle, 1911, 22 fr.; Bœrner, 8 fr.; Seydl., 13 fr. — **Jeune homme (Rembrandt lui-même)** (117) : Heberle, 13 fr.; A. et R., 1912, 28 fr.; Stuttg., 1913, 27 fr. — **Vieillard avec une chaîne** (118) : Bœrner, 5 fr.; Stuttg., 1913, 40 fr. — **Vieille femme couchée** (119) : Stuttg., avec la signat. « Rem. », 30 fr. — **Vieillard à turban et chaîne** (121) : Stuttg., 25 fr.

Tête d'enfant en manière de crayon, d'ap. Fr. Boucher (122). — Heberle, 1911, 29 fr.; Amsl. et R., 1912, avant l'effaçage des taches d'eau-forte, 50 fr.; Seydlitz, 1912, 33 fr.; Stuttg., 1913, 40 fr.

Jeune femme à l'éventail, d'ap. Rembrandt (123). — Lanna, 1909, 18 fr.; Seydl., 20 fr.; Stuttg., 50 fr.; chez Mayer, 10 fr.

Jeune homme en toque, de face (124). — Avant l. l.; Seydl., 33 fr. — Non spécif.: Heberle, 23 fr.; Stuttg., 35 fr.

Jeune homme en toque à plume, d'ap. G. Flinck (125). — 1er état, avec une partie claire près des cheveux, à gauche : Drugulin, 52 fr.; chez Hess, 1914, 75 fr. — Non spécif.: Oppermann, 44 fr.; Lanna, 14 fr.; Seydl., 13 fr.; Stuttg., 35 fr.

Jeune fille au chien, d'ap. G. Flinck (126). — Seydl., 22 fr.; A. et R., 1912, 25 fr.; Stuttg., 27 fr.

(D'ap. Rembrandt). **La Fiancée juive** (128) : avant l'apostrophe du mot « d'après » : A. et R., 1912, 138 fr.; Seydl., 75 fr.; non spécif.: Lanna, 22 fr.; Stuttg., 125 fr.; Bangel, 1913, 38 fr. et 32 fr. — **Le Père de la Fiancée juive** (129) : le trait échappé au-dessus des mots « Sa dot », encore visible : A. et R., 1912, 138 fr.; Heberle, *id.*, 34 fr.; Stuttg., sup., 73 fr.; non spécif.: Lanna, 28 fr.; Seydl., 23 fr. — **Vieillard au bonnet de fourrure** (131) : Lanna, 13 fr.; Heberle, 18 fr.; Seydl., 38 fr.; Stuttg., 33 fr.

Salimbeni, le Chanteur (132). — Seydl., 23 fr.

Algarotti (Comte) (133). — Avant la réduction du cuivre et l'effaçage du nom de Schmidt : Seydl., 20 fr.; Stuttg., 22 fr.; A. et R., 1913, 75 fr. — Non spécif.: Drugulin, 21 fr.; Perl, 1912, 10 fr.

Schmidt (G.-F.), par lui-même, gravant, âgé de 40 ans, demi-fig. de face, 1752 (134). — 1er état, avant le nom de Schmidt, avant div. trav. — 2e, avec le nom : Drugulin, 32 fr. — Non spécif.: Lanna, 19 fr.; Bœrner, 1911, 23 fr.; A. et R., 1911, 39 fr.; Seydl., t. b., 60 fr.; Stuttg., 1913, sup., 75 fr.; A. et R., 1913, *id.*, 150 fr. (voir plus loin, sous le n° 141, **Schmidt à l'araignée).**

Schmidt (Mme G.-F.) cousant, 1753, demi-fig. à dr. (135). — 1er état : avant les trav. sur la joue droite. — 2e : avec ces trav. : Drugulin, 18 fr.; Heberle, 1910, 30 fr. — Non spécif.: Lanna, 10 fr.; Seydl., 35 fr.; A. et R., 1913, 70 fr.; Stuttg., 1913, avec la pl. 136, 50 fr.

La même, la chevelure bouclée découverte (136). — Seydl., 20 fr.; Stuttg., 1913, voir la pl. précéd. (1).

Samson menaçant son beau-père, d'ap. Rembrandt (137). — Avant que le trou de la serrure soit couvert d'une 2e taille : Lanna, 15 fr.; Stuttg., 53 fr.

Lieberkühn, médecin, buste (138). — Avec le monogr. du grav.: Seydl., 28 fr.; Bœrner, 14 fr. — Non spécif.: Mayer, 1913, 15 fr.

Le Patriarche Jacob, d'ap. Rembrandt (139). — Stuttg., 1913, sup., 58 fr.

Clairon (Mlle), d'ap. Cochin fils (140). — La mg. non nettoyée : Oppermann, 40 fr.; Seydl., 28 fr. — Non spécif.: Stuttg., 18 fr.

Schmidt (G.-F.), par lui-même, avec *l'araignée* dans la fenêtre (141), 1758 — 1er état : avant le nom du maître et div. trav.: anc. vente Bœrner, 113 fr. — 2e : avant la 3e taille sur le mur, au-dessus du thermomètre : Drugulin, 52 fr.; Seydlitz, 1912, 66 fr.; Amsl. et Ruthardt, 1913, 150 fr.; Stuttgart, 1913, sup., 219 fr. — 3e : Bœrner, 1911, 60 fr.; Stuttg., 1913, 64 fr.

Schmidt (Mme) lisant, 1761 (142). — Chez Mayer, 1913, 20 fr.

---

(1) Voir aussi, sous le n° 142, *Mme Schmidt lisant.*

Le 29 déc. 1921, 2 portr. àux crayons de coul., sign. et dat. 1752 et 1761, Schmidt et sa femme (origin. des pl. grav.), ens., 520 fr.

Schuwalow (Ivan, Comte), buste dans un ovale (143) (Rovinski, 6). — Bœrner, 1910, 28 fr.; Keller et Reiner, 1912, 32 fr.; Seydl., 20 fr.; Stuttg., 1913, 38 fr. (voir aussi, plus haut, la pl. 79).

Hirsch (Michel), d'ap. G. Flinck (144). — 1er état, avec l. l. au bas: Mayer, 1913, 15 fr. — 2e: la lettre effacée: anc. v. Bœrner, 20 fr.; Doroth., 1912, 63 fr. — Non spécif.: Lanna, 15 fr.; A. et R., 1912, 22 fr.; Stuttg., 1913, 50 fr.

Dürbach (Anna-Louise) (146). — Bœrner, 1911, 10 fr.; Seydl., 13 fr.; Henrici, 1913, 10 fr.

Orange (La Princesse d'), d'ap. Rembrandt (147). — Heberle, 15 fr.; Lanna, sup., 50 fr.; Doroth., 1912, 28 fr.; A. et R., t. b., 56 fr.; Seydl., 46 fr.; Stuttg., 1913, sup., 95 fr.

Dinglinger (J. M.), joailler, d'ap A. Pesne (148). — 1er état, avant l. l. — 2e, avant 6 traits perpend. sur la lèvre sup.: Seydl., 50 fr.; chez Mayer, 15 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1911, 26 fr.; Lanna, 47 fr.; Stuttg., 1913, 27 fr.; A. et R. 1913, 47 fr.

Möhsen (J. C. V.), médecin (149), pl. commencée à l'eau-f. par Rode. — Avant t. l.: Oppermann, 8 fr.; Seydl., 33 fr.; Stuttg., 1913, 8 fr.; Henrici, 1913, 17 fr.

Rembrandt jeune, d'ap. Fr. Boucher (150). — Bœrner, 25 fr.; A. et R., 1912, 48 fr.; Stuttg., 1913, sup., 49 fr.

Le même, jeune, d'ap. lui-même (151). — Lanna, 10 fr.; Seydl., 38 fr.; A. et R., 1912, sup., 72 fr.; Stuttg., 38 fr.

Orange (Guillaume II, Prince d'), avec Cats, d'ap. Govaert (152). — Bœrner, 38 fr.; Heberle, 1910, 52 fr.; *id.*, 1911, 29 fr.; Doroth., 1912, 26 fr.; Stuttg., 1913, 40 fr.

La Mère de Rembrandt lisant, d'ap. Rembrandt (153). — Bœrner, 1910, 10 fr.; *id.*, 1911, 12 fr.; Heberle, 1911, 27 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 70 fr.

Les Polichinelles, d'ap. J.-B. Tiepolo, 1751 (157). — Seydl., 29 fr.; Stuttg., 15 fr.

2 pl. pour *L'Essai sur l'art de jouer de la flûte traversière,* de Quantzen (158). — Epr. avant le texte: Seydl., les 2, 17 fr.

Le Christ bafoué, d'ap. Rembrandt (159). — Helbing, 1911, 19 fr.

Fumeurs et Buveurs, d'ap. Ostade (160). — Perl, 1912, 14 fr.; Seydl., 30 fr.; Stuttg., 39 fr.; chez Maggs, 1920, 38 fr.

Vignettes pour les *Poësies diverses du Grand Frédéric,* Berlin, 1760 (161). — Seydl., 1912, les pl. 12 et 18 de la série, 20 fr.

Le Satyre et la Chèvre, d'ap. l'antique (162). — 1er état, avant l. l.: Lanna, 8 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1911, 18 fr.; Seydl., 35 fr.

La Sainte-Vierge en prières, d'ap. Sassoferrato (163). — Seydl., 25 fr.; Stuttg., avec une autre pl., 20 fr.

Cinq têtes d'enfants, d'ap. Fiamingo (164). — Heberle, 12 fr.; Seydl., 12 fr.

Le Christ et la fille de Jaïrus, 1767, d'ap. Rembrandt (165). — 1er état, avant t. l.: anc. v. Bœrner, 445 fr. — Avant les trav. à la frange de la nappe: A. et R., 1912, 22 fr. — Non spécif.: Bœrner, 12 fr.; Lanna, 19 fr.; Doroth., 1912, 25 fr.; Stuttg., avec la pl. 167, 28 fr.

Vieillard dans une caverne, d'ap. Rembrandt (166). — Lanna, avec une autre pl., 15 fr.; Stuttg., 12 fr.

Présentation du Christ au temple, d'ap. Dietrich (167). — Helbing, 13 fr ; Bœrner, 12 fr.; Seydl., 20 fr.; A. et R., 1912, 12 fr.

Timoclée devant Alexandre, d'ap. Carrache (169). — Seydl., 13 fr.; Bœrner, 19 fr.

Le Reniement de Pierre, d'ap. F. Bol (170). — Stuttg., 1913, avec une autre pl., 12 fr.

Les Enfants bacchiques, d'ap. Fiamingo (171). — Bœrner, 8 fr. et 5 fr.; Heberle, 12 fr.; Seydl., 17 fr.

La Présentation de la Sainte Vierge au Temple, 1771, d'ap. P. Testa

(172). — Anc. v. Bœrner, 1er état, eau-f. pure, 132 fr.; 2e, renforcé au burin, 188 fr.; 3e, les noms seuls, 200 fr. — Seydl., avec l. l., 13 fr.

Loth et ses filles, d'ap. Rembrandt (173). — Heberle, 13 fr.; Stuttg., 14 fr.

Loth dans la grotte, d'ap. Rembrandt, 1768 (174). — 1er état, avant la dédic.: anc. v. Bœrner, 335 fr.

Sarah amène Agar à Abraham, d'ap. Dietrich (175). — 1er état, avant t. l. — 2e: rien que les noms des artistes: anc. v. Bœrner, 315 fr. — Non spécif.: Amsl. et R., 33 fr.; Doroth., 21 fr.; Stuttg., 15 fr.

Marie, l'Enfant-Jésus et le petit Saint Jean, d'ap. Van Dyck (176). — 1er état, avant « tiré de la collection... ». — 2e: Drugulin, 25 fr.; Heberle, 1911, 13 fr. — Non spécif.: Seydl., 23 fr.; Stuttg., 1913, avec la pl. 163, 20 fr.

Tobie raillé par sa femme, d'ap. Rembrandt, 1773 (177). — Heberle, 23 fr.; Stuttg., 1913, 22 fr. et sur jap., 18 fr.

La maison natale de Schmidt (178). — Seydl., 17 fr.

Paysage, d'ap. Roos (179). — Bœrner, 1911, 10 fr.; Seydl., 12 fr.; Stuttg., 8 fr.

Vignettes:

Ouvrages de Frédéric II. — *Mémoires pour servir à l'Histoire de la Maison de Brandebourg,* La Haye, Neaulme, 1751, 1 vol. in-4°, front. fleur., 31 vign. ou c.-de-l. (6 par Fokke): Oppermann, 167 fr.; chez Belin, 1909, édit. de 1767, mar. anc., 150 fr. — *Poésies diverses,* Berlin, 1760, in-4°, front., 8 vign., 25 c.-de-l. (coté 15 à 20 fr. par le *Cohen* de 1886) (voir la pl. 161). — *Œuvres du Philosophe de Sans-Souci,* Berlin, 1750, 3 vol. gr. in-4°, fig. et vign. (Cohen, 1886, 50 à 60 fr. Réimprimé en 1752). — *Le Palladium,* 22 pl. (J., 184): Bœrner, 1911, 9 pl., 23 fr.; Seydl., 1912, 7 pl. avant le texte au verso, 24 fr.; Lanna, compl., 15 fr.

Voir aussi les pl. 93 et 158.

Pl. dans le *Nouvel abrégé chronologique* du Président Hénault (voir Cochin); *Galerie française* de Restout, *Chalcographie* du Musée Royal.

Voir encore D. Berger, Lancret, Vleughels.

SCHMIDT. — Il a existé encore beaucoup de dessinat. ou de graveurs de ce nom.

Un **H. Schmidt** (Henri ?, de Saarbrück, 1760-1818) a été gravé par V. Green — **J.-G. Schmidt,** grav. à Brunswick, a dess. et gravé les pl. de la *Translation du corps d'Auguste-Guillaume, duc de Brunswick,* 23 mars 1731. Wolfenbüttel (Vinet, 1, 92). — **Mathias Schmidt,** de Mannheim, 1760-1823, a gravé une *suite d'estampes d'après les dessins à la plume de Rembrandt, Kobell, Salviati,* etc. — Dans la 1re moitié du XIXe siècle, un **Schmidt** paysagiste a été gravé à l'aquat. par F. Martens. On doit à lui ou à un autre des *Vues du Kremlin,* à l'aquat. en coul., 1808 (chez Maggs, avec 2 autres aquat. de Pétersbourg, par Hammer, les 4, ens., en coul., 688 fr.), etc.

SCHMICHEK (Johann). — Dess. orneman. — Fin du XVIe siècle.

Neues groteschen büchlein, s. l., C. Weigel, exc. (vers 1600), in-4° obl., suite de 18 pl., modèles pour orfèvres et arquebusiers. — Chez Besombes, 1919, la suite, 200 fr.

SCHMIED (F. L.). — Grav. sur bois contemp. (1).

A gravé les dessins de Paul Jouve pour *Le Livre de la Jungle,* de Ruydard Kipling, Paris, Livre contemporain, 1919, in-4°, tir. à 125 ex.; chez Meynial, 1922, en ff. cart. et étui, 7.800 fr. — Le même éditeur a publ. *Personnages de Comédie,* d'A. Flament, dess. de G. Barbier grav. par Schmied (tir. à 150, 500 fr. à la souscript.).

(1) C'est à lui qu'on doit la belle réimpression des fumés du *Monde illustré.*

SCHMIT. — Peintre. — Fin du XVIII[e] siècle (non cité).

Le Roman — La Romance, pend., par Aug. Legrand, impr. coul. — La paire: chez Rousseau, 1915, 200 fr. — La 2[e] pl. seule: P. D., 1907, 33 fr.

SCHMITZ. — Un **Henri Schmitz,** 1758-1790, a gravé C. Monnet et J.-B.-M. Pierre. Il a collab. aux *Tableaux de la Suisse,* de Zurlauben.

Un **J. Schmitz** a gravé W.-R. Bigg.

SCHMUCK (Frédéric-Guillaume). — Grav. à Strasbourg, vers 1650.

Chez Mayer ? 1912, suite de 12 pl. numérot. représentant des animaux fabuleux, 20 fr.

On a réédité, en 1889, gr. in-8°, *Les Costumes strasbourgeois,* publ. au XVIII[e] siècle par les fils de F.-G. Schmuck, avec 102 pl. en fac-sim. (chez les libr., en 1916, 40 fr., br.).

SCHMUTZER (Andreas et Joseph), frères. — Graveurs viennois, première moitié du XVIII[e] siècle. — Ch. Le Blanc cite 17 pl.

Perl, 1911, *L'Histoire de Decius,* 4 pl. d'ap. Rubens, 38 fr. — Henrici, 1913, portr. du **Comte G.-A. von Gotter,** d'ap. Meytens, 5 fr.

SCHMUTZER (Ferdinand). — Aquafort. allem. contemp.

Son Portrait, par lui-même. — Perl, 1912, 95 fr.

Dans l'Atelier (sculpteur et son modèle). — Amsl. et R., 1911, 70 fr.; *id.,* 1913, 64 fr.; Perl, 1913, jap., 27 fr.

Kainz (Josef), dans *Hamlet.* — Helbing, 1910, 163 fr.; Amsl. et R., 1910, 200 fr.; Perl, 1912 et 1913, 120 fr., 132 fr., 163 fr. — **Le même,** assis: Prestel, 1912, 125 fr.

Goldmark (Karl), compositeur. — A. et R., 1910, 107 fr.; Perl, 1911, 25 fr.

Le Quatuor Joachim. — Perl, 1912; avant l'aciérage, 663 fr.

Perl., 1912 et 1913, **Schmitzler (Arthur),** 39 fr.; **Oberösterreicherin,** 29 fr.; **Hospice à Edam,** jap., 42 fr.; **Am Dyck,** 27 fr.; **Die Klostersuppe,** jap., 63 fr.; **Joseph Joachim jouant,** 70 fr.; **Paul Heyse,** 144 fr.; **G. Carlin,** essai, 138 fr.; **Anvers,** 35 fr.; **Les Deux Bretonnes,** 23 fr.; **Deux femmes pleurant, avec un enfant,** 40 fr.; **Intérieur paysan en Hollande,** 29 fr.

Amsl. et Ruth., 1911, **Jeune fille en buste,** profil à dr., 53 fr.; **Troupeau de moutons,** 40 fr.; **Charrettes à foin,** 62 fr.; **Hollandaise à la vache,** pap. anc., 23 fr.; **Hollandaise au rouet,** 45 fr.; **Hollandaise au dévidoir,** essai, 68 fr.; **Hollandaise dans la rue,** 35 fr.; **Hollandaise à la vache paissant,** 40 fr.; **La Chambre de Goethe à Weimar,** gr. pap., 67 fr.

SCHMUTZER (Jakob-Mathias). — Dess. et grav. — Né à Vienne; 1733-1811. Elève de J.-G. Wille.

Pl. grav. d'après Rubens:

Saint Ambroise refusant à Théodore l'entrée du Saint-Lieu. — 1[er] état, avant les 2 colonnes: anc. v. Brentano, 30 florins. — Non spécif.: Logette, 100 fr.; Schlösser, 24 fr.

Neptune et Thétis, 1790. — 1[er] état, avant t. l.: Brentano, 15 florins. — Avec l. l.: Bœrner, 1911, 28 fr.

Bacchus sur un tonneau, 1793. — Seydlitz, 1912, avant la dédic. au Grand-Duc, 18 fr.

La Femme de Rubens avec ses deux enfants dans un jardin. — Bœrner, 1910, avant t. l., 5 fr.

D'après divers:

François I[er], Empereur d'Autriche — **Marie-Thérèse,** Impératrice, pend. (la 1[re] pl. d'ap. Liotard, la 2[e] d'ap. De Greux). — La paire: Lanna, 1909, t. b.,

33 fr. — La 1re pl.: Bœrner, 1911, 8 fr.; Delaroff, 1914, avec une autre, 21 fr. — La 2e seule: Didot, 10 fr. 50.

Kaunitz (Prince de), 1765, d'ap. J. Steiner. — Wawra, 1911, 31 fr.; Seydl., avant le nom du peintre, avant l'adresse, 25 fr.; *id.*, avec le nom, 20 fr. — **Le même,** d'ap. Tocqué, 1764: Doroth., 1911, 84 fr. — **Le même,** d'ap. un bas-relief de Hagenauer, 1786.

Dietrich, dans son atelier. — Stuttgart, 1913, avec 2 autres pl., 35 fr.

Badein (Mlle de), première danseuse du Théâtre Impérial, à Vienne, 1756 (t. rare). — Fév. 1905, t. b., 36 fr.

Vigano (Mme), danseuse, en pied, d'ap. Grassi. — Doroth., 1912, impr. coul., 184 fr.

Plus. autres portr., dont celui du peintre-graveur **F.-E. Weirotter,** dans l'œuvre gravé de ce dernier.

Voir encore: *Musée français.*

SCHNEIDER (Johann-Caspar). — Peintre. — Né à Mayence; 1753-1819. Elève de Heideloff.

Nov. 1904, Portr. d'une jeune femme en costume de chasse, man. noire, par J. S. Negges, 4 fr.

SCHNITZER (Lucas). — Peintre et grav. à Nürnberg, mil. du XVIIe siècle.

Il a gravé le titre et les 39 pl. de la *Description... du Cortège funèbre de Christian de Brandebourg,* 11 sept. 1655, à Bayreuth, in-4° obl. (Vivet, I, 88, 696, cote l'ouvr. 50 fr.).

SCHNORR (Julius-Veit-Hans). — Peintre et dessinat. — Né à Leipzig; 1794-1872. — Fils et élève du peintre et aquaf. **Hans-Veit Schnorr de Karolsfeld,** 1764-1841; frère du peintre et grav. **Ludwig-Ferdinand Schnorr.**

Biblia sacra, tabulis illustrata ab Julio Schnorr e Carolsfeld, Leipzig et Paris, s. d., 2 vol. gr. in-4°, 240 pl. grav. sur bois. — Chez Rapilly, 1917, 3e édit. popul., en ff., 10 fr. *id.,* 1916, édit. Paris, Schulgen, en portef., 20 fr.; *id.,* 1919, édit. Didot, 1878, perc. d'édit., 10 fr.; *id.,* 1926, édit. Leipzig, demi-chagr., 60 fr.; chez Lemallier, 1920, édit. 1878, demi-chagr., 30 fr.

Voir aussi J.-B. Bolt et J.-C. Thaeter.

SCHOEN (Ehrard). — Dess. et grav. sur bois. — Trav. à Nürnberg; mort en 1542 (1).

Bibliographie. — Bartsch, VII, 475. — Passavant, III, 243.

Il y a 20 pl. de lui dans le *Hortulus animae,* publ. en 1516 par Koberger de Nürnberg (voir Springinklee). — *Les Proportions du Corps humain,* suite de 39 pl., Nürnberg, 1538. — Très beaux bois de lui et de Peter Flœtner dans le *Vitruve allemand* (Vitruvius Teutsch), Nürnberg, 1547 (nombr. édit. postér.). — Pl. pour le *Traité d'Architecture* de G.-H. Rivius, Nürnberg, 1547. — Il a aussi collab. au *Theuerdank* (voir Schaüfelein).

Le Rosaire (Pass., add., 35). — Lanna, 1909, b., 58 fr.

SCHOENLEBER (Gustav). — Peintre et lith. allem. contemp.

Perl, 1913, **Printemps à Gersheim,** gr. in-fol., impr. coul., sign., 30 fr.

SCHOEPFLIN (A.-F.). — Grav. non cité par les bibliogr.

Deux Enfants endormis dans un bois, in-fol. (dédic. au Margrave de Bade). — Chez ?, 1913 ?, 40 fr.

---

(1) Didot considère ce maître comme un des meilleurs dessinateurs sur bois de l'Allemagne. Selon Passavant, on ne connaît que des bois gravés *d'après* ses dessins.

(Du même ?) **Les Amants heureux** (pl. publ. chez J.-P. Lamy, à Berne). — Engel-Gros, 8 déc. 1922, t. b., color., 665 fr.

SCHOEVAERDTS (Mathys). — Peintre et aquaf. — Né à Bruxelles vers 1665.

Paysans dans une cour d'auberge, adr. de J. Ryall à Londres, in-fol. larg. — Drugulin, 19 fr.; chez Léo Delteil, 1925, 50 fr.

Paysan à la pomme. — Kalle, 10 fr.

SCHONGAUER (Bartel) ou **SCHON ?** — Grav. — Trav. à Ulm vers 1479 (1).

Bartsch, VI, 68. — Passav., II, 118.

Bœrner, 1910, **Christ devant le Grand-Prêtre,** t. b., 100 fr.; **Christ en croix,** 39 fr.

Seydlitz, 1912, **L'Ensevelissement du Christ,** 78 fr.

SCHONGAUER (Ludwig). — Peintre et grav. — Mort à Colmar après 1492. Frère de Martin.

Passav., II, 116, lui attribue 6 pl., la plup. représentant des animaux.

SCHONGAUER (Martin) dit « **Martin SCHON** ». — Peintre et grav. — Né à Augsbourg ? en 1420 ?; mort le 2 fév. 1488, selon les uns, 1499 selon les autres (2).

---

(1) On sait bien peu de chose sur ce maître et bien qu'il ait copié ou imité Martin Schongauer, rien n'autorise à penser qu'il lui était parent, comme l'ont avancé Sandrart et Christ.

Bartsch décrit 22 pièces, auxquelles Passavant en a ajouté 18 et Heinecken 6.

(2) La date de 1488 est fournie par les registres mortuaires de l'église de Colmar. Mais elle est démentie par un autre document, tout aussi probant (le livre de redevance de l'église St-Martin). D'après les travaux les plus récents, une 3e date serait vraisemblable, celle de 1491. Elle est confirmée par le fait que A. Dürer, lors de son voyage à Colmar en 1492, n'y trouva que les quatre frères de Martin, Gaspard, Georges et Paul, orfèvres, et Louis, le peintre. Le père de Martin, Gaspard Schongauer, qui appartenait à une famille patricienne d'Augsbourg, était venu s'établir vers 1440 à Colmar, où il était joaillier.

Ce très grand maître s'est imposé à l'admiration des gens de goût de tous les temps par des qualités qui l'apparentent aux meilleurs des artistes du quattrocento : par la perfection du style, du dessin, de l'ordonnance.

« Jamais supériorité ne fut plus sereine que la sienne, il triomphe par un ensemble de belles qualités saines. Son imagination est avant tout limpide et plastique. Ses plus belles pièces sont un hymne à la beauté, où l'on devine à peine l'accent germanique dans sa répugnance pour le nu et dans l'agencement des draperies. Ses estampes... ne sont chrétiennes que par le sérieux, ou plutôt le sentiment religieux s'y associe étroitement à l'amour des formes ; elles ont une noblesse rare, une distinction qui s'impose.

« ... La prédilection plastique éclate surtout dans les sujets dramatiques ; elle prime le drame et ne lui permet de s'exprimer que par gestes arrondis. ... La *Grande Crucifixion* (B., 25) où des anges reçoivent dans des calices le sang précieux, est un chef-d'œuvre d'expression contenue et de nobles balancements. Il n'est pas, dans *La Tentation de saint Antoine* (B. 47) jusqu'aux démons et aux larves dont la hideur ne s'inscrive dans un élégant ovale, en arabesques mesurées, et c'est sans doute ce caractère qui explique l'admiration que ressentit pour cette estampe Michel-Ange adolescent. » (Rosenthal.)

Et cependant « un sentiment concret, positif, soutient toute l'œuvre du maître ». C'est la réalité, c'est la vie qui lui ont fourni ses visions de foules grouillantes dans le cadre étroit de la ville gothique, et ses délicieuses *Vierges folles* (82-86) ont certainement eu sous ses yeux de voluptueux prototypes.

Il signe souvent d'un M et d'un S majuscules, séparés par une croix.

Bibliographie. — Bartsch, VI, 103. — Passav., II, 103. — Voir aussi : Galichon (E.), *Martin Schongauer, peintre et graveur du XV^e siècle*, Paris, 1859, plaq. gr. in-8° de 26 p. (extr. de la *Gazette des Beaux-Arts*) : 15 à 20 fr. — Scheibler, *Schongauer und der Meister des Bartholemaüs* (*Repertorium für Künstwissenschaft*, t. VII). — Burckardt (Daniel), *Die Schule Martin Schongauers am Oberrhein*, Basel, 1888. — Ménard (René), *L'Art en Alsace-Lorraine*, Paris 1876, in-4°, nombr. pl. (40 à 50 fr., en demi-chagr. de l'édit.). — Würzbach (A. von), *Martin Schongauer*, in-8°, Vienne, 1880. — *L'Œuvre de Martin Schongauer reproduit et publié par Amand-Durand*, texte par G. Duplessis, in-fol., Paris, 1881, 117 pl. à la grand. des origin. (envir. 300 fr. en portefeuille). — Girodie (A.), *Martin Schongauer et l'art du Haut-Rhin au XV^e* siècle, Paris, 1904-1910, in-8° carré (coll. des *Maîtres de l'Art*) : broché neuf, 18 à 20 fr. — Wendland (U.), *Martin Schongauer als Kupferstecher*, Berlin, 1907. — Champion (Claude), *Art et Esthétique; Martin Schongauer*, Paris, pet. in-8°, 16 reprod. h. texte, 1925 (br. neuf, 10 fr.) (1).

Portrait de Martin Schongauer. — Une eau-f. de J.-W. Mechau pour la *Notice générale des Graveurs*, de Huber (2). — Une pl. d'Aloïs Petrak, grav. bohémien du XIX^e siècle.

L'Ange de l'Annonciation (Bartsch, n° 1). — Vico, 250 fr.; Oppermann, 1882, 925 fr.; Didot, 1877, 950 fr.; Novak et Artaria, 1904, 1.475 fr.; Amsl. et Ruthardt, 1910, 1.938 fr.; *id.*, 1911, restaur., 1.813 fr.; Seydlitz, 1910, épr. rognée, color., 250 fr. — Copie par anonyme.

La Vierge recevant l'Annonciation (2). — Vico, 700 fr.; Oppermann, 1.025 fr.; Didot, 500 fr.; Paris, 1885, 1.375 fr.; Lanna, 1909, 438 fr.; Alf. Hubert, 1909, 2.000 fr.; chez Rapilly, 1910, 700 fr.; Stuttgart, 1913, épr. restaur., 438 fr.; Engel-Gros, 16 déc. 1921, doublée, pet. restaur., 4.500 fr.; D. Schweisguth, 17 déc. 1924, t. b. épr. de la silhouette remmargée, 3.900 fr.

L'Annonciation (3). — Vico, 1.375 fr.; Didot, 820 fr.; Nov. et Ar., 1.262 fr.; Griesebach, 1905, 1.150 fr.; Amsl. et R., 1911, pap. au P. goth., 3.500 fr. — Copies par I. de Mecken et W. d'Olmütz.

La Nativité, gr. planche (4). — Drugulin, 1866, 250 fr.; Lobanoff, 1883, 420 fr.; Kalle, 4.250 fr.; Didot, 1.800 fr.; Morrison, 1906, 1.000 fr.; Day, 1909, 840 fr.; Théobald, 1910, 2.500 fr. — Il existe 4 copies, par Wenceslas d'Olmütz, Nic. da Modena et des anonymes. (Stuttg., 1913, la copie signalée par Bartsch, VI, 166, 1, t. b., 50 fr.)

La Nativité, pet. planche (5). — Vico, 1.938 fr.; Harrach, 1867, 503 fr.; Galichon, 1875, 1.450 fr.; Heimsoeth, 1877, 4.763 fr.; Holford, 2.350 fr.; Hubert, 2.000 fr.; Kallmann, 1906, 7.875 fr. — 3 copies (dont une par Isr. de Mecken).

L'Adoration des Rois (6). — 1^er état, avant une reprise maladroite au burin; avant la date 1482. — Non spécif.: Didot, 1877, 1.700 fr.; Harrach, 650 fr.; Kalle, 4.763 fr.; Lanna, 1909, filigr. tête de bœuf, 450 fr.; Scheikevitch, épr. doublée t. médiocre, 345 fr.; Leipzig, 13-15 nov. 1924, doublés du British Museum, 2 épr., 13.000 fr. et 8.200 fr.

La Fuite en Egypte (7). — Galichon, 299 fr.; Didot, 490 fr.; Schlösser, 1880, 588 fr.; Liphart, 1.500 fr.; Reiss, 1901, 875 fr.; Griesebach, 1905, 1.336 fr.; chez Rapilly, 1909, épr. restaur., 300 fr.; Amsl. et R., 1911, restaur., 513 fr.; Engel-Gros, 1921, restaur., 720 fr. (3). — Une copie anonyme inversée.

Le Baptême de Jésus-Christ (8). — Drugulin, 1866, 152 fr.; Vico, 275 fr.; Oppermann, 375 fr.; Morrison, 1906, 1.150 fr.; Bœrner, 1910, 263 fr.; Gellatly et Baxter, 1911, 775 fr. — Copie inversée anonyme.

---

(1) A la fin de janvier 1923, une exposition de tous les dessins connus, originaux et reproductions, de Martin Schongauer et de ses élèves a été organisée au Musée des Beaux-Arts de Strasbourg (château de Rohan), dans le cabinet des estampes.

(2) D'après le portrait de Munich, par Burgkmair?

(3) Les grandes différences de prix s'expliquent facilement. Les belles épreuves saines de Schongauer sont *extrêmement rares*.

La Passion du Christ, suite de 12 pl. (9-20) (voir le détail plus loin). — La suite : Logette, 261 fr.; Lobanoff, 1883, 3.750 fr.; Brentano, 3.000 florins; Sassen, 1910, pl. restaurées, 2.310 fr. — Copies par W. d'Olmütz et autres.

Jésus-Christ au Mont des Oliviers (9). — Didot, 625 fr.; Scheikevitch, 1910, 240 fr.; Lawson-Thompson, 26 avril 1920, 225 fr. — Chez Hess, 1914, copie sur pap. filigrané au serpent, 63 fr.

La Prise de Jésus-Christ (10). — Didot, 330 fr.; Lanna, 525 fr.; Engel-Gros, 1921, 1.550 fr.

Jésus-Christ devant le Grand-Prêtre (11). — Didot, 300 fr.; Lanna, 1909, 125 fr.; Scheik., 1910, belle, 720 fr.

La Flagellation (12). — Didot, 530 fr.; Waldburg-Wolffeg, 1901, 656 fr.; Lanna, 625 fr.; Scholtz, 1911, 456 fr.; Seydlitz, 1912, 813 fr.

Le Couronnement d'épines (13). — Didot, 520 fr.; Lanna, 1.235 fr.; Gutekunst, 1912, 738 fr.; Amsl. et R., 1911, 263 fr.

Jésus devant Pilate (14). — Didot, 520 fr.; Nov. et Art., 1904, 531 fr.; Lanna, 1.913 fr.; Seydl., 663 fr.; Gutek., 1912, 1.025 fr. (1).

Jésus présenté au peuple (15). — Didot, 300 fr.; Lanna, 363 fr.; Gell. et B., 1911, 356 fr. (2).

Le Portement de croix (16). — Didot, 225 fr.; Lanna, t. b., 2.250 fr.; Théobald, 1910, 1.500 fr.

Le Crucifiement (17). — Didot, 225 fr.; Lanna, 400 fr.

La Sépulture (18). — Galichon, 1875, 500 fr.; Lanna, 1.125 fr.; Renouvier, 1910, épr. restaur., 127 fr.; Scholtz, 1911, 262 fr.; chez Guiot, 1925, t. b., filigr. à la marguerite, restaur. au verso, 5.500 fr. (8.000 fr. en 1926). — Une copie anonyme où on voit, au fond, un cavalier et 2 paysans.

La Descente aux Limbes (19). — Didot, 75 fr.; Lanna, t. b., 3.000 fr.; *id.*, un peu rognée, 1.125 fr.; Scholtz, 1911, 587 fr.

La Résurrection (20). — Didot, 240 fr.; Lanna, 1.625 fr.

A la vente des *doubles* du British Museum, à Leipzig, nov. 1924, 2 des planches énumérées ci-dessus se sont vendues 4.700 fr. et 6.700 fr.

Le Portement de croix, très gr. pl. (21). — Didot, restaur., 260 fr.; Durand, 250 fr.; Schlösser, 1880, 890 fr.; Heimsoeth, 1877, 900 fr.; Bœrner, 1911, filigr. tête de bœuf (coll. Straeter) (cassure), 975 fr.; Engel-Gros, 1921, filigr. grande couronne, manque de conservat., 1.700 fr. — Trois copies (W. d'Olmütz, V. Mecken, un anonyme).

Le Christ en croix (22). — Amsler, 600 fr.; Vico, 325 fr.; Didot, 110 fr.; Gallice, fév. 1920, belle, 4.500 fr. — 2 copies, dont une par W. d'Olmütz.

Le Christ en croix, petite pièce (23). — Harrach, 1867, 780 fr.; Didot, 205 fr.; 31 oct. 1919, épr. mal conserv., 255 fr. — Copie par W. d'Olmütz.

Le Christ en croix (24). — Veit, 1.444 fr.; Vico, 1.250 fr.; Didot, 255 fr.; Galichon, 660 fr.; Holford, 1.650 fr.; Hubert, 1909, t. b., 8.900 fr.; Heseltine, 7 juin 1920, t. b., sur P. gothique, 3.275 fr. (change en sus).

Le Christ en croix, gr. planche (25). — Amsler, 775 fr.; Lobanoff, 1883, 975 fr.; Brentano, 2.060 florins; Didot, 1.950 fr.; Harrach, 1867, 2.000 fr.; Reiss, 1901, 2.375 fr.; Théobald, 1910, 1.525 fr. — Copie par J. Binck.

Le Christ en jardinier (26). — Lobanoff, 850 fr.; Vico, 1.488 fr.; Didot, 710 fr.

La S. Vierge debout, pet. planche (27). — Une copie inversée, avec un croissant sous les pieds de la Vierge.

La S. Vierge debout (28). — Drugulin, 113 fr.; Vico, 375 fr.; Didot, 410 fr.; Reiss, 1.050 fr.; Lanna, 550 fr.; Hubert, 1909, t. b., 6.000 fr. — 2 copies dont une par van Mecken.

---

(1) Un dessin de cette composition est à Rotterdam.

(2) Le tableau original est à Bruxelles.

La S. Vierge au perroquet (29). — Schlösser, 1880, 763 fr.; Didot, 310 fr.; Novak et Art., 1904, 387 fr.; Gutekunst, 1911, 2.025 fr. — Copie par W. d'Olmütz et copie anonyme inversée.

La S. Vierge assise sur un siège de gazon (30). — Vico, 369 fr.; Didot, 255 fr.; Stuttgart, 1900, 875 fr.; Nov. et Art., 762 fr.; Stuttg., 1911, 638 fr.; *id.*, 1912, restaur., 875 fr.

La S. Vierge couronnée par deux anges (31). — Oppermann, 1882, 1.880 fr.; Stuttg., 1903, 1.012 fr.; Scholtz, 1911, 637 fr.

La S. Vierge assise dans une cour (32). — Vico, 1.288 fr.; Schlösser, 2.007 fr.; Kalle, 1875, 2.380 fr.; Galichon, 1877, 2.305 fr.; Théobald, t. belle, 7.625 fr. — Une copie par V. Mecken.

La Mort de la Sainte-Vierge (33). — Durand, 140 fr.; Lobanoff, 2.575 fr.; Schlösser, 6.263 fr.; Kalle, 10.000 fr.; Galichon, 1.305 fr.; Didot, 2.000 fr.; Morrison, 1.025 fr.; Hubert, 3.600 fr.; Amsl. et R., 1910, sur P. goth., pet. déchir., 4.263 fr.; Scheik., 1910, rest., 1.000 fr.; Théobald, 1910, filigr., petite tête de bœuf, 8.875 fr.; Scholtz, restaur., 837 fr.; chez Kündig à Genève, 1916, 900 fr.; Gallice, fév., 1920, t. b., 13.000 fr.; D. Schweisguth, déc. 1924, belle, sur petite tête de bœuf, 10.000 fr. — 4 copies dont deux par Van Mecken et W. d'Olmütz (1).

Les Douze Apôtres debout (34-45), suite de 12 pl.: suites compl.: Brentano, 430 florins; Harrach, 1867, 800 fr.; Galichon, 1875, 450 fr.; Leipzig, nov. 1924, doubles du British, 42.500 fr.; Didot, 7 épr. seul., 162 fr. — **S. Mathieu** (41) seul: Bœrner, 1910, 138 fr. — **S. Judas-Thaddée** (42), *id.*, 200 fr. — **S. Simon** (43): Stuttg., 1913, rognée, 100 fr. — **S. Thomas** (44): Bœrner, 144 fr. — **S. Paul** (45): Bœrner, 219 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, 400 fr.

S. Antoine l'Ermite (46). — Galichon, 150 fr.; Didot, 105 fr. (l'épr. de Galichon a fait 130 fr. en avril 1916 et 2.500 fr. le 20 mai 1920). — 3 copies anonymes.

La Tentation de S. Antoine, grande pl. (47). — Durand, 400 fr.; Lobanoff, 2.750 fr.; Didot, 1er état (avant les petits traits horizontaux qui apparaissent ensuite), 1.100 fr.; Stuttg., 1913, sup., pap. tête de bœuf, coll. Griffiths, 5.250 fr. — Copies par V. Mecken, F. de Bocholt, R. Mey et un anonyme (2).

S. Christophe (48). — Veit, 300 fr.; Vico, 413 fr.; Kalle, 1875, 538 fr.; Didot, 330 fr.; Kalmann, 1906, 2.875 fr.; Amsl. et R., 1911, 900 fr. — 2 copies dont une de W. d'Olmütz (Renouvier, 1911, une copie datée de 1479 (avec l'Eléphant avec une tourelle (B., app. 70), ensemble, 55 fr.).

S. Etienne (49). — Didot, 430 fr.; L..., 15 mars 1922, belle, filigr. au P. goth., 2.550 fr.

S. Georges à cheval (50). — Heimsoeth, 1877, 675 fr.; Galichon, 1.300 fr.; Morrison, 3.650 fr.; Lanna, 2.625 fr. — 2 copies dont une de W. d'Olmütz.

S. Georges à cheval, pet. pl. ronde (51). — Vico, 350 fr.; Didot, 255 fr.

S. Georges, pl. non signée, contestée (52). — Galichon, 150 fr.; Didot, 350 fr.

S. Jacques le Majeur assistant l'armée chrétienne (53). — Durand, 250 fr.; Vico, 1.188 fr.; Harrach, 1867, 1.450 fr.; Didot, restaur., 200 fr.; Morrison, 1906, 8.250 fr. — (Il a été ajouté plus tard, sur la planche, un assez grand cartouche dans le ciel, avec une inscription.)

S. Jean-Baptiste (54). — Amsler, 338 fr.; Didot, 150 fr.; Lanna, t. b., 2.250 fr. — Copie anonyme.

S. Jean l'Evangéliste (55). — Harrach, 860 fr.; Didot, 100 fr.; Galichon, 181 fr. — 2 copies anonymes.

---

(1) La planche originale a un 1er état, avant un trait échappé qui coupe le pied droit du second personnage agenouillé à gauche, un 2e état avec ce trait et un 3e où la pl. est brutalement retouchée, notamment par des tailles horizontales profondes sur la figure de l'apôtre le plus près du trait carré, à gauche.

Le tableau original de cette admirable composition fait partie de la collection Rothschild.

(2) 8 nov. 1922, la copie de Von Bocholt, mal conserv., 55 fr.

S. Laurent (56). — Vico, 607 fr.; Didot, 215 fr. — Copie par van Mecken.

S. Martin (57). — Vico, 232 fr.; Kalle, 1.063 fr.; Lanna, 400 fr.; Leipzig, nov. 1924, 14.000 fr. — Copie par van Mecken.

S. Michel (58). — Bieberstein, 250 fr.; Vico, 375 fr.; Galichon, 2.500 fr.; Séquestre Strolin, 1921, belle, 2.500 fr. chez Ducrot, 1924, 4.000 fr.; Leipzig, 1924, 10.500 fr. — 2 copies anonymes.

S. Sébastien (59). — Vico, 750 fr.; Didot, 930 fr.; Bœrner, 1910, 1.200 fr.; Leipzig, 1924, sup., 20.000 fr. — 3 copies (V. Mecken, Olmütz et un anonyme).

S. Sébastien, pet. pl. (60). — Simon, 1867, 400 fr.

Un Evêque, pet. pl. (61). — Didot, restaur., 205 fr. — Copie de W. d'Olmütz.

Sainte-Agnès (62). — Amsler, 113 fr.; Lobanoff, 500 fr.; Didot, 205 fr.; Stuttg., 1912, 1.438 fr.; L. L..., juin 1919 (3 angles restaur.), 620 fr.; Séq.Strolin, 1921 (coll. Kalle), lég. restaur., 2.050 fr.; 11 juin 1924, pap. tête de bœuf, 2.150 fr.; chez Guiot, 1926, pap. tête de bœuf, lég. restaur., 8.500 fr. — Copie de V. Mecken.

Sainte-Barbe, pet. pl. (63). — Didot, 380 fr.; Stuttg., 1913, lég. rogn., 563 fr. — 3 copies (V. Mecken et 2 anonymes).

Sainte-Catherine, pet. pl. (64). — Amsler, 245 fr.; Vico, 473 fr.; Bœrner, 1910, 2.225 fr. — Copie par V. Mecken.

Sainte-Catherine ($153^{mm} \times 106$) (65). — Didot, 310 fr.

Sainte-Véronique, pet. pl. (66). — Didot, 705 fr. — Copie anonyme.

Le Petit Sauveur, pet. pl. (67). — En ? double de Berlin, 1.250 fr.; Didot, 985 fr. — Copie par V. Mecken.

Le Sauveur (debout, le haut du corps entouré d'une banderole) (68). — Amsler, 75 fr.; Didot, 50 fr.; Bœrner, 1910, 1.325 fr.; Novak et Art., 1.450 fr. — Copie par W. d'Olmütz.

L'Homme de douleurs (69). — 1er état, le monogr. du maître est imprimé sur un pan du vêtement de la S. Vierge: Didot, 1.055 fr. — 2e: Didot, 160 fr. —Non spécif.: Schultze, 1901, 2.750 fr. — Copie par W. d'Olmütz.

Dieu sur le trône (70). — Didot, 850 fr.; Reiss, 1901, 1.150 fr.; Stuttg., 1903, 1.275 fr.; Gellatly et B..., 1911, 900 fr.; 25 mars 1925, 1.520 fr.; chez Guiot, 1926, t. b., 7.000 fr. — Une copie anonyme.

La S. Vierge sur un trône auprès de Dieu (71). — Anc. vente, double de Berlin, 1563; Didot, 355 fr.; Nov. et Art., 1904, 750 fr.; Bœrner, médiocre, 144 fr.

Dieu couronnant la S. Vierge (72). — Schlösser, 1.938 fr.; Kalle, 3.438 fr ; Engel-Gros, 1921, t. b., 7.100 fr.

Les Symboles des Quatre Evangélistes (73 à 76). — Suites compl.: Amsler, 175 fr.; Didot, 250 fr. — (Détail.) **Mathieu** (73): Lanna, 800 fr.; Bœrner, 1910, 313 fr.; Amsl. et R., 1910 (avec la copie de Petrak), 1.200 fr.; en 1911, 1.125 fr. — **Marc** (74): Bœrner, 1910, sup., 1.863 fr. — **Luc** (75): Bœrner, 219 fr. — **Jean** (76): Lanna, 200 fr.; Bœrner, 206 fr.

Les Vierges sages (77 à 81) et *Les Vierges folles* (82 à 86), suite de 10 pl. — Didot, compl., 2.370 fr. — La 1re suite seule: Reiss, 1901, 800 fr.; C. F..., avril 1920 (médiocres, sauf 2 pl.), 14.100 fr. — La 2e suite seule: Reiss, 388 fr.; Lawson-Thompson, t. médiocres, 488 fr. (change en sus). — La pl. 77 seule: Didot 620 fr.; D. Schweisguth, 1924, rogn. à dr., 1.550 fr. — La pl. 78 seule: Didot, 220 fr.; Lanna, 238 fr. — La pl. 79 seule: Didot, 600 fr.; Kalmann, 1906, 531 fr ; D. Sch., 1924, épr. salie, 600 fr. — La pl. 80 seule: Amsl. et R., 1911, 207 fr.; Gallice, 1920, 2.500 fr. — La pl. 81 seule: Stern, 1902, épr. restaur., 153 fr. — La pl. 82 seule: Lanna, 188 fr. — La pl. 83 seule: Didot, 650 fr. — La pl. 85 seule: C. F., avril 1920, belle, 6.500 fr. — La pl. 86 seule: juin 1910, coin abîmé, 310 fr.; Gallice, 1920, médiocre, 1.300 fr.; D. Schw., 1924, rognée sur les 2 côtés, 900 fr. — Copies des 2 suites par Isr. Van Mecken et par 2 anonymes.

Une des Vierges folles, à mi-corps (87). — Didot, rognée, 220 fr. — Copie anonyme.

Le Départ pour le marché (88). — Vico, 177 fr.; Schlösser, 1880, 383 fr.;

Didot, 350 fr.; Oppermann, 1882, 425 fr.; Scholtz, 1911, 1.050 fr. — Copie anonyme.

Le Meunier (89). — Didot, 220 fr. — Copie par Van Mecken.

Deux Hommes marchant de compagnie (90). — Didot, 615 fr.; Leipzig, nov. 1924, 7.500 fr.

Les Apprentis orfèvres (91). — Galichon, 310 fr.; Didot, 205 fr.

L'Eléphant (92). — Didot, 200 fr.; Oppermann, 250 fr.

Le Dragon (93). — Vico, 126 fr.; Oppermann, 268 fr.; Bœrner, 1910, 1.863 fr. — Copies par V. Mecken et un anonyme. Dans cette dern., les pattes de derrière sont celles d'un aigle.

Le Cerf et la Biche (94). — Didot, 100 fr.

Les Cochons (95). — Oppermann, 64 fr.; Didot, 755 fr.; Morrison, 1906, 500 fr.; Lanna, 215 fr.

Armoiries (96 à 105), suite de 10 pl. — **L'Ange aux ailes déployées** (96): Didot, 295 fr.; Kalle, 763 fr. (copie par W. d'Olmütz). — **Jeune femme assise sur un siège de gazon** (97): Didot, 450 fr.; Vico, 425 fr.; Kalle, 757 fr.; Stuttg., 1906, 1.612 fr.; Lanna, 1909, t. b., 1.125 fr. (une copie anonyme). — **Jeune femme soutenant des deux mains un écusson** (98): Didot, 260 fr.; Bœrner, 1910, t. b., 2.575 fr. (copie par W. d'Olmütz). — **Jeune femme debout, tenant une rose et soutenant un écusson** (99): Didot, 500 fr.; Galichon, t. b., 900 fr. — **La Femme sauvage** (100): Didot, 215 fr.; Vico, 485 fr.; Stuttg., 1912, s. mg., 2.500 fr. — **Un Homme à genoux, tenant 2 écus accolés** (101): Oppermann, 1882, 250 fr.; Vico, 632 fr.; Didot, 130 fr. — **Un Paysan assis** (102): Didot, 210 fr.; Vico, 457 fr. — **Un Sauvage tenant une massue** (103): Didot, 255 fr.; Vico, 383 fr.; Griesebach, 1905, 631 fr.; Lanna, 1909, 256 fr.; Stuttg., 1912, 1.038 fr.; Engel-Gros, 1921, avec la pl. 105, ens., 3.000 fr. — **Un Sauvage tenant un bâton** (104): Didot, 400 fr.; Vico, 500 fr.; Griesebach, 1.162 fr.; Morrison, 1906, 1.375 fr. — **Un Sauvage tenant deux écus accolés** (105): Didot, 215 fr.; Vico, 308 fr.; Kalle, 558 fr.; Griesebach, 500 fr.; Stuttg., 1906, 650 fr.; Bœrner, 1910, t. b., 2.125 fr.; Engel-Gros, avec la pl. 103, 3.000 fr. (copie par W. d'Olmütz).

La Crosse (106). — Kalle, 1875, 1.113 fr.; Vico, 2.125 fr.; Didot, 1877, 1.210 fr.; Lobanoff, 1883, 2.875 fr.; Engel-Gros, 1921, double de Berlin, coins restaur., 4.000 fr.; D. Schw., 1924, la partie supérieure de l'estampe seule, t. b., 550 fr.

L'Encensoir (107). — Anc. vente, double de Berlin, 763 fr.; Vico, 1.188 fr.; Didot, 250 fr.; Lanna, 387 fr.; Stuttg., 1903, 1.187 fr. — Copies par V. Mecken et un anonyme.

Rinceau au Hibou (108). — Anc. vente, double de Berlin, 650 fr.

Rinceaux d'ornements au cep de vigne (109 à 112). — La pl. 110 seule: Anc. vente, double de Berlin, 875 fr. (pl. copiée par Van Mecken). — La pl. 111 seule: Bœrner, 1910, t. b., 1.275 fr. — La pl. 112 a été copiée par Van Mecken.

Rinceau d'ornements remplissant la feuille (113): Schlösser, 1880, 2.750 fr. — **Rinceau d'ornements avec un perroquet** (114) (3 copies par Van Mecken, F. Bocholt et un anonyme. — **Rinceau d'ornements aux fleurs de houblon** (115): Vico, 750 fr.; Kalle, 975 fr. — **Rinceau d'ornements,** pet. pl. (116), copiée par un maître anonyme.

Appendice de Passavant:

(*Nielles,* conservées à la Bibliothèque de Bâle). — Pass., 118 et 119, copies inversées des n^{os} 9 et 10 du catalogue: **Jésus sur la montagne des Oliviers** (118): Boerner, 1911, t. b., 62 fr. — **La Prise de Jésus-Christ** (119): Boerner, 1910, 50 fr.; *id.,* 1911, 59 fr. — Pass., 120-139, *vingt médaillons,* dont 9 représentent des scènes tirées de la vie de la Sainte Vierge et de Jésus-Christ, 8 des apôtres et 3 des rosettes (1).

(1) De toute ces planches, il n'a été tiré que des épreuves modernes, par les soins du Musée de Bâle qui en a donné des exemplaires aux grandes bibliothèques d'Europe et d'Amérique.

Planches de l'école de M. Schongauer indéterminées ou faussement attribuées :

Le Sauveur debout entre six anges (B., App., 34) (1). — Stuttg., 1907, restaur., 4.625 fr. ; Scholtz, 1911, lég. restaur., 3.700 fr.

Eléphant avec une tourelle (B., App., 70). — Renouvier, 1911 (avec un saint Christophe, copie portant la date de 1479), 55 fr.

Sainte Madeleine avec le vase de parfums (B., App., 89) (2). — Amsl. et R., 1911, 663 fr.

Saint Jean au calice d'où sort un serpent (Pass., II, p. 150, n° 32). — Amsl. et R., 1911, lég. rognée, 132 fr.

Voir encore : F. von Bocholt, Glokenton, Ursus Graf, W. Hollar, Ad. Huber, Maître I. C. (Hans de Culmbach), Isr. de Mecken, Wenzel d'Olmütz, qui ont gravé ou copié le maître.

Parmi les élèves ou les imitateurs, il faut compter encore Ludwig Schongauer, Bartel Schön, Wolf Hammer de Münich, plusieurs maîtres connus seulement par leur monogramme (V. G., I H G, P b R, H B, B R à l'ancre, I S, H T V et d'autres, dont le chiffre est plus ou moins idéographique).

SCHOONEBECK (Adrien). — Grav et édit. — Mort à Moscou vers 1714. — Elève de R. de Hooghe.

Il a illustré l'*Histoire des Ordres religieux avec leurs costumes* et l'*Histoire des Ordres de filles ou femmes...* : le 1er ouvr., Amsterdam, 1688, in-8°, 73 pl. ; avec édit. franç., même date ; le 2e ouvr., Amsterd., 1691, in-8°, 90 pl., avec édit. franç. même date. — (Refonte des deux ouvrages,) *Histoire des Ordres religieux de l'un et l'autre sexe...* etc., 2e édit., augmentée de 80 fig. ; *ibid.*, 1695, 2 vol. pet. in-8° (chez Duchemin, 1919, t. bel ex. mar. anc. dent., 300 fr.).

Comme suite aux ouvr. précéd., l'*Histoire de tous les ordres militaires avec les figures de leurs habits, armes et devises,* édit. holland. Amsterd., 1697, 2 vol. in-8°, 113 pl. ; une édit. *ibid* en 1699 (cette dern. édit., chez Meynial, 1922, veau anc., 165 fr.). — Cohen (1886), cite l'édit. d'Amsterd., Pierre Brunel, 1716, 4 vol. in-8 et in-12 de l'*Histoire du Clergé séculier et régulier...,* etc., du Père Hélyot, avec 180 fig. de B. Picard et Schoonebeck et l'*Histoire des ordres militaires,* du même, Amsterd., P. Brunel, 1721, 4 vol. in-8°, 188 fig. (cette édit., chez Belin, 1910, ex. in-12, veau anc., 40 fr.). — Les fig. de Schoonebeck ont été refondues dans de nombr. édit. postér. (3).

Il y a 2 front. et 48 fig. dans *l'Iliade et l'Odyssée,* d'Homère, chez Cl. Barbin, 1682 (édit. franç.), 4 t. in-12 (chez Duchemin, 1922, t. bel ex. ent. n. r., mar. de Capé, 750 fr.).

Vinet, I, 97, cite *Le Triomphe royal... les arcs de triomphe... en l'honneur de Guillaume III...,* La Haye, s. d. (1691), in-8°, 65 fig. par Schoonebeck et R. de Hoogue (édit. holland., La Haye, Bercx, 1691, mêmes fig.).

Cohen cite 1 front. pour *Les Entretiens de la Grille ou Le Moine au parloir,* Cologne, 1721, in-12.

On trouve aussi des fig. dans le *Traitté des Thermomètres* de Dalencé, Amsterd., Wetstein, 1688, in-12 (en 1913, veau anc., 25 fr.).

SCHOUMAN (Aart). — Peintre et grav. man. noire. — Né à Dordrecht. — 1710-1792.

Les bibliogr. citent 9 pl. seulement, dont un portr. de **Gérard Dow.** — Ils ne citent pas l'**Homme lisant, éclairé par une chandelle:** Chez Léo D..., 1924, 15 francs.

A été gravé par Folkéma, Houbraken, etc.

---

(1) Pass., II, p. 113, 6, estime que cette belle planche, qui porte la marque du maître, est, en réalité, un travail italien, gravé probablement par Maître Gherardo, de Florence, d'après Schongauer.

(2) Pièce non signée, gravée dans la manière de Von Bocholt.

(3) Voir Vinet, II, 267 et 272.

SCHOUTE (Hubert). — Paysag. et aquaf. à Amsterdam vers 1746.

Vue de l'Intérieur de l'Oude-Zyds-Heeren-Logement à Amsterdam et la manière de vendre des tableaux. — Nov. 1907, t. b., color., 38 fr.

160 pl. dess. et gravées par lui dans le *Recueil des édifices les plus considérables et des plus belles vues de la fameuse ville d'Amsterdam,* Fouquet, s. l. n. d., in-fol. obl.: chez Belin, 1911, cart., 450 fr.

Il est peut-être l'auteur d'une pl. historique fort intéressante, la **Représentation de la Procession... en l'Eglise de Notre-Dame à Paris, ou la Châsse de Ste Geneviève et celle de St Marcel promenées,** in-fol. avec longue légende typogr.

SCHOUTEN (J.-G.). — Grav. — Trav. à Amsterdam vers 1710-1725.

Pl. pour les *Œuvres de M. de Molière,* Amst., P. Brunel, 1725, 4 vol. pet. in-12 (Cohen, 1886, cote l'ouvr. 25 et 30 fr.); pour *Le Livre des Peintres* de G. de Lairesse; l'*Histoire de Louis XIII* par Levassor. — Des front. et des portr. pour différ. ouvr. (portr. d'Henriette d'Angleterre dans l'*Histoire de Madame Henriette d'Angleterre* de Mme de La Fayette; front. pour les *Nouveaux Contes à rire,* Cologne, 1722; portr. de Descartes pour les *Œuvres,* Amst., 1692, etc.).

SCHREYER (Fr.-Maurice). — Grav. — Né à Dresde. — 1768-1795.

Pierre Ier, d'ap. Le Roy (Rovinski, 202). — Amsl. et R., 1912, avant div. trav., 83 fr.

Catherine II, Impératrice de Russie. — Chez Geffroy, 1922, rien que le nom de l'artiste à la pointe, 70 fr.

SCHROEDER (Karl). — Peintre et grav. — Né à Brunswick en 1761. — Elève de J.-G. Wille.

Brunswick-Lünebourg (Philippine-Charlotte, Duchesse de), médaill. ovale, d'ap. Schwartz. — Hubert, 1909, imp. coul., 100 fr.; Seydlitz, 1912, *id.,* 98 fr.

Knobelsdorf (Alexander Fr. Von), 1799, d'ap. Lauer. — Gilhöfer et Ranschburg, 1910, Ire épr., 162 fr.

Les portraits d'un **Schroeder (Johann-Heinrich,** de Meiningen (?), 1756-1812) ont été gravés: **Anna Pawlowna, Grande Duchesse,** par Fr. Arnold; Gil. et R., 1910, 126 fr.; **Hesse-Darmstadt (Maria-Luise-Albertina de),** par F.-W. Meyer: Heberle, 1911, s. mg., 51 fr.

Voir aussi: H. Sintzenich, J.-J. Freidhoff, Th. Burke, Clar.

SCHROEDER (Friedrich). — Grav. — Né à Hesse-Cassel. — 1768-1839. — Elève de J.-S. Klauber (voir ce dern., qu'il a gravé).

Surtout des paysages: Henrici, 1913, *Wilhelmshohe, près Cassel,* suite de 10 vues, d'ap. G. Kobold, 39 fr.

SCHROTER (A.). — Lithogr. — Vers 1850.

L'Atelier de G. Courbet, in-4°. — Chez de Vries, Amsterd., 1916, envir. 35 fr.

J.-F. Schrotter, portraitiste allem. (1795-1835), a été gravé par C. Pfeiffer.

SCHUBLER (Johann-Jakob). — Dess.-orneman. — Né à Nürnberg vers 1700 (?).

(*Œuvre d'ornementation*) *Johann-Jakob Schubler's Werk,* Augsbourg, Wolffs, s. d. (1719-1735 (?); plus part. de 6 pl. chacune, grav par J.-A. Corvinus, G. Lichtensteger, J.-M. Steidlin. — Chez Mathias, 1913, réunion de 209 pl., 400 fr.; chez Rapilly, 1919, 150 pl. en 24 part. (plus 8 dess. orig. au lavis), dem.-vel. blanc, 300 fr.

Il a publié aussi *Perspectiva,* Nürnberg, Ch. Weigels, 1749-1758, 2 t. en 1 vol. in-fol., 2 front. et 48 pl. (envir. 200 fr. en bon état anc.).

SCHULER (Charles-Louis). — Dess. et grav. — Né à Strasbourg. — 1785-1855.

Marie-Louise et le Roi de Rome dans son berceau, 1811. — Chez (?), 1910, 15 fr.

SCHULTHEISS (Albrecht). — Grav. — Né à Nürnberg en 1823.

Héberle, 1910, **Rembrandt et Saskia,** d'ap. Rembrandt, avant t. l., 25 fr.

SCHULTZ. — Lithogr., mil. du XIX^e^ siècle.

Pl. de genre. Chez Mincieux, Genève, 1926, **Les Soins récompensés,** imp. Lemercier (vers 1845), 40 fr. suisses.

SCHULTZ (Daniel). — Peintre et grav. — Né à Dantzig; 1620 (?)-1686 (?).

La Fable du Paon déplumé, eau-f. — Anc. v. Amsler, 250 fr.; Lanna, 1909 (déchir.), 52 fr.; Amsl. et R., 1911, 32 fr.; Stuttg., 1913, 20 fr.

On lui attribue **Canards et dindons:** Stuttg., 1913, 4 fr.

Voir aussi: J. Falck qui l'a gravé.

SCHULTZ (Johann-Karl). — Peintre et aquaf. — Né à Dantzig; 1801-1873.

Dantzig und seine Bauwerke, 1846-1852, suite de pl. — Amsl et R., 1910, 100 fr.

SCHULZE (Christian-Gottfried). — Dess. et grav. — Né à Dresde; 1749-1819. — Elève de J.-G. Wille.

Beloselsky (Alexandre, Prince), d'ap. Casanova et Seydelmann. — 1^er^ état, avant l. l., avant les armes: Lemarié, 1912, 45 fr. — Non spécif.: chez Geffroy, 1925, s. mg., 100 fr.

Joseph II, Empereur d'Autriche, d'ap. Kimli. — Fév., 1911, t. b. 1^er^ état, avant l. l., 5 fr.

(Sujets divers). — Wawra, 1911, **Bacchante,** d'ap. Taraval, 16 fr. — Valentin, 1913, **Vénus et l'Amour,** d'ap. Jules Romain, 2 b. épr. (une avant la dédic.), 55 fr. (1). — **La Jeune ouvrière accablée de sommeil,** d'ap. Taraval: Parsons, 1912, s. mg., 94 fr.; Valentin, 50 fr. — Henrici, 1913, **Mort du Général Melissino,** le 26 août 1813, devant Dresde, 32 fr.

Voir aussi Greuze, Ch. Hutin, Mme Vigée-Lebrun, qu'il a gravés.

Collab. au *Cabinet Poulain* (Basan), au *Musée français,* à la *Galerie des Peintres...,* de Lebrun.

SCHUMER (Johannes). — Grav. de paysages et animaux. — Trav. à Prague vers 1700.

Drugulin, 1866, **La Vache près de la fontaine et le jeune berger,** 19 fr.

SCHUPPEN (Pierre-Louis Van). — Dess. et grav. — Né à Anvers. — 1623 (?)-1702. — Elève de R. Nanteuil (2).

(1) C'est le pendant de *Jupiter et Léda,* d'Aug. de Saint-Aubin (B., 563).

(2) C'est, il semble bien, au voisinage et aux conseils de ce maître incomparable que les portraits de Van Schuppen ont acquis le charme et le savoir qui les distinguent. Pour les connaisseurs, Van Schuppen gagne d'ailleurs à être jugé comme portraitiste. Il est incontestablement inférieur dans les sujets. On leur reproche

(Sujets). — Stuttg., 1913, **La Vierge à la chaise,,** d'ap. Raphaël, 1661, t. b., 15 fr. — Anc. ventes, **La Sainte-Famille** où **La Vierge à la Colombe,** d'ap. Séb. Bourdon, 60 à 80 fr.

Portraits (voir catal. Didot).

Angélique Arnault, d'ap. Ph. de Champaigne, 1662. — Didot, 1877, 20 fr.; avril 1910, 41 fr.; déc. 1913, t. b., 55 fr.; Furcy-Larue, mars 1918, t. b., 40 fr.; chez Mayer, 1913, 20 fr.; chez Ducrot, 1924, 50 fr.

Bonzy (Pierre de), archevêque de Narbonne, 1692. — Didot, 13 fr.; Hubert, 1909, avec 2 autres portr., 140 fr.; avril 1908, avec le portr. de Desportes, 37 fr.; Scheikevitch, 1910, avec 6 autres pl., 82 fr.

Borri (J.-Fr.), médecin, 1795, d'ap. J. Ovens. — 1er état, avant les emblèmes dans les médaillons et avant le nom « Burrus » : Didot, 70 fr.; Lanna, 1909, sup., 63 fr.; chez Mayer, 50 fr.; L. L..., juin 1919, avec le portr. de Mazarin, 130 fr.; Engel-Gros, 16 déc. 1921, 135 fr. — 2e avec les devises, mais avant l. l.: Lemarié, 1912, 50 fr.; chez Mayer, 40 fr. — 3e: avec l. l.; Mayer, 30 fr. — Sequestre Mayer, 1921, 1er, 2e et 3e états, ens., 140 fr.

Bouillaud (Ismaël), astronome, 1697, d'ap. J. Van Schuppen. — Didot, 15 fr.; chez Geffroy, 1923, 10 fr.

Bourlemont (Charles d'Anglure de), archevêque de Toulouse, 1665, d'ap. Ferdinand. — Kalle, 33 fr.; Stuttg., 1913, 10 fr.; chez Mayer, 1913, 30 fr.

Braux (Pierre-Ignace de), 1661, d'ap. Beaubrun. — Didot, 9 fr.; Mayer, 20 fr.; 24 juin 1922, 55 fr.

Caumartin (Louis-François Le Fèvre de), 1686, d'ap. de Troy. — Avril 1908, avec 2 autres pl., 28 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 98 fr.

Charles-Gustave, Roi de Suède, d'ap. Kloeker. — Hubert, 3 états diff. (avec 3 autres pl.), 90 fr.; chez Geffroy, 1923, avec le pend. (la Reine Eléonore), 25 fr.

Colbert (Jean-Baptiste), d'ap. Ph. de Champaigne. — Didot, 20 fr.; chez Mayer, 1913, tiré sur soie, 40 fr.

Courtenay (Anne de), femme de Sully. — Didot, 15 fr.; chez (?), 1911, 35 fr.; Stuttg., 1913, 20 fr.; chez Mayer, 30 fr.

Desponts (Philippe), théologien, 1694, d'ap. Jacques Van Schuppen. — Amsler, 15 fr.; Didot, 18 fr.; avril 1908, sup., avant le changement des inscript., avec une autre pl., 37 fr.; chez Mayer, 15 fr.

Deshoulières (Mme), d'ap. Elise Chéron. — Didot, 1er état, avant t. l., 32 fr. (1).

Este (Raynaud, Cardinal d'), 1662, d'ap. Simon Vouet. — Didot, 11 fr.; avril 1908, avec 2 autres pl., 28 fr.; chez Mayer, 1913, 30 fr.

Godet des Bordes (Henri), 1665. — Mai 1907, avec une autre pl., 20 fr.; chez E. Dumont, 1913, 20 fr.

Gordes (Louis de Simiane de), évêque de Langres, 1669, d'ap. Le Fébure. — Didot, 45 fr.; Stuttg., 1913, sup., 244 fr.

Hedwige-Eléonore, Reine de Suède, d'ap. Kloeker. — Gerbeau, 1908, avant t. l., 53 fr. (voir plus haut le pend. « Charles-Gustave »).

Houel (Charles de), Baron de Morainville, 1668, d'ap. P. Van Mol. — Chez (?), 1912, 35 fr.; chez Mayer, 40 fr.

La Chasse (Ant. de), Prieur de St-Vaast d'Arras, 1681. — Didot, 45 fr.; chez Mayer, 10 fr.

La Haye (Fr. de), médecin. — Marx, 9 fr.; Didot, 125 fr.

« un dessin lourd et rond qui donne aux figures une expression niaise; et le burin semble malaisé et rebelle, alors que, dans les portraits, il semble obéir sans effort à la volonté de l'artiste qui le guide. (Duplessis.)

(1) Ce portr. est dans l'édit. de Jean Villette des *Poésies* de Mme Deshoulières, de 1707, 2 vol. in-8°.

Lardeinne (S.-J. Barbot de), 1691, d'ap. Simon Vouet. — Schlösser, 1889, 29 fr.

La Reynie (Gabriel-Nicolas de), Lieut. de police, 1665, d'ap. P. Mignard. — 1er état, avant t. l.: Didot, 125 fr.; Hubert, 1909, sup., 125 fr. — Etat non spécif.: Bermond, 1912, 40 fr.; déc. 1912, avec une autre pl., 28 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 38 fr.; chez Mayer, 30 fr.

Le Camus (Nic.), Premier Président de la Cour des Aides, 1681. — Déc. 1912, avec une autre pl., 28 fr.; chez Mayer, 25 fr.

Le Maistre de Sacy (Isaac-Louis). — Didot, 1er état, avant t. l., 190 fr.; chez Mayer, 1913, 20 fr.; chez Prouté, 1921, 40 fr.

Le Peletier (Louis), Président du Parlement, 1688, d'ap. Nic. de Largillière. — Hubert, 1909, t. b., 90 fr.

Le Pelletier (L'Abbé Michel), d'ap. Nic. de Largillière. — Didot, 23 fr.; chez Mayer, 40 fr.; chez Geffroy, 1914, 80 fr.; chez Léo Delteil, 1924, épr. restaur., 80 fr.

Le Tellier (Charles-Maurice), archevêque de Reims, 1677, d'ap. Mignard: mai 1907, avec 4 autres pl., 36 fr.; chez Dumont, 1913, 10 fr. — **Le même,** d'ap. C. Le Fébure, 1664: chez Mayer, 40 fr.

Le Tellier (Michel), 1680, d'ap. Nanteuil (tête forte comme nature). — Didot, 20 fr.; Hubert, 35 fr.; déc. 1912, avec une autre pl., 52 fr.; chez Mayer, 40 fr. (1).

Le Tellier (Michel), marquis de Louvois, d'ap. Le Fébure. — Hubert, t. b., 35 fr.; Perl, 1911, 12 fr.; déc. 1912, avant et avec l. l., 52 fr.; chez Mayer, avant l. l., t. b., 50 fr.; X..., mars 1920, 40 fr.

Ligny (Dominique de), évêque de Meaux, 1658. — Mai 1907, avec 4 autres pl., 36 fr.; nov. 1913, t. b., 17 fr.; chez Mayer, avant l. l., 40 fr.

Lingendes (Cl. de), 1669. — Hubert, avec 4 autres pl., 40 fr.

Lorraine (Marguerite de), 1660. — Avril 1908, 25 fr.; chez Mayer, 1913, 25 fr.

Lorraine (Armande-Henriette de), 1698, d'ap. A. Barthélemy. — Sotheby, 1920, avec le Louis XIV d'ap. W. Vaillant, 80 fr.; chez Prouté, 1921, 22 fr.

Louis XIV en cuirasse, tourné à dr., 1661, d'ap. Nic. Mignard: chez Mayer, 1913, t. b. avant l. l., avant les fleurs de lys, avec la date 1661, 100 fr. — **Le même,** tourné à g., 1662, d'ap. Nic. Mignard: Schlösser, 32 fr.; Didot, 11 fr.; Lanna, 1909, rien que les noms des artistes, 102 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 94 fr.; chez Mayer, 1913, 25 fr. — **Le même,** d'ap. P. Mignard (pl. 2208 du catal. Didot): mai 1914, t. b., 170 fr.; Cesse B..., janv. 1920, 305 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 80 fr.; chez Geffroy, 1923, s. mg., 50 fr. — **Le même,** 1660, d'ap. Wallerant Vaillant: Didot, 15 fr.; déc. 1912, 1er état, avant les médaillons aux angles, avec 2 autres pl., 52 fr. — **Le même,** d'ap. Simon Vouet. — **Le même,** 1681, ovale, d'ap. Nanteuil. — **Le même,** figuré en Jupiter terrassant un lion: chez Mayer, 25 fr. — **Le même,** d'ap. C. Le Fébure, 1670: chez Hesse, 1914, 32 fr. — **Le même,** d'ap. C. Le Fébure, 1675. — **Le même,** 1666, d'ap. Ch. Le Brun: Didot, 15 fr.; Lemarié, 1912, t. b. épr. piquée, 50 fr.; chez Geffroy, 1923, lég. restaur., 40 fr. — **Le même,** d'ap. Ch. Le Brun, médaill. surmonté d'attributs, entouré de trophées (les accessoires d'ap. P. Mignard), gr. in-fol. larg.: avril 1908, 52 fr.; Stuttg., 1913, 43 fr. — **Le même,** d'ap. Nocret, 1660.

Louis de France, dit « Le Grand Dauphin », dem.-fig., ovale, Cabinet du Roy, 1684, d'ap. Fr. de Troy. — 1er état: avant les médaillons aux angles: Veit, 38 fr.; Didot, 85 fr.; Hubert, 1909, sup., 290 fr.; chez Mayer, 1912, 150 fr.; chez Maggs, 1923, 600 fr. — Etat non spécif.: nov. 1912, sup., 71 fr.; Amsl. et R., 1910, 150 fr.; *id.*, 1911, 132 fr.

Marca (Pierre de), archevêque de Paris, 1661, d'ap. Van Loo. — Mai 1907, avec 4 autres pl., 36 fr.; Stuttg., 1913, 13 fr.; chez Mayer, 20 fr.

---

(1) Une autre pl., d'apr. Nanteuil, mais avec la date de 1665 et « Nanteuil pingebat »: chez Mayer, 1913, 40 fr.

Maximilien Henri, archevêque de Cologne, d'ap. B. Flemaël. — Marx, 13 fr.; Didot, 42 fr.; Lanna, sup., 83 fr.

Mazarin (Le Cardinal Duc de), 1661, d'ap. P. Mignard: Drugulin, 1866, 8 fr.; Schlösser, 68 fr.; Didot, 20 fr.; Amsl. et R., 1911, 40 fr.; chez Mayer, 1913, t. b., avant l. l., 60 fr.: Sotheby, déc. 1919, 75 fr.; C. F. de R.., 4 mars 1922, t. b., 105 fr. — **Le même,** d'ap. Chauveau: Amsler, 25 fr.; Didot, 60 fr.; avril 1908, 57 fr.

Meerbeck (Jean-Baptiste Chrystin de), 1760. — Oppermann, 75 fr.

Ménage (Gilles, 1698, d'ap. de Piles. — Chez Mayer, 1913, épr. d'essai, avant l. l., la partie gauche du costume laissée en blanc (avec une épr. avec l. l.), 40 fr.

Meulen (Fr. Van der), peintre, 1687, d'ap. Largillière. — Didot, 20 fr.; Scheikevitch, 1910, sup. avant t. l., 520 fr.; Bermond, 1912, avec une autre pl., 18 fr.; Puttick, 12 mars 1920, 25 fr.

Montmorency (Marie-Félicie des Ursins, Duchesse de), 1666. — Hubert, 1909, avec 4 autres pl., 40 fr.; chez Mayer, 20 fr.

Montpensier (Anne-Marie-Louise d'Orléans, Duchesse de), 1666, d'ap. de Sève. — Didot, 105 fr.; Hubert, t. b., 110 fr.; chez Mayer, 75 fr.

Mouchy (Pierre de), d'ap. F. Quenin. — Mai 1907, avec 4 autres pl., 36 fr.; chez Mayer, avant les noms, 20 fr.; avec, 10 fr.

Newcastle (Marguerite, Duchesse de), d'ap. A. Diepenbeke; **2 pl. différ.** (une où elle est assise, couronnée par des Amours; la seconde où elle est debout dans une niche). — Sotheby, 20 oct. 1919, les 2 pl. ens., 107 fr.; chez Maggs, 1920, la 1re pl., 237 fr.; la 2e, 237 fr.

Noailles (Anne-Jules de) : Didot, 1er état avant t. l., 45 fr.; Hubert, avec 2 autres pl., toutes avant t. l., 40 fr.; 30 juin 1919 (avec la pl. suiv.), t. belles avant t. l., 62 fr. — **Noailles (Amiral de)** : voir ci-dessus.

Orléans (Philippe de France, Duc d'), d'ap. C. Le Fébure: Didot, 45 fr.; Lemarié, 1912, t. b., s. mg., 135 fr.; Csse B..., janv. 1920, t. b. (avec 6 autres pl. de Van Schuppen), 350 fr. — Le même, 1662, d'ap. Nocret: Lemarié, 40 fr.; Bermond, 1912, 82 fr.; chez Mayer, 1918, avant l. l., 40 fr.; mai 1914, t. b., 32 fr.

Pithou (François de) et **Pithou (Pierre de),** 2 pl. d'ap. Simon Vouët. — Chez Rapilly, 1911, la 1re pl. seule, 5 fr.; chez Mayer, les 2 pl., 10 fr. chacune.

Retz (J.-Fr., Cardinal de), 1662. — Hubert, sup., 140 fr.; chez Prouté, 1921, 60 fr.

Séguier (Pierre de), Chancelier de France, 1662, d'ap. Ch. Le Brun: Kalle, 118 fr.; Didot, 26 fr.; chez Mayer, sup., avant l. l., 75 fr. — **Le même,** in-fol., 1668: chez Mayer, 30 fr.

Seilleraye (Guillaume, Harouis de La), 1677, d'ap. Fr. de Troy. — Seydlitz, 1912, 25 fr.; chez Mayer, 30 fr.; chez Léo D..., 1924, 50 fr.

Teissier (Eustache), 1690, d'ap. A. Bouys. — Mai 1907, avec 4 autres pl., 36 fr.; chez Mayer, 15 fr.

Vie (G. de La), avocat, 1664. — Avril 1908, avec 2 autres pl., 28 fr.; chez Mayer, avant l. l., 15 fr.

Vincent de Paule (Saint), d'ap. Turonem: 1er état, avant les noms des artistes et l'achèvement de la guirlande: Didot, 350 fr.; Hubert, 1909, sup., 680 fr. — **Le même,** chez Mayer, 1913, avec « 1663 » et « Simon François pinx. », 10 fr.

Zwilling (Wohl Edel). — Mai 1907, avec une autre pl., 20 fr.; chez Mayer, 30 fr.

Didot, 1877, **Bordieu,** d'ap. J. Dieu, 1657, 10 fr.; **Colbert (Michel),** 1680, d'ap. Le Fébure, 10 fr.; **Langloys (P. A.),** 1675, 10 fr.; **Rancé (A. J. Bouthillier de),** 1683, 18 fr.; **Savoie (Marie-Jeanne, Duchesse de),** 1666, d'ap. Beaubrun, 99 fr.

Bermond, 1912, **Harlay (Fr. de),** 1659, t. b., 20 fr.

Chez G. Mayer, 1913, **Bavière (Max-Henri de)**, Archev. de Cologne, d'ap. Bertholet, s. mg., 25 fr.; **Bignon (Théodore)**, d'ap. Fr. de Troy, 18 fr.; **Epernon (Bernard, Duc d')**, 1661, d'ap. Mignard, 30 fr.; **Germain (Catherine)**, 1693, 15 fr.; **Nerestang (Ch.-Achille, Claude, Philibert** et **Charles de)**, 4 pl. différentes, 1701, ensemble, 50 fr.; **Nesmond (Fr. de)**, 1667, d'ap. Le Fébure, 40 fr.; **Rochechouart (Guy de Sève de)**, Evêque d'Arras, 1679, d'ap. P. Mignard, 45 fr.; **Talon (D.)**, avocat-général, 15 fr.; **Thaumasius (Gaspard)**, 10 fr.; **Urfé (Honoré d')**, 6 fr.; **Villani (Fr.)**, Evêque de Tournai, 12 fr.; **Wales (James-Francis-Edward, Prince of)**, 1692, d'ap. Largillière, 50 fr.

Chez Mathias, 1914, **Foucault (Joseph)**, 1698, d'ap. Largillière, à la tablette blanche, 12 fr.; **Thomassin (Le R. P. Louis)**, prêtre de l'Oratoire, d'ap. Jacob Van Schuppen, 1694, 12 fr; **Verjus (Jean)**, d'ap. Loir, 1663, 5 fr.

(D'ap. Van Schuppen). — **Savoie (Prince Eugène de)**, 1722, par Bernard Picart. — Amsl. et R., 1911, 67 fr.; *id.*, en 1912, 97 fr.

SCHURMAN (Anne-Marie). — Peintresse et poétesse. — Née à Cologne; 1607-1678.

Portraits de l'artiste, d'après elle-même et par elle-même. — 1. Avec les mots « Non animi fastus » : Drugulin, 1866, avant la retouche au burin, 26 fr.; Amsler, 32 fr.; Lanna, 1909, t. b., 50 fr. — 2. A l'âge de 33 ans : Drugulin, 23 fr.; Amsler, 32 fr.; Didot, 35 fr.; Lanna, t. b. (pap. à la Folie), 9 fr. — Stuttg., 1913, la 1re pl. (?), buste, en riche costume, 20 fr.; la 2e (?), dem.-fig., en grande collerette, 35 fr.; même vente, à mi-genoux, en riche costume, 1er et 2e états, avec 2 autres portr. d'elle, ens. 4 pièces, 33 fr. (1).

Portraits de l'artiste par d'autres graveurs. — Une pl. datée de 1657, in-fol., par S. A. Van Lamsweerde, d'Utrecht; une autre par Munnickhuysen, d'ap. elle-même; une autre par Dupin, d'ap. elle-même; une autre d'ap. Lievens (voir Jonas Suyderhoef).

(Eaux-fortes orig.). — **Fleming (Paul)**, poète. — **Voet (Gisbert)** : Amsler, 13 fr.; Stuttg., 1913, avec une autre pl., 9 fr. — **Zesen**, poète, d'ap. C. Van Hagen. — **Buste d'un inconnu** en chapeau rond.

SCHÜSSELE (O.). — Lith. (?). — Mil. du XIXe siècle.

Georges Washington, Premier Président des Etats-Unis d'Amérique, assis. — Chez (?), 1911, chine appl., avant t. l., 50 fr.

SCHUT (Cornelis). — Peintre et grav. eau-f. — Né à Anvers; 1597-1655 (2).

SCHÜTZ (Karl). — Dess. et grav. à l'aquatinte. — Né à Vienne (?). — Trav. entre 1776 et 1815 (?) (3).

Vues de Vienne (*publ. chez Artaria*) :

Aussicht vom Graben gegen den Kohlmarkt, 1781. — Dorotheum,

(1) Un de ces portraits dessinés et gravés par elle-même orne un ouvrage de la savante femme, *Opuscula hebraea, graeca, latina, gallica...*, Lugd. Batavor., Elsevir, 1648, pet. in-8° (un ex., beau mar. de Le Gascon, 150 fr., chez Belin, 1911).

Elle passe pour avoir possédé 15 langues. Elle était peintre, poète, musicienne, linguiste, théologienne, mathématicienne, et c'est elle qui, la première, a lutté pour l'émancipation de la femme, comme en témoigne la dissertation intitulée *De ingenii muliebris ad doctrinam et meliores litteras aptitudine.*

(2) « Œuvre énorme, où il y a de fort jolies choses parmi un fatras insupportable » (Rosenthal, 114).

(3) En 1913, une collection d'aquarelles originales de cet artiste était vendue par Gilhöfer et Ranschburg, à Vienne, au prix de 5.000 à 8.000 et même 10.000 couronnes la pièce.

Vienne, 1911, 1er état, color., 207 fr.; Labarthe, 1917 (avec une autre pl. du même), color., 22 fr.; Wawra, 1911, color., 43 fr.; chez Maggs, 1920, 105 fr.

Der Kohlmarkt. — Doroth., 1er état, 156 fr.; Helbing, 1911, color., 95 fr.

Ansicht der Platzes und der Kirche von St Peter. — Helbing, 1911, color., 95 fr.; Doroth., 1911, *id.*, 90 fr.; Wawra, *id.*, 125 fr.

Der Stock am Eisen-Platz, 1779. — Doroth., color., 157 fr.; Labarthe, 1917, avec une autre pl., 22 fr.

Aussicht des Universitätsgebaüdes. — Doroth., color., 146 fr.; Perl, 1913, 108 fr.

Vue de la capitale, prise du côté de Josephstadt. — Vue du Prater vers la ville (2 pend.). — Avril 1912, la paire (avec **La Place du Feu d'artifice au Prater**), color. (2 pl. restaur.), 120 fr.; 27 fév. 1924, la paire (avec une pl. de Janinet de la série suisse, imp. coul.), 390 fr.

Eingang in das Schloss Schönbrünn. — Déc. 1918, color., 75 fr.; Helbing, 1911, *id.*, 50 fr.

Doroth., 1911, **Ansicht des Kohlmarkts,** 219 fr.; **Der Michaël-Platz,** restaur., 167 fr.; **Die Metropolitankirche zum Heil-Stephan,** 1792, 156 fr.; **Aussicht der Residenzstaadt,** restaur., 136 fr.; **Das Schloss Belvedère gegen das Bassin,** 250 fr.; ***id.*..., gegen den Garten,** 256 fr.; **Schönbrünn gegen den Garten,** 346 fr. (Toutes ces pl. sont color.)

Wawra, Vienne, 1911, **Josephinische medico-chirurgische Akademie,** 157 fr.; **Hauptansicht von Wien wom Belvedère,** 29 fr.; **Mariazell in Obersteyesmark,** 64 fr. (ces 3 pl. color.).

Chez Maggs, 1920, 2 pl. en coul., **La Chancellerie impériale et royale de guerre** et **Vue de la Capitale... prise du côté du Belvedère,** chaque, 105 fr.

Henrici, 1911, collect. de diff. pl., color., 20 à 25 fr. la pl. — Sotheby, oct. 1918, 16 vues toutes color., 1.250 fr. — Séquestre Strolin, 1921, 4 pl. color., 60 fr.

Pl. diverses:

Gilhöfer et R., 1911, **Combat de Martinestin,** d'ap. J. Petrich, color., 33 fr. — Amsl. et R., 1912, **Combat naval d'Aboukir,** 111 fr. — 21 déc. 1918, **Vue de l'assaut du chemin couvert de Valenciennes,** juillet 1793, d'ap. Petrich, 20 fr. — Sotheby, 24 oct. 1918, **Vues d'Innsprück, Hall, Passau, Mariazeli, Presburg, Bude** (par Schaffer et Schütz), 6 pl. « en coul. », 325 fr.

SCHÜTZ (Christian-Georg), dit Le Neveu (3). — Peintre et aquarell. — Né à Florsheim; 1758-1823.

Vues de Suisse, 12 pl., grav. par Radl. — En 1906, la suite, 80 fr. (?)

SCHÜTZ (H.). — Grav. à l'aquat. — Trav. à Frankfort (?), vers 1815.

Vue de Clée, dans le pays de Vaud, d'ap. J. A. Linck, gr. in-fol. larg. — chez (?), color., 160 fr.

(Vues de Londres): **Kensington Palace. — St James's Park. — Hampton Court Palace. — Kew Gardens,** suite de 8 aquat. en coul., d'ap. H. Mannskirch. — Sotheby, 6 mars 1919, la suite des 8, 1.700 fr.; chez Maggs, 1924, la suite, color., rel. mar., 1.050 fr.

Un Schütz (H.) (?) a dessiné les 24 pl. de l'ouvr. du Baron von Gerning, *A Picturesque Tour along the Rhine,* London, Ackermann, 1820, gr. in-4°: chez Lemallier, 1913, dem.-chagr. de Champs, 250 fr. (pl. en coul.); en 1912, un sup. ex. relié par Asper, 300 fr.; en 1918, dem.-mar. du temps, 250 fr.

Un **Schütz** a gravé aussi Rowlandson. — Un **Joseph Schütz** a gravé Runk.

(1) Neveu de Christian-Georg Schütz l'ancien, 1718-1791, qui lui-même eut pour fils le peintre de paysages Franz Schütz, 1751-1781.

SCHÜTZE (Ludwig). — Grav. — Trav. vers 1830.

Henrici, 1913, **La Maison de Gœthe à Weimar** et **Le Jardin de Gœthe,** pend. avec fig., d'ap. Otto Wagner, la paire, 50 fr.

SCHWAB (Jean-Gaspard). — Grav. — Né à Vienne. — Trav. à Paris vers 1765. — Elève de J. G. Wille.

Voir Ph. Caresme, Fr. Eisen, E. Schenau et Téniers, qu'il a gravés.

SCHWABE (Carlos). — Peintre et illustrat. contemp. — Né à Altona en 1866. Naturalisé suisse.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lexic., III, 92.

Il a illustré l'*Evangile de l'Enfance de N. S. Jésus-Christ,* de C. Mendès, Paris, Colin, s. d. (25 à 30 fr. broché. Chez Meynial, 1922, un des 50 ex. triple suite chine, mar. Carayon, 600 fr.); *Hesperus,* du même auteur, Paris, 1904, in-4° (br., 50 fr. en 1912; chez Blaizot, 1919, un des 50 jap. en ff., 250 fr.); *Paroles d'un croyant,* de Lamennais, Paris, Meunier, 1908, in-4° (les ex. tirés à 50 avec suite à part avant l. l., 300 fr. en 1913, 450 fr. en veau plein; chez Blaizot, 1919, un des 12 ex. vélin teinté avec des pl. suppl. et un dess. orig., beau mar. de Meunier, 1.000 fr.); *Les Fleurs du mal,* de Baudelaire, Ch. Meunier, 1900 (chez Blaizot, 1919, veau de l'édit., 2.000 fr.); *Pelléas et Mélisande,* de Maeterlinck, Piazza, 1924, in-8° carré (chez Nourry, 1924, un des 775 ex. num., vélin, en étui, 335 fr.); *L'Immortalité,* de E. Haraucourt, Paris, 1894 (Blaizot, 1919, dem.-mar., suite jap. ajoutée, 125 fr.)

Collab. avec Métivet au *Rêve,* de Zola.

SCHWABE (Randolph). — Aquafort. contempor.

Sotheby, 19 mai 1920, **The Frightened Children,** 13 fr.; **The Sistine Chapel,** 13 fr.

SCHWAN (Ch. F.). — Grav. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Une suite représentant les costumes des ordres civils et ecclésiastiques, *Abbildung aller weltlichen und geistlichen Orden,* Mannheim, 1779 ou 1780 (coté 40 fr. par Vinet, II, 268).

SCHWARTZ (Christoph). — Peintre. — Né à Ingolstadt; 1550-1592.

Gravé par J. Sadeler et J. Weiner.

SCHWARTZ (Eugène). — Grav. — Trav. à Paris vers 1812.

Il a gravé et publié les *Promenades de Paris ou collection de vues pittoresques...,* Paris, Le Normand, 1812-1813, in-4° obl. (jardins, etc.), 19 pl., d'ap. Müller, Régnier, Hédouin, Palaiseau, etc., texte explic.: chez Lemallier, 1917, cart. n. r., 200 fr. — Doroth., 1912, une **Vue Générale de Paris prise de Ménilmontant,** in-fol. larg., d'ap. Palaiseau, color., 68 fr.

SCHWARTZ (Raphaël). — Dess. et grav. contemp.

Vente R. Marx, 1914, *Quelques Hommes,* préface par A. France, Paris, Floury, 20 pl., alb. in-fol. cart., 12 fr.

SCHWARTZ. — Un grav. holland. contemp. a collab. au *Nederlansche Etsclub.* — Un autre a gravé C. Schrœder. — Voir aussi: Debucourt (Fen., 206-209) et Chodowiecki (le *Lavater* de 1781).

SCHWARZ. — 2 grav. allemands de ce nom ont gravé des vues, **Charles-Benjamin,** né à Leipzig, 1757-1818; et **Paul-Wolfgang,** né à Nürnberg, 1766-1815, ce dern. élève de Chr. de Méchel.

Avril 1905, 2 **Vues Panoramiques, Vienne** et **Rome,** et une **Vue de Constantinople,** les 3 in-fol. larg. (les 2 dern. color.), ens., 15 fr. — Bœrner, 1910, 2 *Vues d'Iéna,* 1792, color., 30 fr. — Amsl. et R., 1912, **Gendarmenmarkt,** Berlin, 1788, « en coul. », 163 fr.

Vue de Vienne, prise du côté de Schönbrünn, aquat. in-fol. d'ap. Högl. — Wawra, 1911, color. anc., 198 fr.; Doroth., 1913, *id.,* 302 fr.

SCHWERDGEBURTH (Karl-August). — Grav. et lith. — Né à Gera; 1784-1878.

Bœrner, 1911, **Weimar-Eisenach (Karl-August von),** lithogr., 38 fr. — Amsl. et R., 1912, **Guillaume Ier de Prusse sur la Terrasse de Neu-Babelsberg,** avant t. l., 84 fr.; *id.,* 1913, **Le Duc Charles-Auguste de Weimar chez Gœthe,** avant l. l., 27 fr. — Henrici, 1913, **Gœthe (J. W.),** dem.-fig. sous un arbre, 1832, 23 fr.; *id., Description des Solennités célébrées à l'occasion de la présence de... Alexandre et Napoléon... à Weimar et à Iéna,* 6 et 7 oct. 1808, 5 gr. composit., dem.-rel., 375 fr.

SCHWIND (Moritz-Ludwig, Ritter Von). — Peintre et aquaf. — Né à Vienne; 1804-1871.

Bibliogr. — Haack (Fr.), *M. Von Schwind,* Bielefeld et Münich, 1898, gr. in-8°, 162 illust.: chez Rapilly, 1916, cart., 2 fr.

Gilhöfer et R., 1911, **Promenade vor einer österreichischen Kleinstadt,** 375 fr. — Amsl. et R., 1913, album d'eaux-f., texte par E. Fluchtersleben, les épr. en essais avant t. l., chine, 650 fr. — (D'ap. lui). Bœrner, 1910, *Figures allégoriques,* par A. Krüger et T. Langer, 8 pl., 10 fr.

SCHYNVOET (Jacobus). — Dess. et grav. à Amsterdam et à Londres, au XVIIIe siècle.

Il a gravé les ouvr. de son père (?) Simon Schynvoet, né à La Haye, 1652-1727.

Voorbeelden der Lusthof-Cieraaden..., etc. (ornements de jardins, vases, piédestaux, etc.) (Guilmard, p. 513), s. l. n. d. (Amsterdam, 1701), 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-fol., 24 pl. pour le 1er vol. et 30 pour le second, par J. Schynvoet et J. Groece, d'ap. S. Schynvoet. — Chez Mathias, 1912 (avec 53 pl. seulement), dem.-veau, 100 fr.; *id.,* en 1925, dem.-perc., 50 fr.

SCOLARI (Giuseppe). — Peintre et grav. sur bois. — Né à Vicence. — Trav. vers 1580.

Bibliogr. — Passavant, VI, 218.

Didot, 1877, **L'Ensevelissement du Christ,** avant le monogr. d'Andreani, 26 fr. — Lanna, 1909, **St Gérôme au désert,** d'ap. Le Titien, 15 fr.; **Le Rapt de Proserpine,** 63 fr.

SCORODOMOFF (Gabriel). — Dess. et grav. — Né à St-Pétersbourg; 1748 (?)-1792. — Elève de Bartolozzi.

Catherine II, dem.-fig. ovale, d'ap. Rokotoff (Rovinski, II, 58). — Amsl. et R., 1910, en sanguine, avant l. l., 594 fr.

Diane and Acteon, d'ap. C. Maratti. — M. A., 31 mars 1920, imp. coul. et rehauss., 450 fr.

A Circassian Lady, buste ovale, imp. coul. — Chez Geffroy, 1923, 100 fr.

Voir aussi Ang. Kauffmann, Loutherbourg, J. Reynolds, Ruotte, Benj. West, qu'il a gravés.

SCOTIN (Gérard). — Grav. — Né à Gonesse; 1643-1715. — Elève de Fr. de Poilly.

Orléans (Philippe de France, Duc d'), frère de Louis XIV, buste fort

comme nature, d'ap. P. Mignard. — Déc. 1912, t. b. (pliure), 85 fr.; chez Mayer, 1913, sup., 60 fr.

Brunet de Montforan (François), d'ap. de Troy. — Chez G. Mayer, 1913, 30 fr.

Voir Fr. Boucher, Gillot, Lancret, Ant. Watteau, qu'il a gravés.

SCOTIN (Jean-Baptiste). — Grav. — Né en 1698.

Voir J. Bérain, Fr. Boucher, Coypel, Pater, Ant. Watteau, qu'il a gravés. — Voir aussi Girardon (*Galerie du Sieur*), *Galerie Crozat,* etc.

SCOTIN (Louis-Gérard). — Grav. — 1690-1755 (?). — Neveu de Gérard Scotin.

Voir Gravelot, Hogarth, Lancret, T. Smith (?), Ant. Watteau, qu'il a gravés.

Les Scotin ont gravé de nombr. pl. pour la librairie. (Voir Bonnart, Gillot, Gravelot, Coypel, B. Picart, etc.). — Apulée, *Amours de Psyché et de Cupidon,* Rotterd., 1734, 5 fig. — Desmaretz, *L'Ariane,* Paris, 1724, titre et 16 fig. (réduct. de celles d'Abr. Bosse de l'édit. de 1647), in-4°. — Du Coudray, *Almanach conteur,* front. et 6 fig. — Le Sage, *Gusman d'Alfarache,* Paris, 1732, 2 vol. in-12, front. et 16 fig. (chez Nourry, 1924, veau anc., 225 fr.). — Longus, *Daphnis et Chloé,* 1731, in-12, 8 fig. (chez Maggs, 1920, veau du temps, 132 fr. La réimpression de 1745: chez Meynial, 1922, veau anc., 80 fr.). — *Office de la Semaine Sainte,* 1728, in-8°, titre et 3 fig., d'ap. Humblot (Meynial, 1913, mar. anc. aux armes de Rohan, 300 fr. L'édit. de 1748, Paris, Collombat: chez Belin, 1910, mar. anc. armes de Louis XV, 300 fr.). — Ovide, *Métamorphoses,* La Haye, 1744, 4 vol. in-12, 224 fig., par Brunet et Scotin. — Racine, *Œuvres,* Paris, 1736, 2 vol. in-12, 1 front., 1 portr. et 12 fig. (les mêmes inversées dans l'édit. de 1741). — Ramsay, *Histoire de Turenne,* 1735, 2 vol. in-4°. — Roy, *Œuvres diverses,* 1727. — Lafitau, *Mœurs des Sauvages,* 1724, 2 vol. in-4°, nombr. pl., et *Histoire des Découvertes des Portugais,* etc., 1733, nombr. fig. (chez Duchemin, 1919, le 1er ouvr., bas. anc., 45 fr.; le 2^{e}, bel ex. veau anc., 35 fr.). — Un grand nombre de frontispices, fleurons, etc., pour diff. ouvrages.

SCOTT (Edmund). — Grav. — Né à Londres; 1746-1810. — Elève de F. Bartolozzi.

The New Cap, d'ap. C. Ansell. — Puttick et S., 1919, en bistre, 119 fr.

The Wedding Ring. — The Valentine, 2 pl. form. pend., d'ap. C. Ansell. — Paires: 8-9 avril 1910, en bistre, 205 fr.; 21 déc. 1918, tir. bistre, les mg. coupées à l'ovale, 150 fr.; Christie, 1er juin 1920, impr. en coul., 1.969 fr.

Il a gravé aussi, d'ap. Miss Metz, **Pretty Dick,** 1793, d'ap. Ansell, **Musick** (adr. de Pezard) et qq. sujets de genre, d'ap. E. Crewe, G. Morland, J. Russell, H. Singleton, Th. Stothard (voir ces derniers).

(D'après lui (?): **Prince of Wales. — Princess of Wales** (pend.), par T. Barrow). — Puttick et S., juin 1919, la paire, « en coul. », 132 fr.

SCOTT (E. G.). — Aquafort. contemp.

Chez M. Guiot, 1926, **La Somme à Amiens,** 200 fr.; **Le Vieux Chartres,** 200 fr. (chaque tir. à 100 épr. numér.).

SCOTT (John). — Grav. — Né à Newcastle; 1774-1828. — Elève de J. Pollard.

(Fox Hunting) **Breaking cover** (d'ap. Ph. Reinagle). — **Death of fox** (d'ap. S. Gilpin), 1811. — Chez Parsons, 1912, la 2^{e} pl. seule, lettre ouverte, 80 fr.; chez Maggs, 1921, la paire, 315 fr.

The Poacher, d'ap. Ph. Reinagle. — Christie, 25 nov. 1919, imp. coul., 57 fr.

Voir encore Th. Gainsborough, S. Gilpin, J. Reynolds, C. Tomson, T. Ward, qu'il a gravés.

SCOTT (T.). — Peintre (?) grav. (?) — Non cité par les bibliogr.

Stuart (Le Prince Charles-Edward), dem.-fig. en tartan, fig. allég. de l'Ecosse et de l'Angleterre. — Chez Maggs, 1923, 63 fr.

SCOTT. — Plus. autres peintres et grav. de ce nom: **B. F. Scott,** miniat. et grav. man. noire au XVIII^e^ siècle et un peintre de montagnes avec les mêmes initiales au mil. du XIX^e^.

Un **Scott** a gravé les pl. de l'ouvr. du Rév. Daniel, *The Rural Sports,* London, Bunny and Gold, 1802-1813, 2 vol. et suppl., 1 vol. in-4°, portr. et 67 pl. imp. en coul. et en noir: chez Lemallier, 1920, sup. ex. gr. pap., beau mar. de Samblaux-Weckesser, 800 fr. — Le même (?) a gravé avec Bewick des pl. pour le *Sportsman's Cabinet,* London, 1803-1804, 2 vol. in-4°, 2 titres, 25 pl.: chez Lemallier, 1920, bel ex. veau orné, 250 fr.

William-Bell Scott, peintre et grav., né à Edimburgh, 1811-1890, fils du grav. Rob. Scott.

(D'apr. lui: *Arundel-Castle,* suite de 25 pl. par J. Baily: Puttick, août 1918, 113 fr., et le 4 mars 1921, une (?) pl. en coul., 171 fr.) (1).

William Scott, paysag. (**Wiliam-Henry Stothard** (?), 1783-1850): chez Maggs, 1921, 9 pl. grav., *Vues de Venise, Vérone et Rome,* in-fol. (vers 1880), en portef., 27 fr.

Il faut citer encore le peintre et grav. **David Scott,** d'Edimburgh, 1806-1849, fils de Rob. Scott — **Georges Scott,** dess. et illustr. contemp., **H. Scott,** *id.* (Eug. Dété a gravé sur bois les 65 composit. du premier pour *Stello,* d'Alf. de Vigny, Paris, 1901: chez Blaizot, 1919, ex. chine, 1/2 mar. Durvand, 150 fr.). — **Robert Scott,** 1771-1841, un des meilleurs graveurs écossais. — **Samuel Scott,** 1703-1772, paysag. et marines. (Voir ? Mason (et Canot), Van der Gucht, etc.).

SCOTTI. — On cite comme graveurs, **Ant. Marcel Scotti,** élève de Weirotter, mort en 1795 âgé de 30 ans. — **Girolamo Scotti,** ou **Scotto,** né en 1780, élève de R. Morghen.

Collection de douze estampes... représentant les résultats des plus mémorables victoires remportées par les armées russes en 1812, titre et 12 pl. grav. par Fedoroff, Beggrow, d'ap. Scotti. — L. G. R., 1913, le titre et 10 pl. seulement (2 autres pl. jointes), 270 fr.

Girolamo Scotto a gravé d'ap. les maîtres, Raphaël, Caravage, Veronèse, etc., et collab. à l'édit. ital. du Tasse, 1820. — (Par lui ?) un portr. de **Napoléon** (O. Decugis, 1919, avec 10 autres pl., 102 fr.).

(Par Luigi Scotti, non cité) *Musiciens et acteurs,* suite de 4 pl. contenant de nombr. médaillons: L. G. R., 1913, les 4, 16 fr.

SCRIVEN (Edward). — Grav. anglais à l'aquatinte. — Né vers 1775.

Cohen, 1886, cite 64 portr. faisant partie des *Mémoires du Comte de Gramont,* London, 1811, 2 vol. gr. in-8° (cité par Cohen, 50 à 60 fr.).

Voir aussi Sauerweid et Westall qu'il a gravés.

Il a collaboré à la *Shakespeare Gallery.*

SCRIVEN (Etienne). — Grav. — Non cité par les bibliogr.

Alexandre I^er^, Empereur de Russie, médaill. ovale, d'ap. Kugelgen, impr. coul. (2). — Gerbeau, 1908, 25 fr.

---

(1) Il a gravé, d'ap. Th. Phillips, un portr. de *William Blake,* publ. par Colnaghi en 1881 (chez Maggs, 1921, épr. de remarque, tir. à 25, 32 fr.).

(2) Il fait partie de l'ouvr. publ. par Atkinson, *A Picturesque représentation... of the Russians.*

Collingwood (Lord), par Th. Gaugain et Scriven. — Sotheby, 6 mars 1919, 137 fr.; chez Maggs, 1921, t. b., impr. coul., 1.875 fr.

Quelques pl. pour la librairie. — Voir aussi Stéphanoff. — Un **A. Scriven** (?) a été gravé par W. Ward.

SCRUTTON (J.). — Grav. ?; non cité.

Puttick, 13 mai 1920, **New Race Stand,** « en coul. », 80 fr.

SCULTORI (Les). — Voir **Ghisi (Les).**

SEABY (Allen W.). — Grav. sur bois anglais contemp.

Chez Brombead, Cutts and Co, 1923, diverses planches (paysages, oiseaux, etc.), quelques-unes à 1 guinée, 2 guinées, plusieurs à 3 guinées, une à 4 guinées la pièce.

SEDGWYCK (William). — Grav. — Né à Londres; 1748-1800 ? Elève de Fr. Bartolozzi.

Voir Ang. Kauffmann, W. Miller, E. Penny, qu'il a gravés.

SEED (T. S.). — Grav. au pointillé ? — Non cité.

Bonaparte, buste dans un ovale in-4°. — Chez Rousseau, 1914, 30 fr.

SEELE (Johann-Baptiste). — Peintre et grav. würtembergeois; 1775-1814.

Costumes militaires européens, par Seele et Volz: vente 1er mai 1920, 77 pl. 1.000 fr. — Chez Lemallier, 1913, *Costumes militaires suédois* dess. par Seele, Augsbourg, s. d. (1810), 5 pl. color. pet. in-4° en ff., 50 fr. — Voir aussi Kauffmann, qui a gravé des *costumes militaires turcs.*

SEEMAN (Enoch). — Peintre. — Né à Dantzig; 1694-1744.

Ses portr. ont été gravés par Bernigeroth, Dupuis jeune (voir Van der Gucht), J. Faber, Mac-Ardell.

SEGHERS (Daniel). — Peintre de fleurs. — Né à Anvers; 1590-1661.

Voir Sch. a Bolswert, N. Lauwers, Portius, qui l'ont gravé. — **Son portrait** a été gravé par Pontius d'ap. Livius.

SEGHERS (Gérard). — Peintre. — Né à Anvers; 1591-1651, frère cadet du précéd.; élève de Rubens.

Voir P. de Jode, Jacob Neefs, les Vorsterman, qui l'ont gravé.

Son Portrait est dans l'*Iconographie de Van Dyck* (un par Pontius, l'autre par Vorsterman jeune).

Anc. vente Marx, **Jupiter et Antiope,** 45 fr.; et portr. de **Chodkiewicz (G.),** buste, 45 fr.

SEGHERS (Hercule). — Peintre de paysages et grav. à l'eau-f. — Né à Haarlem vers 1590; mort à Amsterdam vers 1640 (1).

---

(1) Les eaux-fortes de ce maître peu connu sont extrêmement rares. S'il a éveillé l'attention des érudits, c'est surtout à cause du goût très marqué que Rembrandt avait pour ses œuvres, dont il avait acquis une demi-douzaine. On sait qu'une des plus belles estampes du grand maître, *La Fuite en Egypte* (B., 56), a été gravée sur un cuivre d'Hercule Seghers, *Tobie et l'Ange,* qui était du reste admirable de

Liphart, 1876, **Paysage montagneux avec plusieurs petites fabriques et des arbres,** in-4° larg., 213 fr.

On cite de lui environ 23 eaux-fortes, la plupart sont des paysages.

SEGHERS (Louis). — Dess. ornemaniste. — Trav. à Anvers.

Trésor calligraphique... lettrines initiales..., etc., 48 pl. or. et coul., alb. in-fol. obl. — Chez Gougy, 1912, en ff. dans un emboîtage, 20 fr.; chez Leplanquais, 1913, 12 fr.

SEGONZAC (André Dunoyer de). — Peintre et aquaf. contemp.

Bibliogr. — Marx (Cl. R.), *Dunoyer de Segonzac,* 52 reprod. en noir (aquar., peint., eaux-f.), 1 vol. in-4°, 1925 (br. neuf, 40 fr.).

Le Moulin. — 8 avril 1925 (30/50), 170 fr.

Le Petit Pont. — 11 juin 1924 (36/50), 110 fr.

Il a illustr. de 10 pointes-sèches et de nombr. dess. *Les Croix de bois,* de R. Dorgelès, édit. de la Banderole, 1921, pet. in-4° (les ex. Lafuma teinté, br., 300 fr.

SÉGUIN (Gérard). — Peintre, aquaf. et vignettiste de l'époque romant.

(Illustr.). — *Mes Prisons,* de S. Pellico, Delloye, 1844, in-8° : chez Besombes, 1919, cart. du temps bien cons., 180 fr.; Picard, 1924, demi-mar. du temps, 200 fr.; Carteret, 1912, édit. de 1846, mar. de Petitot, 80 fr.; (les autres dess. par Daubigny, Steinheil, etc.). — *Mythologie de la Jeunesse,* de L. Baudet, Hetzel, 1854, in-8° (cart. d'édit., 18 à 20 fr. ?). — *Monsieur Le Vent et Madame La Pluie,* de P. de Musset, Hetzel, 1846, in-8°; (chez Blaizot, 1919, ex. probabl. unique sur chine, impr. d'un seul côté, br., 400 fr.; chez Melet, 1912, édit. de Bruxelles, 1854, in-12, cart. d'édit., 8 fr.). — *Histoire d'un Pion,* d'Alph. Karr, Blanchard, 1854, in-8° (cart. toile de l'édit., une trentaine de f. ?).

Collab. aux *Saints-Evangiles* de l'abbé Dassance, Curmer, 1836, à *La Morale Merveilleuse,* de G. Christian, Belin-Leprieur, 1844, *Fables* de Lachambeaudie, Michel, 1851, etc. (voir T. Johannot).

Il a copié, pour l'édit. Didot de 1859-1860, les pl. orig. des *Costumes anciens et modernes* de Cesare Vecellio, 2 vol. in-8°, où ses 513 dessins sont gravés par J. Huyot. Le 1er tirage sur chine : chez Lemallier, 1920, mar. de Masson-Debonnelle, 350 fr.; ex. ord.: Rapilly, 1926, demi-chagr., 70 fr. (1).

SEGUY (E. A.). — Peintre et dess. ornem. contemp.

Chez Rapilly, 1924, *Samarkande,* 20 composit. en coul. (style indo-persan et chinois), Paris, s. d. (1920), en portef., 70 fr. — Chez le même, 1924, *Textiles,*

---

composition, d'exécution et de style. A la vente Knowles, 1877, une épr. de cette pl., avant tout travail de la main de Rembrandt, s'est vendue 5.000 fr. (Rovinski.)

Hercule Seghers passe pour un des premiers graveurs qui aient trouvé un procédé d'impression en couleurs. C'est le procédé dit « à la poupée », employé aussi, semble-t-il, à la même époque, par P. Lastman et Perrier, mais dont Ph. L. Debucourt, seul, plus de 150 ans plus tard, sut faire un usage véritablement pratique.

On a dit aussi que Seghers avait été un des premiers à faire des essais d'aquatinte.

(1) On ne trouve que dans les ex. ordinaires l'*Essai sur la gravure sur bois,* de Didot, qui fait partie de l'édition.

La 1re édit. de ce recueil célèbre est celle de Venise, 1590. Les fig. orig. de Vecellio, frère du Titien, y sont gravées par Christoforo Guerra, nom italianisé de Christoph Krieger, de Nürnberg.

Une copie partielle du recueil deVecellio a été publ. à Madrid, 1794, 2 vol. in-12, sous le titre espagnol *Trages de Italia hasta el siglo XVI diseñados por el gran Ticiano y por Cesar su hermano* (Vinet, II, 283). Le Titien passe en effet pour avoir pris part à l'exécution des dessins de son frère.

20 pl. en coul. (motifs pour tissus et papiers peints, Paris, Hessling, s. d., en portef., 50 fr. — Il a dessiné aussi des ornements de titre, etc., comme pour les *Méditations* de Lamartine (gr. par Paillard).

SEIDA (Franz-Eugen, Baron Von). — Aquaf. — Fin du XVIII[e] siècle.

Henrici, 1913, **Bataille de Zürich,** eau-f. gouachée, 100 fr.; *id.*, **Victoire de Metz,** 1799, *id.*, 125 fr.

SELL COTMAN (John). — Dess. et grav. d'architecture. — Né à Norwich; 1782-1842.

Bibliogr. — A. E. Popham, *The Etchings of John Sell Cotman* (Print. Collect. Quart., vol. IX, 1922; catalogue). — L. Binyon, *John Crome and J. S. Cotman* (*The Portfolio,* 1896). — (du *Studio,* 1903): *Les Maîtres de l'aquarelle anglaise.*

Architectural Antiquities of Normandy..., notices by Dawson Turner; London, 1822, 2 t. en 1 vol. in-fol., 100 pl. — Chez Rapilly, 1916, demi-chagr., 50 fr.; chez le même, 1916, édit. française, Paris, 1881, notes de P. Louisy, en portef., 40 fr.

Il a publié aussi : *Eaux-fortes,* 1811; Spécimens d'architecture normande et gothique du Comité de Norfolk, 1817-1818; Architecture de la Chapelle Sainte-Marie à Stonebridge, 1819; *Liber Studiorum,* 1824-1838 (au vernis-mou).

SELLIER (François-Noël). — Grav. — Né à Paris; exposait entre 1793 et 1824.

Nombr. pl. dans le *Cours complet d'Agriculture,* de l'abbé Rozier, Paris, 1781, 10 vol. in-4° (chez Cumin, 1924, demi-vél. du temps, 150 fr.). — Pl. dans *La Marine des Anciens peuples,* de Le Roy, Paris, Nyon aîné, in-8° (chez Lemallier, 1916, bel ex. mar. anc. aux armes, 350 fr.). — *Temples anciens et modernes,* de l'abbé Avril, 1774, 7 pl. d'ap. Dumont (15 à 25 fr.).

Chez Ducrot, 1924, **Projet d'un monument pour consacrer la Révolution,** 1790, d'ap. Gatteaux, 15 fr.

Collab. aux ouvrages de Chaussard (*Fêtes et Courtisanes de la Grèce;* voir Garnerey); Soufflot, pl. d'archit.; Louis, *Salle de spectacle de Bordeaux,* 1782 (ouvr. très rare, inconnu de Cohen. Chez Lemallier, 1916, veau anc., restaur., 500 fr.).

SELLIER (P.). — Dess. et grav. sur bois.

A collab. à des ouvr. didactiques : *Merveilles de la Gravure,* de Duplessis; ouvr. de Lasteyrie sur l'Orfèvrerie; *Le Costume en France,* de Quicherat; *Les Ballons,* de F. Marion, 1874, 34 pl.; *Les Tapisseries,* d'A. Castel, 1876.

SEM. — Dessinat. humoriste contemporain.

Série de 9 albums (*Le Turf, Les Acacias, Monte-Carlo, Maxim's, Retour de Longchamps, Palais de Glace, Café de Paris*). — Ces séries complètes: chez Blaizot, 1913, dans les emboîtages de l'édit., 350 fr.; chez Durel, 1913, *id.*, 350 fr.; avril 1913 (230 pl. en tout), 80 fr. — Chez Rouquette, 1913, coll. des 8 premiers albums, 200 fr. — 9 mars 1918, 6 albums (dont *Monte-Carlo*), 100 fr. — Chez Lemallier, 1912, 5 séries (153 pl.), 150 fr. — Mai 1907, 1 album, 22 fr.; juin 1909, 1 album, 18 fr.; déc. 1911, les 2 albums du *Turf,* 52 pl., 50 fr.; chez Rouquette, 1913, *Le Turf,* 60 fr. — Révillon, 22 mai 1924, 6 albums, 240 fr.

Quelques croquis de guerre, Paris, Devambez, 1916, in-4°, 40 dessins noir et couleur. — En portef.: Rapilly, 1919, 150 fr.; Meynial, 1922, 2[e] alb. en ff., 225 fr.; *id.*, ex. vélin n° 135, 210 fr.

Un Pékin sur le front, 150 dess., Paris, Laffitte, 1917, in-8°. — Chez Meynial, 1922, sur holl., br., 60 fr.

SEMPLE (Miss). — Dessinat. — Début du XIX[e] siècle.

The Costume of the Netherlands, London, 1817, in-4°; 30 pl. color., publ. chez Ackermann (Vinet, II, 278). — 17 nov. 1920, compl., 100 fr. chez Lemallier, 1912,

demi-chagr. (qq. raccom.), 100 fr.; chez le même, 1917, t. bel ex. mar., 200 fr.; Sotheby, 20 déc. 1920, 113 fr.

SENAULT (L.). — Dess. et grav. ornem. — Vers 1670 ?

Chez Lemallier, 1912, *Heures nouvelles, tirées de la Sainte-Ecriture,* Paris, s. d., in-8°, mar. anc., 100 fr.

SENÉ (L.) ou **SEN ?** — Grav. à l'eau-f. ?

Amsler et R., 1911, **Voltaire assis à une table,** 35 fr.

SENEFELDER (Aloys). — Dess. lithographe et auteur dramat. — Né à Prague; 1771-1834. — Inventeur du procédé de la lithographie.

Son portrait, lith. par Quaglio, 1816 (t. rare): chez Geffroy, 1912 (avec la date 1818), sur teinte, 22 fr. — Par Fr. Hanfetaengl, 1834: chez Geffroy, 1923, sur chine, 16 fr.

Il a publ. *L'Art de la Lithographie ou instruction pratique...,* etc., Paris, Treuttel et Würtz, 1819, in-4°, portr. et 20 pl. de modèles : envir. 200 fr., en demi-chagr. du temps. — *Collection de plusieurs essais en dessins et gravures, pour servir de Supplément à l'Instruction pratique...,* etc., 1819, titre et 20 pl. par div. artistes : Beurdeley, 1921, ex. incompl. de 2 pl., 60 fr.

Bœrner, 1911, *Mina, Ein Gedicht mit Begleitung für Pianoforte,* Wien, 1802, titel und 6 Seiten Noten, in-fol., 60 fr. — *Der Brand in Neu-Oetting-München,* Lentner, 1797. 128 seit. vign. d'une maison en flammes (4 exempl. connus), 53 fr. — *Versuche in Farbendrück,* 2 pl. in-8°, 10 fr. — *Sogenannte Kattundrücke* (1803), 50 pl., 45 fr. — *Probedrücke aus dene Turnierbuch des Herzogs Wilhelm IV* (1817), 5 pl., 37 fr. (1).

Perl, 1913, *Rencontres parisiennes, Macédoine pittoresque...,* etc., Paris (vers 1815), chez Gihaut frères, in-4° obl., 20 pl. d'ap. Henri Monnier, 76 fr.

SÉNONES (Vicomte de). — Peintre et aquaf. ? — Première moitié du XIX^e^ siècle (2).

3 fig. (gravées ?) dans les *Tableaux poétiques* du Comte de Rességuier, Paris, 1828 (chez Meynial, 1922, demi-veau, ex. avec les fig. sur pap. bleu monté, sonnet autogr. de l'auteur dédié à Delphine Gay, 130 fr.).

Voir aussi Pingret, avec qui M. de Sénones a collab. à la *Promenade sur le Lac de Wallenstadt,* 1827.

SENSANI. — Peintre et grav. italien contemp.

20 fév. 1920, 4 pl., **Danseuses, Les Grâces, La Dame au Costume vert, Idylle vénitienne,** 40 fr.

---

(1) Toutes ces pl. constituent des essais de gravures sur cuivre. C'est au cours de ces essais qu'il fut amené à utiliser les fameuses pierres de Kelheim, d'abord avec l'intention de remplacer le cuivre. Un hasard lui fit alors découvrir la propriété qu'a cette pierre de retenir l'encre sur les sufaces isolées de l'action de l'acide. C'est en France surtout, où l'invention fut popularisée par le comte de Lasteyrie, que le nouveau procédé obtint un succès considérable.

Les tout premiers essais datent de 1801. Mais ce n'est guère qu'à partir de 1806 qu'on trouve des épreuves justement dénommées *incunables de la lithographie.* Ces rares estampes sont signées par divers artistes : en France, Bergeret, élève de David, Baltard, Bernard, Delacroix, Denon, Dubois-Drahonet, Engelmann, Gros, Lejeune, Lomet, duc de Montpensier, H. Vernet, Vigneron; à l'étranger, Burker, Corbould, R Hills, W. Havell, C. Heath, E.-J. Manskirch, Wood, Zimmermann, etc.

(2) Lors d'un voyage à Rome, au début du siècle, M. de Sénones, gentilhomme artiste et voyageur, fit la rencontre d'Ingres, avec qui il se lia. Pendant le même voyage, il épousa, contre le gré de sa famille, une jeune paysanne transtévérine d'une grande beauté. C'est de cette dernière que le grand peintre fit l'admirable portrait qu'on peut admirer aujourd'hui au Musée de Nantes.

SENUS (Willem Van). — Dess. et grav. — Né en Hollande; 1770-1830 ?

Puttick et Simpson, 1919, **Guillaume, Prince d'Orange,** d'ap. Odevaere, « en coul. », 210 fr. — Chez Prouté, 1922, **Arrivée de S. M. Guillaume, Roi de Hollande, à Scheveningue, le 30 nov. 1813,** d'ap. Kuylenburg, 12 fr. — Chez Maggs, 1925, **Ruyter,** d'ap. F. Bol, avant l. l., 132 fr.

Il a gravé aussi : J. E. Liotard (catal. Revillod, 35-36), J. Reynolds et J. R. Smith.

SÉON (Alexandre). — Peintre. — Mort en 1913. — Elève de Puvis de Chavannes.

Il a illustr. des ouvr. de J. Peladan, *La Queste du Graal,* Paris, 1893, in-12, 10 compos. et 1 portr., *Le Panthée,* 1892, in-12, etc.

SERGENT (Antoine-François), dit Sergent-Marceau (1). — Dess. et grav. — Né à Chartres en 1751, mort à Nice en 1847 (ou 1836 ?). Elève d'Aug. de Saint-Aubin.

Bibliogr. — Parfait (Noël), *Notice biographique sur A. F. Sergent, graveur en taille-douce, député de Paris à la Convention Nationale,* Paris-Chartres, 1848, in-8°. — Herluison (H.), *Notice sur Sergent-Marceau,* peintre et graveur; Orléans, Herluison, 1898, in-8°.

Sujets de genre et divers:

L'Agriculture considérée, 1789. — Gerbeau, 1908, t. b., impr. coul., 40 fr.

Les Baigneuses endormies, lavis bistre (d'ap. A. de Saint-Aubin ?). — Janv. 1908, avant l. l., 28 fr.; 8 fév. 1923, encad., 200 fr.

La Curieuse apperçue (*sic*) — **Le Moment dangereux — La Fille engageante — Le Billet rendu** (4 pl. rondes form. série) (2).

Il est trop tard, 1789, impr. en couleurs. — Avant l. l.: Mühlbacher, 500 fr.; Destailleur, 150 fr.; Gerbeau, 1908, sup., 1.710 fr.; déc. 1911, 1.800 fr.; 9 mai 1919, 5.800 fr. — Avec l. l. (ou non spécif): Béhague, 225 fr.; mai 1894, 180 fr.; Ligaud, 1899, 215 fr.; mai 1910, 681 fr.; fév. 1911, 715 fr.; E. J., mai 1914, 925 fr.; Doroth., 1911, 1.250 fr.; L. F. S. X., 1918, 1.100 fr.; Christie, janv. 1920, 1.969 fr.; avril 1920, 1.310 fr.; fév. 1924, restaur., 1.400 fr.

The Magnetism — The Day's Folly, 1783 (Pendants de forme ronde. La 2e pl. est de Guyot), impr. en couleurs. — La paire: mai 1913, t. b., 60 fr.; Manchon, 1911, 110 fr. — La 2e pl. seule: avril 1908, 72 fr.; Gerbeau, 1908 (rien que le titre et le nom de l'artiste, 100 fr.; oct. 1917, 175 fr.

Le Nouvel époux — La Pudeur alarmée (d'ap. Desrais ?) (pend.), impr. en couleurs. — Dubois du Bais, la 1re pl., 50 fr.; la 2e, 48 fr.

Planches relat. au règne de Louis XVI et à la Révolution:

Expérience du Globe aérostatique de MM. Charles et Robert, 1er déc. 1783. Vue de la grille du Château — Mgr le Duc de Chartres et Mgr le Duc de Fitz-James signant le procès-verbal de l'arrivée à Nesle (2 pl. form. pend.). — Paires: Valentin, 1912, 50 fr.; chez Mayer, 50 fr.; 18 mars 1919, 90 fr. — La 2e pl. seule: Val., 40 fr.; 25 mars 1925, 55 fr.

---

(1) Il avait épousé Emira Marceau, épouse divorsée de Champion de Sernet et sœur du général Marceau.

Dans *La Gravure française au XVIIIe siècle,* M. Courboin résume en quelques traits la vie de Sergent, silhouette typique des temps troublés de la Révolution et de l'Empire, « qui fut un terrible Jacobin en même temps qu'il donna un rare et édifiant exemple d'amour conjugal, et mourut presque centenaire ».

(2) Ch. Le Blanc donne ces pl. à Sergent. Nous les avons cataloguées dans l'œuvre de Desrais et de Schall, à qui on attribue leur composition La suite publiée chez Chaillou semble comporter au moins 6 pièces. On trouve, en effet, aussi *L'Amant pressant* et *L'Instant passé.*

Le Palais-Royal, 23 sept. 1786, jour de l'ascension de Pégase et d'une nymphe, d'ap. Marchal, impr. en bistre. — Garnier, 1912, avant t. l. (t. rare), 75 fr.; 26 mars 1919, rehauss., s. mg., 120 fr.

Convoi de Très-Haut et Très-Puissant Seigneur des Abus, mort sous le règne de Louis XVI, le 27 avril 1789, aquat. in-fol. obl. — Chez Mayer, 1913, 40 fr.

Le Peuple parcourant les rues aux flambeaux — Le Prince de Lambesc aux Tuileries (2 pl. form. pend.), impr. en coul. — La paire: S. et V., 3 mai 1924, t. b., avant l. l., 1.050 fr. — La 1re pl. seule: Soulavie, 1904, s. mg., 135 fr.; Valent., avant l. l., épiderm., 250 fr.; la 2e pl. seule: Valent., avant l.l., magnifiq., 400 fr.; 30 mars 1916, *id.* (piquée), 222 fr.

Les Gardes françaises repoussant le Royal-Allemand, 1789 — Le Duc du Chastelet sauvé par les Gardes françaises, le 13 juillet 1789 (2 pl. form. pend.), impr. en coul. — Valent., la paire, t. b., 430 fr.; 21 déc. 1918, la 2e seule, rien que la pl. noire, montée en dessin, 16 fr.

Travaux du Champ-de-Mars pour la Confédération du 14 juillet 1790 — Vue du Champ de la Fédération et de l'arrivée des Gardes Nationales de tous les départements, le 14 juillet 1790 (2 pl. in-4° en larg., form. pend.), d'ap. Bourjot. — 18 déc. 1917, les 2 pl., la 2e impr. coul. (avec une 3e pl. « Projet d'un monument en l'honneur de Louis XVI »), 20 fr.; chez ?, 1910 ?, la 2e seule, impr. coul., 60 fr.; Séquestre Mayer, 1921, la 2e seule, impr. coul., 50 fr.

On trouve encore : **Utilité des Trois Ordres de l'Etat — Honneurs rendus au brave Marceau, après sa mort, par le Prince Charles..., etc.** (rare) — **Monument dressé en Allemagne, dans la forêt où fut blessé le général Marceau, an VI.** Chez Mayer, 10 fr.; chez Léo D..., 1922, 10 fr.

Sergent a illustré les *Tableaux des Révolutions de Paris* (1).

Portraits:

Marceau-Sergent (Emira), « hommage de l'Estime, de la Tendresse et des Talens de son Epoux », Venise, 1808, pet. in-fol. au lavis de couleurs (t. rare). — Mai 1899, 210 fr.; E. J., mai 1914, sup., 450 fr.; C. F. de R..., 4 mars 1922, 999 fr.; Renevey, mai 1924, 950 fr.

Marceau, « né à Chartres, soldat à 16 ans, général à 23, mort à 28 », en pied, en costume de hussard, gr. in-fol., lavis impr. coul. — Avant l. l.: mai 1894, 185 fr.; Doistau, 1910, 1.720 fr. — A la lettre gise: fév. 1905, 235 fr.; Gerbeau, 1908, 310 fr.; Fonds Bihn, 1914, 385 fr.; chez Mayer, 1913, 600 fr.; Phipson, juin 1920, 657 fr.; 8 fév. 1923, 920 fr. — La lettre finie (ou non spécif.): Mühlbacher, 300 fr.; Hubert, 1909, t. b., 460 fr.; chez Mayer, 500 fr.; 11 fév. 1921, rehauss., épiderm., 2.200 fr.; 4 mars 1922, 1.505 fr.

A la mémoire de Marceau... et offert à... Emira Marceau, Paris, Blin; Bâle, M. Mechel, an V. — Chez Léo Delteil, 1924, color., 350 fr.

Marie-Thérèse-Charlotte de France, fille de Louis XVI, gravé pour son passage à Bâle, le 26 déc. 1795; médaill. in-fol. haut au lavis de couleurs, publ. chez Chr. de Méchel. — Avant l. l.: 5 juin 1919, 350 fr. — Non spécif.: Destailleur, 100 fr.; mai 1894, 66 fr.; janv. 1899, 78 fr.; déc. 1904, 90 fr.; avril 1908, sup., 205 fr.; Gerbeau, 1908, sup., 210 fr.; avril 1912, t. b., 230 fr.; Helbing, 1912, 175 fr.; mars 1914, 230 fr.; E. J., 1914, 240 fr.; Succ. B..., 1919, s. mg., 290 fr.; D. de B..., mai 1920, t. b., 440 fr.; Phipson, juin 1920, 223 fr.; chez Léo Delteil, 1925, t. b., 750 fr.; chez Mincieux, Genève, 1926, sup., 700 fr. (en argent suisse).

Charles-Louis, Archiduc d'Autriche, Feld-Maréchal des Armées impériales... Publié à l'occasion de l'arrivée de S. A. R. au quartier-général de l'armée autrichienne à Lorrach, impr. en coul. (pl. form. pend. avec la précéd.). — Hubert, 120 fr.; mars 1914, 230 fr.; E. J., mai 1914, 105 fr.; chez Rousseau, 1916, 260 fr.; 31 oct. 1919, 170 fr.; 16 déc. 1922, 95 fr.

Les 2 pl. précéd. en paire, impr. coul.: Seydlitz, 1912, t. belles, 275 fr.

Louis XVI, d'ap. Drelin (pl. form. pend. avec la **Marie-Antoinette** d'Alix,

(1) « De figures vivantes et spirituelles », dit Rosenthal.

d'ap. M^me^ Vigée-Lebrun) : déc. 1911, la paire, sup., impr. coul., 1.610 fr. — **Le même,** couvert du bonnet de la Liberté (attrib. à Sergent) : Phipson, juin 1920, impr. coul., 53 fr. — **Louis XVI et Marie-Antoinette,** en buste, ensemble dans un médaillon rond, inscript. autour du cercle (anonyme) : Renevey, mai 1924, sup., impr. coul., 340 fr.

Monsieur, Comte de Provence, d'ap. J. S. Duplessis, impr. en couleurs (1). — Lapeyrie, 255 fr.; mai 1905, 100 fr.; avril 1908, 110 fr.; Gerbeau, 1908, sup., 440 fr.; 20 juin 1921 (avec le pendant par Debucourt, avec la date), belles, 335 fr.

Necker (Jacques), dans un médaill., d'ap. J. S. Duplessis, impr. en couleurs. — Nov. 1905, 32 fr.; P. D., 1907, 20 fr.; Hubert, 1909, sup., 50 fr.; mai 1907, 30 fr.; nov. 1910, 37 fr.; Bermond, 1912, avant l. l., 48 fr.; chez Mayer, 1913, 60 fr.; mai 1914, 31 fr.; 6 mars 1920, encad., 60 fr.; 13 nov. 1920, s. mg., 305 fr. 18 nov. 1920, t. b. (accompagnée du propectus), 320 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 50 fr.; 26-27 mai 1921, 100 fr.; 11 juin 1921, 65 fr.; 10 fév. 1921, avec le prospectus, 110 fr.; 31 oct. 1923, filet de mg., 35 fr.; C..., 19 déc. 1924, 70 fr.; 26 fév. 1925, 240 fr.

Laurent (J.-J.), négociant, impr. en coul. (t. rare). — Avant t. l. : avril 1908, sup., 30 fr. — Avant le nom du graveur : janv. 1914, sup., 50 fr. — Non spécif. : 4 mars 1922, t. b., 200 fr.

Canova (Antonio), 1818, d'ap. Appiani, impr. en coul. — Chez Mayer, 1913, sup., avant l. l., 200 fr. — Séq. Mayer, 1921, 60 fr.

Czernicheff, d'ap. de Beys. — Destailleur, 89 fr.; oct. 1900, 150 fr.

Haüy (Valentin), d'ap. M^me^ Favart, impr. coul. — Avril 1908, avec « Necker », 92 fr.; Séq. Mayer, 1921, 130 fr.

Trois portraits dans un médaillon équarri, impr. coul. (t. rare). — 5 juin 1919, sup., avant t. l., 180 fr.

Sergent a collaboré principalement aux *Portraits des Grand Hommes, Femmes illustres et Sujets mémorables de France,* gravés et imprimés en couleurs, dédiés au Roi; Paris, Blin, s. d. (1789), titre, dédic. et suite de 192 pl. par Sergent, M^me^ de Cernel, Ridé, Morret, Roger, Le Cœur, Le Royer, etc., d'ap. Sergent, Swebach-Desfontaines et autres, in-4°. (On ajoute souvent à cette série le *Mémorial pittoresque de la France ou recueil de toutes les belles actions depuis le règne de Henri IV jusqu'à nos jours,* par L. B. (Le Bas), Paris, Impr. de Monsieur, 1786, in-4°. Cet ouvrage, qui ne fut jamais terminé, comprend 20 ff., y compris le titre; il est orné d'un feuillet de dédic. armorié et gravé et de 10 pl. gravées par de Machy fils et Janinet, d'ap. A. Sergent et Duvivier, impr. en couleurs). — Le Cohen de 1886 cote les 2 ouvr. réunis 250 à 300 fr.; le 31 mars 1920, les 2 ouvr. réunis, t. belles épr., auxquelles on a joint 35 dess. orig. de Sergent et Swebach, 3 vol. in-4° rel. en veau, 6.100 fr. — Le 1^er^ ouvr. seul : Arnault, 1906, 560 fr.; nov. 1911, suite compl., sup., 2.400 fr.; vente Rahir, 1911, 1.500 fr.; chez Lemallier, 1912, sup. ex. demi-mar. de Pagnant, 3.000 fr.; E. J., 1914, 70 pl. de la suite, en 1 alb. in-4° cart., t. b., 300 fr.; 18 mars 1919, 17 pl., 75 fr.; Sotheby, 4 mars 1920, 48 pl. (qq. taches), mar. orné de l'époque, 1.400 fr.; 22 oct. 1921, 13 pl., 140 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 130 pl., 1.600 fr.; 3 mai 1922, 96 pl. de la suite en 1 vol. mar., sup., 1.900 fr.; 25 juin 1923, 95 pl., 1.400 fr.; 17 juin 1925, 10 pl., t. belles, 260 fr. — Le 2^e^ ouvr. seul : coté par Cohen 50 à 100 fr.; chez Lemallier, 1918, broché, 500 fr.; 17 juin 1925, 13 pl., 230 fr.; chez Ducrot, 1925, 5 pl., 175 fr.

(Pl. en détail des suites précédentes). — **Bart (Jean) :** L..., avril 1920, avec **Duquesne,** 90 fr. — **Catinat :** chez Mayer, 1913, 15 fr.; chez Ducrot, 1924, 50 fr. — **Créqui (Fr. de) :** Mayer, 15 fr.; chez Ducrot, 50 fr. — **Folard (Ch. de) :** Mayer, 15 fr.; Rivet, déc. 1923, avec **Montluc,** 35 fr. — **Henri IV,** par Ridé : mars 1913, 24 fr.; L. F. S. X., 1918, t. b., 65 fr. — **Lecouvreur (Adrienne),** par Ridé d'ap. Le Brun : 19 mai 1925, avec **Le Siège de Berg-op-Zoom,** par Monet, 16 fr. — **Saint-Louis,** par Ridé, d'ap. Naigeon : Doroth.,

(1) Pl. formant pendant avec *M^gr^ le Duc d'Orléans,* de Debucourt (Fenaille, n° 20).

1913, avec le privil. et les armes, 63 fr. — **Turenne,** par Ridé: Mayer, 1913, 20 fr.; chez Ducrot, 1924, 60 fr. — **Villars (Maréchal de) :** Mayer, 15 fr.; Ducrot, 50 fr. — Chez G. Mayer, 1912, collect. de pl. de la suite, par M^me^ de Cernel, la plup. 10, 15 fr.; par Ridé, 10, 15, 20 fr. la pièce; grav. par Sergent et autres: **Anne de Bretagne,** 10 fr.; **Amboise (Cardinal d'),** 10 fr.; **Belle-Isle (Maréchal de),** 15 fr.; **Cossé-Brissac,** 12 fr.; **Du Guesclin,** 10 fr.; **Dupleix,** avant les noms des art., 30 fr.; avec, 25 fr.; **Etanduère (Marquis d'),** 20 fr.; **Fénelon,** avant l. l., 40 fr.; avec, 20 fr.; **Forbin,** 15 fr.; **Hachette (Jeanne),** 20 fr.; **Harcourt,** sup., avant l. l., 30 fr.; **L'Hospital (M. de),** 15 fr.; **Suffren (Bailli de),** 20 fr.; **Suger,** 8 fr.; **Sully,** 15 fr.; **Valbelle,** 15 fr.; **Vauban,** 20 fr. — Chez Ducrot, 1925, **Chevert (Fr. de),** 50 fr.; **Colbert (J.-B.),** 60 fr.; **Fouquet,** 50 fr.; **Scènes diverses,** 30 à 40 fr. la pièce. — Rivet, déc. 1923, **Combat près de Fribourg, 1643,** par Morret, 85 fr.

Sergent a collaboré aussi à l'ouvr. publié par Mixelle, *Actions célèbres des grands hommes de toutes les nations* (voir Mixelle, qui a gravé les pl., d'ap. Moithey, Mongin, Sergent, etc.). — Voir aussi: P.-M. Alix, l'ouvr. de Levacher de Charnois, *Recherches sur les costumes et les théâtres de toutes les nations* (vente P. D., 1907, 8 pl. de cette suite grav. par Sergent, 42 fr.).

Vues, Monuments, etc.:

Chez (?), 1914, **La Cathédrale de Chartres,** 1782, 10 fr. — Beurdeley, 1913, **Vue du Palais-Royal, prise du côté du Méridien,** t. b., tir. bistre, 20 fr. — **Projet d'un monument élevé en l'honneur de Louis XVI** (d'ap. Sergent). — **1^re^ vue de Trianon, du côté du Canal,** par L. Guyot, impr. coul.: M..., 26 avril 1919, 300 fr.

Voir aussi Le Campion, la suite des *Monuments de Paris,* gravés par Guyot, Le Campion et Roger.

Voir encore, pour compléter l'œuvre, Aug. de Saint-Aubin et J. Reynolds, qu'il a gravés, et L. Guyot, qui l'a gravé.

SERGENT-MARCEAU (Emira), dite « **M^me^ de Cernel** ». — Grav. — 1753-1834. Femme de A. F. Sergent. (Voir ce dern., *Portraits des Grands Hommes, Femmes illustres...,* etc.)

SERGENT (Lucien-Pierre). — Peintre militaire et illustr. — Né à Massy; 1849-1904.

Il a dessiné les 200 illustrat. de *Autour du Drapeau,* du général Thoumas, Paris, Levasseur, 1889, in-4°: 15 à 20 fr., br.; chez Rapilly, 1926, bel ex. demi-chagr. de Durvand, 50 fr.

SERLIO (Sebastiano). — Peintre et architecte. — Né à Bologne; 1475-1554. Fils de Bartolommeo Serlio, peintre d'ornements. Elève de Baldassare Peruzzi. Trav. à Fontainebleau.

Bibliogr. — Passavant, VI, 174. — Charvet (Léon), *Sebastiano Serlio,* Lyon, Glairon-Mondet, 1869, in-8°, portr. et fig.: chez Leplanquais, 1912, demi-chagr., 2 fr. 50; chez Masson, Lyon, 1923, cart. brad. n. r., couv. cons., 15 fr. — Voir aussi : Callet, *Notice historique sur la vie... et les ouvrages de quelques architectes français au XVI^e^ siècle,* Paris, chez l'auteur, 1842, gr. in-8°, planches (12 à 15 fr. ?).

On lui attribue 2 pl. originales: 1° **Un Chapiteau corinthien;** 2° **Une Base corinthienne** avec les initiales S. S. et la date 1544.

(Œuvre d'architecture de S. Serlio), en 7 livres. — 1^er^: *La Géométrie.* — 2^e^: *La Perspective.* — 3^e^: *Le Antichità di Roma.* — 4^e^: *Regole generali di Architettura.* — 5^e^: *Diverse forme de Tempii sacri.* — 6^e^: *Extraordinario libro di Architettura.* — 7^e^: *Tratta di molti accidenti.* — Chez Besombes, 1918, les 5 premiers livres *Il primo libro d'architettura* (premier et second livres... mis en langue françoyse par Jehan Martin, Paris, Barbé, 1545), 1^re^ édit.; *Il terzo libro,*

Venetia, Marcolini, 1540, 1re édit.; *Regole generali* (4e), 2e édit. ital., même date (1); *Quinto libro,* Venetia, Nicolini, 1551, 2e édit. ital., en un vol. in-fol., fig. sur bois, rel. vél. anc., 180 fr. — Rapilly, 1918, 3e livre, 2e édit. ital., 1540, demi-veau, 80 fr. — Rapilly, 1914, les 7 livres en 2 vol., édit. Paris, Lyon, Francfort, 1545-1575, nombr. bois, veau anc., 150 fr. — Chez Belin, 1910, le livre 6e, édition italienne de Lyon, Jean de Tournes, 1551, in-fol., 50 pl. taille-douce, t. bel ex. mar. anc. aux armes d'Eugène de Savoie, 300 fr. — Rapilly, 1923, les 6 premiers livres (le 1er et le 2e, édit. 1560; le 3e, 1551; le 4e, 1544; le 5e, 1551; le 6e, 1567, toutes édit. de Venise), vélin blanc anc., 150 fr.

Chez Meynial, 1907, 1re édit. hollandaise, *De Eersten boek van Architecturen...* etc., 1553, titres et 20 grav., 5 part. en 1 vol., rel. anc., 120 fr.

Edit. de Venise, 1568-1569, *Seb. Serlii Bononiensis De Architectura libri quinque,* in-fol., 6 part., nombr. bois: Picard, 1925, t. bel ex., veau anc., 150 fr.

(Edit. originale du 7e livre): *Architecturae Liber septimus,* Francfort, A. Wechel, 1575, in-fol., nombr. bois.

Edit. de Venise, 1600, Francesco de Franceschi, 1600, in-4°, *Tutte l'opere d'Architettura e Prospettiva...* racc. da M. G. D. Scamozzi, nombr. bois: Rapilly, 1922, vél. anc., 75 fr.; édit. de 1619, *id.* (2): chez Belin, 1910, veau anc., 60 fr.; et Bader, Genève, 1924, rel. vélin anc., 75 fr.

Edit. allemande de Bâle, 1609, in-fol., *Seb. Serlii von der Architektur funff Bucher,* in-fol., grav. bois: Rapilly, 1923, veau anc., 50 fr. — Edit. holland. de Pierre Coeck, Amsterdam, 1616, *Het Eerste boek van de Architecturen...,* 4 part. en 1 vol. in-fol., nombr. bois: chez Léonardon, 1913, demi-vél. (raccom.), 30 fr.

Edit. de Venise, 1663, *Architettura di Sebastiano Serlio Bolognese in sei libri....* portr. et nombr. bois, texte ital. et latin: Rapilly, 1922, demi-chagr. mod., 75 fr.

SERRES (Dominique), dit L'Ancien. — Peintre de marines. — Né à Auch; 1722-1793. Trav. à Londres (3)

Sujets de marine gravés à l'aquatinte par J. Clark et Hamble. — Puttick et Simpson, 27 fév. 1920, 8 pl., 93 fr.; Sotheby, 27 juill. 1920, 2 pl. **(A Sloop of war in Studland** et **A 90-gun ship at Spithead),** impr. coul., 68 fr.

Vues de la Nouvelle-Ecosse, série de 6 pl., grav. par Aveline, Fougeron, J. Mason, 1777. — Puttick, avril 1921, la suite, 315 fr.; chez Maggs, 1921, 4 pl. de la suite, 1.063 fr.

Expédition de La Havane, suite de 12 pl., par Mason et Canot. — Chez Maggs, 1925, la série, 788 fr. (change compris, 3,245 fr.).

Voir aussi E. Orme et R. Pollard, qui l'ont gravé.

SERRES (John-Thomas), dit **Giovanni.** — Peintre de marines. — Né à Londres; 1759-1825.

Bataille de Trafalgar, suite de 3 aquat. par J. Hall, impr. couleurs. — Sotheby, 17 déc. 1919, les 3, 1.550 fr.; Puttick, 16 juillet 1920, 2 pl. de la suite, 263 fr.

Sir Sidney Smith's action in H. M. S. Diamond off Cape La Heve, par J. Jukes. — Sotheby, 17 déc. 1919, 100 fr.; chez Maggs, 1920, « proof impression », 210 fr.

Voir aussi J. Jeakes, P. W. Tomkins et J. Whessel, qui l'ont gravé.

---

(1) La 1re édit. des *Regole generali d'architettura* date de Venise, 1537. On y trouve 9 planches signées A. V., 1528 (Antonio Veneziano); ce sont des chapiteaux, bases et entablements des trois ordres (Bartsch, 525-533, et Pass., 129-137, de l'œuvre de Veneziano).

(2) Le titre du 7e livre porte faussement « Secondo libro ».

(3) Devenu marin, D. Serres commandait un navire de commerce lorsqu'il fut capturé par les Anglais en 1752. La captivité lui fut douce, car il s'établit en Angleterre, où il devint membre de la Royal Academy et peintre de marines du roi Georges II.

SERRET (Charles-Emmanuel). — Peintre de genre et lithogr. — Né à Aubenas. Débuta au Salon de 1861.

Scènes d'enfants, 1882, suite de 6 lith. — Mars 1914, la suite (avec une pl. inédite ajoutée), 22 fr.; Hazard, 1919, la suite, t. b., chine, 11 fr.

SÉRUSIER (Paul). — Peintre contemp. et lith.

Bibliogr. — Chassé (Ch.), *Gaugain et le groupe de Pont-Aven,* Paris, 1921, gr. in-8° (br. neuf, 15 fr. en 1922).

Chez Le Garrec, 1914, **Heraklea,** programme de *L'Œuvre,* 3 fr. — Chez Frapier, 1923, **Souvenir de Bretagne,** t. b., 50 fr.

SERVANDONI (Jean-Jérôme). — Peintre, archit., décorateur. — Né à Lyon; 1695-1766.

Son portrait, par Miger, d'ap. Colson. — Chez Ducrot, 1924, t. b., 20 fr.

Description de la Fête et du Feu d'artifice... au sujet de la naissance de Mgr le Dauphin... 31 janvier 1730, Paris, Gandouin, 1730, in-4°, 31 pp. et 3 gr. pl. se dépliant, grav. par Dumont. — L'ouvr. est coté par Cohen (1886) 25 à 30 fr., et par Vinet, 80 à 150 fr. — Chez ? la 1re pl. seule, 15 fr.; chez Prouté, 1921, *id.,* s. mg., 15 fr.

Voir aussi Blondel, avec qui il a collab. pour la *Description des Fêtes du mariage de Louise-Elizabeth de France.*

SERVAU (Clément). — Illustrat. et grav. sur bois contempor.

12 bois en coul. pour *La Femme qui était retournée en Afrique,* de L. Bertrand, Le Livre, 1920, in-8° (chez Nourry, 1924, édit. luxe en étui, 175 fr.). — Front. et ornem. typogr. pour *Elévation et mort d'Armand Branche,* de G. Duhamel; (Meynial, 1922, br., 35 fr.); 23 h. t. sur bois, par les Gasperini, d'ap. Servau, pour *Les Contes du Berger,* de Ch. Labelle, Crès, s. d. (Meynial, 1922), br., 20 fr.

SERWOUTER (Pieter Van), ou **Perjecouter.** — grav. — Né à Anvers; 1586-1657.

La Fête de village, d'ap. Vinckenboons. — Seydlitz, 1812, sup., 107 fr.; chez Ducrot, 1924, belle (trou de ver), 150 fr.

La majeure partie de l'œuvre est gravée d'ap. Vinckenboons. — Il a gravé aussi des pl. pour *L'Académie de l'Espée,* de Girard Thibault, Bruxelles, 1628.

SEUPEL (Jean-Adam). — Peintre et grav. à Strasbourg, 1660 ?-1714.

Chamilly (N. B. de), Maréchal de France, in-fol. dans un médaill. — Chez Mathias, 1914, 7 fr.

SEURAT (Georges-Pierre). — Peintre. — Né à Paris; 1859-1891.

Bibliogr. — Cousturier (L.), *Georges Seurat,* Paris, 1922, pet. in-4°, 26 repro- (br. neuf, 25 fr. ?).

Beurdeley, 1921, **A la vitrine du joaillier,** t. b. (coll. Barrion), 65 fr.

SEVE (Les), Gilbert, l'aîné, 1615-1698, et **Pierre, le jeune,** 1623-1695. — Peintres d'hist. et de portr., orig. de Moulins. Leur nom s'écrit souvent « **de Seue** ».

Ils ont été gravés par G. et J. Edelinck, J. Frosne, Ant. Masson, Th. Van Merlen, G. Rousselet, Van Schuppen.

SÈVE (de). — Dessinat. d'illustrations. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Œuvre considérable. On trouve des pl. de lui dans les ouvr. suiv.: *Abrégé chronologique de l'Histoire ecclésiastique,* 1751, 2 vol. in-8°, 2 fleur. et 17 vign.,

par Baquoy. — Buffon, *Œuvres* (édit. 1749-1804, 44 vol. in-4°; édit. 1774-1804, 36 vol. in-4°; édit. in-12 de 1752-1805, 90 vol.; édit. de l'An VII et suiv., 127 vol. in-8°; (Belin, 1910, édit. 1744, de toute fraîch., mar. anc., 2.000 fr.; mai 1920, 56 fig. seules, 88 fr.). — Castel, *Les Plantes,* 1802, in-12, 5 fig. — Deshoulières (Mme), *Œuvres,* 1753, 2 vol. in-12, portr. et 3 vign. — *Etrennes aux Dames,* 1763, in-12, 2 fleur., 245 vign. par de Sève et Chauveau grav. par Fessard. — Levesque, *Théorie des sentiments agréables,* 1749, in-8°, front., fleur., 2 vign. par Fessard. Une édit. en 1774, les pl. par Robert: Picard, 1924, t. b. ex. mar., très frais, 350 fr. — Moncrif, *Œuvres,* 1751, titre, portr. et 4 fig., 4 vol. in-12: Lemallier, 1919, édit. 1768, veau anc., 150 fr. (1). — Montesquieu, *Le Temple de Gnide,* 1742, pet. in-8°, titre, front. et 7 vign.: Meynial, 1922, 1/2 mar. de Petit-Simier, 150 fr. — Perrault, *Contes,* 1742, pet. in-12, front. et 8 fig. par Fokke: Cohen 1886, 200 à 250 fr. (t. rare). Edit. Lamy, 1781, même vign. plus 2 autres: Cohen, 1886, 200 à 300 fr. Pichon, mar. Derôme, 1.120 fr.; Brunet, *id.,* 2.600 fr.; Béhague, mar. Trautz, 4.200 fr.; édit. 1782: Rouquette, 1921, mar. de Ruban, 250 fr. — Racine, *Œuvres,* 1750, 3 vol. in-12, 3 fleur. et 3 vign. par Sornique: Béhague, mar. Derôme, 1.230 fr.; Rouquette, 1921, édit. 1760, in-4°, portr., 12 fig., 13 vign., 60 culs-d.-l., veau anc. 1.500 fr.; la même: Lemallier, 1919, mar. de Claessens, 1.500 fr.; Meynial, 1922, mar. anc., 4.500 fr.; Bibl. Descamps-Scrive, mars 1925, mar. Derôme, 21.000 fr. (2). — Des front., des vign. isolées ou des en-têtes dans différents autres ouvrages; collab. à *l'Abrégé de la vie des plus fameux peintres,* de Dezallier.

Voir aussi Le Charpentier, Littret, Mallet, Massard.

SÉVIN (Pierre-Paul). Peintre et grav. — Né à Tournon; 1645-1676.

Son portrait, gravé en man. noire par D. Oliver.

Menestrier (Le P.), *Décorations faites dans la ville de Grenoble... pour la réception de Mgr le Duc de Bourgogne...,* Grenoble, 1701, 7 pl. et 2 vign. par M. Ogier. — Chez Mounastre, Bordeaux, 1920, bel ex., mar. de Chambolle-Duru, 400 fr.

Voir aussi Vermeulen, qu'il a gravé, et la bibliogr. d'A. Bosse.

SEYMOUR (James). — Peintre et dess. de sport. — Né à Londres; 1702-1752.

Portraits de chevaux de courses, par R. Houston. — Sotheby, fév. 1919, 6 pl., 75 fr.; *id.,* déc. 1919, 1 pl., 35 fr.; Paris, mai 1921, 2 pl., 150 fr.

Nov. 1913, *Les chiens couchants et les faisans,* 6 pl., 62 fr. — Comt. B..., janv. 1920, *Scènes de chasse,* 4 pl. par Burford, 250 fr.

SEYMOUR (Robert). — Peintre et caricaturiste. — Né à Londres; 1800-1836.

Chez Maggs, 1920, *Living made easy,* 12 pl. in-4° obl., London, 1830, veau pl., 263 fr.

Il a publié aussi *The March of Intellect,* Th. Mc Lean, 1829, couv. et 6 pl. obl. petit in-fol. obl. et illustré les *Pickwick's Papers* de Ch. Dickens (voir Phiz).

SEYMOUR (S.). — Grav. américain ?, début du XIX^e^ siècle.

Puttick, 1^er^ août 1918, **The City of Philadelphia,** d'ap. T. Birch, 288 fr.

3 front. et 7 pl., par Clarck, pour *Account of an expedition from Pittsburgh to the Rocky Mountains,* London, 1823, 3 vol. in-8°: Chez Nourry, 1924, 1/2 veau, 200 fr.

SEWRIN (Edmond). — Dessinat. et lithogr. — Milieu du XIX^e^ siècle.

Costumes de femmes à Bordeaux, 1837, suite de 6 pl. en 1 alb. in-4°. — Chez Meynial, 1909, cart., couv. ill. (2 lith. de Thiénon ajout.), 20 fr.

---

(1) Réimpression avec les mêmes fig. en 1791.

(2) Une édit. de 1767 en 3 vol. in-12, contient les réduct. des fig. de l'édit. in-4° (Cohen, 1886, 40 à 50 fr.). Dans l'édit. Delalain de 1770, les fig. sont grav. par Legrand.

Chez (?), 1913 ? **Mlle Darcier,** actrice, lith. par Aubry. — Lecomte, 1850, ch. appl., 7 fr.

SHANNON (Charles-Hazelwood). — Peintre et lithogr. anglais. — Né à Londres en 1865.

Bibliogr. — Wood (T. M.) *C. H. Shannon's Lithographs* (Studio, 1904). — Voir aussi le catalogue de l'œuvre, par Charles Ricketts.

Son portrait, par W. Rothenstein (voir ce dern.). — *Id.,* par lui-même, lith.: Perl, 1912, sign., 38 fr.

Legros (Alphonse), assis (Ricketts, 43). — Helm, 1910, 206 fr.; Perl, 1912, sur holl., signé, 64 fr.; *id.,* 1913, 76 fr.

Biondina. — Helbing, 1910, 23 fr.; Perl, 1911, sur holl., 35 fr.

Sea Folk. — Sotheby, 26 mai 1919, 44 fr.; *id.,* fév. 1920, 53 fr.

Summer. — Helbing, 1910, 32 fr.; Perl, 1911, 41 fr.; Soth., 26 mai 1919, épr. anc., 107 fr.

Vente Helm (Amsl. et R., 1910), **Shell Gatherers** (R., 8), 95 fr.; **Sea and Breeze** (R., 25), 88 fr. (Perl, 1912, 27 fr.); **Linen Bleachers** (R., 26), 97 fr.; **Le Fumeur** (R. 29) (1), 71 fr.; **The Toilet** (34), 102 fr.

Helbing, 1910, **La Lutte enfantine,** 15 fr. — Perl, 1911 et 1912, **The Bathers,** 29 fr.; **Musicians,** Holl., 34 fr.; **Repeated Band,** *id.,* 25 fr.; **The Coming Tide,** 38 fr.; **The Dressing-room,** 48 fr.; **Atalanta,** 28 fr.; **Scène de bain en été,** 12 fr.; **Lefcadio Hearn,** 33 fr.; **Caresses,** 32 fr.; **The Divers,** 44 fr.; **The White Watch,** Holl., 45 fr.

Amsl. et R., 1912, **Dame regardant jouer deux enfants,** 42 fr. — Chez De Vries, Amsterd., 1916, **The Morning visite,** 1906, envir. 45 fr. — Sotheby, 26 mai 1919, **Ministrants,** 88 fr.; *id.,* 3 nov. 1919, **The Rising Tide,** 60 fr.; **Shell Gatherers,** 75 fr. — Chez Maggs, 1920, **Women bathing in the sea,** 105 fr. — Chez Léo Delteil, 1924, **August** (bois en camaïeu), pl. ronde, 10 fr.

Il a illustré de grav. sur bois, avec Ch. Ricketts, *Daphnis et Chloé,* de Longus, London, 1893, in-4°, édit. tirée à 210 ex. Holl.: Chez Meynial, 1912, cart. n. r., 125 fr.

Collab. à *The Artist Engraver.*

SHARP (G.) (Georges ?, peintre londonien, mort en 1840 ?)

Duvernay (Pauline), dans le rôle de la Nayade de la Belle-au-Bois-dormant, lith. d'ap. Novello, 1833. — Chez Geffroy, 1924, 22 fr.

SHARP (William). — Dess. et grav. — Né à Londres; 1749-1824. Elève de B. West et de F. Bartolozzi.

Bibliogr. — Baker (W. S.) *William Sharp, Engraver, with a descriptive catalogue of his works,* petit in-8°, Philadelphia, 1875, portr.: Chez Maggs, 1923, couv., 16 fr.

Son Portrait, d'ap. G. F. Joseph, 1819. — Chez Rapilly, 1913, gr. mg., 10 fr.

The Doctors of the Church, d'ap. Guido Reni, 1785. — 1er état, avant t. l., avant les armes: Logette, 81 fr.; Amsler, 200 fr. — 2e, avec les armes et les noms des artistes: Amsler, 150 fr.; Heberle, 1910, 27 fr.; Becker, 90 fr. — 3e, avec la lettre ouverte. — 4e, avec la date de 1785: Seydlitz, 1912, 10 fr. — 5e: la pl. retouchée par Strange: Amsler, 85 fr. — Non spécif.: Amsler, 85 fr.; Bœrner, 1911, 12 fr.; chez Hess, 1914, 38 fr..

Sainte-Cécile, d'ap. Le Dominiquin: En 1911, lettres ouvertes, 10 fr. — **Artémise** et **Zénobie,** 2 pl. d'ap. Michel-Ange: Drugulin, 1866, la 2e pl. seule, 20 fr. — **Circé,** d'ap. Le Dominiquin: Meyer, lettres ouv., 19 fr.

(1) Portr. du graveur sur bois Reginald Savage.

Arundel (Thomas, Duc d'), d'ap. Van Dyck. — Kalle, 1875, 13 fr.; Drugulin, 1866, 17 fr.

Charles Ier, d'ap. Van Dyck. — Epr. à la lettre ouverte: Londres, 25 avril 1910, 88 fr.; Sotheby, 8 déc. 1919, 13 fr.

Anc. vente Meyer, **Mrs Beresford,** avant t. l., 30 fr.; **Dr Burney,** *id.*, 30 fr.; **Davis Richard,** 38 fr. — Drugulin, 1866, **Jeanne Southcote,** 9 fr. — Kalle, 1875, **Rob. Dundas,** 17 fr. — Chez Maggs, 1920, **Seabury (Samuel),** d'ap. T. Duché, 132 fr.

Voir aussi G. Kneller, Sir Thomas Lawrence, J. Northcote, W. H. Raeburn, J. Reynolds, J. Trumbull, L. Vigée-Lebrun, Benj. West et Woodford, qu'il a gravés.

SHARPE (W.). — Grav. ? et lithogr. — Trav. à Londres, mil. du XIXe siècle.

Chez Geffroy, 1914, **Miss Stephens,** musicienne, lith. in-4°, chine, 3 fr. 50. — Chez Maggs, 1920, **Her Majesty's 76th Regiment,** lith. en coul., 1859, 25 fr.

SHAW (Henry). — Dess. et grav. d'architecture. — Londres, mil. du XIXe siècle.

Vinet, II, 263 et 270 cite 2 ouvr.: *Dresses and Decorations of the Middle-Age,* costumes et décor. depuis le VIIe jusqu'au XVIIe siècle, London, 1843, 2 vol. gr., grav. sur bois et cuivre: coté par Vinet 120 à 140 fr.; et sur gr. pap. avec rehauts d'or, 500 à 600 fr.; l'ex. unique de l'artiste était vendu, en 1874, par Quaritch, à Londres, 5.000 fr. (On a publié plus tard une nouvelle édit. de grand format sur un papier luisant.) — *Specimens of Ancient furniture drawn from existing authorities,* London, 1836, in-4°, grav. sur bois et 74 pl. dont plus. en coul. (coté par Vinet 40 à 50 fr., et plus en gr. pap. avec rehauts au pinceau).

SHAYER (J.-W.). — On cite deux peintres de paysages, **William Shayer l'ancien,** 1788-1879, et **William Shayer le jeune,** né en 1811.

Down Hill, the Skid — Up Hill, springing'em, 1867, 2 pend., par H. Papprill, d'ap. J. Shayer. — La paire, impr. coul.: Christie, 19 fév. 1919 (avec une autre pl.), 735 fr.; *id.,* 29 mars 1920, 604 fr.

Coaching Incidents, 1875, suite de 4 pl. par G. Haster. — Christie, 19 fév. 1919, la suite, « en couleurs », 552 fr.

Alice Hawthorne (par « Shayer », sans prénoms). — Chez Le Goupy, 1923, « en coul. », 100 fr.

SHEE (Sir Martin-Archer). — Peintre de portr. — Né à Dublin; 1769-1850. 1769-1850.

Chez Maggs, 1920, **Lefèvre (Rt Hon. Chas. Shaw),** par S. W. Reynolds, 80 fr.; **Moira,** par G. Clint, 132 fr. et 158 fr.; **Nicholl (Sir John),** par P. W. Tomkins, 63 fr.; **Poynder (Thomas),** 1837, par H. Cousins, 63 fr. — Sotheby, 20 avril 1920, **Picton (Sir Thomas),** par J. C. Easling, 27 fr. — S. et V., 3 mai 1924, **Andrews (John),** esq., par Easling, t. b., 35 fr.

Gravé aussi par S. W. Reynolds et Ch. Turner (voir ces derniers).

SHELLEY (Samuel). — Peintre et grav. — Né à Londres; 1750-1808.

Peggy and Jenny — Patie and Peggy, pend. publ. en 1785; impr. coul., par C. G. Playter. — La paire: Halle, 1911, t. b., 625 fr. — La Ire pl. seule: W..., 15 déc. 1925, t. b., 260 fr.

Jenny and Old Robin Gray, 1785, par J. Ryder, pl. ronde impr. sang. — Chez Parsons, 1912, 20 fr.; chez Geffroy, 1912, 30 fr.

Una sleeping — Birtha — Viola — Eleanor of Britain — Dorothea surprised, suite de pl. ovales, par Caroline Watson. — Parsons, 1912, la suite

(moins Viola), 50 fr.; Perl, 1912, la 2e pl., 27 fr.; Helbing, 1912, la 3e seule, « en coul. », 94 fr.

Wawra, 1911, **The Goddess of wisdom,** par C. Watson, en bistre, 31 fr. — Parsons, 1912, **Ella,** par Ch. Taylor, 1789, en bistre, 6 fr. — Perl, 1913, **Sylvia,** par Ch. Taylor, en sang., 19 fr.; **Henry and Emma,** 1787, par C. Knight, 27 fr. — Labarthe, 1917, **Abelard and Eloisa,** par Dnargel (Legrand), impr. coul. et rehauss., 40 fr. — Avril 1912, 2 pl. ovales form. pend., par Nutter, impr. coul., remmargées, 105 fr.

Drummond (Mrs Georges Hay) and children, ovale, in-8°, 1789, par C. Watson. — Avril 1913, 42 fr.; Fonds Bihn, 1914, 60 fr.; Bœrner, 1913, impr. en coul., 1.000 fr.

Marlborough (Their Graces the Duke and Duchess of) and Son, in-8°, 1783, par Fr. Bartolozzi, impr. en bistre. — Avant l. l.: avril 1913, 87 fr.; chez Mayer, 1912, 80 fr.; Helbing, 1912, 38 fr.

Sage (Mrs), par Th. Burke, impr. bistre. — 31 oct. 1919, 100 fr.

Il a dess. les fig. de la *Jérusalem délivrée,* édit. anglaise de London, Bensley, 1803, 2 vol. in-4°: vente Martin, mar., 28 fr.

Voir encore: Cosway (Maria), portr. de cette dern. grav. par Playter, et W. Nutter.

SHEPHEARD (Georges). — Grav. — Londres, fin du XVIIIe siècle (né vers 1760 ?).

Putnam (Israël), major-général, 1775, d'ap. J. Wilkinson. — Chez Maggs, 1925, 370 fr. (change compris, 1.518 fr.).

Dogs. — Sotheby, 21 juin 1920, « en coul. », 66 fr.

Voir encore Bunbury, Hamilton, Houghton, G. Morland, Rehberg, qu'il a gravés.

SHEPHERD (Georges). — Aquarelliste. — XVIIIe et XIXe siècles.

Voir G. M. Brightley et J. C. Stadler, qui l'ont gravé.

SHEPHERD (Pl. publ. par C.). — Edit. (et grav. ?).

Washington (Georges), in-fol., à mi-jambes, bataille au fond, man.-noire d'ap. Alex. Campbell, 1775. — Sotheby, 29 juill. 1919, 875 fr.; *id.,* 15 juin 1920, color., 288 fr.; chez Léo Delteil, 1922, 350 fr.; chez Geffroy, 1923, 200 fr.; chez Maggs, 1923, 525 fr.; *id.,* 1924, sup., 875 fr.; *id.,* 1925, rien que l'inscript. en mg., 525 fr. (change compris, 2.163 fr.).

Hancock (Hon. John) of Boston. — Puttick, 30 juill. 1920, 394 fr.

Voir aussi Thomlinson.

SHEPHERD (Thomas-Hosmer). — Dess. et peintre. — Londres, XIXe siècle.

Regent's or London Canal — Macclesfield-Bridge (2 aquat. form. pend.), par J. L. Marks. — Puttick, oct. 1920, la paire, color., 29 fr.

A view of the Bank of England — A view of the Royal-Exchange, pend. par D. Havell, impr. coul. — La paire: déc. 1911, 210 fr. — La 1re seule: Sotheby, 7 nov. 1918, 413 fr. — La 2e seule: Soth., nov. 1918, 338 fr.; chez Maggs, 1923, 688 fr.

SHERATON (T.). — Dessinat. orneman. — Inventeur du style anglais qui porte son nom.

Chez Mathias, 1913, *The Cabinet Dictionary... termes used in the Cabinet chair and Upholstery Branches...,* London, W. Row, 1803, fort in-8°, 88 pl., rel. veau, 250 fr. — Chez Rapilly, 1919, *Modell und Zeichnungsbuch für Ebenisten...,* etc., Dresden, 1794, 3 t. en 2 vol. in-4°, 92 pl., demi-bas. anc., 120 fr.

SHERBORN (C. W.). — Peintre et grav. contemp.

Bibliogr. — Hopson (W. F.), *C. W. Sherborn,* 1910. — Sherborn (C. D.), *Sketch of the Life and work of C. W. Sherborn,* London, 1912.

Sotheby, 19 mai 1920, **Turner's House,** Chelsea, 25 fr.

SHERWIN (Charles). — Grav. anglais. — XVIII[e] siècle ?.

Chez Maggs, 1925, **William Dampier,** fameux pirate, 463 fr. (change compris).

SHERWIN (John-Keyse). — Peintre et grav. — Né à Londres; 1751-1790

A Lady at her toilet (dess. et gravé par l'artiste). — Avril 1913, t. b., impr. bistre, 145 fr.

Bacchus and Ariadne, pl. ovale. — Valentin, avril 1924 (avec une pl. de Burke d'ap. Ang. Kauffmann), 720 fr.

La Fille de Pharaon. — Sotheby, 4 juin 1919, impr. coul., 44 fr.

(Portraits). — **André (Major John),** 1781 (1): chez Maggs, 1925, 325 fr. (change compris). — **Hartley (Mrs) in the character of Andromache :** Halle, 1911, impr. coul., 457 fr. — **La même,** avec son pendant, **Mrs Siddons,** la paire impr. en bistre: 13 mars 1920, 200 fr. — **Vestris :** avril 1906, avec une pl. d'ap. Hoppner, 20 fr.

(D'après Sherwin). **La Danse du village — Le Village abandonné** (pend.), par Chaponnier. — Paires: Helbing, 1912, doublées et rogn., 38 fr.; mai 1914, s. mg., 42 fr.; 26 juin 1916, s. mg. (avec 2 autres pl.), 24 fr. — La 1[re] pl. seule: Helbing, 1912, doublée, 107 fr.; chez Rousseau, 1914, 50 fr. — La 2[e] seule: Helbing, 100 fr.; chez Mathias, 1914, 65 fr. — **Les mêmes,** imprimées en couleurs: fév. 1907, la paire, 68 fr.; fév. 1911, la 2[e] seule, 90 fr.; 28 mars 1919, la 1[re] seule, 200 fr.; chez Léo D..., 1922, *id.* (adr. de Bance), 500 fr.

Ward (The Hon. Mrs), par J. R. Smith, impr. bistre. — Bœrner, 1911, 175 fr.; Sotheby, 7 nov. 1918, 100 fr.

Voir encore: Bunbury, Cipriani, Dance, Gainsborough, Hogarth, Hoppner, Pine, J. Reynolds, Stothard, W. Woollet (portr. de).

SHERWIN (William). — Grav. en man. noire. — Né à Wellington; 1650-1715 (2).

A Perspective of Westminster-Abbey (Couronnement de Jacques II). — Chez Mayer, 1912, 40 fr.

SHIELLS (S.). — Peintre anglais. — Deuxième moitié du XVIII[e] siècle.

J. Grozer a gravé, en 1787, le portr. de **Ann Yearsley,** la poétesse de Bristol: chez Mathias, 1912, sup., 180 fr.; déc. 1920, 130 fr.

SHIPSTER (R.). — Grav. en coul. — Trav. à Londres, fin du XVIII[e] siècle et début du XIX[e].

Nelson (Horatio). impr. coul. — Puttick, 18 juin 1920, 119 fr.; *id.*, avant le titre (en bistre), 39 fr.; chez Maggs, 1925, 340 fr. (change compris).

SHORT (Sir Frank). — Dessin., aquarell. et grav. en man. noire contemp. (3).

---

(1) Officier anglais pendu comme espion par les Américains en 1780.

(2) Ce graveur passe pour avoir été un des premiers élèves anglais du prince Rupert. Il a gravé, dès 1669, un portr. de Charles II par le procédé nouveau.

(3) F. Short est, croyons-nous, un des derniers, sinon le seul graveur anglais moderne, qui ait usé, sans le modifier, du procédé qui a valu à l'école anglaise ses plus beaux triomphes. S'il diffère de ses devanciers, c'est dans les sujets qu'il traite avec une grande variété; son habileté technique est la même.

Bibliogr. — Strange (E. F.), *The Etched and engraved work of Frank Short*, London, 1908 (catal.). — Voir aussi : Salaman (M. C.), *Sir Francis Short*, R. A., P. R. E., Master Engraver, The Bookman's Journal and Print Collect., V, 6, 1921. — Wedmore (Sir Fr.), *Frank Short* (du *Studio*, 1902).

Wrought nails, Halesowen (Strange, n° 62). — Chez Gutekunst, 1913, 80 fr.; Sotheby, juill. 1919, 30 fr.; id., mai 1920, 38 fr.; Christie, juin 1920 (avec 2 autres pl.), 105 fr.

Evening, Bosham (65). — Chez Gutek., 1913, 185 fr.; Soth., nov. 1919, 94 fr.

Rye Pier, evening, aquat. (74). — Chez Gutek., 1913, 105 fr.; Helm, 1910, 51 fr.; Soth., mai 1920, 105 fr.; *id.*, 1919, 107 fr.

Low Tide and The Evening Star (78). — Chez Gutek., 1913, 315 fr.; Helm, 1910, 51 fr.; Soth., mai 1920, 500 fr.; chez Maggs, 1922, 625 fr.

Seine Boats, St Ives Cornwall (108). — Chez Gutek., 1913, 80 fr.; Soth., nov. 1919, 50 fr.; *id.*, mai 1920, 44 fr.; *id.*, juill. 1920, 41 fr.; Puttick, avril 1920, 44 fr.; chez Maggs, 1922, 80 fr.

Wintry Blast on the Stourbridge (114) (pointe-sèche). — Chez Gutek., 1913, 315 fr.; Soth., mai 1920, 513 fr.

A Quiet evening on the Ferry over the Blyth (122). — Gutek., 132 fr.; Soth., mai et juill. 1919, 119 fr. et 188 fr.; *id.*, mai 1920, 75 fr.; Maggs, 1922, 158 fr.

Old Timber wharfing at Walberswick (124). — Gutek., 80 fr.; Soth., nov. et juill. 1919, 38 fr. et 40 fr.; *id.*, fév. et mai 1920, 40 fr. et 33 fr.; Puttick, avril et juill. 1920, 44 fr. et 36 fr.

Timber wharf, Liverpool (129). — Soth., fév. 1920, 213 fr.

Entrance to the Mersey (131). — Gutek., 1913, 105 fr.; Soth., mai, juill. et nov. 1919, 82 fr., 132 fr., 82 fr.; *id.*, mai 1920, 86 fr., 88 fr., et sur *vellum*, 125 fr.; Maggs, 1922, 105 fr.

Rope walk, Whitby (142). — Gutek., 80 fr.; Soth., mai 1919, 65 fr.; Puttick, avril et juill. 1920, 44 fr. et 38 fr.; Christie, juin 1920, avec 2 autres pl., 132 fr.

Old Quay on the Nith (143). — Gutek., 1913, 80 fr.; Soth., juill. et nov. 1919, 40 fr. et 32 fr.; *id.*, fév. et mai 1920, 38 fr. et 65 fr.; Maggs, 1922, 88 fr.

The Solway at Midday (144). — Gutek., 80 fr.; Soth., déc. 1918, 73 fr.; *id.*, juill. et nov. 1919, 69 fr. et 58 fr.; *id.*, fév. 1920, 63 fr.

Low Water at Glencapel Ferry (147). — Gutek., 80 fr.; Soth., juill. et nov. 1919, 38 fr. et 43 fr.; *id.*, mai 1920, 38 fr.

Nithsdale (154). — Soth., 22 juill. 1920, 213 fr.; chez Maggs, 1923, 263 fr.

Skies a-clearing..., etc. (163). — Soth., mai, juill., nov. 1919, 57 fr., 58 fr., 53 fr.; *id.*, fév. 1920, 63 fr.; Christie, juin 1920, avec 2 autres pl., 158 fr.

Vuurtoren, Hindelopen, Friesland (167). — Gutek., 80 fr.; Soth., déc. 1918, 75 fr.; juill. 1919, 63 fr.; fév. et juill. 1920, 63 fr. et 50 fr.; Maggs, 1922, 80 fr.

The Dijk, Volendam (173). — Soth., juill., nov. 1919, 75 fr. et 80 fr.; fév. 1920, 100 fr.; Maggs, 1922, 237 fr.

The Beach Buoy (174). — Gutek., 1913, 105 fr.; Soth., juill. et nov. 1919, 88 fr. et 80 fr., et fév. et mai 1920, 75 fr. et 65 fr.; Maggs, 1920, 132 fr.

When the weary moon was in the wane (175). — Guttek., 132 fr.; Soth., juill. et nov. 1919, 107 fr. et 119 fr.; *id.*, fév. 1920, 111 fr.; Maggs, 1922, 132 fr.

(Mezzot. et aquat. d'ap. J. M. W. Turner) (1). — **Entrance of the Meuse** (93) : Soth., en 1919, 13 fr. et 35 fr. — **Bellinzona from the road to Locarno,** aquat. (94) : chez Maggs, 1920, épr. d'essai, 237 fr. — **Shipping at the entrance of the Medway,** mezz. (195) : Christie, 15 juin 1920, avec une épr. de l'eau-forte, 80 fr. — **Solway Fishers** (152) : Soth., juill. et nov. 1919 (avec la pl. 208),

(1) Beaucoup de ces pl. sont de nouvelles interprétations du célèbre *Liber Studiorum* (voir J.-M.-W. Turner).

25 fr., avec une autre pl., 23 fr.; Maggs, 1922, 263 fr. — **Falls of the Rhine, Schaffhausen** (197): Théobald, 1910, l'eau-f. et la mezzot., 342 fr.; Soth., juill. et nov. 1919, *id.*, *id.*, 82 fr. et 90 fr.; *id.*, fév. et juill. 1920, 69 fr. — **Aesacus an Hesperie** (198): Soth., mai, juill. et nov. 1919, chaque fois avec une autre pl., 119 fr., 63 fr., 80 fr. — **The Stork and Acqueduct** (201): Soth., mai et nov. 1919, 53 fr., et avec une épr. de l'eau-f., 90 fr. et 100 fr. — **Pan and Syrinx** (203): Soth., avec l'eau-f., 82 fr. et 83 fr. — **Kingston Bank** (205): Soth., avec l'eau-f., 73 fr. et 80 fr. — **Pastoral** (206): Soth., 1919, avec l'eau-f., 75 fr., 82 fr., 88 fr. — **Lucerne, Moonlight** (207: Soth., 88 fr., 100 fr., 175 fr.; Maggs, 1920, 263 fr. — **Huntsmen in a wood** (208): Soth., 23 fr. et 25 fr. — **Moonlight, Isle of Wight** (209): Théobald, 1910, 289 fr.; Soth., 1919-1920, 82 fr., 88 fr., 94 fr. — **Stonehenge** (210): Théobald, 223 fr.; Soth., 75 fr., 82 fr.; 94 fr. (2e état). — **The Victory** (ramenant le corps de Nelson) (2 pl., 211-212). Soth., la 1re pl., 325 fr. (1er état ?), la pl. 212 (avec l'eau-f.), 69 fr. et 80 fr.; Christie, la 2e pl. (avec la pl. 219), 263 fr. — **The Lost Sailor** (214): Soth., mai et juill. 1919 (chaque fois avec une autre pl.), 63 fr. et 75 fr. — **A Timber Raft on the Rhine** (240): Soth., 1919, 125 fr., 147 fr., 150 fr. (essai); 1920, 138 fr.; chez Maggs, 1923, 263 fr. — **Crowhurst, Sussex** (247): Soth., 1919, 69 fr. et 75 fr. — **Bonneville :** Puttick, déc. 1918, 44 fr. — **Little Devil's bridge :** Puttick, 44 fr. — **Coblentz :** Soth., la mezz. et l'eau-f., 169 fr. — **Via Mala :** Théobald, 1910, avec l'eau-f., 473 fr. — *Liber Studiorum :* Soth., 26 mai 1919, front. et 12 pl., 200 fr.

A Span of Old Battersea-Bridge, aquat. (226). — Chez Gutek., 1913, 210 fr.; Soth., 1919, 148 fr., 125 fr. et 90 fr.; Maggs, 210 fr.

A Slant of Light in Polperro Harbour (228). — Gutek., 210 fr.; Soth., 1920, 144 fr., 150 fr. (mezzot.), 197 fr.

The Lifting Cloud (mezzot.) (231). — Soth., mai, juill. 1920, 132 fr. et 138 fr.; Maggs, 158 fr.

(D'après P. de Wint). — **Shap Fells** (232): Soth., mezzot., 150 fr., 132 fr.; Christie, juin 1920, avec 2 pl. d'ap. Turner, 368 fr. — **Knaresborough,** mezzot. (258): Soth. 1920, chine, 122 fr. — **London, from Greenwich,** mezzot. (260): Soth., 1919-1920, 100 fr., 132 fr., 138 fr. — **The Snowdrift,** mezzot. (262): Soth., 1920, 144 fr. — **A Road near Oxford** (270): Soth., 1919-1920, 1er état, 250 fr.; 2e 113 fr. et 125 fr. — **Cottage with Harvesters,** mezzot. (275): Soth., 1919, 88 fr., 94 fr., et 1920, 138 fr.

Fen Country Bridge (248). — Gutek., 1913, 105 fr.; Soth., 1919 et 1920, 57 fr., 90 fr.; Maggs, 105 fr.

A South Coast Road Pegwell-Bay (249). — Gutek., 80 fr.; Soth., 1918, 1919, 1920, 69 fr., 93 fr., 107 fr.; Puttick, juill. 1920, 53 fr.

An April day in Kent (254). — Gutek., 105 fr.; Soth., 1919-1920, 132 fr., 138 fr.

Strolling Players, Lydd (276). — Chez Gutek., 105 fr.; Soth., 1919-1920, 100 fr.; Maggs, 105 fr.

A Lane in Arundel (277). — Chez Gutek., 105 fr.; Soth., 1919-1920, 63 fr., 75 fr.

Head of Langston Harbour (281). — Gutek., 80 fr.; Soth., 1919-1920, 63 fr., 44 fr.; Maggs, 80 fr.

Langston Mill (282). — Soth., 1919-1920, 69 fr., 100 fr., pap. anc., 113 fr.

Peveril's Castle, Derbyshire (283). — Chez Gutek., 1913, 132 fr.; Soth., 1919, 188 fr. et 150 fr.

The Street, Whitstable (290). — Gutek., 105 fr.; Soth., 1919, 113 fr.; Maggs, 1922, 105 fr.

Strand-Gate, Winchelsea (291). — Gutek., 1913, 105 fr.; Soth., 1919-1920, 63 fr., 188 fr., 125 fr.

Winchelsea Marshes (296). — Gutek., 80 fr.; Soth., 125 fr.; Maggs, 1922, 105 fr.

Sion House (297). — Soth., pointe-sèche, 113 fr., 128 fr., 150 fr., 138 fr.

Chez Gutekunst, 1913 : **Grey Morning, Whitby** (50), 132 fr. (Wedmore, 1912, 62 fr.) ; **Fisherman's Castle, Bosham** (67), 53 fr. (Soth., 82 fr. et 107 fr.) ; **Washing Day, Bosham** (68), 53 fr. (Paris, mai 1919, 107 fr.) ; **The Curfew Rye,** aquat. (75), 105 fr. (Soth., 88 fr.) ; **Last day of an old brig** (76), 171 fr. (Soth., 75 fr.) ; **The Lowlands Low** (82), 132 fr. ; **Polperro Harbour** (105), 80 fr. (Soth., 43 fr., 69 fr., 75 fr.) ; **Walberswick Pier** (118), 80 fr. (Soth., 32 fr., 38 fr., 48 fr.) ; **George's Dock, Liverpool** (119), 80 fr. (Soth., 47 fr., 65 fr., Maggs, 80 fr.) ; **Breaking of the Great-Eastern** (120), 80 fr. (Soth., 38 fr., 57 fr., 48 fr., 50 fr., 67 fr., Maggs, 80 fr.) ; **The Timber Barque « Marie »** (126), 105 fr. (Maggs, 132 fr.) ; **Bromborough** (130), 53 fr. ; **Overijssel, Deventer** (166), 289 fr. ; **Hindeloopen** (181), 80 fr. (Soth., 53 fr.) ; **The Dijk Bell** (183), 80 fr. — **Sketch of Monnikendam** (185), 80 fr. ; **Forsdyke Bridge** (217), 80 fr. (Soth., 50 fr. et 69 fr.) ; **Kyng's Lynn** (219), 105 fr. (Soth., 82 fr.) ; **Angler's Bridge on the Wandle** (221), 80 fr. (Soth., 63 fr.) ; **Old Steaming Box at Lynn** (255), 80 fr. (Soth., 69 fr.) ; **The Dawn,** aquat. (298), 105 fr. (Soth., 105 fr.) ; **The Thames at Twickenham,** *id.*, (299), 105 fr. ; **A Silver-Tide,** *id.* (300), 105 fr. (Soth., 75 fr.) ; **Evening on the Thames,** 132 fr.

Sotheby, 1919 et 1920, **St Magnus Church, Billingsgate** (14), 1er état, 63 fr. ; **Peer Horso Power per hour** (60), 63 fr. (Puttick, nov. 1919, mezzot., 119 fr.) ; **The Patience, Bosham** (64), 150 fr. (Wedmore, 1912, 62 fr.) ; **Rye Terrace** (77), 116 fr. ; **The Talland, Cornwall** (84), 38 fr. ; **Prisoners of war** (106), 37 fr., 38 fr., 45 fr. (Puttick, 44 fr.) ; **Dead calm** (109), 63 fr. ; **Breaking up of the Great-Eastern,** 2e pl. (121), 86 fr. et 100 fr. ; **Dinner-Time on board the Marie** (126), 58 fr. et 60 fr. ; **Trees and Rocks above Liverpool** (132), 38 fr. et 50 fr. ; **Gathering the flock on Marwell-bank** (150), 38 fr., 50 fr., 53 fr. ; **Southerness Lighthouse** (157), 53 fr. ; **Over the meadows to Monnikendam** (168), 58 fr. et 75 fr. ; **The Bell Tower Monnikendam** (169), 50 fr., 58 fr. (Maggs, 80 fr.) ; **In Port, Volendam** (170), 69 fr., jap., 82 fr. (Maggs, 80 fr.) ; **Towers of Kampen** (172), 63 fr. ; **Milking time, Volendam** (184), 88 fr. ; **Fishing Boats at Polperro** (187), 61 fr. et 63 fr. ; **Shipping at the entrance of the Medway** (194), 63 fr. (69 fr. avec l'eau-f.) ; **Old Mill at Mitcham** (224), 153 fr. ; **Old Gravel pits, Moseley** (229), 69 fr. ; **Hope,** mezz. d'ap. G. Watts (236), 1er état, 158 fr. ; **St Osyth Church** (244), 66 fr. ; **Broadstairs Pier** (250), 50 fr., 57 fr., 82 fr., 68 fr. ; **St Margaret's Bay** (257), 53 fr. ; **Norfolk Plough** (263), 75 fr. ; **Houghton-Bridge** (267), 35 fr., 82 fr., 38 fr. ; **On the Banks of the Arun** (269), 19 fr., 32 fr., 40 fr. ; **In the Costwolds,** mezz. d'ap. Alf. East (271), 57 fr. ; **Orion over the Thames at Ranelagh** (315), mezzot., 238 fr. ; **Twixt mirk and dawn,** 75 fr. ; **Moonrise Ramsgate,** 111 fr. (Bourcart, 1913, 55 fr. ; Maggs, 1922, 132 fr.) ; **Old Battersea Bridge,** 175 fr. ; **Robert Burns,** d'ap. A. Nasmyth, mezzot., 60 fr. (Edmiston, 1920, 93 fr.) ; **Derwentwater,** 100 fr. ; **Seymour Haden** (avec une autre pl.), 50 fr. ; **Heron's Pool,** pl. n° 2, en bistre, 238 fr. et 163 fr. (Maggs, 263 fr.) ; **Iron Hulk, Liverpool,** 82 fr. (Maggs, 80 fr.) ; **Mme de Lamballe** (avec **Tennyson**), les 2, 25 fr. ; **Mâcon,** 125 fr. ; **Near Hingham, Norfolk,** 119 fr. ; **Niagara,** 132 fr. ; **Shap fell,** 132 fr.

Chez Maggs, 1922, **Polperro Harbour** (80), 80 fr. ; **Cornfield Ivinghoe, Bucks,** d'ap. de Wint (91), 132 fr. ; **Wreck of the Orangeman,** 132 fr.

SHORT (Richard). — Peintre de marines. — Mil. du XVIIIe siècle.

Views of Québec, suite de 12 pl., d'ap. Short. — Chez Maggs, 1925, la suite, 325 livres (33.475 fr., change compris). — Puttick et S., 5 déc. 1918, une pl. gravée par Benazech, « en couleurs », 338 fr. (change compris environ 620 fr.).

Caroline Watson a gravé une suite de 12 *Batailles navales* entre Français et Espagnols.

SHORTSHANNS. — Grav. anglais. — Début du XIXe siècle ?

Puttick, avril 1920, 3 pl. « en couleurs », **Walking by Steam, Riding by Steam, Flying by Steam,** 93 fr.

SHURY (G. S.). — Grav. anglais. — Mil. du XIX^e^ siècle.

Derby (Countess of) (Miss Farren), d'ap. Th. Lawrence. — Puttick et S., 20 juin 1919, « en coul. », 44 fr.

Waldgrave (The Ladies), mezzot., d'ap. ? — Puttick, 26 mars 1920, 93 fr.

SHRIMPTON (A. M.). — Grav. contempor.

Chez Bromhead Cutts and Co, Londres, 1923, séries de pl. (« relief metal »), de 3 à 6 guinées la pièce.

SIBELIUS (M.). — Grav. — Né à Amsterdam. — Mort en Angleterre en 1785.

10 pl., d'ap. P. Beuckels, pour *L'Inauguration de Guillaume V comme margrave de Veere,* 28 mai 1766, Middelburg, 1767 (Vinet, I, 81, cote l'ouvr. 5 à 10 fr.).

Il a gravé aussi les fig. de *l'Eloge de l'Enfer,* La Haye, P. Gosse, 1759, 2 vol. in-12; chez Gougy, 1918, bel ex. pap. Holl., 1/2 brad. mod. 20 fr.; des fleurons pour l'édit. de la *Vie de Marianne,* de Marmontel, édit. d'Amsterdam (voir J. V. Schley); des pl. pour un ouvrage de Sir Joseph Banks sur la botanique.

SIBMACHER (Hans). — Peintre hérald. et grav. — Mort à Nürnberg en 1611 (1).

Bibliogr. — Bartsch, IX, 595.

L'Innocence accusée par la Calomnie et le Soupçon, d'ap. A. Wetz. — Anc. v. Veit, 78 fr.

New Wappenbuch, in-4° obl., Nürnberg, 1605 (plus. milliers d'armoiries). — Chez Rapilly, 1919, 2^e^ édit., 1612, 225 pl., vél. anc., 60 fr.

Wappen Büchlein (Petit Armorial), Nürnberg, 1596. — Oppermann, 120 fr.

Newes Modelbuch, Nürnberg, 1602, in-8° obl., titre, gr. fig., 58 pl. (modèles de dentelles et broderies). — Chez Lemallier, 1918, mar. de Noulhac, manque une fig., 1.000 fr.

Lanna, 1909, **La Chasse au Singe,** 52 fr.; **Le Siège de Vienne en 1529,** 52 fr.; **Armes de Heugel,** 54 fr.; ***id.,* de Holzschuler,** 51 fr.; ***id.,* du même, avec les torches croisées,** sup., 89 fr. — Même vente, **Titre** d'une suite ornementale, 19 pl. du *Petit Livre d'Armoiries,* et **Arbre généalogique du Duc Frédéric de Saxe,** avant les inscript., ens., 34 fr.

SICARDI (Louis). — Peintre. — Né à Avignon; 1746-1825.

O che Gusto ! — Come la trovate ? — O che Boccone ! — O che Fortuna !; suite de 4 pl., par Bouquet, Copia et Burke. — La suite compl.: déc. 1904, 50 fr. — Les 2 premières pl., ensemble: déc. 1910, t. b., 80 fr.; mai 1914, 20 fr. — La 1^re^ seule: 25 mars 1925, avant l. l., 120 fr. — La 2^e^ seule: mai 1901, avant l. l., 31 fr.; mai 1905, « en coul. », 31 fr.; Valentin, 1913, 2 épr. (une avant l. l., la 2^e^ color.), 55 fr.; D. de B..., 12 mai 1920, t. b., avant l. l., 70 fr. (2). — La 3^e^ seule: déc. 1910, 70 fr.; Portalis, 1911, 105 fr.; Beurdeley, 1913, 110 fr.; Furcy-Larue, 1918, t. b., tt. mg., 330 fr.; chez Léo D..., 1920, avant la dédic., impr. bistre, 200 fr. — La 4^e^ seule: 5 juin 1919, t. b., impr. coul., rehauts, 100 fr.

O che Gusto !, par Terrier, 1793 — **O che Boccone !,** par Reuchard, 1791, in-4°. — La 1^re^ pl.: chez Léo D..., 1924, impr. coul., 200 fr. — La 2^e^: Puttick, 1^er^ nov. 1918, « en coul. », 144 fr.

O che Boccone ! — Come la Trovate ?, 2 copies en réduction, par de Gouy. — La paire, impr. coul: avril 1913, rogn. à l'ovale, 76 fr.; 12 juin 1920, la 2^e^ pl. seule, 20 fr.; Renevey, mai 1924, la 1^re^, impr. coul., t. b., 900 fr.

O che Sciagura ! — Ah ! come l'avessi in bocca — Mirate che bel visino — Chiama col canto i cuori, suite de 4 pl., par Mécou — Nov. 1911,

(1) Passavant, IV, 212, le qualifie d' « excellent graveur » et ajoute de nombreuses pièces à celles que Bartsch a décrites.

(2) A la même vente, un dessin au crayon noir de cette composition, signé et dat. : 1792, 400 fr.

3 pl. de la suite (manque la 1re), 17 fr.; chez Geffroy, 1910, la 3e pl. seule, 12 fr.; chez ?, 1914 ?, la 2e seule, avant l. l., 40 fr.

Arlequin, égoïste et gourmand — Pierrot qui se brûle, 2 pend. gr. in-fol. — Chez Léo Delteil, 1923, la paire, t. b., avant l. l., 400 fr.

Il eût péri sans elle. L'Hymen fut sa récompense, gr. in-fol. haut., par B. Roger. — Chez Mathias, 1914, 20 fr.

(*Portraits*). — **Bourgoin (Mlle),** du Théâtre-Français, par Vendramini. — **La même,** lith. par Grévedon, 1833: chez L. D..., 1922, 10 fr. — **Rechteren (Le Comte de), sa femme et son fils,** 3 bustes accolés, 1800, par B. Roger: chez ?, 1912 ?, t. b., avant t. l., 16 fr.; Bermond, 1912, 2 t. belles épr. d'états diff. (une impr. coul.), 48 fr. — Copia a gravé le portr. de **Mirabeau l'aîné.** — B. Roger a gravé celui du **Vice-Amiral de Winter :** chez L. D..., 1922, t. b., tt. mg., 20 fr.

SICCAMA (L. C. Hora). — Aquaf. hollandais, milieu du XIXe siècle.

Chez de Vries, Amsterd., 1916, 5 pl. (paysages divers), environ 25 fr.

SICHEM (Carl Van). — Grav. à Arnhem ? au commencement du XVIIe siècle.

Surtout des portraits. Durazzo, 2 pl. **(Elizabeth, reine d'Angleterre,** en pied, et **Leycester (Rob. Dudley, Earl of),** 86 florins.

Chez Maggs, 1920, *Schat der Zielen,* Amsterd., 1648, in-8°, 686 bois, mar. de Bedford, 213 fr. — Il a exécuté aussi les pl. de *Iconica et Historica descriptio praecipuorum heresiarcharum,* 1609, 17 pl. pet. in-fol.: chez Ducrot, 1924, 10 pl. de la suite, 45 fr.

SICHEM (Christopher Van). — Il y a deux dess. et grav. de ce nom. **Le vieux,** né à Delft, vers le milieu du XVIe siècle, et **le jeune,** né à Delft, 1580 ?-1648 ?, élève de Goltzius (1).

Drugulin, 1866, **Le Duc d'Albe,** 7 fr. — Oppermann, 1882, **Baldus,** jurisconsulte, 7 fr. — Lanna, 1909, 2 bois: **Judith avec la tête d'Holopherne,** 5 fr.; **Heinrich Duc de Schwarzenberg,** 19 fr. — Stuttgart, 1912, **Albert, Archiduc d'Autriche** avec **Isabelle-Claire, Archiduchesse,** 9 fr.

Chez G. Mayer, 1912-1913, **Heemskerke (Jacques Van),** Amiral de Hollande, 20 fr.; **Hochfelder (Paul),** 15 fr.; **Ramus (Pierre),** 15 fr.; **Michel Servet,** 10 fr.; 2 pl. relatives aux Anabaptistes, 45 fr.

Ravaillac, en pied. — Garnier, 1912, avec 10 autres pl., 75 fr.; chez Mayer, 20 fr.; chez Prouté 1922, tir. du XVIIIe siècle, 22 fr.

Chez Ducrot, 1924, **Mathias Ier,** 1er état (avant l'adr. de Witt), 75 fr.; **Buste d'un homme avec chapeau orné de plumes,** 100 fr.

Nombr. grav. sur bois, culs-de-l. et fleurons dans l'ouvr. de Hermann Hugo, *Pia Desideria,* Anvers, 1628, in-12: Chez ?, 1914, veau anc. (taches), 6 fr.; chez Besombes, 1922, bel ex. mar. de Petit-Simier, 180 fr.; chez Rapilly, 1925, vél. blanc anc., 80 fr.

SICKINGER (Grégoire). — Peintre et grav. de Soleure (Suisse). — Fin du XVIe siècle.

Bibliogr. — Zetter (F. A.) et J. Zemp, dans *L'Indicateur des antiquités suisses,* 1896, n° 2. — *Fribourg artistique à travers les âges,* 1904.

---

(1) Il est difficile de distinguer les travaux des différents Van Sichem, Christoffer le vieux et ses 3 fils, Christoffer, Cornelis et Carl; dessin, technique ou style, tout est semblable. Le premier a gravé des bois d'ap. T. Stimmer pour l'*Ancien Testament* de Bâle, 1576.

Une suite (probabl. inachevée et unique) (1), titre et 4 pl. représentant les Bannerets de Fribourg, Soleure, Schaffouse et Appenzel.

Un **Anselme Sickinger,** de Soleure, a gravé sur bois. — Helbing, 1912, **Ex-libris de la famille Hallwyl,** 48 fr.

SIEGEN (Ludwig von). — Grav. inventeur de la manière noire (2). — Né en Hollande; 1609-1680.

Bibliogr. — Laborde (Léon de), *Histoire de la gravure en manière noire,* Didot, 1839, gr. in-8°, 117 fr.

Son Portrait, par R. de Persyn, pl. ovale, 1644.

Amelia-Elizabetha, Landgrave de Hesse, 1642. — Avant la date de 1643 en chiffres romains: Lawson, 1907, épr. coupée au cintre, 3.125 fr.; Théobald, 1910, 2.757 fr.; Seydlitz, 1912, sup. (filigr. armoir. aux lys), 3.625 fr. — Avant les anges sur le devant du corsage: Duval, 1910, épr. rognée et doublée, 210 fr. — Non spécif.: Didot, 1877, 205 fr.

L. de Siegen a gravé quelques autres pièces, les portraits de **Ferdinand III, Empereur,** et d'**Eléonore de Gonzague,** ceux du **Pape Alexandre VII,** de **Guillaume d'Orange** et de la **Princesse Augusta-Marie,** sa femme, et 2 ou 3 autres pièces. Toutes très rares.

SIEGFRIED (Heinrich). — Grav. de Zurich; 1814-1889.

Bibliogr. — Schweiz. Künstl. Lexic., 153 (catal.).

Chez ?, 1912, **Vue générale de Zurich,** publ. chez Dikenmann, color., 30 fr.

Voir aussi Hégi (collab.).

SIGISMOND. — Grav. à l'aquat. — Mil. du XIX^e^ siècle.

Départ pour Rambouillet, 3 août 1830. — **Retour de Rambouillet** (pendants). — Chez Ducrot, 1925, 50 fr. la pièce.

SIGNAC (Paul). — Peintre, aquafort. et lithogr. contemp. — Né à Paris en 1863.

Son Portrait, par C. Pissaro (voir ce dern. n° 92 du catal.).

Perl, 1911-1912, 3 eaux-f., **Port de St-Tropez,** jap., 20 fr.; **Port de Flessingue,** 48 fr.; **Le Matin,** jap., 28 fr. — *Id.,* lithographies en coul.: **Les Andelys,** 76 fr.; **Flessingue,** 58 fr. et 95 fr.; **Bateaux à Flessingue,** 76 fr.; **En Hollande,** 64 fr. et 80 fr.

Amsl. et R., 1912, **Le Port,** eau-f., 39 fr.

---

(1) Elle se trouve chez un amateur suisse, M. Zetter-Collin.

(2) C'est en Hollande, en 1642, que L. de Siegen publia la première application de son procédé, le portrait de la Landgrave de Hesse, qu'il avait mis une année à exécuter. Très jaloux de son secret, il le confia cependant au Prince Palatin Ruprecht, qui l'utilisa avec beaucoup d'habileté et ne tarda pas à le divulguer.

C'est à la fin du XVIII^e^ siècle surtout, que les graveurs anglais ont montré tout le parti qu'on pouvait tirer de ce procédé par la gamme très étendue de tons intermédiaires qu'il offre aux interprètes de la peinture à l'huile. Mais un procédé est un procédé. Celui-ci n'a jamais supplanté la simple eau-forte, telle par exemple que l'a maniée un Rembrandt, magicien des jeux de l'ombre et de la lumière. Il y a même dans les travaux à la manière noire, une sorte de molle uniformité qui ne remplace jamais les brillantes et nerveuses réalisations du burin. C'est l'acheminement vers les travaux mécaniques qui devaient triompher au XIX^e^ siècle.

La découverte de ce procédé a eu toutefois le mérite d'encourager les recherches dans des sens très divers. La gravure au lavis, telle que la pratiquent, au XVIII^e^ siècle, avec goût et avec esprit, des artistes comme Leprince, Charpentier ou Saint-Non, en est certainement un heureux dérivé.

M. A. C., 13 juin 1919, lithographies en coul.: **Les Blanchisseuses,** 2 épr. d'essai, 50 fr.; **Marine en plein soleil,** 2 épr., 85 fr.; une autre avec remarque, 60 fr. (la même pl. 100 fr. en déc. 1923); **Plein soleil,** 2 épr. (une retouchée au crayon), 46 fr.; **Les Barques à voile,** essai, 30 fr.; **Récréation au bord de la mer,** 55 fr.

J. C. de C., juin 1919, **Les Laveuses,** imp. coul. (n° 1), 80 fr. — 18 mai 1925, **Barques dans la brume,** imp. coul., 170 fr.

SIGNOL (Emile). — Peintre. — Né à Paris; 1804-1892.

Bibliogr. — Signol (Ernestine). *Souvenirs.* Emile Signol, Paris, 1893, in-4°, 5 pl. dont 1 portrait et 4 reprod.: Chez Rapilly, 1917, br., 4 fr.

SILANIO (C.). — Grav. — Fin du XVIII[e] siècle.

Suite de 10 estampes relatives aux derniers moments de Louis XVI et de Marie-Antoinette, d'ap. C. Benazech, Aloisin, D. Pellegrini (1). — La suite, imp. coul.: Nov. 1911 (quelques pl. mal conserv.), 215 fr.; Succ. B..., 1919, 6 pl. de la suite (avec rehauts, avec une planche ajoutée: Exécution de Marie-Antoinette), 180 fr.; 8 fév. 1923, 8 pl. (salies), 40 fr.

Chez Moreau, 1911, **Mme Elizabeth condamnée au supplice,** le 10 mai 1794, 15 fr.

SILLEMANS (Experiens). — Peintre et grav. d'Amsterdam; 1611-1653.

Schoffer et Dubois, 1907, **Le Jeu des Hauts-Crieurs du Roy-boit,** 430 fr.

SILO (Adam). — Peintre et grav. à l'eau-f. — Né à Amsterdam; 1670-1750.

Suite de six marines en largeur. — Drugulin, 1866, n° 3 de la suite, divers navires (à dr., un bateau avec 3 fig., au fond, le rivage), 19 fr.; n° 4 de la suite, Fleuve avec navires et bateaux, 30 fr.

Tempête sur mer. — Kalle, 1875, 38 fr.

Stuttg., 1913, 4 pl. de marines, 18 fr.

SILVESTRE (Charles-François). — Peintre et grav. — Né à Paris; 1667-1741. Fils aîné d'Israël Silvestre.

SILVESTRE (François). — Dess. et grav. — Né à Nancy vers 1620. Frère d'Israël Silvestre.

Est-ce à lui ou à Charles-François qu'il faut attribuer les pl. suivantes:

Différents habillements turcs, dédiés à Mgr le Duc de Bourgogne, Paris, F. Silvestre, s. d. (vers 1700), 30 fig. sur 15 pl. in-4° obl. — Chez Meynial, 1909, cart., 100 fr.; chez Mathias, 1913, 90 fr.

Album de divers paysages, pastorales et fables, à Paris, chez l'auteur, s. d. (vers 1685). — Chez Rouquette, 1913, en tout 47 pl., veau ant., 60 fr.

Divers paysages, dédiés à Mgr le Marquis de Beringhen s. l., n. d., front. et 11 pl. grav. par A. Silvestre (2) d'apr. Fr. Silvestre. — Chez Rouquette, 1913, belles épr., cart. anc., 35 fr.

SILVESTRE (Charles-Nicolas). — Grav. — Né à Paris; 1700-1767. Fils du précédent:

Voir Oudry et Ch. Coypel (*Don Quichotte* de 1723), qu'il a gravés.

(1) Suite distincte de celle qui est gravée par Cardon, Schiavonetti, Vendramini, etc.

(2) Alexandre Silvestre, graveur, né à Paris en 1672.

SILVESTRE (Israël) (1). — Dess. et grav. — Né à Nancy; 1621-1691. Elève d'Israël Henriet.

Bibliogr. — Faucheux (L. E.) *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre d'Israël Silvestre,* Paris, Renouard, 1867, in-8° (ouvr. rare; chez Rapilly, 1924, 1/2 chagr., le titre manque, qq. piqûres 200, fr.). — Voir aussi: Silvestre (E. de), *Renseignements sur quelques peintres et graveurs des XVII^e et XVIII^e siècles. Israël Sylvestre et ses descendants,* Paris, 1879, in-8°. — Ménard (R.), *L'Art en Alsace-Lorraine,* Paris, 1876, in-4°, nombr. pl.

Bulletin des BeauxArts, 3^e année (Paris, 1885-1886; Baré; *Liste des pièces gravées par et d'après Israël Silvestre* (pp. 161-235). Le même donne la liste des pièces gravées par ou d'après les autres membres de la famille Silvestre: Louis, l'aîné (p. 150), Nicolas-Charles (pp. 145-160), Suzanne-Elizabeth (pp. 156-158).

Portr. d'Israël Silvestre, par Edelinck, d'ap. Ch. Le Brun (au-dessous, une vue de la Cité). Voir G. Edelinck (R. D., 319).

Courses de Testes et de Bagues, faittes par le Roy (Louis XIV) et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année 1662, (rédigé) par Ch. Perrault, avec une relation en vers latins par Fléchier); portr. buste de Louis XIV et 96 pl. par J. Silvestre Chauveau, etc.: Chez Lemallier, 1914, ex. court de mg., mar. anc. aux armes de Louis XIV, 450 fr.; chez Meynial, 1909, veau anc., 280 fr.; chez Belin, 1919, veau de Du Seuil aux armes de Louis XIV, 1.500 fr.; Bibl. de Béarn, 1921, mar. anc., chiffre de Louis XIV aux angles (mouillures), 1.150 fr.; chez Lefrançois, janv. 1922, t. b. mar. anc. aux armes du marquis de Bonac, 1.500 fr. — Une autre édit. mêmes dates, *Festiva ad capita annulumque decursio a Rege Ludovico XIV...,* etc.: Lemallier, 1917, bel ex., sup. mar. anc. aux armes de Louis XIV, 1.500 fr.; Besombes, 1919, veau anc. aux armes *id.* (2 pl. du cortège manquent), 150 fr.; chez Maggs, 1920, veau, 158 fr.

Les Plaisirs de l'Ile Enchantée, ou les Festes et Divertissements du Roy à Versailles... commencez le 7^e jour de May de l'année 1664. — *Les Divertissements de Versailles donnez par le Roy au retour de la Conqueste de la Franche-Comté* en l'année 1674; 2 ouvr. in-fol. Le 1^er, en 1^re édit., porte « à Paris, chez Robert Ballard, 1664 ». Il comporte 9 pl. d'Israël Silvestre. Le 2^e porte « Paris,

---

(1) Ne pas confondre avec Israël Silvestre le vieux, grav. sur bois qui travaillait à Anvers vers le milieu du XVI^e siècle.

Le graveur nancéen est un très grand artiste. Chez cet habile praticien, le souci de la composition, la préoccupation d'être véridique ne fait jamais tort à la vision pittoresque.

« Il a le génie de la vie pittoresque, dit Rosenthal : mouvements, terrains, nature, personnages s'harmonisent pour lui en un tout unique. Sa précision pour fixer les mouvements est aussi précieuse que remarquable. A une époque où le gothique était méprisé ou inconnu, il en a vraiment le sentiment, soit dans les silhouettes de cathédrales (N.-D. de Paris), soit dans les détails d'architectures, fenêtres flamboyantes par exemple. Il décrit les paysages d'une façon sommaire et large, creuse avec sûreté les horizons et étend les points de vue. Quant aux personnages, il ne les introduit que pour animer les jardins et les places et ne leur donne qu'une vie extérieure. On peut analyser les costumes et les attitudes, mais on ne devine jamais chez ces héros minuscules ni passions ni sentiments... Il a été particulièrement heureux analyste de Paris, et les bords de la Seine, Notre-Dame, le Pont-Neuf, Le Louvre sont des triomphes. Au contraire les vues d'Italie et particulièrement de Rome montrent combien il était mal préparé à traduire la majesté antique; sa pointe y paraît grêle et son esprit mesquin....

« La carrière de Sylvestre s'est étendue sur deux périodes bien distinctes. Dans la première, autour de 1650, il grave à l'eau-forte de petites pièces d'une pointe très légère, fine, libre, spirituelle... C'est sa meilleure époque. Vers 1760, entraîné par le mouvement contemporain, il élargit sa manière. De grandes planches représentent avec plus d'ampleur des vues dont quelques-unes sont fort belles (Versailles), dont d'autres sont un peu froides... Des relevés d'architecture, des plans, des scènes de ballet (*Les Plaisirs de l'Ile Enchantée*) complètent une œuvre dont l'intérêt historique est inestimable et grande la valeur d'art. »

Imp. Royale, 1676 », et comporte 7 pl., par Le Pautre, et cul-de-l., par S. Leclerc. 1er tirage, avant les mots « excudit cum privilegio » : Chez Belin, 1910, les 2 part. en 1 vol. 1/2 mar., pl. seules, sans titre explicat. (11 pl. dans la 2e part.) (1), 200 fr.; chez Besombes, 1921, 1re part., 9 pl., 2e part., 11 pl. (plus 12 pl. de tapisseries de Ch. Le Brun et 27 vues de villes, sièges, etc.), en tout 59 gr. pl. bel ex. mar. anc. aux armes de Louis XIV, 4.500 fr.; Bibl. de Béarn, 1921, les 20 pl. en épr. de choix, mar. anc. aux armes de Louis XIV, 4.000 fr. — 2e édit. de la 1re partie, avec « Imprim. Royale, 1673 » : chez Maggs, 1920 1re part. seule, veau, 263 fr. — Les 9 pl. de Silvestre seules : chez Rapilly, 1911, belles, 100 fr. — Chez Belin, 1909, 19 fig. (9 pl. de la 1re part., 6 pl. de la 2e et 4 pl. (sur 5) de la Relation de la Fête de Versailles, cart., 150 fr. — *Relation de la Feste de Versailles du 18 juillet 1668*, 5 pl. de Le Pautre, Paris, 1679 : chez Maggs, 1923, rel. vélin, 132 fr.

I. Silvestre a collab. à la *Description de la Grotte de Versailles,* par Félibien, Paris, Imp. Royale, 1676, 20 pl. (dont 12 par Le Pautre), in-fol. : chez Belin, 1909, 46 gr pl. (*sic*), avec 35 pl. des *Tableaux du Cabinet du Roi, ibid.,* 1679, en 1 vol. veau anc., 350 fr.; chez Rapilly, 1925, édit. de 1679, 20 pl. (avec 15 pl. de décorations funèbres de Jean Bérain), 1/2 chagr., 500 fr. — (Copies des pl. précéd.), édit. d'Augsbourg, Joh. Ulrich Kraus, s. d., pet. in-fol. 20 pl. : chez Rapilly, 1916, br., 30 fr.

Vues et paysages.

Livre de diverses Perspectives et Paisages faict sur le naturel..., Paris, Israël Henriet, 1651, in-4° obl. : Chez Lefrançois, janv. 1922, 30 pl., en premières épr., gr. mg., veau anc., 250 fr. — *Livres de diverses veües perspectives faits au naturel,* à Paris chez van Merlen, 1664, in-4° obl. : Chez Mathias, 1914 réunion de 115 pl. (châteaux villes, ruines de Paris et province), veau anc., 225 fr.

Veües des Maisons Royales, Paris, vers 1676, pet. in-fol. : Chez Belin, 1910, 41 pl. se dépliant (Versailles, Clagny, Sceaux, Invalides, Blenheim), par I. Silvestre, M. Hardouin, J. Marot, Gucht, Vingboons, rel. en veau, 400 fr.; *Châteaux et Jardins de France,* s. l. (1666-1677), 26 gr. pl., 500 fr.; *Villes et Châteaux de France,* s. l. (1667-1673), 10 gr. pl., veau anc., 300 fr.; Bibl. de Béarn, 1920, recueil en épr. sup., mar. anc. 2.800 fr.

Œuvre d'Israël Silvestre, recueils factices divers. — Belin, 1911, 660 pl. toutes par I. Silvestre, en 1er tir. (vers 1640), veau anc., 2.000 fr.; mars 1909, 100 pl., en 3 cahiers, 42 fr.; chez Mathias, 1912, 222 pl. (dont 174 pour Paris et environs; qq.-unes de Pérelle), 1/2 vél., 225 fr.; Vente Garnier, 1912, 85 pièces, t. b., 410 fr.; Bermond, 1912, 71 pl., t. belles épr., 125 fr.; Rapilly, 1921, recueil de 219 pl., « à Paris, chez Israël Henriet, 1650-1652 » en 2 vol. in-4° mar., 4.000 fr.; 26 fév. 1925, 83 pl. en 1 alb. cart. anc., 620 fr.; 9 mai 1925, 742 pl. en 4 vol. in-fol. et 1 vol. gr in-fol., 1/2 bas. de Pagnant (qq. cass.), 5.000 fr.

Vues de Paris et environs.

Perspective de la ville de Paris vue du Pont des Tuileries, 1650, gr. in-fol. larg. — Chez ?, 1912 ? « à Paris chez Israël », 20 fr.; chez Rapilly, 1911, t. b. 1er état avant l. l. (pet. déchir., restaur.), 150 fr.; *id.,* avec l. l., s. mg., 75 fr.

Chez ?, 1913, *Eglises de Paris et des environs,* 13 pl. in-8°, t. b., 80 fr.

Chez Mayer, 1912, 15 pièces (vers 1620), in-4° obl., 45 fr. — Chez Bermond, 1912, 47 pl., t. belles, 200 fr. — Succ. B..., 1919, 280 pl., t. b., 450 fr. — Bibl. de Béarn, 1920, vues de Paris, etc., 3.850 fr., et un autre recueil, 2.550 fr. — Chez Prouté, 1921-1922, 3 pl. de Paris, 32 fr.; chez Rapilly, 1925, 12 pl. (jaunies), cart., 20 fr.

Sotheby, 6 mars 1919, *Vues et Plans du Palais du Louvre,* 33 pl., 75 fr. — Chez Rapilly, 1911, *Plans et vues du Palais et Jardin des Tuileries,* 1668-1763, 6 pl. gr. in-fol. larg., 150 fr.; *Plan, Elévations Coupes et Profil du Palais du Luxembourg,* 5 pl. par Silvestre et J. Marot, 30 fr.; **Vue du Collège des Quatre-Na-**

(1) Dont 5 pl. de Le Pautre pour *Relation de la Fête de Versailles du 18 juillet 1668.*

tions, 1670, t. b., 25 fr.; d'autres vues de Paris, 10 fr. la pièce. — Chez Mayer, 1913, **Vue du Val-de-Grâce,** 1661, 20 fr.

Plans et vues du Château de Versailles, 1664-1684; Rapilly, 1911, 19 pl. gr. in-fol., gr. mg., 100 fr.; id., 1924, 14 pl. d'ancien tir. *remontées,* 150 fr. — Chez Belin, 1909, *Vues de Versailles,* s. l., 1674, 24 pl. en 1 vol. gr. in-fol., veau anc., 350 fr. — Chez Besombes, 1922, *Plans, vues et ornements du château et du parc de Versailles* (1670-1690) 76 pl. par Silvestre, Le Pautre, Audran, etc., mar. anc. aux armes de Louis XIV, 4.000 fr.

Chez Rapilly, 1911, *Vue du château, de la grotte et du parc de Meudon,* 6 pl. gr. in-fol. larg., 120 fr.; *Vue et perspective du château de Fontainebleau,* 1666-1679, 8 pl. *ibid.,* 150 fr.; *Plan et vues du château de Monceaux,* 3 pl. *ibid.,* 30 fr.; *Plans et vue du château de Saint-Germain-en-Laye,* 1666, 3 pl. *ibid.,* 30 fr. (chez Prouté, 1922, même lieu, 4 vues gr. in-4° obl., 1er tir., 10 fr. la pièce); *Plan et vue perspective du château de Vincennes,* 1668, 2 pl. gr. in-fol., 20 fr.

Chez ?, 1913, **Vue de la maison de Saint-Cloud appartenant à Monsieur,** 1671, gr. in-fol. larg., 20 fr.; la même, chez Prouté, 1922, pli, 22 fr.; chez le même, 1922, 5 pl. de vues de Saint-Cloud, gr. in-4° obl., 1er tir., gr. mg., 8 fr. la pièce. — Chez le même, 1922, **Château du Raincy,** 3 pl. gr. in-4°, 1er tir., 8 fr. la pièce; 4 vues du Jardin de Rueil, *ibid.,* 5 fr. la pièce; 2 vues du **Château de Verneuil,** 6 fr. la pièce.

Chez Rapilly, 1911, **Profil de la ville de Poissy,** in-fol. larg., collée en plein, 15 fr.; **Profil de la ville de Pontoise,** belle, gr. mg., 20 fr.; **Profil de la ville de Saint-Denis,** collée en plein, 10 fr. — Chez Mayer, 1913, **Profil de la ville de Meaux,** gr. in-fol. obl., sup., 40 fr.; **Profil de la ville de Melun,** *id.,* 30 fr.

Rapilly, 1911, **Vue de la maison de Mont-Louis, à Ménilmontant,** gr. in-fol. larg., 20 fr.; **Vue de la maison de M. Le Brun, à Montmorency,** *id.,* 15 fr. — Chez Prouté, 1922, **Vue de Berny** et **Vue de la maison de Berny,** 2 pl. gr. in-4°, 1er tir., 6 fr. la pièce.

Vues diverses de France:

Vues de Lyon, in-8° et in-4°: chez Prouté, 1921, 23 pl., marges, 100 fr. — Chez Rapilly, 1911, *Perspective de la ville de Lyon,* suite de 6 pl. in-fol. larg., Lyon, Pigout, 1er état, 30 fr., 2e état (avec bordure fleurdelysée), 20 fr.: **Vue de la ville de Lyon,** gr. in-fol. larg. en 2 pl., remontée, 30 fr.

Chez Rapilly, 1911, suite de vues de villes, gr. in-fol. larg., **Marseille,** en 2 pl., remontée, 20 fr.; **Nevers,** en 2 pl., 30 fr.; **Orléans,** *id.,* 30 fr.; **Rouen,** 20 fr.; *Plan et vues du château de Vaux-Le-Vicomte,* 13 pl. gr. in-fol., t. belles, 150 fr.; **Ville et château de Sedan,** *id.,* en 3 feuilles, 25 fr.; **Verdun,** 1669, en 2 pl., 25 fr.; **Toul,** 12 fr.; **Tonnerre,** en 2 pl., 20 fr.; **Stenay,** en 2 pl., 15 fr.; **La Charité-sur-Loire,** en 2 pl., 20 fr.; **Plan et vue du château de Blois,** 1672-1677, 2 pl., 30 fr.; **Château de Chambord,** 1676-1678, 2 pl., 40 fr.

Chez Mayer, 1912, **Dieppe,** gr. in-fol., 40 fr. (chez Prouté, 1922, pli au mil., 35 fr.). — Chez Prouté, 1921 et 1922, série de pl. gr. in-8° et gr. in-12, 4 fr., 5 fr. et 8 fr. la pièce **(Ansy-Le-Franc, Bourbon-L'Archambaut, Liancourt, Pont, Richelieu, Tanlay,** etc.

Vues d'Italie:

Mars 1905, 2 séries de 12 pièces (moyennes et petites), t. belles, 20 fr. — Chez Rapilly, 1911, **Vue perspective de Saint-Pierre-de-Rome et de ses environs,** 1652, gr. in-fol. larg., 8 fr. — *Id., Vues de Rome,* suite de 12 pl. in-8° en larg., 45 fr. — *Id.,* 1925, *Vues de Rome et de ses environs et d'Italie,* 54 pl. in-4° (mal conserv.), 100 fr.

Pays divers, pl. diverses:

Chez Nourry, 1913, recueil de 39 vues in-8° (Espagne, Italie, Allemagne), cart., 10 fr.

Chez Belin, 1919, *Les Beautez de la Perse,* ouvr. de Louis Marot, pilote des

galères de France, Paris, Clouzier, 1673, in-4°, front. et 7 pl. d'ap. Daulier-Deslandes, rel. anc. vél. blanc, 300 fr.

Vente Garnier, 1912, *Leçons données aux pages du Roy pour apprendre à dessigner la fortification...*, etc., Paris, chez Langlois, titre et 78 pl. en 1 vol. in-4° obl., mar. anc., 215 fr.

Voir encore H. Swanevelt. Voir aussi Le Rouge, *Curiositez de Paris, Versailles,* etc. (édit. orig., 1716).

SILVESTRE (J.-B.) (Jean-Baptiste ?). — Dess. calligr. — Milieu du XIX^e^ siècle.

Alphabet-Album, 60 pl. grav. par Girault, Paris, Techener, 1843, gr. in-fol.: chez Rapilly, 1924, ex. gr. pap., demi-chagr., 120 fr.

SILVESTRE (Louis de). — Peintre de portr. — Né à Paris; 1675-1760. Fils d'Israël Silvestre.

Gravé par Daullé, G.-F. Schmidt (J., 71-72). Baléchou (qui a interprété le **Portr. du Comte de Brühl** qui orne le *Recueil d'Estampes du Cabinet de Brühl*).

SILVESTRE (Suzanne-Elizabeth). — Grav. — Née à Paris, en 1694. Fille de Charles-François Silvestre. Femme du sculpteur Jean-Baptiste Lemoyne (1).

Berry (Charles, Duc de), à mi-genoux, en armure, d'ap. H. Rigaud. — Chez G. Mayer, 1913, sup., 80 fr.

Nocret (Jean), peintre du Roy, d'ap. lui-même. — Chez Rapilly, 1912 ?, 20 fr.; chez Mayer, 1913, 10 fr.

Voir aussi Bérain (portr. de ce dern. d'ap. Vivien); Lancret (Nic.) (pl. 6, 23, 26, 66, 82 et 85 du catal. Bocher). — Elle a gravé des portr. d'ap. Van Dyck, Rubens, Largillière, Le Brun.

SIMÉON (Fernand). — Dess. et grav. sur bois contemp.

Bois originaux dans *Marguerite,* d'Anat. France, Paris, 1920, in-8° (35 pl.): Meynial, 1923, demi-mar. Lortic, couv. cons., 140 fr.; *La Révolte des Anges,* du même, Paris, Mornay, 1921, in-8° (br., 80 fr. en 1922); *Candide,* de Voltaire-Mac-Orlan, Meynial, 1922 (260 fr. br. à la souscript.); *Le Carquois épuisé,* de G. Barbier, 1923 (110 fr. br. à la parut.).

SIMMONDS (W. G.). — Illustrat. anglais contemp.

30 pl. dans *Hamlet,* de Shakespeare, Paris, Flammarion, s. d., in-4°: chez Escoffier, 1924, br., couv. ill., 40 fr.

SIMMONS (William-Henry). — Grav. en man. noire. — Né en 1811, mort en 1882.

26-27 mai 1921, **The Shooting Party,** d'ap. F. Grant, encad., 35 fr. — Chez Maggs, 1923, **William Shakespeare,** demi-fig., 105 fr.

A gravé des pl. d'ap. Landseer, Rosa Bonheur, Millais, Th. Lawrence, etc.

SIMON (Henri). — Grav. hérald. — Début du XIX^e^ siècle.

Armorial général de l'Empire Français, Paris, l'Auteur, 1812, 2 vol. in-fol., 140 pl. (1.500 blasons). — Chez Meynial, 1908, ex. gr. pap., cart. n. r., 200 fr.

(1) Bellier croit à tort qu'il s'agit du premier François Lemoine.

SIMON (Jean). — Grav. man. noire. — Né en Normandie en 1675; mort à Londres en 1755.

Catal. Chaloner Smith, *British Mezzotints,* III.

Suzanne et les Vieillards, d'ap. P.-P. Rubens. — Chez Parsons, 1912, 9 fr.

The Consulters, d'ap. Van Vliet. — Chez Parsons, 1912, 9 fr.

Les Quatre Saisons, 4 pl., d'ap. Rosalba. — 1er état avant le changement du nom du graveur en « Houston fec. 1775 » : Sotheby, janv. 1920, la suite, 207 fr.; *id.,* fév. 1920, 2 pl. de la suite « en couleurs » (*sic*), 260 fr.

Where Sweetness thus and Innocence..., d'ap. Whood. — E. J., 1914, 28 fr.

Alf. Hubert, 1909, 3 pl. **(Anne, Reine d'Angleterre, Ph. Stanhope, Georges II),** t. b., 120 fr. — Chez ?, 1912, **Bridgewater (Elise, Countess of)** d'ap. Dahl, 50 fr. — Succ. B..., 1919, **Walpole (Mrs),** d'ap. Dahl (avec 2 autres pl.), 110 fr. — Sotheby, 4 juin 1919, 3 pl. **(Carnarvon,** d'ap. Dahl; **Galway,** d'ap. Grave et **Fox,** d'ap. Baker), 40 fr.

Chez Maggs, 1920, **La Reine Elizabeth,** d'ap. F. Hillyard, t. b., 315 fr.; **Hesse-Cassel (Prince Frédéric de),** d'ap. C. Rusca, 80 fr.; **Portr. d'un chef indien,** d'ap. Verelst, 185 fr. (1).

Voir encore W. Hoare, G. Kneller et Lancret, qu'il a gravés.

SIMON (Jean-Pierre). — Peintre et grav. — Né à Paris en 1769.

Circé se rendant sur le rivage pour l'arrivée d'Ulysse, d'ap. John Flaxman. Amsl. et R..., 1913, « en couleurs », 50 fr.

Psyché suppliante, d'ap. Fleury, impr. en coul. — 24 nov. 1922, épr. rehaussée (avec une pl. de L. Legrand), 200 fr.

La Française coquette — La Pensive Anglaise, pendants, d'ap. Prudhon fils et Bourgeois de la Richardière. — P. D., 1917, la paire, t. b., mg., 15 fr.; nov. 1911, la 1re pl. seule (avec une pl. de P. Augrand), les 2 impr. en coul., 50 fr.

Ni l'Une ni l'Autre, d'ap. Jenny Desora, impr. en coul. — Mai 1905, belle, 7 fr.; G. Rivet, 19 déc. 1923, avec le pendant **L'Une ou l'Autre,** par Dissard d'ap. Bretau, les 2 impr. coul., 160 fr.

Compositions pour la *Shakespeare Gallery* (voir H. Fusely, W. Hamilton, Northcote). 23 déc. 1923, 2 pl. de la suite (une de Simon d'ap. Fusely, l'autre de Playter d'ap. J. Opie), belles, impr. coul. et rehauss., 65 fr.

Voir encore Cipriani, Du Vivier, H. Fusely, Lancret, J.-B. Mallet, Moreau le Jeune (vign., *Léonard*), R. Smirke, C. Vernet, qu'il a gravés.

Pl. gravées d'après J.-P. Simon:

Evelina. — Melania, 2 pl. par L. C. Ruotte, impr. en couleurs. — La 1re pl. seule: L. L..., juin 1919, rognée, 190 fr.; 29 déc. 1921, t. b., encad., 155 fr.; la 2e seule: mars 1914, 55 fr.; D. de B..., mai 1920, 100 fr.

La Tireuse de cartes — La Diseuse de bonne aventure, 2 pend., par Ruotte et Cardon, d'ap. Simon et Masquérier, impr. en coul. — La paire: nov. 1909 (avec une autre pl.), 22 fr.; 30 mars 1916, rehauss., mal conserv., 100 fr.; 28 mars 1919, 305 fr.

Un Simon (J. P. ?) a été gravé aussi par Marchand et par Moithey (vign. de *Phèdre*).

SIMON (Lucien). — Peintre contempor. — Né à Paris en 1854.

Voir l'ouvr. de L.-F. Aubert, *Peintures et aquarelles de Lucien Simon,* Paris, 1924, in-4°, 67 reproduct. et catal. (35 fr. broché neuf).

L. Simon a illustré en couleurs *Le Poison,* d'Edm. Haraucourt, Paris, Kieffer, 1920, in-4° (br., envir. 100 fr.).

(1) Pl. faisant partie d'une suite publiée chez J. Bowles.

SIMON (L.). — Grav. en man. noire. — Milieu du XVIII[e] siècle.

Anc. vente Roth, **The Grace,** d'ap. Chardin (Le Benedicite, catal. Bocher, n° 5D), 45 fr.

Voir aussi Lancret, **L'Amant aux pieds de sa maîtresse** (Bocher, n° 5, cite cette pièce sans l'avoir vue).

SIMON (Pierre), Le Vieux. — Peintre et grav. — Né à Paris; 1640 ?-1711 ?.

Son Portrait, par G. Edelinck (voir ce dernier, n° 320).

Ailly (Charles-Albert), Duc de Chaulnes. — Didot, 1877, 47 fr.; chez Léo D..., 1924, 150 fr.

Bailly de Saint-Mars. — Meyer, 50 fr.; Helbing, 1911, 60 fr.; déc. 1912 (avec une autre pl.), 47 fr.

Colbert de Seignelay (B.-B.), buste fort comme nature (rare). — Didot, 95 fr.; Hubert, 1909, sup., 1[er] état, avant t. l., 520 fr.

Colbert (E. Fr.), Comte de Maulevrier. — Csse B..., janv. 1920 (plis), 205 fr.

Durasfort (Guy), Comte de Lorges, *ibid.* — Didot, 61 fr.; Hubert, t. b., 160 fr.

Godet des Marais, Evêque de Chartres, d'ap. F. Andreas. — Chez Meyer, 1913, 40 fr.; Csse B..., 1920 (avec une autre pl.), 150 fr.

Hotman (Vinc.). — Nov. 1913 (avec une autre pl.), 9 fr.; chez Mayer, 1913, sup., avant le nom du graveur, 30 fr.

Louis XIV, 1677, buste fort comme nature, d'ap. Ch. Le Brun. — Veit, 51 fr.; chez Mayer, 1913, sup., 150 fr.; *id.*, magnif., avant la date et la dédicace, 200 fr.; Succ. B..., 1919, b., 140 fr.

Le même, en pied, en empereur romain, 1694. — Chez Mayer, 1913, t. b., s. mg. sur 3 côtés, 40 fr.

Mecklembourg (Christian-Louis de), d'ap. C. Perrin. — Didot, 39 fr.; Portalis, 1910, 50 fr.; Csse B..., 1920, épr. médiocre, 60 fr.

Orléans (Anne-Marie-Louise d'), Duchesse de Montpensier (La Grande Mademoiselle). — Didot, 95 fr.; avril 1908, sup., 190 fr.; déc. 1912 (avec une pl. de Masson), sup., les 2 encad., 380 fr.; déc. 1912, t. b. (épid.), 96 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 120 fr.; déc. 1913, sup., 380 fr.; 25 avril 1921, 105 fr.

Orléans (Philippe, Duc d'). — **Orléans (Elizabeth-Charlotte, Duchesse d').** — Anc. vente Amsler, la paire, 188 fr.

Ranus (Le Cardinal), 1686. — Didot, 76 fr.; Succ. B..., 1919, avec 2 autres pl., 47 fr.; chez Mayer, 1913, 15 fr.

Rospigliosi (Jacques, Cardinal), d'ap. C. Maratti, 1669. — Déc. 1912, avec une autre pl., 47 fr.; chez Mayer, 1913, 15 fr.

Seiglière (Joachim de La), d'ap. P. Mignard. — Didot, 18 fr.; Lemarié, t. b., s. mg., 200 fr.

Didot, 1877, **Alvarès d'Avila,** 26 fr.; **Bonzy (Card. de),** 21 fr.; **Bourbon (Louis de),** 15 fr.; **Harlay de Champvallon,** 21 fr.; **Ormesson (Le Fèvre d'),** 28 fr.; **Potier de Gesvres,** d'ap. de Troy, 63 fr.; **Serroni,** d'ap. Rigaud, 20 fr. — Drugulin, 1866, **Le Pape Clément X,** 10 fr. — Chez Mayer, 1913, **Bartillat (Jean de),** buste comme nature, lég. rest., 30 fr.; **Condé (Louis de Bourbon, Prince de),** buste comme nature, s. mg., 80 fr. — Séquestre Mayer, 1921, 3 pl. **(Godet, Astorga, Louis XIV,** de Le Brun), 170 fr.

Pièces non décrites:

Le Dauphin (3/4 à droite) — **La Dauphine.** — Déc. 1912, la 1[re] pl., s. mg., encad., 200 fr.; la 2[e], encad., 160 fr.; Csse B..., 1920, date de 1693 (pli), 105 fr.

Déc. 1912, **La Vrillière (Phélipeaux de),** buste fort comme nature, sup., 200 fr.; **La Princesse Palatine,** t. b., s. mg., 141 fr.; **Louvois (Michel Le Tellier, Marquis de),** buste comme nature, t. b., 200 fr.

Voir aussi R. Nanteuil, qu'il a gravé.

SIMON (Pierre), le Jeune. — Peintre et grav. — Né en Angleterre; 1750 ?-1810 ?

Fontenay (Vinc. H. de). — Sotheby, 27 juill. 1920, 132 fr.

Un Simon (Pierre ?) a gravé 53 pl. d'ap. les dessins de W. Alexander pour les *Costumes et vues de la Chine et de la Tartarie,* avec notes explicat. : chez Lemallier, 1912, édit. franç., Nepveu, 1815, explic. trad. de l'anglais, 2 vol. in-16, veau anc., 20 fr.

Voir aussi J. Downmann, Gainsborough, Jeaurat, Le Barbier, J. Opie, W. Peters, J. Reynolds, R. Smirke, J.-R. Smith, Wheatley.

Collab. à la *Shakespeare Gallery,* de J. Boydell.

SIMON (T. Francis). — Grav. eau-f. et aquat. contemporain.

Perl, 1912, 1913, **L'Abside Notre-Dame,** 1909, impr. coul., jap., 17 fr.; **Sur la Plage,** impr. coul., 20 fr.; **Le Vent,** jap., 25 fr.; **Les Lagunes de Venise,** jap., 28 fr.

Hreadcany. — S..., 19 mai 1920, impr. coul., 38 fr.; chez Maggs, 1921, 80 fr.

SIMON fils. — Mil. du XIX^e^ siècle.

Panorama des Vosges et du Chemin de fer de Strasbourg à Bâle, 7 lith. — Chez Le Goupy, 1923, en 1 vol., couv. d'édit., 100 fr.

SIMONET (Jean-Baptiste). — Grav. — Né à Paris; 1742-1810 ?

Voir Aubry, Baudouin, Boucher, Choquet, Cochin, Desenne, Eisen, Fragonard, Gravelot, Greuze, Le Barbier, Lefebvre, Marillier, Mirys, Monsiau, Moreau le Jeune (1), Queverdo, Touzé, qu'il a gravés.

Surtout des vignettes. Collab.: Arioste, *Orlando Furioso* de 1773; *Dorat* de 1764-77; *Théâtre* de Favart; Laclos, *Liaisons dangereuses,* 1796; *Métastase* ital. de 1780-82; Mouradja, *Tableau de l'Empire ottoman; Virgile* de Didot, 1798. — *Galerie du Palais-Royal; Galerie des Peintres...* de Lebrun; *Musée français; Sacre et Couronnement de Napoléon* (voir Isabey).

Lamballe (Princesse de), in-8°, d'ap. Carolus. — P. D..., 1907, eau-f. pure, 19 fr.

Chez Rapilly, 1925, recueil de *Fleurons et Culs-de-lampe,* 72 petites pièces tir. sur 18 pl. en ff., 150 fr.

SIMONET (Pierre). — C'est le seul peintre de ce nom dont il soit fait mention au XVIII^e^ siècle.

La Ruette (Thérèse-Villette, femme) — Préville (Angélique Drouin, femme), en pied, par Th. Devaux, d'ap. P. (?) Simonet. — 26 avril 1922, la paire, encad., 70 fr.

Un Simonet a collab. comme dessinateur à la *Gallerie des Modes et Costumes français.*

SIMONIN. — Desinat. orneman. et graveur ? — Fin du XVII^e^ siècle.

Pièces et ornements d'Arquebuserie, 1684. — En 1912?, pl. 2 à 12, soit 11 pièces, t. b., 30 fr.

SIMONNEAU (Charles-Louis). — Dess. et grav. — Né à Orléans; 1645-1728. Elève de Noël Coypel et de Guill. Chasteau (2).

---

(1) Il a terminé des pl. préparées à l'eau-forte par Moreau le Jeune, comme le célèbre *Coucher de la Mariée.*

(2) C'est un des premiers graveurs qui aient cherché, en superposant le burin à l'eau-forte, à obtenir l'effet aérien. « Il avançait beaucoup ses eaux-fortes sur les demi-teintes et les plans reculés, dit Joubert, réservant plus spécialement les travaux du burin pour les parties vigoureuses ».

Son Portrait, par C. Vermeulen, d'ap. H. Rigaud, 1692.

Chez Mayer, 1913, **Arnault (Ant.),** d'ap. Ph. de Champaigne, 1er tir., 10 fr.; **Bignon (J. P.),** d'ap. Rigaud, 10 fr.; **Barré (Nic.),** 20 fr.; **Le Maistre (Ant.),** d'ap. Ph. de Champaigne, t. b., 15 fr. (chez Mathias, 1914, gr. mg., 18 fr.; **Menasger (Nic.),** d'ap. Rigaud, 10 fr. — Chez Léo Delteil, 1924, **Princesse Palatine,** d'ap. Rigaud, 150 fr.

Tombeau de Turenne, in-fol., d'ap. Le Brun. — Chez Léo Delteil, 1926, 25 fr.

Voir encore L. Bretez, E. Chéron, Cochin, A. Coypel, Girardon, E. Le Sueur, Séb. Leclerc, Gillot, Ch. Le Brun, Van der Meulen, Nattier, De Troy, Ant. Watteau. — Collab. au *Cabinet Crozat.*

SIMONNEAU (Louis). — Dess. et grav. — Né à Orléans; 1654-1727. Frère cadet du précédent.

Charmois (Martin de), 1706, d'ap. Séb. Bourdon. — Chez Mayer, 1913, sup., avant l. l., 80 fr.; chez Mathias, 1914, s. mg. sur 3 côtés, 18 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 4 épr. (dont 2 avant t. l.), 18 fr.; chez Léo D..., 1924, 75 fr.

Voir aussi : Ant. Coypel; Monicart (*Versailles immortalisé*); Isr. Silvestre (*Descript. de la Grotte de Versailles*).

SIMONNEAU (Philippe). — Des. et grav. — Né à Paris à la fin du XVIIIe siècle ?

Portr. de la Reine et 12 emblèmes en médaill. dans les *Heures nouvelles* dédiées à la Reine, Paris, 1726, in-8°: chez Lemallier, 1919, mar. anc. fleurdelysé, 300 fr. — 3 pl. (plus un front. de Cochin) dans les *Statuts de l'Ordre de Saint-Michel,* Impr. Royale, 1725, in-4°: chez Picard, 1922, veau anc. aux armes, 25 fr. — Des frontisp. (*Fables* de Phèdre, 1729, *Horace* de 1733, etc.).

Réaumur (R. A. F. de), d'ap. S. Belle. — Bermond, 1912, t. b., avant t. l., 45 fr.; chez Mayer, 20 fr.; Séq. Mayer, 1921, 2 états (un avant l. l.), avec une autre pl., 100 fr.

Voir aussi N. Hallé. Il a gravé aussi d'ap. Le Poussin et quelques maîtres.

SIMPSON (John). — Grav. en mezzot. — Fin du XVIIIe siècle.

The Botching Taylor... (pl. satirique relat. aux affaires d'Amérique, où le Roi Georges III est représenté en tailleur), publ. par J. Tomlinson en 1779 (extr. rare). — Chez Maggs, 1924, t. b., 394 fr. (change compris, 1.575 fr.).

SIMPSON (C.). — Non cité par les biographies.

L'Ambiguë (des *Chansons* de La Borde), d'ap. Nuwley (t. rare). — Mai 1913, belle épr., impr. coul. (plis), 630 fr.

SIMPSON. — Lithogr. — XIXe siècle. Trav. à Londres.

Funeral of the Duke of Wellington, suite de 4 pl. d'ap. L. Haghe. — Sotheby, 7 nov. 1918, la suite, color., 27 fr.

SINCLAIR (T.). — Dessin. et lithogr. américain ? — Mil. du XIXe siècle.

Puttick, 30 juill. 1920, *Views of the City of Burlington* (New-Jersey), d'ap. J. Collins, couv. orig., 105 fr. — Chez Maggs, 1920, **Mount-Vernon, home of Washington,** d'ap. H. Whateley, 19 fr.

SINGLETON (Henry). — Peintre. — Né à Londres; 1766-1839.

The Absent father, or the sorrows of war — The Parent restored, or the blessings of peace (2 pl. form. pend.) par W. Nutter (la 2e est gravée d'ap. W. R. Bigg), imprimées en couleurs. — La paire: Van Heemsteede, 1905, 997 fr.; Coates, 18 mai 1922 (mg. coupée au T. C. du bas), 500 fr. — La 1re pl. seule: Christie, nov. 1919, 632 fr.; *id.,* janv. 1920, 525 fr.

Les mêmes sujets, grav. par A. Zecchin. — Wawra, 1911, la 2e pl. seule, 56 fr.

Admiral de Winter resigning his sword... (fort rare), 1799, par J. Daniell. — Halle, 1911, t. b., impr. coul., 1.000 fr.

Alexandre le Grand et Timoclea, par A. Zaffonato. — Dorotheum, 1913, impr. coul. et rehaussée, 61 fr.

The Ale-house door — The Farm yard (pend.), par W. Nutter. — Paires, impr. en couleurs: Kann, 1904, 812 fr.; Lady Currie, 1906, 945 fr.; L. Dujardin, nov. 1918, mg. coupées au-dessus des titres, 2.500 fr.; Christie, 24 fév. 1920, 2.625 fr.; Coates, mai 1922, 1.250 fr. — Paires, impr. en bistre: Puttick, 13 fév. 1920, 289 fr.; *id.*, nov. 1919, 578 fr. — La 1re pl. seule, impr. coul.: avril 1913, avec une autre pl., 900 fr.; Christie, juin 1920, 1.182 fr. — La 1re pl. en bistre: Helbing, 1911, 38 fr. — La 2e, impr. coul.: Halle, 1911, 850 fr.; Christie, juin 1920, 552 fr. — La même, en bistre: Heberle, 1910, 59 fr.

Amelia surprising her husband and miss Matthews, par R. Laurie. — Chez Maggs, 1922, 144 fr.

The Battle between the Archiduc Charles and Général Moreau, 19 oct. 1796 (Kintzingen) — **The Battle between the combined armies of Austria and Russia, and that of the french Republic** (Passage de l'Adda, 27 avril 1799), 2 pl. par L. et N. Schiavonetti. — La 1re pl.: Helbing, 1912, « en coul. », 115 fr.; Doroth., 1912, doublée, 45 fr.; Perl, 1912, 20 fr. — La 2e pl.: Perl, 1912, 19 fr.; Helbing, 1912, « en coul. », 96 fr.

Britain's Glory, par J. Godby. — Christie, 13 janv. 1920, impr. coul., 1.444 fr.

British Plenty — Scarcity in India, pendants, 1794, par C. Knight. — Paires, impr. coul.: Baron de F..., 1902, 950 fr.; Kann, 1904, 581 fr.; La Rue, 1911, 1.208 fr.; Amsl. et R., 1911, 332 fr. — Paires, coloriées: avril 1902, 300 fr.; D. de B..., 12 mai 1920, 85 fr. — La 1re pl. seule, impr. coul.: Bœrner, 1913, 1.725 fr.; Puttick, 21 nov. 1919, 1.235 fr.; *id.* color.: avril 1908, 100 fr. — La 2e seule, impr. coul.: Christie, 31 mars 1919, 236 fr.; Puttick, fév. 1920, 683 fr.

Les mêmes sujets, par Bartolotti, impr. en coul. — Nov. 1909, paire, 143 fr.; Labarthe, juin 1917, la 1re seule, rehauss., 150 fr.

Camilia fainting in the arms of her father — Camilia recovering from her swoon, pendants, par Keating et Swain, impr. coul. — 4 mars 1922, belles (cassure et mg. rapportée au bas d'une pl.), 480 fr.

Captain Trollope in the Glatton, par J. Daniell. — Puttick, 8 mai 1919, 185 fr.

Chastity — Love, pendants, par Ant. Cardon, 1.805 fr. — Paires, impr. coul.: Bœrner, 1913, 700 fr.; Sotheby, 16 déc. 1918, 500 fr.; Christie, 28 juill. 1919, 525 fr.; Soth., mars 1920, 250 fr. — Paire, en noir: Bœrner, 1913, 150 fr.

The Child first going alone, 1798, par M. Benedetti. — Helbing, 1911, 75 fr.; chez Mathias, 1914 (cass. restaur.), 50 fr.

Charles, Marquis Cornwallis receiving the sons of Tippoo Sultan — Tippoo Sultan and his sons previous to their departure from Seringapatam, pend. par J. Grozer, impr. coul. — Christie, 29 mars 1920, la paire, 263 fr.; *id.*, juin 1920, 132 fr.; Puttick, oct. 1919, *id.* (en noir ?), 44 fr. (1).

Country — Town, pend. par Ant. Cardon, impr. en coul. — Christie, 11 déc. 1918, paire (avec la paire **Chastity** et **Love,** voir plus haut), les 4 impr. coul., 1.575 fr.

Les mêmes sujets, par T. Cheesman. — Chez Maggs, 1920, la 2e pl. seule, impr. coul., 788 fr.

The Curate of the Parish return'd from Duty — The Vicar of the Parish receiving his tithes, pend. par Th. Burke. — Metschowsky, Bruxelles, 15 déc. 1924, la paire, impr. coul., 8.400 fr.; 6 mars 1920, la paire, en bistre ?, 170 fr.

Les mêmes sujets, par G. Fabris, 1799. — Paires, impr. coul.: Christie,

(1) Voir plus loin la suite du *Siège de Seringapatam.*

29 mars 1920, 2.100 fr.; *id.*, janv. 1920, 1.797 fr.; *id.*, juin 1920, 1.000 fr. — La paire, en bistre ?: Soth., 16 déc. 1918, 100 fr. — La 2e seule: Helbing, 1911, 50 fr.

Death of the Captain Alexander Hood, par J. Daniell. — Chez Maggs, 1925, change compris, 593 fr.

Education, par W. Bond. — Impr. en coul.: Wawra, 1911, 209 fr.; D. de B..., 12 mai 1920, 180 fr. — Impr. en noir: Soth., mai 1919, lettre ouv., 28 fr.

Extravagance and Dissipation — Industry and Œconomy, pendants, par W. Ward (1). — La paire, impr. en coul.: Sotheby, 25 fév. 1920, 4.000 fr.; Christie, 13 janv. 1920 (avec la pl. de Morland « The Fruits... », etc., impr. coul.), les 3 ens., 10.500 fr. — La paire, en noir: P..., 1902, 230 fr.; 20 juill. 1910 (avec une pl. de Godby d'ap. Dayes, impr. coul.), 185 fr. — La 2e pl. seule, impr. coul.: Christie, 11 déc. 1918, 1.522 fr.; Puttick, 16 juill. 1920 (avec la pl. d'ap. Morland, « The Effects... », etc.), les 2 impr. coul., 1.969 fr.

Les mêmes sujets, par Darcis, 1800 (2). — Paires, impr. en coul.: Van Heemsteede, 1905, 640 fr.; Comte de B..., mai 1919, 1.000 fr. — Paire, monochrome: chez Geffroy, 1923 (petits trous au bas), 220 fr. — La 1re pl., impr. coul.: Wawra, 1911 (avec la pl. de Morland « The Effects... » gravée par Darcis), envir. 1.500 fr.; Soth., juill. 1920, 200 fr. — En noir: Helbing, 1911, la 1re pl., 75 fr.; Perl, 1912, la 2e, 56 fr.

Les mêmes sujets, par Young. — Hutchins, 1911, la paire (avec la paire de Darcis), soit 4 pl., 171 fr.

The Fairing — The Savoyards, par C. Turner. — La paire, impr. coul.: avril 1908, 335 fr.; Perl, 1913, 250 fr. — La paire, en noir: Soth., mai 1919, 113 fr. — La 2e seule, impr. coul.: avril 1913, mg. du cuivre, 280 fr.; Christie, 29 mars 1920, 1.182 fr.

Faulkner (Captain), in the Zebra of 16 guns, storming Fort-Royal, Martinique... — Helbing, 1911, « en coul. », restaur., 100 fr.

Flora — Rosina, pend., par Soiron. — Christie, 16 juill. 1919, la paire, impr. coul., 4.200 fr. — La 1re pl. seule, impr. coul.: Londres, juill. 1910, 1.550 fr.

Gipsies stealing a child — The Child restored, pend. par R.M. Marcuard. — Paires, impr. coul.: Baron F..., 1902, 631 fr.; Bœrner, 1913, 1.200 fr.; Christie, 14 déc. 1920, 1.260 fr. — La paire, en noir: Chr., déc. 1918, 40 fr.

Les mêmes sujets, par F. Green, 1801. — Paires, impr. coul.: V. Heemsteede, 1905, 880 fr.; J..., 1908, 420 fr. — Paires, en noir: Soth., fév. 1920, 35 fr.; 4 mars 1922, 240 fr.

Going to market — Coming from market, pend., par W. Nutter. — Paires, impr. coul.: Lady Currie, 1906, 1.313 fr.; Christie, 21 juin 1920, 3.413 fr.

Les mêmes sujets, par J. P. Levilly (Le Départ au marché, le Retour du marché). — Dorotheum, 1911, la 1re pièce, « en coul. », 50 fr.; chez Thélu, 1914, *id.* (en noir), 45 fr.

Les mêmes sujets, par L. Dal Soglio. — Chez Mathias, 1911, la 1re seule, 50 fr.

The Good children — The Industrious mother, pend., par J. Grozer et J. Murphy. — Soth., 25 fév. 1920, la paire, 650 fr.; Wawra, 1911, la 2e seule, 94 fr.

The Highland piper, par C. Turner, impr. en coul. — Delaroff, 1914, 420 fr.; Henrici, 1913, 300 fr.

Howe (Richard, Earl), Admiral, par S. W. Reynolds. — Chez Mayer, 1912, sup., impr. coul., 1.200 fr.

The Husband's refreshment — The Shelter'd peasants, pend., par A. Cardon et T. Cheesman. — Paires, impr. coul.: Christie, 1er juin 1920, 788 fr.

---

(1) Cette paire forme suite avec 2 pl. gravées par le même d'ap. G. Morland, *The Fruits of early industry and œconomy* et *The Effects of youthful extravagance*. Pour les suites complètes, voir Morland.

(2) Darcis a gravé aussi les sujets de Morland.

— *Id.*, en noir : Henrici, 1912, 182 fr. — La 1re seule, impr. coul. : avril 1908 (déchir.), 40 fr. ; Christie, déc. 1918, 500 fr.

The Industrious cottage wife, par C. Turner, impr. en coul. — Fév. 1911, t. b., 291 fr. ; Soth., déc. 1919, 263 fr. ; 6 mars 1920, 470 fr.

Innocent capttivation — The Rustic minstrel, pend. par Ant. Cardon. — Paires : nov. 1910, 165 fr. ; avril 1912, impr. coul. (restaur.), 430 fr.

Lingo and Cowslip, par Edm. Scott. — Impr. coul. : Christie, 25 nov. 1919, 315 fr. — En bistre : juin 1909, filet de mg., 50 fr. ; Puttick, 5 juin 1919, 132 fr. ; Soth., 25 fév. 1920, lettres ouv., 38 fr.

Louis XVI dans la prison du Temple, rédigeant son testament, par G. Keating. — Paires (avec la pl. de Mme de Bréhan, **Marie-Antoinette à la Conciergerie** qui forme pend.) : chez Prouté, 1922, 45 fr. ; 7 fév. 1923, médiocres, 15 fr.

The Market girl — The Wandering Sailor, pend., par G. C. Street. — La paire, impr. coul. : avril 1905, 200 fr. ; Christie, mars 1920, 3.413 fr. — *Id.*, en noir : mai 1899, 120 fr. — La 2e seule, impr. coul. : en 1908, t. b., 200 fr. ; Perl, 1912, en noir, 150 fr. — La 1re seule, en noir : Perl, 182 fr.

Maternal Love — Maternal Instruction, pend., publ. par Schiavonetti. — Bœrner, 1913, la paire, 225 fr.

Meditation, par Stubbs. — Bœrner, 1911, impr. coul., 44 fr.

Nelson (Admiral), par G. Keating. — Ligaud, 1899, 331 fr.

Nelson (The Commodore Horatio) au combat du cap Saint-Vincent, le 14 fév. 1797, par J. Daniell. — Chez G. Mayer, 1913, impr. coul., 150 fr.

The Nosegay girl — The Orange girl, pend., par W. Nutter. — La paire, impr. coul. : Henrici, 1913, 1.125 fr. ; Christie, janv. 1920, 12.325 fr. ; mai 1921, encad., 850 fr. — La 1re pl. seule : avril 1912, impr. coul., 600 fr. — La 2e, impr. coul. : Dujardin, nov. 1918, 700 fr. ; *id.*, en noir : Perl, 1913, 35 fr. ; mai 1911, 30 fr.

Nurture, par J. Godby. — Puttick, 21 nov. 1919, « en coul. », 185 fr.

L'Oiseau dans la cage, par L. Rinaldi. — Déc. 1910, 44 fr.

Paul 1er granting liberty to general Kosciusko, par J. Daniell. — Helbing, 1911, déchir., 500 fr. ; Henrici, 1913, 513 fr. ; Perl, 1913, 388 fr. (1).

Peace — War, pend., par J. Whessel. — Paires, impr. coul. : Bœrner, 1911, 863 fr. ; Henrici, 1913 (avec la date de 1802), 757 fr. ; Christie, 13 janv. 1920, 3.019 fr. ; Puttick, 18 juin 1920, 1.707 fr. — *Id.*, en noir ? : Seydlitz, 1912, 213 fr.

The Peasant's repast, par J. Grozer. — Chez Parsons, 1912, 63 fr. ; juin 1913, avec la pl. form. pendant, les 2 impr. coul., s. mg., 280 fr.

The Return of the grenadier to his wife and family — The Soldier's reward, pend., par W. Bond (la 2e pl. d'ap. Eckstein). — Paires : Bœrner, 1911, 73 fr. ; Heberle, 1910 (avec les titres en français), avant t. l., 42 fr.

Royal Academicians, par C. Bestland. — Puttick, 21 nov. 1919, avec clef, 44 fr.

Sephta's distress, 1804, par W. Bond. — Henrici, 1913, 18 fr.

(*Le Siège de Seringapatam*), suite de 4 pl. (1. **The Assault and Taking of Seringapatam, on the 4th of may 1799** — 2. **The Surrender of two sons of Tippoo Sultan** — 3. **The Last effort and fall of Tippoo Sultan** — 4. **The Body of Tippoo Sultan recognished by his family**). — Chez Maggs, 1921, la suite, impr. coul., 1.575 fr.

Les mêmes sujets, 4 pl., par Laminit. — Chez Meynial, 1908, la suite, color., 180 fr.

The Sheep shearer, 1801, par A. Cardon. — Henrici, 1912, 82 fr. ; *id.*, 1913, 35 fr. ; chez Maggs, 1920, 69 fr. — **Le même sujet,** par Ruotte, sous le titre **Le Tondeur de moutons.**

The Settled family attacked by savages — The Settled family secured

(1) Le même sujet a été gravé par Th. Gaugain d'après Orlowsky.

and happy, pend., par J. Young. — Blat, 1903, la paire, impr. coul., 1.100 fr.; Christie, 29 mars 1920, *id.*, 735 fr.; Soth., 15 juin 1920, la 2e pl. seule, impr. coul., 100 fr.

Summer morning — Winter evening, pend., par Edw. Bell. — Christie, 21 juin 1920, la paire, 1.050 fr.

The Supper, or the Return from market, par J. Grozer. — Christie, 31 mars 1919, avec la pl. form. pendant, les 2 impr. coul., 1.627 fr.

Suwaroff (General), par H. Gillbanks. — Succ. B..., 1919, impr. coul., rehauss., remmarg., 300 fr.

The Taking of the Bastille — The Destruction of the Bastille, pend., par W. Nutter. — Chez Parsons, 1912, la 2e pl., 45 fr.; chez Thélu, 1913, *id.*, 40 fr.

(*Têtes de femmes*), suite de 12 pl., par C. Knight. — Puttick, 19 déc. 1919, la suite, color., 210 fr.

« **'Tis my Doll** » — « **We 'll make a Feast** », pend., par C. Knight, impr. coul. — Sotheby, 26 janv. 1920, la paire, 800 fr.

Vernon (Vice-Admiral Sir Edward), par J. Jones. — Puttick, 5 déc. 1919, 132 fr.; chez Maggs, 1920, 315 fr.; *id.*, en 1925 (change compris), 1.296 fr.

The Village Ghost, par R. Laurie. — Puttick, 8 mai 1919, 47 fr.

Yorick's Grave, par Namesche. — Christie, 1er juin 1920, impr. coul., 368 fr.

SINGLETON (Maria). — Peintresse. — Les biogr. citent une Mrs H. Singleton, début du XIXe siècle, qui aurait été la femme de H. Singleton.

Napoléon, par H. Meyer. — Christie, 1er juin 1920 (avec Blücher, par les mêmes), 80 fr.

SINGLETON (W.). — Grav. — (William ?, miniaturiste à Londres, fin du XVIIIe siècle.)

The Gate of the prison — Samson et Dalila, pendants. — Perl, 1913, la paire, « en couleurs », lettres ouv., 76 fr.

SINGLETON-COPLEY (John). — Voir « **Copley** ».

SINGRY (Jean-Baptiste). — Peintre de portr. et lithogr. — Né à Nancy; 1782-1824. Elève d'Isabey et de Vincent.

Chez Geffroy, 1923, 4 **portr. d'hommes,** in-fol., lith. de Motte, 15 fr. (d'ap. lui). — **Angelica Catalani,** par Metzeroth, 2 fr.

Voir aussi Isabey. — A été aussi lithogr. par Vigneron.

SINTZENICH (Henri). — Grav. burin, man. noire et pointillé. — Né à Mannheim; 1752-1812. Elève de Fr. Bartolozzi.

Alvensleben (Philippe-Karl Von), d'ap. un dessin, 1797: Amsl. et R., 1912 (cass.), 56 fr.; Seidlitz, 1912, 263 fr. — **Le même,** d'ap. A. Graff, 1791, à mi-jambes: Seydl., 1912, 112 fr.

Auguste-Ferdinand de Prusse (Le Prince), d'ap. H. Schrœder, 1795. — Seydl., 1912, t. b., pl. mg., 194 fr.

Brandes (Esther-Charlotte), née Koch, dans le rôle d'Ariane, d'ap. A. Graff, 1781: fév. 1905, avec 6 autres portr., 82 fr.; Henrici, 1913, 19 fr. — **Brandes (Minna),** chanteuse à Hambourg, d'ap. Schade: Henrici, 1913, 44 fr.

Braunschweig (L. H. Von Hartfeld), d'ap. Schrœder. — Impr. coul.: Gerbeau, 1908, sup., 500 fr. — En bistre: Lemarié, 1912, 80 fr.; Furcy-Larue, mars 1918, t. b., 100 fr.

Catherine II, Impératrice de Russie, buste fort comme nature, dans un ovale, 1772, d'ap. P. C. — Gilhöfer et Ranschburg, 1910, 792 fr.

Cetto (Baron de), diplomate. — Mai 1905, avant t. I., impr. coul., 50 fr. (t. rare).

Dönhof-Dönhoffstädt (Sophie, Comtesse Von), 1796, d'ap. Mme S. B. La Broue, buste. — Seydl., 1912, t. b., impr. coul., 150 fr.

Frédéric-Guillaume II de Prusse, buste, d'ap. Schrœder. — Bœrner, 1911, 28 fr.; Henrici, 1913, gr. mg., 38 fr.

Frédéric-Guillaume III, de Prusse, en pied, de profil, Berlin, 1799: Seydl., 1912, t. b., 225 fr. — **Le même,** en buste: Seydl., 55 fr.

Frédérique-Louise, Reine de Prusse, née de Hesse-Darmstadt, 1798. — Seydl., 1912, 75 fr.

Frédérique-Wilhelmine de Prusse (Princesse), d'ap. Schrœder, buste ovale. — Valentin, 1912, t. b., 200 fr.

Goldbeck (Henrich-Julius Von), d'ap. A. Graff: Seydl., 1912, t. b., 125 fr. — **Le même,** en buste, d'ap. H. Schrœder: Seydl., 38 fr.

Hardenberg (Karl-August Von), en pied, d'ap. F. G. Weitsch. — Seydl., 1912, t. b., 263 fr.

Hoym (Karl-George-Heinrich, Comte Von), demi-fig., d'ap. C. D. F. Bach, 1795: Seydl., 1912, t. b., 100 fr.; Henrici, 1913, 15 fr. — **Le même,** buste à gauche, 1802: Seydl., 75 fr.

Kalckreuth (Friedrich-Adolph, Comte Von), général, d'ap. Fried. Kloss. — Seydl., 1912, 80 fr.

Knobelsdorff (Mlle V. W. Von), en pied, d'ap. N. Latter. — Seydl., 1912, 85 fr.; Henrici, 1913, 93 fr.

Köckritz (Karl-Léopold Von), buste, d'ap. Darbes. — Seydl., 1912, 65 fr.

La Roche (Mme de), née Von Guttermann, en buste. — Perl, 1913, lettre ouv., 44 fr.

Mark (Comte Alexander Von der), d'ap. G. Schadow, 1793. — Bœrner, 1911, 58 fr.; Henrici, 1913, sup., 113 fr.

Mengs (Raphaël), le peintre, d'ap. lui-même. — Bœrner, 1911, t. b., impr. coul., 39 fr.

Pixis (Les frères), musiciens, d'ap. Schrœder. — Seydl., 1912, t. b., l'inscript. à la pointe, 162 fr.

Prittwitz (Joachim-Bernhard Von), général, d'ap. H. Schrœder. — Seydl., 1912, 35 fr.

Radziwill (Princesse Louise et Prince Antoine), en buste, d'ap. Mlle W. Von der Borch, 1798. — Seydl., 1912, 64 fr.

Schick (Mme), en Diane, fig. en pied, 1797, d'ap. E. G. Weitsch et Eliz. Sintzenich. — Henrici, 1913, 38 fr.

Schulenburg (Friedrich-Wilhelm, Comte Von), d'ap. Kehrer, 1801. — Seydl., 1912, « en coul. », sup., 263 fr.; Gil. et Ransch., 1912, en bistre (avec les vers à la place du nom du personnage), rest., 63 fr.; et épr. en coul., 83 fr.

Struensee (Karl-August Von), d'ap. Elizabeth Sintzenich. — Seydl., 1912, t. b., 188 fr.

Witthöft (Mlle H. C.), buste, d'ap. Hessel. — Henrici, 1913, en sanguine, 50 fr.

Zingg (Adrian), graveur de la Cour de Saxe, d'ap. H. Seydelmann. — Henrici, 1913, 39 fr.

Le Massacre des Innocents, d'ap. Ann. Carracci. — Seydl., 1912, lettre ouv., 40 fr.; Henrici, 1913, lettre à la pointe (déchir.), 27 fr.

Phyllis, d'ap. Carlo Dolci. — Bœrner, 1910, 62 fr.; Valentin, 1913, 2 t. belles épr. (une en coul.), 125 fr.

Sophonisbe buvant le poison, d'ap. Solimène, 1783. — Seydl., 1912, 1er état, avant la dédic., impr. coul., 127 fr.; Henrici, 1913, impr. bistre, 2 épr., 57 fr. et 63 fr.

Zémire, d'ap. Cipriani, 1781. — Bœrner, 1910, 33 fr.; Henrici, 1913, gr. mg., 88 fr.

Seydl., 1912, **Cassandre,** d'ap. Ant. Hickel, 28 fr. — Henrici, 1913, **L'Eta-**

de la paix entre Romains et Sabins, d'ap. Rubens, 1794, 30 fr. — *Id.*, **Madeleine,** d'ap. Ch. Le Brun, impr. coul., 144 fr.

Voir aussi Ang. Kauffmann et Rosalba, qu'il a gravés.

SINTZENICH (Elisabeth). — Peintresse. — Voir H. Sintzenich qui l'a gravée.

SIROUY (Achille-Louis-Joseph). — Peintre et lithogr. — Né à Beauvais; 1834-1904.

De la lithographie d'interprétation (1), d'ap. Aillaud, Delacroix, Prudhon.

SISLEY (Alfred). — Peintre, grav. et lithog. — Né à Paris; 1839-1899 (2).

Bibliogr. — Loys Delteil, *Le Peintre-Graveur illustré*, tome XVII[e] (catal.). — Voir aussi: Duret (Th.), *Histoire des Peintres impressionnistes*, Paris, Floury, 1906, in-4°. — Blanche (J.-E.), *Quatre-vingts ans de peinture libre*, Bernheim, 1920, etc.

Eaux-fortes.

La Charrette (Loys Delteil, n° 1), 1890. — 1[er] état: Les bords encore sales, avant l. l. (t. rare). — 2[e]: Les bords nettoyés (rare). — 3[e]: Avec l. l., « Gazette des Beaux-Arts ». — 4[e]: La lettre effacée. Le cuivre est oxydé à droite; on lit « Revue Encyclopédique... », etc. — Etat non spécifié: 5 avril 1910, avec 3 autres pl., 480 fr.; R. Marx, 1914, 95 fr.; 18 nov. 1915, avec 3 autres pl. 191 fr.; Strolin, 1920, essai, 220 fr.

Les Six canots amarrés (L. D., 2). — R. Marx, 110 fr.; 18 nov. 1915, avec 3 autres pl., 191 fr.; 15 déc. 1917, avec la pl. n° 3, 100 fr.; 18 mai 1925, avec les pl. 3 et 12 de l'œuvre de Renoir, 300 fr.

(Bords du Loing). — **Les Maisons au bord de l'eau** (L. D., 3): R. Marx, 95 fr.; 18 nov. 1915, avec les pl. 1, 2 et 4, 191 fr.; 15 déc. 1917, avec la pl. 2, 100 fr. — **La Rive** (L. D., 4) ou « **Les Péniches** »: 1[er] état, avec la marque de l'étau sur le bord latéral dr. (t. rare): 13 fév. 1920, 280 fr. (au 2[e] état, cette marque est en grande partie effacée). Non spécifié: Marx, 90 fr.; Beurdeley, 1921, 160 fr.

Les 4 eaux-f. précéd., ensemble: avril 1910, 81 fr.; 18 nov. 1915, t. belles, en bistre, 191 fr.; 29 mars 1924, id., 1.000 fr.

Lithographies.

Bords du Loing, près de St-Mammès (L. D., 5). — 27-28 oct. 1899, 17 fr.; 5 avril 1910, tir. en bistre, 130 fr.; avril 1911, t. b., jap., 62 fr.; avril 1911, 34 fr.; 9 nov. 1912, bistre, 24 fr.; 13 fév. 1920, sup., 200 fr.; chez Frapier, 1923, bistre, 175 fr.; 31 oct. 1923, jap., 75 fr.; 8 avril 1925, 2 t. belles (une en bistre), 195 fr. (3).

---

(1) Excellent praticien, dont les travaux n'ont pas obtenu l'estime qu'ils méritaient, Sirouy a eu « le tort de venir trop tard dans un moment où la lithographie originale avait perdu son prestige et le sens de ses destinées.» (Rosenthal).

(2) On ne peut que regretter, en feuilletant l'œuvre gravé et lithographié d'Alfred Sisley, que le délicat artiste ait fait, dans ce domaine, une incursion si brève. De tous les peintres du groupe impressionniste, il est, avec Pissarro, celui qui a le sens le plus intuitif des « valeurs ». Ses eaux-fortes ne ressemblent guère à des travaux de praticien. Peut-être sont-elles mieux que cela. Dans ces subtiles transpositions, le peintre, le coloriste même se retrouvent, regagnant en ingénuité ce qu'ils perdent en moyens d'expression. Tout Sisley, pourrait-on dire, est résumé dans cette fine planche des *Maisons au bord de l'eau* (L. D., 3) où quelques indications légèrement entremêlées évoquent l'air qui passe, la surface de la rivière qui frissonne, tout le suave épiderme des choses, pourtant privé ici de l'enchantement des couleurs.

(3) Estampe reproduite dans L'*Histoire des Peintres impressionnistes* de Duret.

Bords de rivière, ou « **Les Oies** » (L. D., 6), 1897, lith. en coul., tir. à 100 épr. et qq. essais. — Avril 1907, 25 fr.; 9 nov. 1912, 20 fr.; M. A. C., 1919, 2 épr. d'essai (une avec annot. manusc.), 60 fr.; 13 fév. 1920, 80 fr.; 13 mars 1920, 100 fr.; 9 déc. 1920, 115 fr.; 21 mars 1921, 155 fr.; Beurdeley, 1921, 280 fr.; 25 nov. 1921, 200 fr.; 27 mai 1924, 300 fr.; 6 déc. 1924, 380 fr.; 26 fév. 1925, 555 fr.; 8 avril 1925, 750 fr.; 9 mai 1925, essai (annot. manuscr.), 550 fr.; 17 juin 1925, 360 fr.; chez M. Guiot, 1926, sur chine appl., 900 fr. (1).

D'après Alf. Sisley.

L'Eté de la Saint-Martin, lith de Jeanne Sisley d'après un tableau de son père. — R. Marx, 1914, t. b., imp. coul., 9 fr.; M. A. C., 1919, 2 t. belles épr. imp. coul. (une d'essai, avant la signat.), 36 fr.

SITEP. — Anagramme du graveur **Petit.** (Voir R. Cosway.)

SIVALLI (Luigi). — Grav. parmesan du mil. du XIX^e^ siècle. Elève de P. Toschi.

A l'ancienne vente Meyer, **La Ste Vierge avec l'Enfant Jésus,** d'ap. Le Corrège, 45 fr.

SIXDENIERS (Alexandre-Vincent). — Grav. au burin et man. noire. — Né à Paris; 1795-1846.

Le Sommeil — Le Réveil, pend., d'ap. A. Pages. — Chez ?, 1911, la 2^e^ pl., color., 18 fr.; chez Mathias, 1913, la 1^re^ pl., 25 fr.

Chez de Vries (Amsterd.), 1916, **Edouard en Ecosse,** d'ap. P. Delaroche, t. b., avant l. l., envir. 35 fr. — Chez ?, 1911, **Le Roman,** d'ap. A. Pages, color., 18 fr. — Omer Decugis, nov. 1919, une paire, **Napoléon et son fils,** et **Adieux de Napoléon à son fils,** d'ap. Steuben, avec une autre pl., 190 fr. — Chez Prouté, 1922, **Rachel** (portr. à mi-jambes), d'ap. Charpentier, 15 fr.

Voir aussi D. Bosio, A. Devéria, P.-P. Prudhon (Goncourt, 44), A. Scheffer et H. Vernet, qu'il a gravés.

SKELTON (William). — Grav. — Né à Londres; 1760 ?-1848.

Voir Beechy, Danloux, Harraden, Th. Lawrence, Pine, qu'il a gravés. Il travaillait pour l'éditeur Boydell.

SKIPPE (Jean). — Peintre, grav. sur bois et en clair-obscur. — Entre 1770 et 1811.

Lanna, 1909, 2 pl. en clair-obscur, **St Jean l'Evangéliste** et **L'Annonciation,** 8 fr.

SKRIMSHIRE (A. J.). — Grav. en mezzot. anglais, contemp.

Sotheby, fév. et mai 1920, **Lady Manners,** 15 fr.; **The Music lesson,** 28 fr.; **The Guitare player,** 28 fr.; **The Strawberry girl,** 35 fr.; **Paysage,** 25 fr. (toutes imp. en coul.).

Chez Léo Delteil, 1924, **The Old mill,** 10 fr.

Voir aussi Gainsborough et Romney, qu'il a gravés.

SLABBAERT (Karel). — Peintre et aquaf. — Trav. en Hollande, au XVII^e^ siècle.

Dans les ventes anciennes, **Perre (Paulus de),** 20 à 30 fr.

SLASSE (Georges). — Aquafort. contemp.

Chez Rapilly, 1914, **La Cathédrale de Chartres,** imp. coul., 60 fr.

(1) Estampe publiée dans l'*Album des Peintres-Graveurs* de Vollard.

SLATER. — Les biogr. ne citent pas de graveurs de ce nom.

Un **Ch. Slater** a gravé Mme Vigée-Lebrun. — Un **Joseph Slater** a gravé, d'ap. J. Heath, une **Scène de tir à l'arc à la campagne,** 1789: chez Maggs, 1921, 315 fr.

SLEVOGT (Max). — Peintre, aquaf. et lith. allemand. — Né à Landshut en 1868.

Bibliogr. — Waldmann (E.), *Max Slevogts graphische Künst,* Dresden, Arnold, 1921.

Son Portrait par lui-même, gravant. — Amsl. et R., 1913, essai du 1er état, avant tous les trav. dans les ombres, jap., 157 fr., et épr. de la pl. terminée, bon à tirer, jap., 207 fr.

Perl, 1911-1913, **La Mère de l'artiste,** en buste, essai, jap., 219 fr.; **Herr P.,** à cheval (tiré à 6 épr.), 182 fr.; *Schwarze Szenen,* suite de 7 pl., 263 fr.; **Combat en bateau,** jap., 51 fr.; **Danseuse dans une posada,** jap., 89 fr. (Toutes ces pl. sont des eaux-f.).

Far-West Szenen, suite de lithogr. — Perl, 1912-1913, la suite ?, 15 à 20 fr.; une seule pl., **Indien combattant des blancs,** 20 fr.

SLOANE (Michel). — Grav. au point. — Début du XIXe siècle. Elève de Bartolozzi.

The Prince and Princess of Wales. — 28 juin 1919, s. mg. (avec une pl. en coul. de J.-R. Smith, égal. sans mg.), 250 fr.

SLOANE (Mary-Ann). — Peintre et grav. — Née à Leicester, XIXe siècle.

Sotheby, 16 fév. 1920, **Vue de Leicester,** des rives de la Soar (avec une eau-forte de J. Pennel), 29 fr.

SLOCOMBE (Charles-Philip). — Peintre et grav.; 1832-1895.

Chez de Vries, Amsterdam, 1916, 2 eaux-fortes, **Summer woods,** 1881, envir. 12 fr., et **Pastoral farms,** 1887, envir. 34 fr.

SLODTZ (René-Michel, dit Michel-Ange). — Sculpteur, dessin. et aquafort. — Né à Paris; 1705-1764. Fils de Sébastien Slodtz (1).

Bibliogr. — Cochin (Ch.-Nic.), *Mémoires inédits sur le Comte de Caylus, Bouchardon, les Slodtz;* Paris, Baur, 1881, in-8° (5 à 6 fr. broché).

P. de Baudicour, II, p. 112, cite une eau-f. orig., la seule connue, une pl. d'**Etudes de têtes et de figures drapées,** signée à gauche, en bas « M. A. Slodtz F. » (171 mm. × 116).

D'après R. M. Slodtz.

Bal de May donné à Versailles au Carnaval de 1763... sous les ordres du Duc de Duras, par P. N. Martinet. — P. D., 1907, 40 fr.; nov. 1907, t. b., 75 fr.; Helbing, 1911, 14 fr.; chez Parsons, 1912, 32 fr.; Perl, 1913, t. b., 158 fr.; 14-15 fév. 1921, 155 fr.; chez Ducrot, 1926, gr. mg., 300 fr. (Il y a des tirages postérieurs.)

(Portraits.) B. Audran a gravé le buste de **L'Abbé Claude-Pierre Goujet,** janséniste érudit (Le Bl., 29): Chez Geffroy, 1923, 10 fr. — Voir aussi: **Nic. Vleughels,** dont le buste a été gravé par C. Galimard, d'ap. M. A. Slodtz.

---

(1) Et frère de Dominique-François (1711-1764); Jean-Baptiste (1699-1754); Paul-Ambroise (1702-1758); Sébastien-Antoine (1695-1754); Sébastien-René (1793-1726), tous sculpteurs ou peintres. René Michel Slodtz est cependant de beaucoup la plus grande personnalité de la dynastie. Il avait même, pendant son long séjour à Rome, donné des espérances qui ne se trouvèrent pas tout à fait justifiées. Dans ses souvenirs, Ch.-N. Cochin accuse le comte de Caylus d'avoir eu une influence pernicieuse sur sa carrière de sculpteur.

Vue perspective de l'illumination de la rue de la Ferronnerie... 8 sept. 1745..., gravée par Bovait et Marvye. Paris, chez Bailleul, in-fol. larg.: Chez ?, 1912 (coll. Soulavie), 18 fr. (1).

Allégorie sur le mariage de Mgr le Dauphin avec la Princesse Marie-Josèphe de Saxe, par J.-J. Flipart, in-fol. — Mai 1905, t. b., gr. marges, 20 fr. (2).

Élévation de la partie latérale du catafalque du Roi et de la Reine d'Espagne... 15 janvier 1760; in-fol. larg., par P.-N. Martinet. — Chez ?, 1912 ?, 10 fr.

Voir aussi: Cochin fils (les pièces de circonstance gravées par ce dernier, par Marvye et par Ouvrier); Descamps, *Fêtes du Havre* en 1749; Patte, *Monuments érigés à la gloire de Louis XV*, etc.

Le portr. de Sébastien-Antoine Slodtz, frère de René-Michel, a été gravé par Cochin (voir ce dern.).

SLUYTER (Dirk-Juriaan). Peintre et grav. — Né à Amsterdam; 1811-1886.

Eaux-fortes d'après les maîtres hollandais. A l'ancienne vente Marx, **La Femme mangeant des huîtres,** de Jan Steen, 22 fr.; **Le Déjeuner,** d'ap. Metzu, 17 fr.

Il y a eu, en Hollande, d'autres grav. de ce nom. Un Sluyter a collab. avec B. Picart aux *Discours historiques* de J. Saurin. Le même ? a gravé les portraits qui accompagnent les *Naudeana,* Amsterd., 1703, in-12.

Un D. Sluyter a exécuté vers 1816 une **Fête populaire à La Haye,** impr. en coul.: Chez Lemallier, 1912, encad., 200 fr.; chez Rousseau, 1914, 180 fr.

SMART (D. I.). — Grav. anglais contemp.

Chez Gutekunst, à Londres, 1912, **Tour de l'Eglise St-Jacques, à Anvers, Ponts de Tolède,** n° 2, et item n° 7, 79 fr. la pièce; **Normandy courtyards,** n° 1, 65 fr.; item n° 2, **Tarragona, Vinaros,** 53 fr. la pièce; **The Pier** et **Vinaros Beach,** 40 fr. pièce; **An Alley in Antwerp,** 27 fr. — Chez Gutekunst, 1914, **A Waterwheel (Spain),** 79 fr., **The Four Chimneys,** 65 fr.; **Berwick, the Pool, Stirling Castle, Sunny Toledo, A Sussex Barn, Low Tide, The Wharf,** 53 fr. la pièce; **A By Road in Segovia,** 35 fr.

SMART (John). — Peintre en miniature, anglais. — 1745-1812.

Clinton (Sir Henry), 1/2 fig. ovale, 1780, par Fr. Bartolozzi. — Chez Maggs, 1920, tiré en bistre, 158 fr.

Taylor (Sir John), par J. Dixon. — Sotheby, 26 avril 1920 (avec une pl. d'ap. Reynolds), 75 fr.; chez Maggs, 1920, avant t. l., 80 fr.

SMART (R.). — Grav. à l'aquat. — Trav. à Londres au début du XIX^e^ siècle.

Voir J. T. Lee et J. Pollard, avec qui il a collab.

SMEES (Jean). — Peintre et aquaf. hollandais. — Mort vers 1729. (Manière de Jan Both.)

Bartsch, IV, 377.

---

(1) L'inscription qui accompagne l'estampe indique que la décoration de cette fête, donnée à l'occasion du retour de la campagne des Flandres, a été exécutée « sur les desseins et conduite des Srs Slodtz »; M.-A. Slodtz collaborait donc avec un ou plusieurs de ses frères; sans doute avec Paul-Ambroise, qui avait obtenu avant lui le titre de dessinateur du Roi.

(2) C'est la grande et belle composition qui sert de frontispice à l'ouvrage intitulé *Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Mgr le Dauphin avec la princesse Marie-Josèphe de Saxe,* le 15 février 1747, ouvr. entier, gravé, titre encad. à chaque pp., portraits des conjoints et 7 gr. pl. représentant les chars du cortège, ces dernières par Marvye, Le Mire, Tardieu, Benoist, etc.

Paysages fluviaux avec ruines (B., 1-5), suite de 5 pl. — Seydlitz, 1912, la suite, t. b. (coll. Archinto), 33 fr. (1).

SMILLIE (James). — Peintre et grav. — Né à Edimburg; 1807-1885. Trav. en Amérique.

Anc. vente Marx, **The Rocky Mountains,** d'ap. A. Bierstadt, 35 fr.

SMILLIE (James D.). — Peintre de paysages. — Né à New-York; 1833-1909. Fils du précédent.

Bibliogr. — *Some Work by James D. Smillie,* The Century Association, New-York, 1910.

SMIRKE (Robert). — Peintre. — Né à Wigton; 1752-1845.

Son Portrait, en buste, par C. Picart d'ap. Jackson, d'ap. un tableau peint par miss Smirke.

Attempt to assassinate King Georges III, 2nd August 1786 by Marg. Nicholson, aquat. by R. Pollard. — Chez Parsons, 1912, en bistre, 20 fr.

Cession du district de Matavaï, à Tahiti, aux missionnaires, par F. Bartolozzi. — Chez Parsons, 1912, 27 fr.; chez Maggs, 1921, 88 fr.

Conjugal affection — The Grand mother's Blessing, pend., la 1re pl. par Rob. Thew, la 2e par W. Evans, 1799 (2). — La paire: mars 1914, t. b., 170 fr. — La 1re pl. seule: Gilhöfer et R., 1910, impr. coul., 803 fr.; chez Léo D..., 1924, en noir, 750 fr. — La 2e seule: Henrici, 1911, avec la date de 1805, sur whatman, 94 fr.

Le Corps d'un jeune homme retiré de l'eau — Le même jeune homme rappelé à la vie, 1797, pend. par Rob. Pollard. — Helbing, 1912, la paire, salie, 18 fr.

The Halsewell East Indiaman, par Rob. Pollard, 1786. — Bœrner, 1911, mal cons., 19 fr.

His Majesty (Georges IV), reviewing the volunteer Corps assembled in Hyde Park, 1799, par Rich. Earlom. — Chez Maggs, 1922, impr. coul., 394 fr.

Ladies at Archery in Gwersyllt Park — Royal British Archers in Gwersyllt Park, pend., par C. Apostol, d'ap. Smirke et J. Emes. — Sotheby, 22 nov 1920, la 1re pl. seule, en noir, 119 fr.; Puttick, 21 janv. 1921, la 2e seule, 119 fr. en noir et 185 fr. en couleurs.

Œuvres d'illustration:

12 fig. gravées par Raimbach, d'ap. les peintures de Smirke, pour *Don Quichotte,* de Cervantès, édit. Cadell et Davies, 1817, 4 vol. in-4° (chez Besombes, 1919, l'ouvr., édit. de 1818, London, Bulmer, 1/2 chagr., 40 fr.; chez Maggs, 1920, *id.,* gr. pap., t. bel ex., rel. orig., 236 fr. — 1 front. et 4 pl. par Raimbach, d'ap. les tableaux de Smirke, pour *The Rasselas,* du Dr Johnson, London, 1804: chez Mathias, 1913, suite des fig. en double, dont l'eau-f. pure, 10 fr. — 24 fig. grav. par Armstrong, Fittler, Golding, Neagle, Parker et Raimbach, pour le *Gil Blas,* de Le Sage, Londres, Longman, 1809, 4 vol. in-8°: l'ouvr., d'ap. Cohen, 1886, 125 à 150 fr.: Bibl. Roux, fév. 1919, sur gr. vél., mar., 500 fr. Chez Lemallier, 1912, série des fig. seules, avant l. l., chine, « London, 1822 » (*sic*), en ff., dans l'emboît. de l'édit., 50 fr. On ajoute souvent ces fig. à l'édit. Lefèvre, 1825, où se trouve le portr. par Roger. On les retrouve dans l'édition Furne (3). — ? fig. d'apr. les tabl. de Smirke dans les *Poems on the abolition of the slave trade,* de Montgomery, London, Bowyer, 1809, in-4° (l'ouvr., chez Lemallier,

(1) C'est tout ce que Bartsch cite de l'œuvre gravé.

(2) La 1re pl. représente le roi Georges III entouré de sa famille.

(3) Il existe aussi une suite des 24 sujets gravée par Engleheart.

1913, veau à dent., 20 fr.). — *The Arabian nights entertainments,* de J. Scott, 6 vol. pet. in-8°, London, 1811, contiennent aussi des fig. grav. d'ap. ses tableaux (chez Maggs, 1922, 1/2 mar., 158 fr.).

(Shakespeare) (1). — *Shakespeare's Seven ages,* suite de 7 pl., par Leney, Ogborne, Simon, Thew, P. W. Tomkins: la suite, impr. coul.: Sotheby, 3 nov. 1919, 1.750 fr.; chez Maggs, 1920, 3.750 fr.; *id.,* en noir: Soth., mars 1919, 225 fr. — Dorotheum, 1910, suite de pl. « en couleurs »: **Much ado about nothing,** acte IV, scène 2, par J. Ogborne, 438 fr.; **Merchant of Venice,** II, 5, par J. P. Simon, 396 fr.; **Taming of the shrew,** scène 2, par R. Thew, 417 fr.; **As you like it,** II, 7, par P.-W. Tomkins, 417 fr. — Autres scènes tirées d'**As you like it :** Christie, nov. 1920, une pl. par J. P. Simon, impr. coul., 93 fr.; chez Prouté, 1922, *La visite à la nourrice,* par P.-W. Tomkins, en noir, 100 fr.; *Le jeune homme écrivant une lettre d'amour,* par Thew, *id.,* 40 fr.

Chez Besombes, 1919, suite de 44 fig. pour illustrer le *Théâtre de Shakespeare,* édit. London, Rodwell, 1821, gr. in-8°, avec 4 fig. ajoutées, en ff., 20 fr. — Chez Maggs, 1920, *Picturesque Beauties of Shakespeare,* London, Taylor, 1783-1787, in-4°, 40 pl. par C. Taylor, d'ap. Smirke et Stothard, dans les couv. orig. en 10 livraisons, 158 fr.

SMIT (J.). — Grav. hollandais. — Milieu du XVIII^e^ siècle.

Victoire du Prince Eugène à Belgrade, 16 août 1717, eau-f., in-fol. — Dorotheum, 1913, avec le texte, 73 fr.

Fêtes offertes par la ville d'Amsterdam à l'occasion de la visite du Prince Guillaume d'Orange; frontisp. et 14 gr. pl. doubles, eaux-f. de J. Smit, d'ap. S. Fokke et R. Winkeles, titre et texte hollandais. Amsterd., 1768 (Vinet, 1, 81, 650, cote à 100 fr. les bons exempl.: chez Besombes, 1918, 1/2 veau anc. n. r., 80 fr.).

SMITH (Anker). — Grav. — Né à Londres; 1764-1835.

Wellington (Duke of) and his generals, d'ap. T. Heaphy. — Puttick, 13 fév. 1920, 25 fr.

Collab. à l'édit. des *Poètes anglais,* de Bell, et à la *Shakespeare Gallery,* de Boydell, etc.

SMITH (Benjamin). — Grav. au point. et man. du crayon. — Trav. à Londres; mort en 1833. Elève de Bartolozzi.

Salisbury (Marchioness of), d'ap. R. Crosse, pet. in-fol. — Perl, 1912, en bistre, 20 fr.

Voir aussi J. Banks, S. Coplay, W. Hogarth, J. Reynolds, J. F. Rigaud, G. Romney qu'il a gravés.

Collab. à la *Shakespeare Gallery.*

SMITH (Charles-Hamilton). — Dessinat. de costumes militaires et écrivain. —(Les biogr. ne citent que Charles Smith, peintre d'hist. et portr., mort en 1824.)

Vinet, II, 276, cite *Ancient Costume of England* (cost. depuis le VII^e^ jusqu'au XVI^e^ siècle, London (1811-1815), gr. in-4°, 15 livrais., 60 pl. color.; qui peut servir de suite à *Costume of the army of the British Empire...,* etc., London, 1812, gr. in-4°, fig. (voir J. C. de Stadler). — *The Costume of the original inhabitants of the British Islands,* London (1814), 1815 (et aussi 1821), gr. in-4°, 24 pl. color. (coté 30 fr. et plus sur gr. pap., par Vinet). — Chez Parsons, 1912 **Hussars (Queen's own in drill order** (3 fig.), color., 26 fr.

Un **C. Smith** (portr.) a été gravé par Th. Lupton.

---

(1) Pl. appartenant à la *Shakespeare Gallery,* publ. par Boydell en 1796.

SMITH (Edward). — Grav. — Première moitié du XIX^e siècle.

Voir D. Wilkie, E. et W. Finden, W. Hogarth.

SMITH (Emma). — Peintre et grav. — Née vers 1787. Fille de J. R. Smith. **Lubin,** d'ap. de Wilde, 1802. — Chez Maggs, 1920, impr. coul., 1.050 fr. W. Ward a gravé d'ap. elle **The Parting of Hector and Andromache.**

SMITH (Gabriel). — Grav. — Né à Londres; 1724-1783.

Anc. vente Marx, **Chasse à l'ours,** d'ap. Snyders, 10 fr.

A gravé aussi Lesueur, Rembrandt, S. Rosa.

SMITH (Les) de Chichester. — **Georges,** peintre de paysages; 1714-1776. — **John,** le jeune, paysag. et aquaf.; 1717-1769 ? — **William,** portr., paysag., etc., et grav.; 1707-1764.

(Portrait collectif) **The Three Smiths brothers and painters.** — Chez Mathias ?, 1912, 75 fr.

SMITH (H.). — Peintre anglais. — Début du XIX^e siècle.

Puttick, 13 mai 1920, une paire d'aquat. grav. par M. Dubourg, **Oporto, with the Bridge of Boats and Elvas,** et **Forts La Lippe and Lucie,** « en coul. », 105 fr. — Chez Maggs, 1925, une aquat. en coul. du même, **The Highlander's plaint, or Farewell to the Highlands,** 252 fr. (change compr.).

SMITH (John). — Peintre et grav. en man. noire; 1652-1742.

Bibliogr. — Chaloner Smith, *British mezzotinto.* — Wessely, catalogue de l'œuvre de J. Smith, Hambourg, 1887, in-8°.

Son Portrait, par lui-même, d'ap. G. Kneller, 1716. — Lawson-Thompson, avril 1920, 57 fr.; chez Maggs, 1921, 185 fr.

Braunschweig (Sophie de), Princesse Royale de Prusse, d'ap. Hirseman. — Amsl. et R., 1913, 132 fr.; Lawson-Thompson, 26 avril 1920, 119 fr. (avec son pendant, **Georges Louis, Duc de Braunschweig,** belles épr., 300 à 400 fr. ?) (1).

Charles XII, roi de Suède, d'ap. Craft, 1701. — Bermond, 1912, sup., 60 fr.; Lawson-Th., 1920, 313 fr.; chez Maggs, 1924, 368 fr.

Corelli (Archangelo), musicien, d'ap. H. Howard. — Chez Mayer, 1913, 30 fr.; Soth., 17 déc. 1919, 27 fr.; chez Maggs, 1925, 183 fr. (change compris).

Cross (Mrs), dite « La Petite Veuve », d'ap. Th. Hill. — Helbing, 1910, 50 fr.

Frédéric-Guillaume I^er, roi de Prusse — Sophie-Dorothée de Braunschweig, reine, pend., d'ap. F. W. Weideman. — Amsl. et R., 1913, la 1^re seule, 100 fr.; la 2^e seule, 132 fr.

Gibbons (Grinlin), sculpteur, avec sa femme, 1691, d'ap. Closterman. — Mai 1912, sup., 60 fr.; Wawra, 1912, 63 fr.; Lawson-Th., 1920, 75 fr.

Goodriche (Henry), d'ap. T. Hill. — Soth., 18 nov. 1919, 82 fr.

Guillaume de Nassau (depuis, Guillaume III). — Chez Mayer, 1913, avant t. l., 80 fr.; la pl. remaniée, représentant le **Duc de Noailles,** 50 fr.

Hamilton (Sir Georges), d'ap. Medina. — Lawson-Th., 1920, 113 fr.

Hesse (Georges, Landgrave de), d'ap. F. Murray. — Perl, 1911, 38 fr.; Bermond, 1912, avec une autre pl., t. b., 60 fr.

James I^er, d'ap. Van Dyck. — Lawson-Th., 63 fr.; chez Maggs, 1921, 113 fr.

---

(1) Le 1^er état est avec la lettre anglaise. Les autres, avec la lettre latine.

James II, roi d'Angleterre — **Marie-Beatrix,** reine, pend., d'ap. Largillière. — Alf. Hubert, 1909, la 1re pl. seule, 35 fr. — La paire: Soth., janv. 1920, 132 fr.; Lawson-Th., 1920, 50 fr.

Knightley (Devereux), d'ap. Schmutz. — Soth., janv. 1920, avec une autre pl., 80 fr.

Napier (Sir Charles), d'ap. J. Sommer. — Soth., déc. 1919, avec une autre pl., 50 fr.; chez Maggs, 1921, 53 fr.

Penkethman (William), d'ap. Schmutz. — Soth., 26 janv. 1920, avec une autre pl., 80 fr.

Peterborough (Ch., Count of), d'ap. M. Dahl. — Bermond, 1912, avec un autre portr., t. b., 60 fr.

Ranelagh (Lady Frances and Lady Catherine Jones, danghters to Earl of), d'ap. Van der Vaart. — En 1912, t. b., 65 fr.; Valentin, 1913, 23 fr.

Rooke (Sir Georges), d'ap. M. Dahl. — Puttick, 13 mai 1920, 158 fr.

Stuart (Prince Francis) et sa sœur, d'ap. Largillière. — Soth., juin 1920, 82 fr.

Warner (Ann), d'ap. Largillière. — Lawson-Th., 1920, 100 fr.

Wilkinson (Catherine), d'ap. T. Hill. — Lawson-Th., 75 fr.

Wilmot (Lady Elizabeth), d'ap. Wissing et Van der Vaart. — Perl, 1912, 38 fr.

Witt (John), d'ap. W. Hassels. — Lawson-Th., avec l. l., mais avant le nom du peintre, 63 fr.

Worster (Henry), d'ap. Th. Murray. — Chez Maggs, 1920, 80 fr.

Wycherley (William), d'ap. P. Lely. — Soth., janv. 1920, 163 fr.; *id.*, juill. 1920, 169 fr.; Fairfax-Murray, 1920, 185 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 188 fr.

Chez Mayer, 1913, **Catherine de Portugal,** femme de Charles II, d'ap. Huysmans, 40 fr.; **Le Nostre (André),** célèbre dessinat. de jardins, d'ap. C. Maratti, 30 fr. — Heberle, 1911, **Cleveland (Duchess of),** d'ap. P. Lely, restaur., 13 fr. — F. L., mars 1918, **Polignac (Duch. de),** d'ap. Fisher, 20 fr. — Sotheby, 8 déc. 1919, **Martyn (Joseph),** d'ap. M. Dahl, avec une autre pl., 50 fr.; **Maxwell (Thomas),** d'ap. Closterman, avec **Pembroke (Thomas, Earl of),** d'ap. Wissing, 44 fr. — *Id.*, 7 nov. 1918, 4 portr. **Clercivale, P. Lely, W. Wissing, Earl of Plymouth),** 40 fr.; 4 autres **(Duch. de Grafton, Countess of Ranelagh, Mrs Yarborough, Countess of Rochford),** 105 fr.; *id.*, 4 portr. de femmes **(Carter, Roydhouse, Kynnesmann, Rochford),** 113 fr.; 3 autres portr. de femmes, 75 fr. — *Id.*, 26 janv. 1920, **Bromley (W.),** d'ap. Dahl, avec **Lord Somers,** d'ap. Richardson, 45 fr. — Lawson-Th 1920, **Mary II,** reine, d'ap. Van der Vaart, 19 fr. — Fairfax-Murray, avril 1920, **Murray (Th.),** d'ap. lui-même, 23 fr. — Séquestre Mayer, 1921, 5 pl. **(J. Smith, Rich. Cumberland, G. de Hesse, G. de Danemark, Ed. Rigby),** 72 fr.

Voir encore G. Kneller, dont il a gravé presque toute l'œuvre de portraits.

Les Amours des Dieux, suite de 9 pl., d'ap. le Titien. — Chez Parsons, 1912, compl., 263 fr.; chez Mayer, 3 pl. de la suite, 45 fr.

Chez Parsons, 1912, **Annonciation,** 23 fr.; **Card players,** d'ap. Heemskerk, 7 fr.; **Children quarelling,** d'ap. G. de Lairesse, 13 fr.; **Cupid and Psyche,** 19 fr.; **Diana,** 13 fr.; **The Holy Family,** d'ap. C. Maratti, 20 fr.; **Jupiter and Europa,** 13 fr.; **Loth and his danghters,** 11 fr., **Omnia vincit amor,** 19 fr.; **Prometheus Bound,** avant l. l., 32 fr.; **Maria-Magdelene,** 19 fr.; **Reading by candle light,** d'ap. Ostade, 25 fr.; **Saint-Georges and the Dragon,** d'ap. Lemens, 19 fr.; **Shepherd playing lute,** 13 fr.; **Smokers,** d'ap. Heemskerk, 23 fr.; **Sportsman with gun and dog,** 13 fr.

Voir encore H. Kerk, G. Schalken, Testelin, etc., dont il a gravé des sujets.

SMITH (John). — Outre **John Smith de Chichester,** cité plus haut (voir Georges Smith), Ch. Le Blanc (Manuel, III, p. 542), cite un graveur né à

Londres en 1798 et lui attribue des pl. grav. d'ap. D. Wilkie (voir plus haut Edward Smith) et des vignettes de vues et de voyages.

SMITH (J.) — (John ?, dit **Warwick Smith,** ou **Smith l'Italien,** 1749-1831.

Select Views in Italy, with topographical and historical descriptions, London, 1792, 2 t. en 1 vol. in-4° obl., 72 pl. — Chez Lemallier, 1912, bel ex., gr. pap., mar., 75 fr.; *id.,* en 1914, veau anc., 50 fr.

On cite encore un **J. John Smith,** graveur de scènes villageoises (?), né à Londres vers 1775.

SMITH (John-Raphaël). — Peintre et grav. en man. noire et man. de crayon. — Né à Derby; 1752-1812 (1).

Bibliogr. — Chaloner-Smith, *British mezzotinto.* — Frankau (Julia), *An eighteenth century artist and engraver,* 30 photograv. sur jap., gr. in-8°, 2 vol., London, 1902: chez Maggs, 1923, avec atlas in-fol., nombr. pl., rel. ornée, 420 fr.

Planches originales

Sujets divers:

Albina — Eloïsa, pend., 1791-1792. — Paires: chez Parsons, 1912, 130 fr.; Bœrner, 1913, color., 200 fr.

Belisa (t. rare). — Parsons, 1912, impr. coul., 185 fr.

Belisarius, 1785. — Chez Parsons, 1912, 35 fr.

Black, brown and fair, pl. form. pend. avec **The Frail Sisters,** gravée par J. Hogg, 1786. — La paire: avril 1908, sup., 220 fr. — La 1re pl. seule, impr. en coul.: Christie, 21 juin 1920, 1.969 fr. — La même impr. en bistre: Lanna, 1909, sup., 617 fr.; Puttick, 5 déc. 1918, 170 fr.; Christie, 24 fév. 1920, 840 fr.; 9 mai 1921, encad., 150 fr.; Rivet, 19 déc. 1923, 380 fr. — La 2e pl. seule, impr. en coul.: Sotheby, 16 déc. 1919, 1.275 fr. — La même, impr. en bistre: avril 1913 (avec l'adr. de Smith), 235 fr.; Henrici, 1913, 375 fr.; 25 avril 1921, 210 fr.; Rivet, 1923, avec la date de 1785, 400 fr.

Celadon et Celia, 1781. — Doroth., 1912, 137 fr.

Chalybeate Wells at Harrogate. — Puttick, 5 déc. 1918, 472 fr.; *id.,* nov. 1919, 630 fr.; Christie, 1er juin 1920, 500 fr.; chez Maggs, 1924, impr. en coul., 2.375 fr.

The Chantress, 1783, pl. ronde. — Nov. 1910, 32 fr.; chez Parsons, 1912, en sang., 120 fr.; Henrici, 1913, en bistre, 225 fr.

Charlotte at the tomb of Werther, pl. ronde, 1783. — Epr. en bistre et sanguine, déc. 1906, avant l'adresse, 28 fr.; Henrici, 1913, 250 fr.; 28 déc. 1923, médiocre, 120 fr. — Non spécif. (en bistre ?): Parsons, 1912, 63 fr.; Gillet, 14 mars 1918, 50 fr.

A Christmas holiday. (Voir l'œuvre de G. Morland, où cette pl. forme pendant avec **Christmas gambol.**)

Contemplating the picture — Society in solitude, 2 pl. ovales form. pend.

---

(1) Chez ce graveur, dit Rosenthal « tout est excellent; pas une page n'est indifférente ou médiocre; nulle main plus sûre, nulle plus souple... », voyez la Mrs Stanhope, d'ap. G. Reynolds, « avec quel art d'équivalence il exprime le flou, la morbidezza du paysage, oppose à l'imprécision du fond la facture vigoureuse de la tête, conserve les intentions du pinceau, les pensées secrètes et les faiblesses du peintre. » Ses propres compositions sont agencées, dessinéees avec un goût parfait, un sens pittoresque de l'élégance féminine. La tête de *Félicia* (des portraits d'actrices), le ravissant couple de femmes de la *Promenade à Carlisle House,* les deux « belles » qui écoutent philosopher *Le Moraliste* et quelques autres morceaux analogues ont mieux qu'une valeur documentaire. Toutes proportions gardées, J.-R. Smith est un peu le Moreau le Jeune anglais.

— La paire : chez Maggs, 1923 (la mg. ne montre que le nom de l'artiste). 120 fr. ; la 1re pl. seule : fév. 1908, color., 360 fr.

Les Deux ami (*sic*), 1778 (Mrs Smith et Mrs Prothero assises sur un sopha, et se tenant la main). — P..., 1902, 400 fr. ; mai 1905, t. b., 555 fr. ; Mühlbacher, 57 fr. ; Ligaud, 215 fr. ; mai 1900, 250 fr. ; Gerbeau, 1908, 100 fr. ; Halle, 1911, t. b. (avec l'ombre du chapeau), 513 fr. ; nov. 1909, 410 fr. ; Dujardin, nov. 1918, remmargée, cass., 850 fr. ; en 1920, à Paris, avant le titre, 1.000 fr.

Dividing fruit, or the Covetous girl — Dividing the cake, or the Covetous girl punish'd. — Christie, 1er juin 1920, la paire, impr. coul., 1.260 fr. ; *id.*, 29 mars 1920, 2.363 fr.

An Evening walk, 1783, pl. ronde. — Halle, 1911, 375 fr. ; L. G. R., 1913, 170 fr. ; chez Rousseau, 1914, 300 fr. (avec la date de 1789) ; Succ. B..., 1919, 270 fr. ; Renevey, 1924, t. b., 620 fr.

Good advice, pl. ronde. — Chez Parsons, 1912, impr. bistre, 53 fr.

Hammersley, 1800. — J. L..., 1906, impr. coul., 1.030 fr.

Hobnelia, sujet ovale. — Tiré en bistre sang. : mai 1905, 70 fr. ; Amsler et R., 1910, 200 fr. ; *id.*, en 1911, 125 fr.

Innocence and the Old Beau. — Chez Parsons, 1912, avec « Credulous Lady and Astrologer », 630 fr.

Lady and maid. — Montague-Guest, 1912, 113 fr.

Lady with a fan. — Puttick, 21 nov. 1919, « en coul. », 578 fr.

À Loisir. — Ligaud, impr. coul. ?, 700 fr. ; Christie, 11 déc. 1918, 178 fr.

Love vainquish'd by Avarice. — Puttick, 13 mai 1920, « en coul. », 158 fr. ; d'O..., 24 juin 1924, impr. coul., 225 fr.

The Market girl, 1783. — Chez Léo Delteil, 1924, t. b., impr. coul., 450 fr.

The Merry story, 1783. — 21 mai 1920, impr. en bistre, 100 fr.

The Miniature — Solitude, pend. ovales. — Puttick, 18 juin 1920, la paire, impr. coul., 1.575 fr.

The Mirror (voir les pl. suivantes).

Narcissa — Flirtilla, 2 pend., sujets ovales. — La 1re pl. a 3 états : 1° La pièce ne porte aucun titre ; 2° Avec le titre « Narcissa » ; 3° Avec le titre « The Mirror ». — La paire : Mühlbacher, 129 fr. — La 1re pl. seule, en 2e état, impr. en coul. : Dudlow, 1907, 3.000 fr. ; Christie, 29 mars 1920, 1.575 fr. ; la même, impr. en bistre : Ligaud, 230 fr. ; chez Maggs, 1920, 525 fr. — La 2e pl. seule, coul. : Ligaud, 500 fr. ; Gerbeau, 1908, 290 fr. ; Van Heemstede, 1905, 1.995 fr. ; J..., 1908 (coupée aux témoins), 1.250 fr. ; Christie, juin 1920, 1.522 fr. ; la même, impr. en bistre : mars 1894, 150 fr. ; Bihn, 1914 (une partie de la légende coupée, 75 fr. ; Sotheby, 18 nov. 1919, 238 fr. — La 1re pl. en 3e état, avec le titre changé en **The Mirror. Serena and Flirtilla** : impr. en coul. : Succ. B..., 1919, 520 fr. ; 31 oct. 1919, 310 fr. ; chez Léo D..., 1920, 900 fr. ; *id.*, impr. en bistre : Parsons, 1912, avant l. l., 105 fr. ; avril 1913, 200 fr. — Copie de la 1re pl., **The Mirror** (par Bonnefoy ?), impr. en coul. : Valentin, 1912, 215 fr. ; avril 1913, 300 fr. ; Val., 1913, avant l. l., 350 fr. ; mai 1914, 251 fr. ; Fonds Bihn, 1914, 165 fr. ; 25 mai 1921, 300 fr. — Chez Léo Delteil, 1923, **The Mirror** (n° 767 de l'œuvre de L.-M. Bonnet), impr. bistre et sang., les mg. coupées à l'ovale, 850 fr.

Painting. — Dudlow, 1907, impr. coul., 2.100 fr.

The Promenade at Carlisle-House, 1781. — 1er état, avant t. l., avec les essais d'aquat. : Chauvin, 1908, t. b., 6.420 fr. — 2e état : la lettre tracée à la pointe : Blyth, 1901, 5.250 fr. ; Alf. Hubert, 1909, magnif., 8.600 fr. ; 5 mars 1918, 4.350 fr. — Non spécif. : Mühlbacher, 620 fr. ; Béhague, 530 fr. ; Herzog, 610 fr. ; Dubois du Bais, 500 fr. ; Londres, 1901, 4.100 fr. ; fév. 1908, 4.000 fr. ; M. G., 1905, les mg. refaites, 2.105 fr. ; Valentin, 11 avril 1924, t. b. (lég. épiderm.), 7.250 fr.

Proverbs (chap. VII). — Christie, 19 fév. 1918, 578 fr.

Rosina — Stella, 2 ov. form. pend. — Chez Parsons, 1912, la paire, impr. bistre, 90 fr.

The Singing bird. — Chez Parsons, 1912, 210 fr.

Strephon and Phillis. — Montague-Guest, 1912 (adr. de Humphrey), 213 fr.

Tent Scene at Cox Heath, 1780. — Montague-Guest, 1912, 213 fr.

A Timely caution. — Chez Parsons, 1912, 80 fr.

The Umbrello, 1790. — Chez Parsons, 1912, 48 fr.

What you will, pl. form. suite avec les 3 pl. de l'article suivant. — Impr. en coul.: Béhague, 255 fr.; Ligaud, 605 fr.; Blat, 1903 (impr. « à la poupée »), 2.135 fr.; mars 1904, 1.100 fr.; Kann, 1904, 2.975 fr.; fév. 1905, 1er tir. (le nom de Smith écrit sous le T. C., au milieu, avant les changements d'inscript.), sup., 3.400 fr.; nov. 1911, sup. (rehauss.), 6.100 fr.; Valentin, 1912, 8.060 fr.; Mlle Balthy, 1917, rehauss., 3.150 fr.; L. F. S. X., 1918, magnif. (lég. rehauts, gr. mg.), 16.100 fr.; Christie, 19 fév. 1919, 14.175 fr.; *id.*, 29 mars 1920, 6.300 fr. — Tirage monochrome: Guest, 1910, avant t. l., 499 fr.; déc. 1911, bistre (avec l'adr. de Cook et la date de 1793), 80 fr.; mai 1913, color., 400 fr.; Sotheby, 14 juill. 1919, en noir, 263 fr.; chez Maggs, 1925, t. b., en noir, 6.695 fr., change compris.

A Widow — A Wife — A Maid. — La suite de 3 pl., avec « What you will, qui complète la série: Sardou, 1909, les 4 pl., impr. en coul., 5.800 fr. — Chez Parsons, 1912, 2 pl. (la 2e et la 3e), en noir, 350 fr. — La 1re pl. seule, impr. en coul.: Meeus, 1904, 174 fr.; Boreel, 1908, 338 fr.; Halle, 1911, t. b., 813 fr.; la même, en bistre: 18 nov. 1920 (petit pli d'impress.), 330 fr.; 4 mars 1922, 170 fr. — La 2e pl. seule, impr. coul.: Kann, 1904, 1.175 fr.; la même, en bistre: Baron F..., 1902, 225 fr.; juin 1916, 39 fr.; Helbing, 1911, 250 fr.; Puttick, 8 mai 1919, « en coul. » (coloriée ?), 328 fr. — La 3e pl. seule, impr. coul.: Baron F..., 1902, 1.531 fr.; Kann, 1904, 1.250 fr.; Halle, 1911, rehauss., 1.050 fr.; la même, en bistre: Parsons, 1912, 210 fr.; Baron F..., 1902, 194 fr.

Copies des 4 pl. précédentes, par Levilly. — La 1re pl., **What you will,** impr. en coul.: mai 1904, 40 fr.; D. de B..., 12 mai 1920, rehauss., 185 fr.; la même, en bistre: mai 1905, 50 fr.; mai 1907, 75 fr.; E. J., mai 1914, color., 115 fr.; 16 avril 1921, 115 fr. — La 2e pl., **A Widow :** M. E. B., 1907, en bistre, 80 fr.; Valentin, 1913, avec la 3e pl., *id.*, belles, 365 fr. — La 3e pl., **A Wife :** mars 1914, bistre, 40 fr.; fév. 1921, color., 330 fr.; Rivet, 1923, avec la 4e pl., 190 fr. — La 4e pl., **A Maid :** déc. 1909, 18 fr.

Copies des 4 pl. précédentes, par Eug. Tily (interprét. modernes). — 30 juin 1919, la suite, t. b., impr. coul., sign., avant l. l., 140 fr.

Portraits:

Armstrong (Mrs), assise. — Perl, 1912, 219 fr.; Christie, mars 1920, avec 3 autres portr. de Smith, 998 fr.

Carter (Miss), 1777. — Beaufoy, 1902, 1er état (avant l. l.), 1.680 fr.; Dudlow, 1907, 2e état, avec l. l., mais avant l'effaçage de l'adresse, 850 fr. (1).

Chambers (Miss), 1777, ovale. — Dudlow, la lettre à la pointe, 513 fr.; 28 mai 1920, t. b., 130 fr.

Clermont (Miss), 1777, ovale. — Dudlow, 1907, la lettre à la pointe, 463 fr.; Christie, mars 1920, avec les 3 autres portr. de Smith, 998 fr.

Fitzwilliam (Mrs), 1777, ovale. — Puttick, 25 nov. 1919, 1er état, avant l. l., 276 fr.; Christie, mars 1920, avec 3 autres portr. par le même, 998 fr.

Frederick (Mrs Catherine), 1777, ovale. — Puttick, 21 nov. 1919, 158 fr.

Georges, Prince of Wales (His Royal Highness), debout, en bonnet à poil, accoudé au garrot de son cheval (J. Fr., 360). — D. de B..., 12 mai 1920, t. b., 750 fr.; 28 mai 1920, 320 fr.; Renevey, 1924, impr. en coul., remmarg., restaur., 510 fr.

---

(1) La plupart des portraits qui suivent, et qui portent la date de 1777, appartiennent à une série qui a été publiée chez Humphrey. L'adresse de cet éditeur indique le 2e état. Elle a été effacée ensuite, sur un certain nombre de planches.

Georges, Prince Régent (His Royal Highness). — 28 mai 1920, impr. coul., rehauss., s. mg. sur 3 côtés, cass., 340 fr.

Gresley (Sir Nigel Bowyer). — Christie, 11 déc. 1918, impr. coul., 446 fr.

Hunter (Alexander), physicien, 3/4 à gauche, 1805. — Chez Mayer, 1912, t. b., avant l. l., 50 fr.; Puttick, 21 nov. 1919, 32 fr.

Jenner (Dr Edward). — Soth., 29 juill. 1919, 275 fr.; chez Maggs, 1924, rien que la mg. de l'inscript., 473 fr.

Jerningham (Mrs). — Janv. 1914, en 2 tons, s. mg., 220 fr.

Marie-Antoinette, 1776. — 25 avril 1921, t. b., 95 fr.

Montague (Miss Harriet), 1777, ovale. — Dudlow, 1907, 1er tir., 575 fr.

Palliser (Admiral Sir Hugh), 1787. — Christie, 20 juill. 1920, 58 fr.

Rumford (Benjamin, Count of), 1801. — Séquestre Mayer, 1921, avec un autre portr. de Smith), t. b., 20 fr.

Smith (Charlotte), petite pl. ovale (par J. R. Smith ?). — Mars 1910, avant t. l., 22 fr. (1).

Thompson (Benjamin), 1799. — Bœrner, 1911, t. b., 1er état, « proof », 55 fr.

Suite d'actrices, avec des noms de fantaisie, 6 pl. gr. in-fol.: **Amanthis,** 1797 **(Miss Wallis) — Clara,** 1803 **(Mrs Billington) :** déc. 1913, avec Fanny, 252 fr.; 29 juin 1916, seule, sup. épr. du 1er tir. en 2 tons et color., 37 fr. — **Cowslip,** 1802 **(Mrs Wells) :** D. de B..., 1920, 1er état, avec Fanny, 120 fr. — **Fanny,** 1803 **(Miss Sims ?) — Felicia,** 1796 **(Miss Lefèvre) :** D. de B..., 1920, 1.150 fr.; 18-19 mai 1921, sup., impr. en couleurs, cadre anc., 11.000 fr. — **Rosalind :** 28 juin 1919, impr. coul., rehauss. (cass.), 80 fr.

Portraits d'après différents artistes:

Bannister (John), d'ap. M. Brown. — Christie, 21 juin 1920, impr. coul., 368 fr.

Berridge (Miss), d'apr. Berridge. — Sotheby, 25 fév. 1920, 57 fr.

Buonaparte, first Consul of France, d'ap. Appiani. — Impr. coul.: Soth., 17 déc. 1919, 1.175 fr.; mai 1921, t. b., 1.600 fr. — En noir: chez Maggs, 1924, 1.575 fr.

Mills (Mrs), d'ap. G. Engleheart, 1786. — Impr. coul.: Ligaud, 2.010 fr.; mai 1905, s. mg., 1.400 fr.; Guest, 1910, 1.775 fr.; Christie, 29 mars 1920, 3.800 fr.; *id.,* 21 juin 1920, 2.625 fr.

O'Neill (Mrs), d'ap. W. Peters, 1778. — Blyth, 1901, 1er état, avant l. l., les noms des artistes à la pointe, 5.907 fr.; Théobald, 1910, *id.,* 7.350 fr.

Parisot (Mlle), dansant, 1797, d'ap. A. W. Dewis. — X..., 5 mars 1918, en noir, 10.000 fr.

Rychart (Martin), d'ap. Van Dyck. — Heseltine, 7 juin 1920, lettre à la pointe, 207 fr.

Wallenstein (Count of), d'ap. Gérard Dow, 1772. — Dorotheum, 1912, 279 fr.

Parmi les artistes gravés par J. R. Smith, voir encore: Abbott, Barry, Beechey, W. R. Bigg, Bunbury, R. Cosway, W. Cuming, J. Downman, Fuseli, Gainsborough, N. Hone, Hoppner, Ang. Kauffmann, Lawrançon, Th. Lawrence, J. E. Liotard, G. Morland, Northcote, W. Peters, Raeburn, J. Reynolds, J. F. Rigaud, E. Riley, G. Romney, J. K. Sherwin, G. Stuart, Tischbein, H. Walton, Westall, Wheatley, Woodford, J. Wright et Zoffany.

Planches gravées d'après J. R. Smith

Portraits:

Bedford (Francis, Duke of), par S. W. Reynolds. — Soth., 18 nov. 1919, avant l. l., 69 fr.

(1) Voir aussi, plus haut, parmi les sujets gravés par J.-R. Smith, la pl. intitulée « Les Deux Ami » (*sic*).

Fox (Charles-James), par S. W. Reynolds. — Soth., nov. 1919 (avec une autre pl.), 22 fr.; chez Maggs, 1923, 110 fr.

Hemsted (Stephens), 1814, par W. Ward. — Chez Maggs, 1925, t. b., avant t. l., 563 fr.

Jenner (Dr), par D. Weis. — Chez Geffroy, 1914, 30 fr.

Lovibons (?) (Mrs), par H. Kingsbury. — Londres, 28 avril 1910, la lettre à la pointe, 735 fr.

Stanley (Miss), par H. Kingsbury. — Londres, 28 avril 1910, 472 fr.

Thompson (Miss), par Jane Thompson. — Gerbeau, 1908, t. b., impr. coul., 260 fr.; Bœrner, 1911, sup., 294 fr.; Puttick, 21 nov. 1919, 105 fr.

Sujets divers:

Agatha, par J. Dunn. — Chez Parsons, 1912, impr. coul., 105 fr.

Annette et Lubin, par W. Ward, 1784. — Chez Léo D..., 1924, impr. sang., 500 fr.

Attention — Inattention, pend., par R. W. Meadows. — Paires, impr. coul.: Van Heemsteede, 1905, 798 fr.; Christie, 14 juin 1920, 1.182 fr.; 26-27 mai 1921, rehauss., 1.205 fr. — Paires en bistre: Heberle, 1910, 182 fr.; Bœrner, 1913, 219 fr.; Succ. B..., 1919 (avec une épr. remmargée de « Felicia », 480 fr. — La 2e pl. seule, impr. coul.: Christie, mars 1919, 230 fr.

Caroline, par W. Van Senus. — Chez Parsons, 1912, 38 fr.

Cecilia, par Montigny (pendant de **Louisa,** par le même grav., d'ap. Morland). — Paire: mars 1909, impr. coul., 160 fr. — La pl. seule: avril 1912, t. b., impr. coul., 200 fr. — Avec la copie de Louisa par Boillet, t. belles, impr. coul., 800 fr.

Credulous Lady and Astrologer, par P. Simon. — Impr. en coul.: Christie, 16 juill. 1919, 472 fr.; *id.*, nov. 1919, t. b., 945 fr.; *id.*, janv. 1920, 289 fr.; *id.*, fév. 1920, 263 fr.; *id.*, juin 1920, 525 fr.; chez Maggs, 1921, 1.050 fr.; 25 avril 1921, rehauss., 490 fr. — Impr. en bistre: déc. 1904, 165 fr.; Wawra, 1911, 292 fr.; chez Parsons, 1912, avec une autre pl., 630 fr.; Renevey, mai 1924, 230 fr.

Le même sujet, par Maucler. — Mai 1907, en bistre, 39 fr.; Holstein et Puppel, 1913, impr. coul., 463 fr.; mai 1914, en bistre, 40 fr.

A Lecture on gadding, 1789, par F. Bartolozzi. — Sardou, 1909, 330 fr.; Puttick, oct. 1919, en bistre, 683 fr.

Love, par Ch. White, 1780. — 29 juin 1916, 31 fr.

The Moralist, par W. Nutter, 1787. — Impr. en coul.: Ligaud, 190 fr.; Defer-Dumesnil, 1901, 280 fr.; Davesne, 1910, 555 fr.; déc. 1911, rehauss., 301 fr.; Henrici, 1913, sup., 1.382 fr.; Princesse de X..., mars 1920, 1.085 fr.; 26 mai 1920, 1.020 fr.; Soth., 20 avril 1920, 775 fr.; 24 juin 1922, 480 fr.; Christie, mars 1922, 210 fr.; avril 1920, 820 fr. — Impr. en bistre: mai 1905, sup., 200 fr.; Van Heemsteede, 1905, 147 fr.; Heberle, 1910, 62 fr.; Bœrner, 1911, 132 fr.; chez Parsons, 1912, t. b., 520 fr.; 18 mars 1919, 310 fr.; 21 mai 1920, 350 fr.; chez Léo D..., 1923, t. b., à la lettre blanche, 950 fr., à la lettre ombrée, 950 fr.; *id.*, déc. 1924, à la lettre blanche, 1.200 fr.

The Primrose girl — The Match boy, pend., par C. Knight, 1786. — La paire, impr. coul.: Christie, 21 juin 1920, 788 fr. — La 1re pl. seule, impr. coul., Christie, janv. 1920, 630 fr.

Retirement, 1786, par W. Ward. — Blyth, 1901, 761 fr.; Soth., 19 mai 1919, 313 fr.; 16 déc. 1922, t. b., 500 fr.

Thoughts on matrimony, sujet ovale, publ. en 1788, « Design. by J. R. Smith », par W. Ward. Pl. formant pendant avec **Louisa,** par W. Ward, d'ap. Morland. — Paires, impr. en coul.: Feldwicke, 1908, 1.129 fr.; Baron F..., 1902, 3.000 fr.; Halle, 1911, 2.938 fr.; 28 avril 1923, s. mg., 2.900 fr. — Paires, en bistre: Gerbeau, 1908, sup., 685 fr.; Halle, 1911, 870 fr.; 16 déc. 1922, 1.020 fr. — La 1re pl. seule, impr. coul.: Schoffer et Dubois, 1.638 fr.; Halle, 1911, sup., 2.570 fr.; *id.*, avec « Hesitation », par W. Ward, 3.500 fr.; Christie, 11 déc. 1918, 1.707 fr.; Renevey, 1924, 1.100 fr.; mai 1925, doublée et remmargée,

900 fr. — La 1re seule, en bistre: Sardou, 1909, 820 fr.; chez Parsons, 1912, 395 fr.; Valentin, 1912, 125 fr.; Dorotheum, 1913, le titre à la pointe, 625 fr.; chez Maggs, 1921, 525 fr.; *id.*, 1925, change compris, 2.133 fr. — En paire, avec **Thoughts on a single life,** par J. R. Smith, impr. coul., 2.625 fr.

Copies de **Thoughts of matrimony.** — 1° Par Bartolonii: 27 avril 1921, en 2 tons, 115 fr. — 2° Par Boillet: Henrici, 1912, avec Louisa, par le même graveur, impr. coul., 1.318 fr. — 3° Par Montigny: Christie, 13 janv. 1920, impr. coul., 66 fr. — 4° Par Romain Girard, avec le titre « **Méditation** » : déc. 1904, bistre et sang., 124 fr. (1).

A Visit to the Grand-Father, par W. Ward. — Pl. formant pendant avec **A Visit to the Grand-Mother,** par J. R. Smith, d'ap. Northcote. — Paires, impr. en coul.: Chappey, 1907, 1.980 fr.; Helbing, 1911, 2.063 fr.; Princesse de X..., mars 1920, rehauss. (la 1re à la lettre grise, qq. cassures à la 2e), 8.400 fr.; Christie, 29 mars 1920, 2.363 fr.; 28 mai 1920, t. b. (lég. rehauts), 6.000 fr.; 26-27 mai 1921, 3.800 fr. — Paires monochromes : Gilbey, 1910, 525 fr.; Valentin, 1912, color., 1.000 fr. — La 1re pl. seule, impr. coul., Kann, 1904, lettre ouv., 525 fr.; Guizelin, 1908, 675 fr.; Mlle Balthy, 1917, s. mg., 2.400 fr.; Christie, 11 déc. 1918, 2.100 fr.; 28 mai 1920, rehauss., cass., 3.800 fr.; 14-15 fév. 1921, sup., 3.200 fr. — La 1re pl. seule, monochr.: Scheikevitch, 1910, t. b., 355 fr.; Hollstein et Puppel, 1913, color., 475 fr.; mars 1917, 280 fr.; Furcy-Larue, 1918, 495 fr.; 26 mars 1919, remmargée, 330 fr.; 28 juin 1919, color., 110 fr.; 12 juin 1920, 860 fr.; Christie, 14 juin 1920, 578 fr.; 26-27 mai 1921, 220 fr. — La 2e pl. seule, impr. coul.: mai 1905, 450 fr.; Christie, 11 déc. 1918, 997 fr. — La 2e seule, monochrom.: Seydlitz, 1912, 150 fr.; chez Parsons, 1912, 135 fr.; Perl, 1912, 90 fr.; Helbing, 1912, 119 fr.; D. de B..., 12 mai 1920, s. mg. dans le haut, 205 fr.; chez Léo D..., 1923, t. b., 750 fr.; *id.*, déc. 1924, 800 fr.; 26 fév. 1925 (piq. et mouill.), 580 fr.

Copies des pl. précédentes, par Mixelle. — Chez ?, 1912, la 2e pl. seule, en bistre, 25 fr.

Copie de la 1re pl., **La Visite au Grand-père,** aquat., par Le Cœur. — Impr. coul.: mai 1913, 200 fr.; 22 déc. 1919, t. b., 390 fr.; 11 juin 1924 (cass. et plis), 230 fr.

A Visit to the Grand-Father, par E. Dayes. — En paire, avec la 2e pl. (A Visit to the Grand-Mother, par Smith, d'ap. Northcote), impr. coul.: Bœrner, 1913 (qq. trous de vers), 5.725 fr.; *id.*, en bistre ? Succ. B..., 1919, t. b., 2.100 fr. — La 1re seule, impr. coul.: 12 déc. 1898, 560 fr.; Christie, 13 fév. 1920, 3.413 fr.; *id.*, en bistre ou noir: 25 avril 1921, encad., 720 fr.

The Widow's tale, par W. Ward. — Christie, 31 mars 1919, 710 fr.; Valentin, 11 avril 1924, belle, 2.350 fr. — (Voir, dans l'œuvre de Wheatley, le pendant de cette pl., **The Disaster.**)

SMITH (John-Thomas). — Grav. et écrivain; 1766-1833.

The Cries of London, portr. de l'auteur et 30 pl., avec texte, London, Bowyer, 1839, in-4°. — Chez Lemallier, 1913, 1/2 mar., 40 fr.

Il a publ. aussi *Antiquities of Westminster,* avec 246 grav.; *Antiquities of London and Suburbs,* 1791-1900; *Ancient Topography of London,* 32 pl., term. en 1815. Il fut conservateur des estampes au British Museum.

SMITH (Percy). — Grav. anglais contemp.

Bibliogr. — Dodgson (C.), *M. Percy Smith's « Dance of Death »* (Print. Collect. Quarterly, vol. VIII, 1921).

SMITH (Samuel). — Grav. — Né à Londres; 1745 ?-1808 ?

Anc. vente Marx, **The Finding of Moses,** d'ap. Zuccarelli, 15 fr.

Chez Maggs, 1925, **Charlestown, the Capital of South-Carolina,** 1776, d'ap. T. Leitch, sup., 1.313 fr.

(1) Voir encore *Louisa,* dans l'œuvre de Morland et de W. Ward.

SMITH (Thomas). — Peintre et aquafort. — Né à Derby où il vivait au mil. du XVIII[e] siècle; mort à Bristol en 1769.

Voir Benwell et Rowlandson qu'il a gravés.

Vivarès, Mason et d'autres grav. de paysages, ont gravé d'ap. un T. Smith. — Soth., 17 déc. 1919, *Views in Derbyshire and Staffordshire*, suite de 8 pl., par Benoist, Granville, Scotin, Roberts et Vivarès, avec notes explic., 57 fr.

SMITH (William) de Chichester, peintre et grav.; 1707-1764 (1).

Morning — Evening, pend., d'ap. J. Taylor. — Soth., 14 juill. 1919, la paire, impr. coul., 113 fr.

SMITH (William). — Grav. en man. noire. — Trav. vers 1775. Elève de W. Pether.

Louis XVI — Marie-Antoinette, pend. — Puttick, 21 nov. 1919, la 1[re] pl., 50 fr.

Rosamond, d'ap. Barry. — 1905, avant l. l., 50 fr.; 17 juin 1925, *id.*, avec une autre pl., 170 fr.

Hancock (John-C.), 1/2 fig. d'ap. Copley, 1775. — Chez Maggs, 1923, t. b., 813 fr.

Un William Smith a gravé aussi Zincke. — Un **W. Smith** a été gravé par Loutherbourg. — **William-Collingwood Smith,** paysagiste, de Greenwich, 1815-1887, a été gravé par R. W. Price.

— **W. R. Smith,** mil. du XIX[e] siècle, a gravé Constable, Woodward, J. M. W. Turner.

SMYTH (Frédérick Coke), ou **Smith.** — Peintre. — Né en 1820. Trav. en Turquie et au Canada.

Souvenir of the bal costumé... at Buckingham Palace, may 12[th] 1842; 54 pl. color., avec explic., London, Colnaghi, 1843, in-fol. — Chez Lemallier, 1912, 1/2 chagr., 200 fr.; *id.*, en 1913, chagr. pl., 250 fr.

SMYTH (Captain Hervey). — Officier et dessin. — Milieu du XVIII[e] siècle.

City of Québec, the Capital of Canada, par P. P. Benazech. — Chez Maggs, 1923, 368 fr.

Chez Maggs, 1921, **A view of the Pierced Island... in the gulf of St Lawrence,** par P. C. Canot, 237 fr.; **A view of the landing place above... Quebec** (bataille du 13 sept. 1759), par P. C. Canot, s. mg. sur 3 côtés, 263 fr.; **A view of Cape Rouge... above the City of Québec,** par P. Mazell, 263 fr.; **A view of the Fall of Montmorenci and the attack... near Beauport... July 31, 1759,** par W. Elliot, 210 fr. — Sotheby, 20 avril 1920, les 2 pl. précéd., ensemble, 200 fr.

SMYTHE (R). — Graveur contemporain.

Voir Fragonard, J. Hoppner, Th. Lawrence.

SNACK. — Grav. — Deuxième moitié du XVIII[e] siècle.

Anecdote théâtrale de l'homme unique à tout âge (Voltaire à la 6[e] représentation d'Irène). — Nov. 1904, color., 100 fr.; Gerbeau, 1908, avec une autre pl., 55 fr.

SNOECK. — Dess. et lithogr. — Trav. en Suisse ?

Chez Lemallier, 1912, *Collection générale de costumes suisses. Les 32 cantons représentés en 64 fig.*, 1828, in-4° obl. cart. n. r. (24 de cost. et 23 de vues), 100 fr.

---

(1) Voir, plus haut, Smith (Les).

SNYDERS (Franz). — Peintre. — Né à Anvers; 1579-1657.

Son Portrait a été gravé par Van Dyck (voir ce dernier, D. 11).

On cite de lui 6 eaux-fortes originales représentant des animaux divers (1).

Voir aussi Earlom, E. Milster, J. Murphy, Summerfield, Zaal, qui l'ont gravé. — Pl. dans la Galerie de Lebrun.

SNYERS (Hendrick). — Grav. — Né à Anvers en 1612.

Madone entourée de saints, d'ap. Rubens. — Heberle, 1911, 15 fr.

SODOMA (Giovanni-Antonio, dit **Le).** — Peintre. — Né à Verceil, 1477; mort à Sienne en 1549.

Bibliogr. — L. Gielly, article dans *Les Maîtres de l'Art,* in-8° (4 à 5 fr.).

La célèbre fresque de **Sainte-Catherine** a été interpr. par A. Jacquet.

SOIRON (François-David). — Grav. au point. — Né à Genève en 1764. — Trav. en Angleterre (2).

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lexic., III, 167.

Voir H. W. Bunbury, E. Dayes, C. Grignon, Lavreince, G. Morland, H. Singleton.

SOKOLOFF (Ivan). — Dess. et grav. russe; 1717-1756.

Perl, 1913, **Vue de la Newa** (*sic*), 13 fr.

Succ. B..., **Pierre III** et **Catherine-Alexievna,** pend. (la 2e pl. par Winogradoff), ens., 90 fr.

SOKOLNICKI. — Grav. Polonais ? — Début du XIXe siècle.

Jefferson (Thomas), d'ap. T. Kosciusko (3). — Séquestre Mayer, 1921, impr. coul., 620 fr.

SOLDINI (L. D.). — Peintre de genre. — Trav. en France au milieu du XVIIIe siècle.

Valentin, 1912, une paire, **Le Berger avec son oiseau** et **La Bergère avec sa flûte,** par Duflos, 95 fr. — Mlle de Soubise a gravé **Enfants jouant avec un chien.**

SOLIMENA (Francesco). — Peintre et grav. — Né à Nocera de Pagani, près Naples; 1657-1747.

On cite 2 eaux-f. orig., **Apparition de la Sainte-Vierge** et **Saint-Jean désignant Jésus-Christ.**

Voir Sintzenich, qui l'a gravé. — Pl. dans la *Galerie de Dresde* et le *Musée français.*

SOLIS (Nicolas). — Grav. à l'eau-f. et sur bois. — Trav. en Bavière vers 1750.

Bibliogr. — Passavant, IV, 124.

---

(1) « D'une pointe fière, spirituelle, dit Joubert, et qui font regretter vivement qu'il n'en ait pas fait davantage. »

(2) Ne pas confondre avec son oncle Jean-François Soiron, peintre sur émail, né en 1756, et avec les deux fils de ce dernier, Isaac-Daniel et Philippe-David.

(3) Le général Taddée Kosciusko (1746-1817) peignit ce portrait de son ami, le président de la République des Etats-Unis, pendant le séjour qu'il fit dans ce pays, après son exil.

On cite de lui 38 pl. sur cuivre. — *Six Déesses* (P., 1-6). — *Les Neuf Muses* (7-15). — **Vertumne et Pomone** (16). — 15 pl. pour la *Description des fêtes à l'occasion du mariage de Guillaume V de Bavière avec Renée de Lorraine*, Münich, s. d., 1568, in-fol. (17-31) : l'ouvr., t. rare, est coté 200 à 300 fr. par Vinet (1, 90, 705). — *Suite de Soldats* (32-37).

On cite aussi 22 bois. — **La Nativité** (P. 1). — **La Passion** (2-21). — Portr. de **Paracelse.**

SOLIS (Virgile). — Peintre et grav. au burin. — Né à Nürnberg ; 1514-1562.

Bibliogr. — Bartsch, IX, 242. — Pass., IV, 115. — Voir aussi : A. Racinet, *Virgile Solis* (*Gaz. des BeauxArts*, 1876) (1).

(Histoire sacrée). — Anc. vente Durazzo (prix en florins) : **Histoire d'Adam et d'Eve,** 9 fr. ; **Le Déluge,** 24 1/2 ; **Histoire d'Hérodiade,** 37 fr. — Bœrner, 1915, **Histoire de Judith** (B., 15), 17 fr. — Chez Parsons, 1912, **Jahel,** 6 fr. ; **Judas Macchabée,** 8 fr. — Bœrner, 1910, *Suite des Evangélistes* (B., 27-53), 12 fr. ; **Ste Hélène,** 8 fr.

(Histoire profane et mythologie). — Durazzo, **Cimon et Pero,** 14 1/2 florins ; **Jeune prince implorant la pitié d'un tyran** (B., 84), 11 1/2 florins ; Bœrner, 1910, 8 fr. — *Les Travaux d'Hercule*, suite de 4 pl. : Bœrner, 1910, une pl. de la suite (avec 3 autres), 12 fr. — **Les Neuf Muses** (sujet traité plus fois) : Vico, une pl. avec l'inscript. « Die VIIII Musae », 12 fr. ; Bœrner, 1910, la suite de 9 pl. (Bartsch, 113-121), moins 2 pl., 15 fr. — **Orphée charmant les bêtes** (B., 127) : avril 1914, avec 3 autres pl., 13 fr. — **Léda et le Cygne** (Passav., additions, 567) : Seydlitz, 1912, 15 fr.

Allégories diverses). — *Les Douze Mois :* anc. vente Brentano, une suite compl., 50 florins ; avril 1914, la suite de Bartsch, 137-148 (moins une pl.), 20 fr. — *Les Planètes ;* plusieurs suites de 7 pl. chacune : Bœrner, 1910, la suite B. 156-162, compl., 33 fr. ; avril 1914, la suite B. 163-169, copies inversées (non citées par B.) avec 4 autres pl., ens. 11 pièces, 18 fr. ; Bœrner, 1910, la suite 170-176, 28 fr. (40 florins à l'anc. vente Durazzo) ; chez Ducrot, 1924, copie B de la pl. 177 seule, 18 fr. — *Les Tempéraments* (B. 178-181), 4 pl. : Bœrner, 1910, compl., 19 fr. ; Perl, 1911, la pl. 179 seule, s. mg., 9 fr. — *Les Sept arts libéraux :* Juin 1913, la pl. 182 seule, 3 fr. — *Id.*, la série de Bartsch 190-196 : Bœrner, 1910, compl., 38 fr. ; avril 1914, la pl. 193 seule, avec 4 autres, 21 fr. ; chez Maggs, 1925, compl., change compris, 2.163 fr. — *Les Vertus :* chez Ducrot, 1924, la pl. 198 (de la 1re suite), 20 fr. ; avril 1914, 4 pl. de la série de Bartsch, 207-214 (avec 7 autres), 18 fr. — Perl, 1911, **Allégorie sur la Mort** (non décrite), 18 fr.

(Sujets de genre divers). — *Gentilshommes avec leurs femmes*, suite de 10 pl. : Vico, 104 fr. — **Le Porte-Enseigne** (B., 248) : Stuttg., 1913, 15 fr. — **La Dispute des Lansquenets** (256) : Bœrner, 1911, 4 fr. — **Les Bateleurs** (257) : avril 1914, original et copie (avec 3 autres pl.), 30 fr. ; D. Schweisguth, déc. 1924 (avec 6 autres pl.), belles, 230 fr. — **Les Ivrognes** (258) : avril 1914, avec 3 autres pl., 30 fr. — **Le Concert** (261) : *id.* — **Treize lansquenets manœuvrant** (261) : chez Hess, 1914, 75 fr. ; Engel-Gros, déc. 1921 (avec la pl. 265), 290 fr.

Le Bain des Anabaptistes, d'ap. Aldegraver (265) : avril 1910, avec 4 autres pl., 35 fr. ; Lobanoff, 88 fr. ; Didot, 155 fr. ; Engel-Gros, 1921, t. b. (coll. Didot), avec la pl. 261, 290 fr.

---

(1) Bartsch décrit 558 pièces de ce maître fécond et médiocre, mais fort content de lui-même si on en croit une épitaphe orgueilleuse où il assure avoir bien mérité son nom d'*Unique* (Solis). Passavant en ajoute 67, non sans faire observer qu'il en existe vraisemblablement beaucoup d'autres.

Malgré sa technique sèche et grêle, il ne manque pas de savoir-faire. Il se montre inventif et même gracieux, quelquefois, dans ses imaginations ornementales, notamment dans les pièces destinées à servir de modèles d'orfèvrerie. Bien qu'il ne manquât pas de facilité dans la composition, il a démarqué sans vergogne l'œuvre de plusieurs graveurs, dont notre Bernard Salomon, qu'il est d'ailleurs à cent lieues d'égaler.

Les Principaux Royaumes de l'Europe (274-283), suite de 10 pl. — D. S., déc. 1924, 8 pl. de la suite (avec la suite 129-132), soit 12 pièces, 500 fr.

Un roi et une reine passant à cheval le pont des Adultères (300). — Avril 1914, avec 4 autres pl., 30 fr.; chez ?, 1914, 25 fr.; D. S., déc. 1924, avec 6 autres pl., 230 fr.

(Scènes de chasses). — Bœrner, 1910, la pl. 373, **Chasse au cerf,** avec 3 autres, 21 fr.; Helbing, 1911, la pl. 367 (salie), 13 fr.; avril 1914, **Chasses à l'ours,** 3 pl., avec la pl. 127, ens., 13 fr.; *id.,* 13 pl. de **chasses,** la plup. t. belles (n°s de Bartsch entre 368 et 389), 37 fr.; *id.,* **Chasse au cerf,** 3 pl. différ., 30 fr.; *id.,* la pl. 390, **Deux taureaux combattant,** avec 4 autres, 21 fr.

(Frises diverses). — **Amours célébrant la gloire de l'andouille :** Durazzo, 42 florins; Stuttg., 1913, t. b. (un peu rognée à g.), 27 fr. — **Frise de feuillage, buste d'une femme, « Justina C. » :** Vico, 13 fr.; Amsler, 40 fr. — **Frise de Douze oiseaux :** Vico, 14 fr.; Oppermann, 25 fr. — **Frise avec dix-huit oiseaux :** Amsler, 25 fr.

Suite de différents animaux (394-400) (1). — Chez Hess, 1914, 10 pl., 125 fr.

Société d'Anabaptistes (454). — Heseltine, 7 juin 1920, 28 fr.

(Portraits). — Amsler (anc. vente), **Charles-Quint,** 1549, 43 fr.; **Philippe II,** 1549, 38 fr.; **Buste de jeune femme, « Palis... »,** 29 fr. — Oppermann, **Sigismond Auguste, roi de Pologne,** 1554, 44 fr. — **Palatin (Otto-Henri, Prince) :** Amsl. et R., 1912, texte au verso, 28 fr. — **Palatin (Friedrich, Comte) :** chez Ducrot, 1924, t. b., 60 fr.

(Pièces d'orfèvrerie, etc.). — Anc. vente Vico: **Ornements mauresques,** 138 fr.; **Ornement avec des enfants,** 70 fr.; **Coupe ornée d'un serpent à tête de Satyre,** 100 fr.; **Gobelet avec couvercle, au sommet, un aigle,** 250 fr.; **Petit vase aux 3 têtes de béliers,** 65 fr.; **Coupe avec Neptune,** 105 fr.; **Chandelier à la tête de bouc,** 157 fr.; **même sujet aux 3 chérubins,** 145 fr.; *Divers calices, gaines de poignards,* etc., 15 pièces, ens., 4.413 fr. — Amsler, **Deux gobelets posés l'un sur l'autre, au bas, 2 têtes de lions,** 135 fr. — Oppermann, **Un vase à anse,** 250 fr. — Lobanoff, **Coupe avec un chamois,** 100 fr. — Amsl. et R., 1911, **Vase à couvercle aux 2 cygnes grotesques** (filigr. à la grande couronne), 357 fr. — Chez Hess, 1914, pl. non décrite par Bartsch et Passavant, **Vase avec couvercle** (Bergau, 40), t. b., 213 fr.

Wappenbüchlein (livre de blasons): Amsler, 2e édit., 169 fr. (La 1re édit. est datée de 1555, avant l'adr. de Bussenmecher.)

Ein Neu Künstlichs Betbüchlein, Nürnberg, 1568, 25 pl. (2) et texte: chez Maggs, 1923, rel. allem. contemp., 210 fr.

V. Solis a gravé 22 pl. sur les 62 qui ornent *Les Rois de France depuis Pharamond jusqu'à Henri III, « Effigies Regum... »,* etc., Nürnberg, 1576. Les autres fig. sont dessinées par Jobst Amman: Vico, 32 fr.

(Livres à fig. sur bois) (3). — *Biblia, das ist die ganze heylige schrifft...,* 1560, trad. de Martin Luther, in-fol., titre, 2 portr. et 83 (?) fig. avec encadr.: chez Besombes, 1922, rel. du XVIe siècle à ais de bois recouv. de veau estampé, fermoirs en cuivre, 150 fr.; Oppermann, 67 pl. de la 1re édit. (1560), 100 fr. — *Biblische figuren des Alten (und Neuwen) Testaments,* Franckfurt-am-Mayn, S. Feyerabend, 1562, 2 part. en 1 vol. in-4° obl. (102 fig. sur 54 ff. pour l'Ancien et 116 fig. sur 60 ff. pour le Nouveau Testament): Lemallier, 1913, mar. de Thierry, succ. de Simier, 700 fr.; chez Maggs, 1923, édit. de Francfort de 1565, avec les

(1) Ce sont les chiffres de Bartsch. Mais Passavant compte 16 pl. dans cette suite.

(2) C'est Passavant et Weigel qui citent cet ouvrage, ils ne comptent que 16 planches, mais disent bien que le *Symbole des Apôtres* s'y trouve « en 2 suites numérotées. »

(3) Bartsch ne croit pas que V. Solis ait gravé sur bois. D'ailleurs, les pièces de ce genre, dans son œuvre, portent la plupart la marque du graveur qui les a exécutées.

218 fig., rel. aux armes de Regensburg, 188 fr. (1). — Ovide, *Métamorphoses*, Francfort, 1563, in-4°, 278 bois (dont 178 copies des vign. de Bernard Salomon): chez Lemallier, 1914, édit. de Francfort, 1569, 356 fig., veau anc., 600 fr. (2). — (Esope), *Aesopi Phrygis Fabulae*, Francfort, 1566, in-8°, 194 pl.: chez Besombes, 1921, édit. de 1574, avec 235 fig., mar. anc., 180 fr.

Voir encore B Jenichen et Ch.-E. Clerget, qui ont gravé des pl. d'ap. les compositions de V. Solis.

SOLOMKO (Serge de). — Illustr. contemporain.

Compositions dess. et grav. à l'eau-forte dans *Le Procurateur de Judée*, d'Anat. France, Paris, Ferroud, 1919 (chez Télin, 1923, 1/2 mar., 75 fr.), et dans le *Discours prononcé à l'inauguration de la statue de Renan*, du même, 1919, in-18 (20 à 25 fr., broché). — Nombr. illustr. en coul. dans *Adolphe*, de Benj. Constant, Ferroud, 1919, in-8° (80 fr. br.), etc.

SOLON (L.). — Sculpt. et grav. — Milieu du XIX^e^ siècle.

Inventions décoratives, Paris, Morel, 1866, in-fol., 50 pl. grav. (motifs de céramique): 25 fr. en portef.

SOLVYNS (Balthasar). — Peintre de marines. — Né à Anvers; 1760-1824. — Trav. aux Indes.

A Collection of two hundred and fifty coloured etchings descriptive of the manners, customs and dresses of the Hindoos, Calcutta, 1799, gr. in-fol. Il faut y joindre *A Catalogue of 250 coloured etchings...*, etc., *ibid.*, 1799, gr. in-8° (Vinet cote l'ouvr. 400 à 500 fr.).

De l'ouvr. ci-dessus ont été tirés les costumes de *The Costume of Hindostan...*, etc., dess. dans l'Inde en 1798 et 1799, London, Edw. Orme, 1804, in-fol., 60 pl.: coté par Vinet, II, 287, à 40 fr.; chez Meynial, 1909, chagr. orné, 60 fr.; chez ?, 1912, édit. de 1807, 1/2 mar., 60 fr.

(Réduction des pl. du grand recueil) *Les Hindous, ou description de leurs mœurs, coutumes, cérémonies...*, etc., 292 pl., Paris, 1808-1812, 4 vol. gr. in-fol.; publ. en 48 livraisons au prix de 1.728 fr. (2.600 fr. avec les pl. retouch. par l'auteur), coté par Vinet 200 à 400 fr.

SOMER (Jan Van). — Peintre et grav. en man. noire. — Né à Amsterdam vers 1645, mort après 1699.

Oppermann, Berlin, 1882, **Monseigneur le Dauphin,** 67 fr.; **Charles-Louis Comte Palatin,** 1670, 1^er^ état, avant « et exc. », 27 fr. — Lanna, 1909, **Louis XIV,** 1^er^ état, avant « F. de Wit exc. », 65 fr.; **Ruyter** (L'Amiral), sup., 325 fr.; **Le même,** 1671, d'ap. Karel Dujardin, sup., 200 fr. (150 fr. à la vente Didot, 1877, et 85 fr. en avril 1908); **Buste d'un homme barbu tourné à dr.,** 25 fr.; **Une Dame à sa toilette,** sup., 73 fr.; **La Vieille Curieuse** (sujet libre, 28 fr.; **Le Couple amoureux,** sup., 52 fr.

Bœrner, 1910, **Le Soldat, l'hôtesse et ses filles,** d'ap. Terborch, 6 fr.; **Le Buveur endormi,** d'ap. Brouwer, 18 fr.; **Soldats,** d'ap. Lys, 23 fr.; **Soldats jouant aux cartes,** 30 fr.; **Le Tric-Trac,** 29 fr.

Chez Maggs, 1925, **Maximilien (Ferdinand),** Electeur de Bavière, pet. mg., t. b., change compris, 1.413 fr.

SOMER (Paul Van). — Peintre et grav. à l'eau-f. et man. noire. — Né à Amsterdam, vers 1640, mort en 1694. Frère du précéd.

Son Portrait, par Nic. Verkolje: Lanna, 1909, 10 fr.

---

(1) La Bible anglaise comme sous le nom de *Bishop's Bible*, London, R. Jugge, 1568, contient des bois de V. Solis (copies (?) de ceux de l'édit. de 1560).

(2) L'ouvrage a été édité également en 1564, 1567, 1571, 1582, 1595, 1609, 1615 et 1631.

Alf. Hubert, 1909, **Ruyter (L'Amiral),** à mi-jambes, 90 fr. — **Guillaume d'Orange,** d'ap. J. de Banne: Scheikevitch, 1910, sup., 105 fr. — **Richmond (Frances, Duchess of) :** chez Maggs, 1920 (exc. de J. Lloyd), 113 fr. — **Bavière (Ferdinand-Marie, Duc de)** et son secrétaire, d'ap. Raphaël: chez Maggs, 1920, 185 fr.

Le Dentiste, ou **le Charlatan.** — Drugulin, 1866, 18 fr.

(D'après P. Van Somer). — Sotheby, 8 déc. 1919, **Richmond (Lowick, Duke of),** par J. Barra (avec **Henri Viscount Falkland,** par le même), 65 fr. — Chez Maggs, 1923, la suite des *Douze mois,* 12 pl. par P. Landry, Paris, s. d., sous couv., 53 fr.

SOMER (Van). — On cite encore **Mathias Van Somer,** dess. et grav. de portr., qui trav., entre 1650 et 1670, à Amsterdam, Cologne et Nürnberg. — Il y a eu 2 autres **Paul Van Somer;** le plus célèbre **Paul Van Somer I^er^,** peintre, né à Anvers, 1576-1621, trav. à Londres.

SOMM (Henri). — Peintre et dess. humoriste. — Paris, deuxième moitié du XIX^e^ siècle.

Pl. diverses, eaux-f., almanachs, programmes, etc. — Pochet, 1902, 15 pièces, 18 fr. — Chez Mathias, 1914, plus. pièces, 9 à 12 fr. la pl. — R. Marx, 1914, almanachs, programmes, etc., 38 pl., 50 fr. — Beurdeley, 1921, 33 pl., 32 fr. — Prouté, 1921, **Tête de jeune fille,** eau-f., sur parch., 4 fr. — Chez Léo Delteil, 1924, **Parisienne au grand chapeau,** pointe-sèche, 10 fr.

Suites d'eaux-f. dans *Les Solutions conjugales,* d'A. Saulière, 1876, *Les Leçons conjugales,* Dentu, 1879, *Les Histoires conjugales,* 1884, *Ce qu'on n'ose pas dire,* 1884, même auteur, même édit. — 21 p.-sèches dans *Les Cousettes,* de L. Morin, Conquet, 1895, in-8° (tir. unique à 100 ex. jap.): br., 100 à 125 fr. — 21 p.-sèches dans *La Parisienne peinte par elle-même,* de G. Montorgueil, Conquet, 1897 (tir. unique à 150 ex. holl. (90 à 100 fr. en fl., en 1925).

Composit. diverses dans *La Rapinéide,* Barraud, 1870 (chez Gougy, 1912, 1/2 mar. de Carayon, 14 dess. orig. ajoutés, 50 fr.); *La Berline de l'Emigré,* Vanier, 1892, in-8° (chez Lemallier, 1918, un des 50 ex. jap., avec 12 aquar. orig. dans les marges, cart., 70 fr.; *Mariette,* de L. Halévy, Conquet, 1893 (br., 50 à 60 fr.); *La Chanson des vieux époux,* de P. Loti, Conquet, 1899 (45 fr. br. en 1913); *Journal d'un nègre à l'exposition de 1900,* de G. Bergeret, Carteret, 1901, in-12 (br., 12 fr. en 1912); des frontispices divers, etc.

Il a collab. aux *Contes du Chat Noir* (voir Willette).

SOMPEL (Pieter Van). — Grav. — Né à Anvers vers 1600, mort après 1643.

Orléans (Gaston, Duc d') — Orléans (Marguerite de Lorraine, Duchesse d'), sa femme, pend., d'ap. Ant. Van Dyck (bustes dans des encadr. de fleurs et de fruits). — Paires: chez Mathias, 1913, t. b., 100 fr.; chez Mayer, 1913, 80 fr.; Succ. B..., 1919 (avec une pl. de Suyderhoef), 60 fr.; Séq. Mayer, 1921 (avec 2 autres pl. du même), 180 fr.; chez Geffroy, 1923, belles, 150 fr. — La 1^re^ seule: Didot, 1877, 57 fr.; Prouté, 1921, 70 fr. — La 2^e^ seule: Prouté, 70 fr.

Paracelse (Théophraste), célèbre médecin, d'ap. Rubens (Dutuit, IX, 73). — 1^er^ état, avec le nom de Rubens. — 2^e^: avec celui de Soutman. — Il existe un tout 1^er^ état avant le nom de Rubens: Stuttg., 1913, sup., 70 fr.; chez Mayer, *id.,* 40 fr. — Au 3^e^ état, la pl. est réduite. — Non spécif.: Drugulin, 1866, 15 fr.; Didot, 20 fr.

Philippe de Bourgogne, « dictus Audax », buste, profil, dans un ovale orné, d'ap. J. Van Eyck. — 1^er^ état, avant le n°: Seydlitz, 1912, 13 fr. — Non spécif.: Didot, 19 fr.; chez ?, 1912, 25 fr.; chez Geffroy, 1923, 60 fr. — Au 3^e^ état, le n° est effacé (1).

(1) Cette pl. fait partie d'une suite des *Quatre Grands Ducs de Bourgogne.* Les 3 autres sont grav. par Suyderhoef.

Didot, 1877, **Isabelle-Claire-Eugénie,** d'ap. Van Dyck, 21 fr. — Gerbeau, 1908, **Marie de Médicis,** d'ap. le même, 1er état, avant le n°, 62 fr. (Prouté, 1921, *id.*, s. mg., 70 fr.). — Heberle, 1910, **Philippe, duc d'Orange-Nassau,** d'ap. P. Soutman, 12 fr. — Bœrner, 1911, **Philippe IV, Roi d'Espagne,** d'ap. Van Dyck, 14 fr. — Nov. 1912, **Ferdinand II, d'Espagne,** 12 fr. — Chez Mayer, 1912, **Ferdinand-Philippe, Infant d'Espagne,** 25 fr. — Bermond, 1912, 3 pl. d'ap. Van Dyck **(Marie de Médicis, Marguerite de Lorraine, Isabelle-Claire-Eugénie),** belles, avant les nos, 65 fr. — Chez Ducrot, 1924, **Ixion trompé par Junon,** 16 fr.

SON (Nicolas de). — Dess. et grav. — Né à Reims. — Trav. autour de 1626.

Portail de l'Eglise Saint-Nicaise à Reims : Marx, 23 fr.; Béhague, 1877, 70 fr.; Gerbeau, 1908, avant l'adresse, 20 fr.; nov. 1912, 20 fr.

Le Somptueux frontispice de l'Eglise Notre-Dame de Reims. — Marx, 30 fr.; Béhague, 102 fr.; nov. 1912, 28 fr.; chez Hess, 1914, 113 fr.

Il a copié aussi des pl. de Callot.

SONMANS. — **(Sonnemans ?,** peintre de Malines au XVIIe siècle).

Chez Maggs, 1920, **John Wallis,** 1699, par M. Burghers, 13 fr.

SONNTAG. — On cite un peintre de ce nom, **Joseph Sonntag,** né à Dresde; 1786-1834.

Chez Mayer, 1913, **Le Chemin de fer à Vienne,** lith., 20 fr. — Bangel, 1913, **Le Rendez-vous pour la chasse à courre,** 8 fr. — J. Clarot a lith. **La Promenade de François II à Schönbrunn :** Doroth., 1912, color., 137 fr.

SORDOT (Gérard). — Dess. et grav. ornemaniste. — Début du XVIe siècle.

A la vente Garnier, 1916, **Dessins de bijouterie en silhouette** (pl. ornée de nombr. sujets, au milieu un grand lys), 1610, avec 11 autres pièces du même genre, par Daniel Mignot, rel. en vol. 1/2 chagr., 220 fr.

SORNIQUE (Dominique). — Dess. et grav.; 1708-1756.

Voir Fr. Boucher, Boulogne, Cochin, Durand, Ch. Eisen, Gravelot, Jeaurat, Lorrain, Marillier, Oudry, de Sève et D. Téniers, qu'il a gravés. (Surtout des vignettes de livres.) Collab. aux *Peintres flamands...*, de Descamps. — Voir aussi Ch. Le Brun, *Grande Galerie de Versailles.*

SORRIEU (Frédéric). — Lithogr. — Né à Paris en 1807. Elève de Cassas et de Deroy.

12 lith. dans l'Album 1848 de Lair de Beauvais, in-4° (4 à 5 fr. ?). — 24 lith. dans la *Galerie des Modes et Costumes français,* règne de Louis XVI, Paris, Lecomte, 1867, in-4° (Vinet, II, 282). — Collab. aux 12 pl. de l'*Album lyrique,* de Th. Labarre, Paris, s. d., in-4° (chez Mathias, 1913, cart., 5 fr.).

SORRIEUL (L.). — Dess. — Milieu du XIXe siècle.

Affiches pour l'*Histoire de l'Armée.* — 32 pl. grav. sur bois pour l'*Histoire des Troupes étrangères au service de la France,* de Fieffé, Paris, 1854, 2 vol. in-8° (Rouquette, 1913, br., 40 fr.).

SOUBEYRAN (Pierre). — Dess. et grav. — Né à Genève; 1709-1775. Elève de G. F. Schmidt.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lex., III, 179. — Baud-Bovy, *Peintres Genevois* (1re série, notules). — *Nos Anciens,* 1910, n° 3.

Voir Fr. Boucher, Ab. Bosse, Bouchardon, Cochin, Delamonce, qu'il a gravés. — Collab. au *Traité de perspective,* de Jeaurat, à la *Grande Galerie de Versailles,*

de Ch. Le Brun. — 14 vign. en tête, dess. et grav. par lui, dans le *Traité de la fabrique des manœuvres pour les vaisseaux...*, par Du Hamel de Monceau, Imp. Royale, 1747, in-4°, avec 7 autres pl. (chez Lemallier, 1918, bel ex. veau anc. aux armes de Louis XV, 350 fr.).

SOUFFLOT (Jacques-Germain). — Archit., peintre et écrivain. — Né près d'Auxerre; 1713-1780.

Bibliogr. — Monval (J.), *Soufflot, sa vie, son œuvre, son esthétique,* Paris, 1918, gr. in-8°, portr. (30 fr. br.).

Son Portrait, par Lempereur, d'ap. Trinquesse (voir ce dern.). — Autre portr. ?, in-fol., « A Paris chez Bligny: chez Léo D..., 1924, 25 fr.

Œuvres, mises au jour par F. Dumont. Vues, plans, coupes et élévation de l'Eglise Sainte-Geneviève (Panthéon)... Dôme de Milan, Saint-Augustin, etc., Paris, Dumont, 1773, in-fol., portr. et 58 pl. — 1908 ?, 6 pl. de la suite (Panthéon); chez Mathias, 1912, l'ouvr. complet, 1/2 veau anc., 220 fr.

Chez Dorbon, 1912, Recueil de 23 pl. d'ap. Soufflot et Dumont, grav. par Chéreau, Bourlier, Sellier, etc., rel. en 1 vol. cart., 40 fr.

SOULANGE-TEISSIER (Louis-Emmanuel). — Lithogr. — Né à Amiens en 1814.

Chez ?, 1913, **Les Rivaux,** in-fol. larg. (Paris, Jeannin), 10 fr. — Chez Prouté, 1922, **Bataille de Solférino,** d'ap. A. Yvon, 15 fr. — Chez Léo Delteil, 1926, **Attelage à la Daumont,** Paris, Buffa, 1860 (cass.), 200 fr.

Voir aussi Descamps et Prudhon (Gonc. 46), qu'il a lith.

SOUMY (Joseph-Paul-Marius). — Peintre et grav. — Né au Puy; 1831-1863 (1).

Bibliogr. — Ph. Burty, *J.-P.-M. Soumy* (*Gazette des Beaux-Arts,* 1865) et *Maîtres et Petits-Maîtres,* G. Charpentier, 1877.

SOUTHACK (Captain C.). — Début du XIX^e^ siècle.

Puttick, 16 juill. 1920, **Map of the Coast of New-England,** 57 fr.

SOUTHAR (G.). — Dess. et lithogr. — Né en Amérique ?

Puttick et S., 18 nov. 1919, 14 vues des Etats-Unis, 420 fr.

SOUTMAN (Pierre). — Peintre et grav. à l'eau-f. — Né à Haarlem; 1580-1657. Elève de P.-P. Rubens.

Pl. gravées d'ap. Rubens:

L'Armée de Sennachérib mise en déroute. — 1^er^ état, avant la retouche: Mariette, 72 fr.; Valois, 56 fr.; Saint-Yves, 1805, 101 fr.; Marx, 28 fr.

Le Christ au tombeau. — Anc. ventes, 25 à 50 fr.

Le Grand Sultan et son vizir à la tête de l'armée. — Drugulin, 1866, 1^er^ état, « A. Elsheimer inv. », avant l'adr. de Soutman, 39 fr.; et 2^e^ état, avant le nom de Rubens, 25 fr.

Les Chasses. — **La Chasse aux lions :** Seydlitz, 1^er^ état, avant l'adr. de Van Merlen, 43 fr.; chez Ducrot, 1924, 40 fr. — **La Chasse au sanglier :** Bœrner, 1910, 12 fr.

Bacchus, bacchante et négresse. — Bœrner, 1910, adr. de Wit, 15 fr. (2).

---

(1) La carrière de cet artiste, qui avait de beaux dons, se termina tragiquement par un suicide. « Il aurait été sans doute, dit Rosenthal, l'auxiliaire de C.-F. Gaillard, s'il avait eu le temps de donner sa mesure » (*La Gravure,* p. 324.)

(2) Selon Dutuit, il a gravé 21 pl. d'ap. Rubens (Dutuit, VI).

La Cène, d'ap. Léonard de Vinci (2 pl. se raccordant). — Ploos Van Amstel, 40 fr.; chez Geffroy, 1923, tirage postér., 16 fr.

(D'après Soutman). — **Philippe, Duc de Bourgogne :** Bermond, 1912, t. b., 21 fr.; chez Maggs, 1925, 210 fr. (change compris).

Voir encore Sompel, Suyderhoef, Jan Van der Velde, C. Visscher (*Principes Hollandiae*).

SOYE (Philippe), ou **Sericus.** — Grav. — Né en Hollande vers 1536.

Anc. vente Marx, **Pie V, pape,** 18 fr.; **Adam et Eve pleurant la mort d'Abel,** d'ap. Perino della Vaga, 25 fr.; **La Sainte-Vierge avec l'Enfant Jésus,** 18 fr.

SOYER. — Dessinat. orneman. — Empire et Restauration (1).

Modèles d'orfèvrerie, titre, 18 pp. de texte, front. et 72 pl. grav. par Normand, Reveil, Soyer, de Bury, etc. — Chez Mathias, 1913, édit. de Bance aîné, 1839, cart., 150 fr.; chez Rapilly, 1914, même édit. (avec 84 pl. en 14 cahiers de 6 pl.), 1/2 veau, 225 fr.

Petit et Lucien ont gravé un *Cahier d'ornements* publ. chez Jean, s. d. (vers 1800 ?).

SPADA (Valerio). — Peintre et grav. florentin; 1613-1688.

12 pl. des *Baletti d'invenzione* (ballet pour *La folie feinte,* de Balbi), pet. in-4° obl. (2). — *Ercole in Tebe* (représent. à Florence à l'occasion des noces de Come III), Florence, 1661, front. et 12 eaux-f. (Vinet, I, 75, cote 20 à 30 fr.).

SPAENDONCK (Gérard Van). — Peintre de fleurs et de fruits; 1746-1822 (3).

Fleurs dessinées d'après nature... à Paris chez l'auteur et chez Bance, s. d. (1820 ?), in-fol., titre et 9 pl. grav.: chez Rapilly, 1925, en ff. sous couv. imp., 25 fr.

Gravé aussi par P.-F. Legrand.

SPAGNOLETTO. — Voir **Ribera.**

SPANGENBERG (Ludwig). — Peintre, aquafort. et archit. — Né à Hambourg; 1824-1893.

Amsl. et R., 1911, **Motif pris dans la France méridionale,** jap., 18 fr.; **Motif du Holstein,** 20 fr.; **Coin de la vallée du Rhône,** 18 fr.

SPARKS (Nathaniel). — Peintre et aquafort. anglais contemporain.

Eaux-fortes de Londres. — Perl, 1911-1912, **Glasgow-Bridge,** jap., 33 fr.; **National Gallery,** *id.,* 94 fr. — Sotheby, 3 nov. 1919, **Waterloo Brigde,** 53 fr. — Edmiston, 3 juin 1920, **St Magnus, Billingsgate,** 66 fr.

---

(1) Joubert cite un graveur *au trait* de ce nom, Pauline-Marie de Saint-Yves-Landon, femme Soyer, née à Caen en 1786. A l'époque où il rédigeait son Manuel, elle suivait, disait-il, « dans l'exercice de cet art, la carrière ouverte, en quelque sorte, par Charles Normand et peu pratiquée dans les siècles précédents ». Elle a travaillé pour les recueils d'art publiés par Landon et collaboré aux célèbres albums de Flaxman.

(2) « Callot n'aurait pas fait mieux », dit Vinet (*Bibliogr. des B. Arts,* I, 53, 496).

(3) Frère de Cornelis Van Spaendonck, 1756-1840, également peintre de fleurs.

SPARLING (Halliday). — Illustr. anglais. — Fin du XIX^e siècle.

Chez Maggs, 1920, *History of Troy*, 1892, 3 vol. in-12, Kelmscott-Press, Caxton, vél. orig., 500 fr.

SPECCHI (Alessandro). — Archit. et aquafort. — Trav. à Rome; mort vers 1710.

Vues de Rome, publ. en 1699, par D. de Rossi. — Chez Besombes, 1918, 11 pl. (rel. en 1 vol. in-fol. avec les Vues de Rome, de Falda, 2 part., 73 pl.), veau anc., 60 fr.

Il a gravé d'ap. Séb. Cipriani 18 pl. (emblèmes et vues) et front., pour les *Obsèques de Jacques II*, Rome, 1702, in-fol.: chez Belin, 1909, magnif. mar. anc. aux armes du duc de Berry, 1.000 fr. (voir Vinet, I, 98, 753).

SPECKLIN (Daniel). — Archit. et grav. sur bois. — Né à Strasbourg; 1536-1617.

Passavant, III, 350, ne croit pas que les bois et les burins qu'on lui attribue aient été gravés par lui.

Son Portrait, gravé par Th. de Bry, orne l'édit. de 1608 de l'*Architecture des fortifications* (1^re édit. en 1589).

Vue de la Cathédrale de Strasbourg, 1587. — Avril 1910 (avec 20 pl. de diff. grav. anciens), 38 fr.

SPENCE (R.). — Grav. anglais. — Début du XIX^e siècle ?

William Penn and the Indians. — Sotheby, 16 fév. 1920 (avec Archimedes), 13 fr.

SPENCER (Lavinia, Countess), née Bingham. — Peintre amateur, morte en 1831.

Son Portrait. — 1. Par C. Turner, d'ap. A. Shee. — 2. Par S. Cousins, d'ap. J. Reynolds. — 3. Par C. H. Hodges, d'ap. le même. — 4. Par F. Bartolozzi, d'ap. le même. — 5. Par S. Cousins, d'ap. Th. Lawrence.

The Happy mother — The Tender mother, 2 pl., par J. Gillray, in-fol. ovales. — La 1^re pl. seule: Wawra, 1911, 84 fr.; 12 mars 1921, tir. en 2 tons, rogn. à l'ovale, 330 fr. — La 2^e seule: avril 1913, impr. en bistre, pli, 72 fr.

L'Enfant trouvé, par J. Gillray. — Puttick, 5 déc. 1918, color., 236 fr.; Soth., 25 fév. 1920, 29 fr.

New Shoes, par M. Bovi, 1791. — Londres, 21 déc. 1908, avec une autre pl., 315 fr.; chez Parsons, 1912, en bistre, 26 fr. — M^me Bovi a gravé **Comfort,** 1791.

Duncannon (Henrietta-Frances, Countess), en pied, assise, 1787, par Fr. Bartolozzi. — Henrici, 1912, lettre ouverte, en bistre, 94 fr.

SPERLI (Johann-Jakob). — Peintre et grav. zürichois; 1770-1841.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lexic., III, 188 (Catal. des aquatintes).

Chez ?, 1913 ? **Château de Chillon,** in-8° larg., d'ap. Wegelin, color., 5 fr.; **Vue du lac de Thun,** in-4°, d'ap. Baumann, aquat. en coul., 5 fr.; **La Place à Vevey,** in-8° en coul., d'ap. Schmid, 4 fr.

Chez Mincieux, Genève, 1916 (en fr. suisses), **La Place de Coutance et la rue Basse, à Genève,** d'ap. Schmid, pet. in-8° larg., color., 20 fr.

Vente Cérenville, Zürich, 2 juin 1921 (en fr. suisses): **Vue de l'Hôtel de l'Epée, à Zürich,** d'ap. Braem, « en coul. », 47 fr.; **Vue de Colombier,** d'ap. Baumann, pet. in-fol. larg., « en coul. », sup., 90 fr.; **Vue de Neuchâtel,** d'ap. le même, in-4° larg. (1), 86 fr.; **Vue de Fribourg, du côté du Levant;**

(1) Cette vue reproduit en réduction celle de Lory, avec groupe de vendangeurs au premier plan.

id., **du côté du Midi,** 2 pend., d'ap. J. Kappeler, « en couleurs » (cass. à une pl.), 145 fr.

Chez Maggs, 1921, **Vue de Berne,** aquat. en coul., d'ap. V. Burri, 80 fr.

21 fév. 1921, 10 pl. de vues suisses **(Lucerne, Rulli, La Mer de Glace, Glacier des Bossons,** etc.), par Sperli, Birmann, etc., color., 301 fr.

Engel-Gros, 1922, **Das Institut in Horgen, mit der aussicht auf den Zürichsee,** d'ap. Honnerlag, en plus. tons et color., 85 fr.

L'édit. de Zürich, Trachsler a employé Sperli à ses recueils de vues et de costumes suisses (voir Trachsler).

SPICER (Henry). — Peintre et grav. en man. noire. — Né en Angleterre; 1741-1802.

Voir Fr. Boucher et J. Reynolds qu'il a gravés.

SPIERRE (François). — Peintre et grav. — Né à Nancy; 1642-1681. Frère du peintre et grav. **Claude Pierre.** Élève de F. de Poilly.

La Sainte-Vierge allaitant l'Enfant-Jésus, pl. ronde, d'ap. Le Corrège. — 1er état, l'enfant est nu: Debois, 200 fr. — Non spécif.: Mariette, 500 fr.; Saint-Yves, 1805, 756 fr.; Durand, 1821, 400 fr.

A été gravé par Cœlemans (Galerie Boyer d'Aguilles).

SPILSBURY (les frères) — **John** (dit **Inigo**), 1730-1795, et **Jonathan,** mort après 1807; graveurs (et le second peintre).

A Dutch Lady, d'ap. Rembrandt. — Heseltine, 7 juin 1921, avant t. l., avant le nettoyage de la place de l'inscript., 325 fr.; chez Maggs, 1924, *id.*, 525 fr.

A View of Dilston Hall, 1766, d'ap. T. Oliver. — Chez Maggs, 1920, 63 fr.; *id.*, en 1925, 19 fr., change compris, 77 fr.

Bœrner, 1910, **The Laughing Boy,** 27 fr. — Chez Parsons, 1912, **Shoes and Bootmaker,** d'ap. Heemskerk, 13 fr. — Juin 1913, *A Collection of fifty prints from antique gems,* London, Boydell, 1785, 50 pl. en 1 vol. in-4° cart., 34 fr.

(Portraits). — **Baxter (Rich.),** d'ap. J. Riley: Sotheby, 8 déc. 1919, 43 fr.; chez Maggs, 1923, 80 fr. — **Bunyan (John),** d'ap. T. Stadler: Soth., 26 janv. 1920, 50 fr. — **Jones (Inigo),** d'ap. Van Dyck, 1766: Helbing, 1911, 25 fr.; Seydlitz, 1912, 33 fr. — **Occom (Samson),** d'ap. Chamberlin, 1765 : chez Mayer, 1912, 80 fr.

Voir aussi Gainsborough, Ang. Kauffmann, J. Reynolds et B. West, qu'ils ont gravés.

SPILSBURY (Maria), Mrs Taylor. — Peintre et grav. — Née à Londres en 1777. Morte après 1807. Fille de John Spilsbury.

Children going to school — After school, 2 pend. in-fol. à l'aquat., par Ch. Turner. — La paire, impr. coul.: Christie, 16 juill. 1919, 2.895 fr.; *id.*, 29 mars 1920, 3.413 fr. — La 1re seule, en noir: avril 1913, filet de mg., 100 fr. — La 2e seule, impr. coul.: avril 1912, rehauss. et remmarg., 290 fr.

M. Place a gravé une paire, **L'Enfant volé** et **L'Enfant rendu à sa famille** — Voir aussi F. Wheatley, **The Dipping well** et **The Drinking well in Hyde-Park,** par Godby.

SPIRINX (Louis). — Grav. de Dijon. — Vivait à Bruxelles au milieu du XVIIe siècle.

Chez Mayer, 1913, 4 pl. in-fol. **(Anne Baudesson, Anne de Boves, La Motte, Charles Lenoir),** 10 à 15 fr. la pièce. — Chez Mathias, 1914, **La Mothe Le Vayer,** 15 fr.

Collab. avec Chauveau, David, etc., à la belle édit. de 1660 du *Théâtre de Corneille* (1).

Un **Nicolas** (?) **Spirinx** a gravé, en collab. avec Gautheron de Millot les 5 pl. d'arcs triomphaux de l'*Entrée du Prince de Condé à Dijon*, Dijon, Guyot, 1632, in-fol. (ouvr. non cité par Brunet et par Vinet): Bibl. de Béarn, 1921, bel ex. mar. de Niédrée aux armes du duc d'Aumale, 905 fr.

SPITZEL (Gabriel). — Peintre et grav. en man. noire. — Né à Augsbourg; 1692 ?-1760.

Helbing, 1912, *Les Quatre Saisons*, « G. Spitzel, pinx. et sculp. », 4 pl. (restaur.), 19 fr.; **Intérieurs avec personnages,** 3 pl., d'ap. M. B., 35 fr.

Il a gravé aussi J. E. Ridinger, et quelques copies d'ap. Boucher, Lancret et Watteau.

SPOETT (F. J.). — Grav. — Début du XVIII[e] siècle (non cité).

Gérard Edelinck, d'ap. J. Vivien. — Chez Rapilly, 1913, 10 fr.

SPOONER (Charles). — Grav. en man. noire. — Né à Dublin; mort à Londres en 1767.

Chez Moreau, 1910, **Charlotte, reine d'Angleterre,** 12 fr. — Chez Geffroy, 1913, **Georges III,** buste profil à g., d'ap. J. Meyer, s. mg., 20 fr. — 31 janv. 1923, **Nancy Dawson** (avec une pl. de Bartolozzi), rest., épid., 70 fr.

Chez Parsons, 1912, **Bélisaire,** d'ap. Van Dyck, 10 fr.

Voir aussi Benwell, F. Cotes, W. Hogarth (portr. de ce dern.), Ph. Mercier, J. Reynolds, Téniers.

SPOONER (*Planches lithogr. publiées par* **W.**). — Puttick et S., 10 oct. 1919, 6 pl. en coul. **(Catling the anchor, A True british tar, The Smuggler, The Engagement, Weighing anchor, Furling the Topsails),** 75 fr.

Chez Léo Delteil, 1924, **The Only anthentic sketch of the ascent of the Wauxhall Ballon with M. Cocking's Parachute** (1837), in-fol., 60 fr.

SPRANGER (Barthélemy). — Peintre et grav. — Né à Anvers; 1546-1627 ? Elève de C. Van Dalen.

On lui attribue 6 eaux-fortes originales.

Son Portrait. — 1. Par Jean-H. Müller (voir ce dern.). — 2. Par Gilles Sadeler (*id.*).

Voir Goltzius, Z. Müller, E. Sadeler, qui l'ont gravé.

SPRINGER (Cornelis). — Aquafort. — Milieu du XIX[e] siècle.

Chez de Vries, Amsterd., 1916, *Etsen*, 5 pl. dans la couv. orig., 12 fr.

Chez Meynial, 1922, *Nieuwe gezigten van Amsterdam en Omstreken, naar de natur geteekend*, par C. Springer et autres, Amst., Buffa, s. d., in-4°, 17 lith. en ff., cart., 25 fr.

SPRINGINKLEE (Hans). — Dessinat. et enlumineur (2). — Né à Nürnberg ?, 1470 ?; mort en 1540. Elève d'Albrecht Dürer.

(1) Voir Le Petit, *Bibliographie des éditions originales*, p. 199.

(2) Et non graveur sur bois, comme on l'a souvent dit à tort.

Jean Neudörffer dit de lui « Ce Springinklee demeurait dans la maison d'Albrecht Dürer et il y apprit son art de manière à devenir un dessinateur et un peintre renommé ».

Outre les dessins de l'*Hortulus animæ* on attribue à Springinklee les enluminures d'un Missel, terminé en 1524 pour l'archevêque de Mayence. Il a collaboré aussi au recueil des *Images de saints de la famille de l'empereur Maximilien* (Voir Burgkman, Bartsch, 82).

Bibliogr. — Bartsch, VII, 322. — Passavant, III, 239. — *Notice sur les Artistes de Nürnberg,* par Jean Neudörffer, 1546.

(D'après lui). — Planches pour *Hortulus animæ cum aliis q. pluribus orationibus* (Bartsch, 1-50); imprimé à Nürnberg en 1516, par Jean Koberger; 58 grav. sur bois, dont 50 d'après Springinklee, les autres d'Ehrard Schoen (un certain nombre sont répétées dans l'ouvrage). Il y a eu des éditions postérieures en 1517 (84 bois avec bordures); 1518, 60 pl. (c'est l'édit. décrite par Bartsch; encore 1518, avec le titre « Hortulus anime, zu teutsch, Seele wüztgärtlein gennant... »; 1519, édit latine, 75 pl.; 1519, édit. allemande, 28 pl.; 1520, in-12, en latin. — Launa, 1909, 21 pl., avec le texte, 22 fr.; *id.*, 7 pl., plus 2 pl. non décrites, avant le texte, 238 fr.; Bœrner, 1910, 18 pl., avant le texte, 50 fr.; Renouvier, 1911, 12 pl., 18 fr. — Didot, 1877, une pl. de la suite, **Bethsabée au bain,** 18 fr.

Vente Lanna, 1909, **La Nativité** (B., 51), avec **St Gérôme dans un porche de jardin** (B., 57), belles, 27 fr.; **Les Apôtres** (pl. 54 et 55 de B.), avant le texte, 263 fr.; **Dieu le Père bénissant le globe** (Pass., addit., n° 63), rognée en haut, 113 fr.

Chez Ducrot, 1924, **Un Roi à genoux, implorant St Georges** (B., 58), 200 fr.

(Attrib.). — Huth, 1911, **La Vierge, l'Enfant-Jésus et Ste Anne** (d'ap. Dürer ?), 145 fr. — Bœrner, 1911, **La Sainte-Vierge sous une colonnade** (non décrite), 64 fr. — Heseltine, 7 juin 1920, **St Coloman,** en pied, un écusson à chaque angle (attrib. aussi à Dürer, B. M., Cat. vol. I, p. 381), 57 fr.

SPRINKMAN (M.). — Aquafort. contemporain.

Chez Léo D..., 1924, **San-Giovanni et San-Paolo** (13/40), 25 fr.

SPROULE. — Peintre de paysages et dess. — Fin du XVIII[e] siècle.

View of Montreal, par W. Leney. — Puttick, 12 mars 1920, « en coul. », 210 fr.

SPRUCE. — Dess. et lithogr. américain ?

Washington's reception by the ladies, on passing the bridge at Trenton, April 1786. — Chez Ducrot, 1926, épr. color., 350 fr.

SPRÜNGLIN (Niklaus), ou **Sprüngli.** — Archit. et grav. de Berne; 1725-1802.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lex., III, 194.

Vue des vallées et montagnes de Gessenay, de Lauwenen et de G'Steig... Berne, chez Burgi, in-fol. larg. — Avril 1913, t. b., color., 15 fr.; chez Mathias ?, 1914, *id.*, 75 fr.

Vue de N... (Neuchâtel ?) **et des environs du Lac de Bienne,** gr. in-fol. — Helbing, 1912, color., 100 fr.

Vue de la ville de Lausanne et des environs du Lac de Genève, du côté du nord, in-fol. larg. — Vente Cérenville, Zürich, 2 juin 1921, t. b., color. (qq. réparat. dans la bordure noire), 340 fr. suisses.

Vue de la Ville et des environs de Soleure : 1° du côté du levant; 2° du côté du couchant, 2 pend., gr. in-fol. larg. — La paire, color.: Cérenville, 1921, t. b., gr. mg., 1.025 fr. suisses; Paris, 13 nov. 1920, sup., 5.050 fr.

Vue de la Ville de Brienne, de Nidau et de l'Isle Saint-Pierre — Vue du Château de la ville de Cerlier, de Neuville, etc., 2 pend. color. — 10 fév. 1921, la paire, t. b., encadr., 2.075 fr.

Vue de la vallée et des glaciers du Grindelwald, dans le canton de Berne, in-fol. larg. — Cérenville, 1921, belle, color., 125 fr. suisses.

Vue de la chute du Staubbach et de la vallée de Lauterbrünnen. — 12 mars 1921, pl. au trait, aquarellée et gouachée, encadrée, 420 fr.

SPRUYT (Pieter). — Grav. — Né à Gand; 1727-1801. Elève de Van Loo.

Diane surprise au bain par Actéon, d'ap. P.-P. Rubens. — Drugulin, 1866, 138 fr.

Quatre enfants avec un agneau, d'ap. P.-P. Rubens. — Chez Léo Delteil, 1925, 25 fr.

Il a gravé encore de nombr. pl. d'ap. Rubens. Voir aussi Téniers et Van Goyen, dont il a gravé qq. tableaux.

STA (H. de). — Illustrat. — Deuxième moitié du XIX^e^ siècle.

Abot a gravé 6 eaux-f. d'ap. ses composit. pour *Marie ou le mouchoir bleu,* d'Et. Béquet, Conquet, 1884, in-18 (les ex. vél., tir. à 75, 18 à 20 fr. br.), Nargeot, ses composit. pour l'*Histoire d'hiver,* de M. de Vogué, C. Lévy, 1885, in-8° (chez Blaizot, un des 225 ex. vél., les pl. en 3 états (1 aquar. orig.), mar. Chambolle-Duru, 225 fr.). — Illustrat. pour *Soudards et Troupiers,* s. d., in-4° (caric. des cost. milit. français): (en ff., 25 à 30 fr. ?); pour *Le Petit Faust,* Paris, Sausset, s. d.; *La Chanson du Colonel,* Vanier, 1882, in-8°, etc.

STAAL (Pierre-Gustave). — Peintre et grav.; 1817-1882.

(Publ. par Garnier): Beaumarchais, *Œuvres,* 1874, gr. in-8°; Boileau, *Œuvres,* 1860 (Privat, 1913, la suite des fig. seules, 3 fr.); Chateaubriand, *Œuvres,* in-16, 36 fig. et 6 portr. (Duchemin, 1922, bel ex. in-8°, 1/2 chagr., 200 fr.); A. Chénier, *Œuvres poétiques,* 1884, 2 vol. in-8°; Darboy, *Les Femmes de la Bible,* 1850, 2 vol. gr. in-8° (Lemallier, 1913, cart. d'édit., 100 fr.); Genlis (M^me^ de), *Les Veillées du château,* 10 pl. et nombr. bois; La Fayette (M^me^ de), *Œuvres,* s. d., in-8°; La Fontaine, *Œuvres complètes,* 1872-1876, 7 vol. in-8°, 18 fig. grav. par Delannoy (Privat, 1919, br., 30 fr.); *id., Contes et Nouvelles,* 40 bois (Privat, 1913, fig. seules, chine, 8 fr.); Le Sage, *Gil-Blas,* s. d., 2 vol. in-8° (Rouquette, 1922, édit. 1864, 1/2 chagr., 45 fr.); X. de Maistre, *Œuvres,* s. d., in-8°; Molière, *Œuvres complètes,* 1863, 7 vol. in-8°, fig. grav. par Delannoy (Privat, 1913, ex. gr. Holl., 1/2 mar. d'Allo, 225 fr.; Gougy, 1913, *id.,* br., 70 fr.; Affolter, 1913, édit. 1885, 12 vol., 1/2 chagr., 100 fr.; fig. seules: Rapilly, 1916, avant l. l., 25 fr.; Prouté, 1921, chine appl., avant t. l., 15 fr.); M^me^ Riccoboni, *Œuvres,* 1865, gr. in-8°, 3 grav. acier; Sainte-Beuve, *Galerie des Femmes célèbres,* 1859, gr. in-8°, 12 portr. (Vitis, 1921, édit. 1862, 1/2 chagr. du temps, 35 fr.); Souza (M^me^ de), *Œuvres,* 1865, gr. in-8°.

Publ. par Bachelin-Deflorenne, avec eau-f. orig. de Staal: *Collection du Bibliophile français,* 1863-1868, 10 vol. in-16 (chaque vol. avec un front. gravé à l'eau-f.): Rouquette, 1922, 1/2 chagr. Thouvenin, 100 fr.; Delvau, *Gérard de Nerval,* 1865, une eau-f.; *id., Henri Murger,* 1866, *id.*; Dinaux (A.), *Les Sociétés badines...,* 1867, 2 vol. in-8°, 1 portr.; A. Lebailly, *Hégésippe Moreau,* 1864, 1 eau-f. — Publ. par Pincebourde: Janin (J.), *Béranger et son temps,* 1866, 2 vol. in-16, 2 front. avec portr. eau-f.

Lescure, *Marie-Antoinette et sa famille,* Paris, Ducrocq, s. d. (1865) gr. in-8°, 10 grav. sur acier; F. Masselin, *Sainte-Hélène,* Plon, 1862, in-8°, 16 vues ou plans; Méry et Félix, *Muses et fées,* de Gonet, s. d. (1851), gr. in-8°, 18 pl. (Meynial, 1922, cart d'édit. n. r., 50 fr.); Sévigné (M^me^ de), *Lettres choisies,* Paris, 1862, nombr. portr.; Villeneuve (A.), *Les Etoiles animées,* Paris, Janet, s. d., in-12, 12 lith. d'ap. Staal (Meynial, 1922, mar., 30 fr.).

Collab. aux *Chants et Chansons* de P. Dupont, 1852-59; aux *Fables* de Lachambaudie, 1851; aux *Œuvres complètes de Scribe,* 1858-60 (voir Gavarni); aux *Mystères de Paris* de Sue, 1843; aux *Œuvres* de Balzac, de Furne, 1842 (voir Johannot); au *Magazin Pittoresque,* nombr. compos. pour les édit. de Hetzel, etc.

STACK. — Les biogr. ne mentionnent que Joseph-Magnus Stack, peintre de marines, 1812-1868.

Chez Parsons, 1912, **Kensington Gardens,** avec nombr. fig., publ. par J. Wyatt, 48 fr.

STACKELBERG (Otto-Magnus, Baron de). — Dessin. — Né à Reval; 1737-1887.

Trachten und Gebraüche der Neugriechen..., etc. (costumes grecs mod.), Berlin, 1831, in-fol., 30 pl. (Vinet, II, 287). — Puttick, 24 oct. 1919, 25 pl. color., 171 fr.

Il a dess. aussi les *Vues pittoresques de la Grèce*, Paris, Ostervald, 1834, 2 vol. in-fol., 137 pl.: chez Rapilly, 1924, en portef. (piqûres), 100 fr.

STADLER (Joseph-Constantin de). — Grav. à l'aquat.; trav. à Londres entre 1780 et 1812.

Portraits:

Georges III, la 50e année de son règne, à cheval, 1810, d'ap. Rosenberg: chez Maggs, 1920, 53 fr.; *id.*, 1923, « en coul. », 80 fr. — **Louis XVIII,** en pied, 1814, d'ap. Rosenberg: Gerbeau, 1908, color., 55 fr. — **Northumberland (Duke of),** d'ap. Rosenberg: Sotheby, 3 nov. 1919, « en coul. », 113 fr.; *id.*, mars 1920, 57 fr. — **Pitt (William),** en colonel des volontaires, d'ap. Hubert: Sotheby, janv. 1920, impr. coul., 315 fr.; chez Maggs, 1920, *id.*, 420 fr.; *id.*, en 1925, change compris, 1.730 fr. — **Würtemberg (Christian de),** d'ap. V. Heideloff: 28 mai 1920, en 2 tons et rehaussée, 42 fr.

Pl. relat. à l'Histoire:

Soth., 31 mars 1919, *Victories of the Duke of Wellington,* d'ap. W. Heath, 29 pl. « en coul. », 250 fr.; *id.*, 20 avril 1920, **The Action between H. M. S. Theseus and Squadron with the Brest fleet,** 1909, d'ap. N. Pocock, 157 fr.; *id.*, 15 juin 1920, **The Bombardment of Algiers,** d'ap. P. H. Rodgers, « en coul. », 350 fr. — Puttick, 8 mai 1919, **Sir J. Sumarez preparing to pursue the combined squadrons of France and Spain** (d'ap. Brenton), « en coul. », 343 fr.; *id.*, 10 oct. 1919, **The Arrival of the Discovery and the Resolution in Kamschatka,** 29 avril 1799, 2 pend. d'ap. J. Eckstein, la paire « en coul », 119 fr.

The Royal Review in Hatfield Park, d'ap. Livesay: Puttick, avril 1919, « en coul. », 132 fr.; Christie, juin 1920, impr. en coul., 368 fr. — **Grand Review on Heath Common, near Wakefield, 4 August 1796,** d'ap. J. Hopkins: chez Maggs, 1922, impr. coul., 525 fr.

Costumes militaires :

Costumes militaires anglais, publ. entre 1803 et 1813, d'ap. Charles Hamilton Smith: chez Parsons, 1912, plus. pl. color., 10 à 15 fr. la pièce; Puttick, 8 mai 1919, *Life Guards,* 6 pl. « en coul. », 100 fr.; *id.*, fév. 1920, 145 fr.; 2 pl. « en coul. », **A Private of the Royal Marine** et ***Id.*, of the Royal Artillery,** ens., 63 fr. — Chez Maggs, 1920, *Costumes of the Army of the british Empire,* 1814, 54 gr. pl. color., London, 1815, veau, 1.400 fr. — Succ. B..., 1919, *English military dress,* 24 pl., London, Colnaghi, 1812-1813, 1 vol. in-4°, les pl. color., 230 fr.

Puttick, 10 oct. 1919, 4 pl. **(Infantry officer in marching order, Life Guards),** etc., « en coul. », 69 fr. — Soth., 7 nov. 1918, 3 pl. color.; **Hussars and Infantry of the King's German Legion, Native troops of Bengal and Madras armies,** 40 fr.

Vues de Londres et d'Angleterre :

Blackfriars Bridge. — Westminster Bridge. — London Bridge. — Somerset-Place. — Somerset-House. — Westminster, suite de 6 pl., d'ap. Farington : Soth., déc. 1919, les 4 premières pl. « en coul. », 700 fr.; *id.*, juill. 1920, la 1re, la 2e et la 4e, soit 3 pièces, imp. coul., 300 fr.; la 2e seule, imp. coul., 263 fr.; Puttick, 18 juin 1920, la 5e et la 6e, ens., 171 fr. — **View of London from Lambeth. — View of London from Greenwich Park,** pend., 1796, d'ap. Farington: la paire: Soth., 17 déc. 1919, imp. coul., 350 fr.; chez Maggs, 1923, *id.*, 788 fr.

London taken from the New Custom House. — A South view of the

New Custom House, 2 pl., d'ap. D. Laing: Soth., 7 nov. 1918, la 2e seule, « en coul. », 100 fr.; *id.*, 2 épr., 50 fr.; Puttick, 18 juin 1919, la même, « en coul. », 250 fr.; chez Maggs, 1925, la 1re seule, imp. coul., 263 fr.

View of St Paul's Cathedral, S. E. — View of Westminster Abbey, N. E., pend. « en coul. », d'ap. J. Glendall, 1818. — La 1re seule: Puttick, juill. 1920, 343 fr. — La 2e seule: Soth., déc. 1919, 200 fr.; *id.*, fév. 1920, 213 fr.; Puttick, nov. 1919, 223 fr.; *id.*, juin 1920, 237 fr. — La paire: chez Maggs, 1920, 238 fr.

View of Waterloo Bridge. — A South view of Somerset House from Waterloo Bridge, 2 pl., d'ap. Shepherd. — La 1re: Puttick, 18 nov. 1919, « en coul. », 145 fr. — La 2e: chez Maggs, 1924, t. b., imp. coul., 813 fr.

View of the Temple of Concord in the Green Park, 1814, d'ap. Pugin: chez Maggs, 1922, « en coul. », 40 fr. — Vues gravées en collab. avec Havell: Puttick, 18 juill. 1919, 5 pl. « en coul. » (**Christ's Hospital, Scolar of Same,** etc.), 46 fr.; *id.*, 6 pl. « en coul. » (*Westminster School*), 69 fr.; *id.*, *id.* (**St Paul's Merchant Taylors,** etc.), 69 fr.; *id.*, 5 pl. (**Harrow, Winchester,** etc.), 38 fr. (Voir aussi Pugin: les pl. sur les grandes écoles anglaises publ. par Ackermann et grav. d'ap. Westall et autres). — Les Boydell ont publié une belle suite de 76 aquat. en coul., *An History of the River Thames,* 1794-96, in-fol.

Soth., 10 fév. 1919, suite de 4 aquat. en coul. (**Windsor Castle, Eton, Windsor and Eton, Windsor from Clewer, Windsor Bridge**), d'ap. Farington, « en coul. », 88 fr. — Puttick, fév. 1920, 2 pl. (**Snowdon and Capel Curig**), d'ap. Billington, la paire « en coul. », 100 fr. — 29 juin 1916, **Vue de la Maison des d'Orléans à Twickenham,** d'ap. Atthalia, color., encad., 280 fr.

Vues diverses :

Puttick, nov. 1918, *Views in India,* d'ap. J. Hunter, 27 pl. color., 100 fr.; *id.*, avril, 1919, *Picturesques views of the Diamond Rock,* d'ap. J. Eckstein, front. et 14 pl. « en coul. », 276 fr.; *id.*, janv. 1920, **Hôtel de ville de Louvain,** d'ap. S. Prout, « en coul. », 260 fr.; *id.*, juill. 1920, **City of Quebec,** d'ap. G. Hériot, 105 fr.; *id.*, mai 1920, **View of the Town of Hamilton, Bermudas,** aquat. en coul., 447 fr. — R. Philipps a publié, en 1809, *Travelling Sketches in Russia and Sweden, 1805-8,* 2 vol. gr. in-4°, 1809, 41 aquat., d'ap. K. Porter.

Voir encore A. Bück, Loutherbourg, J. Vernet, W. Westall, qu'il a gravés.

STADLER (Toni). — Peintre et lith. autrichien. — Né en 1850.

Prestel, 1912, **Paysage avec arbres,** lith., bistre sur jap., 188 fr. ? — Chez Léo D..., 1924, **Cybèle** et **Amphitrite,** 2 pend., d'ap. P. Baudry, 1861, la paire, color., 30 fr.

STAHL (Johann-Ludwig). — Grav. — Né à Nürnberg; 1759-1818.

Herrn M. Blanchard Seine 28te Luftreise zu Nürnberg, am 12 novemb. 1787, dess. et gravé par Stahl, in-fol. larg. — En 1913 (?, pet. mg., 65 fr.

STALBENT (Adriaan Van). — Peintre et aquaf. — Né à Anvers; 1580-1662.

Son Portrait, par Pontius (voir *l'Iconographie* de Van Dyck).

L'Abbaye en ruines : Kalle, 1875, 61 fr. — **Le Fort au bord de la mer :** Drugulin, 1866, 1er état (avant la retouche au burin, les 2 arbres au milieu et les édifices au fond), 58 fr. — **Un Château fort sur une montagne :** Kalle, 113 fr.

STALBURCH (J. Van). — Peintre et grav. à Louvain, vers 1555-1562.

Bibliogr. — Bartsch, IX, 476. — Passavant, III, 106.

Anc. vente Marx: **Allégorie,** d'ap. Martin Heemskerk (« Officiosa manus »), 18 fr.; **Le Parnasse,** d'ap. Fr. Floris, 1555, 18 fr.

Outre ces 2 pl., Bartsch cite encore **Junon et Sémélé,** 1555. Passavant ajoute une suite de 7 planches, *Les Vices ou les Péchés capitaux,* de 1562, grav. d'après M. Van Veen ou Fr. Floris, et C. Le Blanc, le portr. de **Gemma Frisius,** 1557.

STAMP (E.). — Grav. anglais contemp.

Puttick et S., 20 juin 1919, **Lady Betty Delme,** « en coul. », 46 fr. — Voir aussi Raeburn, qu'il a gravé.

STANDFAST (Georges). — Illustrat. anglais. — Mil. du XIX^e^ siècle.

Chez Lemallier, 1918, *D'Horsay, or the Follies of the day,* London, W. Strange, 1844, in-8° en 6 livraisons (illustr. de Standfast) 200 fr.

STANFIELD (William-Clarkson). — Peintre de paysages. — Né à Sunderland; 1793-1867.

Chez Rapilly, 1914, **Le Fort de Tilbury,** par L. Valmont, 3 fr. — Chez le même, 1925, un Heath's annual, *Travelling Sketches on the Rhine and in Belgium and Holland,* London, 1833, in-8°, 26 fig. sur acier, gravées par Leitch Ritchie, chagr. plein de l'édit., 20 fr.

Voir aussi R. Elliot et E. et W. Finden, qui l'ont gravé.

STANG (Rudolf). — Grav. — Né à Düsseldorf en 1831.

Anc. vente Marx, **L'Annonciation,** d'ap. Deger, 23 fr.

STANIER (R.). — Peintre et grav. à Londres, vers 1770-1790.

Voir Stocker et Wheatley, qu'il a gravés.

STANKA (F. J.). — Grav. tchèque. — Fin du XVIII^e^ siècle.

A la louange du corps d'Artillerie de Vienne pour la commémoration de la prise de Belgrade, 12 octobre 1789, gr. in-fol. — Doroth., 1912, avec le texte, 170 fr. et 183 fr.

STAPLEAUX (Michel-Ghislain). — Peintre. — Né à Bruxelles; 1799-1881. Elève de David.

Bonaparte (Jérôme-Napoléon), Prince de Montfort, neveu de l'Empereur, peint et lith. par Stapleaux. — Chez Léo Delteil, 1922, 10 fr.

STARCK (F. R.). — Dess. et lithogr. — Première moitié du XIX^e^ siècle.

Puttick, 2 avril 1919, *Views of the Province of Auckland,* lith. en coul., 6 pl., 196 fr.

STAREN (Dirk-Jacobsz Vellert, dit Van) dit aussi **Le Maître à l'Etoile.** — Graveur hollandais. — Trav. entre 1522 et 1544 (1).

Bibliogr. — Bartsch, VIII, 26. — Passavant, III, 23.

Eve et Caïn enfant, 1522 (Bartsch, 1). — Lanna, 1909, sup. (coll. Coppenrath), 238 fr.

Le Déluge, 1544 (B. 2). — Logette, 72 fr.; Durand, 1821, 200 fr.; Durazzo, 551 florins; Bœrner, 1910, sup., 1.200 fr.; 3 avril 1922, épr. doublée et restaur., 195 fr.

Jésus-Christ appelant à lui Saint Pierre et Saint André, 1523 (B. 3). — Scheikevitch, 1910, t. b., remmargée, 238 fr.; Bœrner, 1911, belle, un peu rognée, 40 fr.; Seydlitz, 1912, 70 fr.; Stuttg., 1913, t. b., filigr. au P. gothique, 100 fr.

---

(1) C'est à peu près tout ce qu'on sait de ce maître dont la nationalité elle-même demeurerait indécise si le style de ses planches n'offrait pas toutes les caractéristiques de l'art des Pays-Bas. Il est, avec son contemporain Lucas de Leyde, celui des graveurs néerlandais qui montre le plus d'originalité et de tempérament. Son monogramme est composé d'un D. et d'un V. majuscules, séparés par une étoile à cinq branches.

et 88 fr.; chez Kündig, Genève, 1916, sup., 575 fr.; Lawson-Tompson, avril 1920, 69 fr.; Bibl. Chabrol, 11 juin 1921, t. b., 1.000 fr.

Saint Pierre marchant sur les eaux, 1525 (B. 4). — Lobanoff, 1883, 244 fr.; Stuttg., 1906, 206 fr.; Laws.-Th., 1920, 88 fr.

La Tentation du Christ (B. 5). — Drugulin, 1866, 94 fr.; Didot, 1877, 55 fr.; Lobanoff, 1883, 207 fr.; Stuttg., 1906, 181 fr.; Bœrner, 1910, 42 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 132 fr.

Le Christ et la Samaritaine, 1523 (B. 6). — Stuttg., 1913, 75 fr.

La Vierge et Sainte Anne, 1522 (B. 7).

Saint Bernard adorant la Sainte-Vierge, 1524 (B., 8). — Didot, 1877, 111 fr.; Reiss, 388 fr.; Stuttg., 1903, sup., 1.275 fr.; Lanna, 1909, sup. (coll. Camberlyn), 763 fr.; Stuttg., 1913, restaur., 63 fr.; Gallice, fév. 1920, 480 fr.

Saint Luc peignant la Sainte-Vierge (B., 9). — Didot, 130 fr.; Lanna, sup., 613 fr.; Bœrner, 1911, sup., sur P. gothique, 170 fr.; Greve, 1912, 132 fr.; Heseltine, 7 juin 1920, 40 fr.

Sainte Elizabeth, 1524 (B., 10).

La Naissance de Vénus, 1524 (B., 11).

Le Faune assis sur un tonneau (B., 12). — Lobanoff, 1883, 357 fr.; Lanna, 1909, sup., 470 fr. (1).

L'Homme au poisson chimérique, 1522 (B., 13): Lanna, sup., 613 fr. — **L'Orfèvre,** eau-f. (B., 14). — **L'Homme endormi,** 1523, eau-f. (B., 15). — **Le Tambour ivre,** 1525 (B., 16); Lanna, sup., 550 fr. — **Le Tambour et l'Enfant** 1523 (B., 17). — **L'Homme tenant un écusson d'armoiries,** 1522 (B., 18). — **La Femme tenant un écusson d'armoiries,** 1525 (B., 19).

A ces 19 pl. citées par Bartsch, Passavant ajoute une gravure sur bois, **Allégorie relative à la Corporation de Saint Luc,** où on lit, sur une tablette, « WT. IONSTEN. VERSAEMT », et, en haut, « PLVS OVLTRE », avec la date 1526 au-dessous.

STAUFFER-BERN (Karl). — Peintre, sculpteur et grav. à l'eau-f. et burin. — 1857-1891.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lexic., III, 218. — Max Lehrs, *Karl Stauffer-Bern, ein verzeichnis seiner Radierungen und Stiche...,* etc., Dresden, 1907, 13 reprod., in-4° (Amsl. et R., 1913, ex. un peu fatig., 29 fr.); vaut envir. 450 fr. aujourd. — Brahm, *Karl Stauffer-Bern,* in-8°, Leipzig, 1892.

Son Portrait, par lui-même. — 1. Buste grandeur nature, de face (Lehrs, 3): Prestel, 1912, 1.563 fr. — 2. Avec un cigare (L., 5): Perl, 1911 et 1912, 163 fr., 395 fr., 325 fr.; Amsl. et R., 1912, 275 fr. et 207 fr.; Beyer et fils, 1913, 101 fr.

Stauffer (Louise), mère de l'artiste (L., 28). — Amsl. et R., 1910, 4e état, 119 fr.; *id.,* en 1912, 532 fr.; Perl, 1911, 163 fr.; chez Gutekunst, Berne, 1926, 4e état, 180 fr. (change compris).

Stauffer (Sophie), sœur de l'artiste, buste presque grandeur nat., tourné à dr. (L., 8). — Tout 1er état, avant l'effaçage des lignes aux coins supér.: Prestel, 1912, note manuscr. de l'artiste au verso, 3.000 fr. — 1er état ?: Amsl. et R., 1912, avant les petits trav., 957 fr. — 2e état, « vor Meder's blinder »: Prestel, 213 fr. — 8e état: Perl, 1912-1913, 257 fr. et 382 fr. — 9e état: Amsl. et R., 1910, 244 fr. — Non spécif.: Stuttg., 1907, tiré en sang. bistre, 1.275 fr.; Mohrmann, 1907, *id.,* 1.187 fr.

Stauffer (Maria), sœur de l'artiste buste profil à g. (L., 26). — Helbing, 1910, 47 fr.; Amsl. et R., 1911-1912, 25 fr. et avec une autre pl., 50 fr.

Dohm (Eva), tournée à g. (L., 20). — Perl, 1912 et 1913, 188 fr.; Amsl. et R., 1912-1913, 306 fr., 83 fr.; Beyer et fils, 1913, 4e état, 113 fr.

Freytag (Gustav) (L., 30), buste presque grand. nat., de face. — Mohrmann,

(1) Il existe une copie de cette planche où le vase (posé sur le terrain à droite dans l'original) n'est pas gravé.

Cette planche a été copiée aussi par Alaert Claës (Munich, fév. 1921, 25 fr.).

1907, 1er tir., essai en mg., 387 fr.; Perl, 1912, 4e état, chine, 107 fr.; *id.*, 6e état, avant le timbre de Schuster, 108 fr.; Amsl. et R., 1912-1913, 5e état, av. le nettoyage, 344 fr. et 375 fr.; Prestel, 1912, 5e état, t. b., 450 fr.; Gutek., 1926, *id.*, 480 fr. (change compris).

Le même, dans un jardin (L., 32). — Amsl. et R., 1910, 4e état, 188 fr et 150 fr.; *id.*, 1912, 3e état, avant l'effaçage des essais de pointe en mg., 325 fr.; *id.*, en 1913, *id.*, 288 fr.; Prestel, 1912, 4e état, 147 fr.

Halm (Peter), la tête presque grand. nat. (L., 1). — La pl. non terminée: Stuttg., 1907, 556 fr. et 762 fr.; Perl., 1912-1913, 225 fr., 207 fr.; Amsl. et R., 125 fr., 113 fr.; Prestel, 1912, 238 fr.; Mohrmann, 131 fr.

Le même, buste 3/4 à dr. (L., 10). — Avant les trav. à la chevelure: Perl, 1911-1912, 232 fr., 257 fr.; Amsl. et R., 332 fr.; Prestel, 1912, 375 fr.; B. et fils, 1913, 288 fr.; dern. état: Amsl. et R., 1913, 57 fr.

Le même, petite pl., la tête petite, profil à dr. (L., 27). — Epr. jap. (2e état): Prestel, 1912, 150 fr.; Perl, 1913, 150 fr.; épr. ordin.: Prestel, 33 fr.; Amsl. et R., 1910, 63 fr.; Helbing, *id.*, 18 fr.; Beyer et fils, 1913, 25 fr.

Le même, grand buste, profil à dr. (L., 33). — Perl, 1912, 2e état, 79 fr.; *id.*, 1er ?, 332 fr.; Amsl. et R., 1912, 2e état, 300 fr.; Prestel, *id.*, 200 fr.

Keller (Gottfried), assis, en pied (L., 31). — Stuttg., 1907, 912 fr.; Amsl. et R., 1912, 5e état, 1.075 fr.; Gutekunst, 1912, *id.*, 572 fr.; B. et fils, 1913, non spécif., chine, 42 fr.; Gutek., 1926, 5e état, 210 fr. (change compris).

Le même, buste de face, in-4° (L., 36), pl. non terminée. — Perl, 1911, 175 fr.; Amsl. et R., 1911, 138 fr.; *id.*, 1913, 150 fr.

Kühn (Ludwig), le peintre (L., 24). — Amsl. et R., 1910-1912, sur holl., 63 fr., 94 fr., 60 fr., 120 fr.; Perl, 1913, essais de pointe et de roulette, 95 fr.; Helm, 1911, 120 fr.

Le même (L., 25). — Amsl. et R., 1911-1912, 188 fr., 369 fr., 263 fr.; Prestel, 1912, 100 fr.; Perl, 1912-1913, 47 fr.; 4e état: 138 fr., avec remarque, 70 fr.

Menzel (Adolf), buste à dr., sans chapeau (L., 12). — 2e état: Perl, 1912, avant l'effaçage des essais de pointe qui remplissent le coin gauche inférieur, chargé de barbes, 1.569 fr. — 3e: Amsl. et R., 1912, essai avant l'adr. de Schuster, avant de nombr. trav., 1.375 fr. — 4e: Mohrmann, 1907, 562 fr.; Stuttg., 1907, 775 fr.; D..., 481 fr.; Amsl. et R., 1911, 513 fr.; Perl, 1913, jap., 1.013 fr. — 6e: Prestel, 1912, 475 fr. — 7e: avant l'adr. d'Amsl. et R., Perl, 1911, 96 fr.; Prestel, 1912, 125 fr. et 225 fr.

Le même, buste grand. nat., chapeau à haute forme, de face (L., 13). — 3e état: Amsl. et R., 1910, chine, remarque, 125 fr.; B. et fils, 1913, 757 fr. — Non spécif.: Amsl. et R., 1912-1913, 282 fr. et 275 fr.

Meyer (Conrad-Ferdinand), de Zürich, buste (L., 29). — Stuttg., 1907, 375 fr.; Mohrmann, 562 fr.; Amsl. et R., 1910, 5e état, 638 fr.; *id.*, 1912, 357 fr.; Gutek., 1926, *id.*, 180 fr. (ch. comp.). — Avec l'adr. d'Amsl. et R.: Perl, 1911, 33 fr.; B. et fils, 1913, 50 fr.

Welti-Escher (Mme Lydia), buste, en chapeau (L., 34). — 3e état: Amsl. et R., 1910-1912, 75 fr., 44 fr., 71 fr., 50 fr.; Prestel, 1912, 64 fr.

La même, pl. non terminée (L., 35). — Amsl. et R., 1911, 19 fr.

Wilhelm Ier (Kaiser), (L., 15). — Avant l. l.: Perl, 1911, essai, 65 fr., jap., 43 fr.; B. et fils, 1913, chine, timb., 38 fr.

Liegender weiblicher Akt (L., 22). — 1er état: Mohrmann, 1907, 262 fr.; D..., 1908, 387 fr.; Amsl. et R., 1912, 469 fr. et 407 fr. — 2e état, adr. de Felsing: Perl, 1912, jap., 88 fr., 157 fr.; Amsl. et R., chine, 100 fr.; état non spécif., 25 fr.; Gutek., 1926, 2e état, 120 fr. (ch. comp.).

Liegender männlicher Akt (L., 23). — Avec l'adr. de Mosse: Amsl. et R., 1910, 419 fr.; Perl, 1910-1912, 475 fr., 344 fr.; Prestel, 1912, 450 fr.; Gutek., 1926, 6e état chine, 1.200 fr. (ch. comp.).

Les Sans-Souci, 5 bustes sur une même pl. (L., 21). — Avant l'effaçage des nombr. traits et points du fond: Perl, 1911-1913, 388 fr., 250 fr., 675 fr. — Autres épr.: Perl, 88 fr., holl., 94 fr., 75 fr.; Amsl. et R., 1910-1912, 188 fr., holl., 100 fr.

Buste d'un officier, profil à dr. (L., 37): Prestel, 1912, 18 fr.; Amsl. et R., 17 fr. — **Petit paysage** (L., 16): Amsl. et R., 1913, avec les essais de pointe en mg., 38 fr. — **Le Calvaire,** lithogr.: Prestel, 1912, épr. rehauss. d'or, 225 fr.

STEELINK (Willem). — Peintre et aquafort. — Né à Amsterdam en 1856.

Perl, 1911, **Une mère au chevet de son enfant,** épr. remarque, chine, 10 fr.

Il a gravé un portr. du peintre et aquafort. **J. Maris.**

STEEN (François Van den). — Peintre et grav. — Né à Anvers; 1604-1672.

Amsl. et R., 1910, 2 pl., **Ferdinand II d'Autriche,** buste, d'ap. J. Toorenvliet, et **J. Max., Comte de Lamberg,** d'ap. Ab. Blomäert, ens., 438 fr.

Seydlitz, 1912, **Saint-Pépin, Comte de Brabant, et Sainte-Begga,** d'ap. P.-P. Rubens, 23 fr.

L'Enlèvement de Ganymède, d'ap. Le Corrège, avec **L'Amour fabriquant son arc,** et **Jupiter et Io,** d'ap. le même, se sont vendus ensemble 250 fr. à la vente Mariette, et 101 fr. à la vente Logette.

STEEN (Jan-Havicksz Van). — Peintre et aquafort. — Né à Leyde; 1626 ?-1679. Elève de Brouwer et J. Van Goyen.

Bibliogr. — Westrheene (T. Van), *Jan Steen, étude sur l'Art en Hollande,* La Haye, M. Nijhoff, 1856, 1 vol. in-8°: chez Ducrot, 1925, br., 12 fr.

On cite 4 eaux-f. orig., **Scène d'intérieur paysan; La Réprimande; Paysan assis, coiffé d'un bonnet; Paysan riant, en buste.**

Parmi les graveurs de J. Van Steen, voir J. Bernard, J. Boydell, Godefroy, J. Paul, R. Sayer, Sluyter, W. Vaillant, W. Ward.

Pl. dans la Galerie de Lebrun.

STEEVENSZ-STEPHANI (Les). — **Benedetto,** graveur à Vérone, vers 1570 — **Pierre,** fils du précéd., trav. au début du XVII^e^ siècle.

A l'anc. vente Durazzo, **La Sainte-Vierge, l'Enfant-Jésus et Sainte Anne,** 5 florins; **Le Pape Grégoire VIII,** d'ap. Marco del Moro, 5 florins et demi (du premier). — Didot, 1877, **Hortense Mancini,** 17 fr. (du second).

STEIN. — On cite 2 grav. de ce nom, **Auguste-Louis,** né à Pavie, 1743-1815, et **Godefroi,** qui trav. à Augsbourg vers 1700.

Au XIX^e^ siècle, un **Stein** a lithogr. des portr. de Fr. Krüger.

Marie Stein (contempor.) a gravé des portr. — Perl, 1912, **Tête de femme,** jap., 8 fr.

STEINBERGER (Johann-Christoph). — Grav. à Ratisbonne, entre 1710 et 1740.

Voir J. D. Hertz; Ant. Watteau (aux pl. non catal.).

STEINBRUCK (Edouard). — Peintre et grav. de Magdebourg. — Né en 1802.

On cite 3 eaux-f. orig. — (D'ap. lui): **Les Elfes,** lith.: Heberle, 1911, 20 fr.

STEINER (Heinrich), ou **Steyner,** ou **Stainer.** — Grav. sur bois ? (1), imprimeur et édit. — Trav. à Augsbourg, entre 1510 et 1540.

Bibliogr. — Passav., III, 292.

(1) Il n'est nullement prouvé que cet imprimeur, qui publia entre 1527 et 1545, des ouvrages importants, avec des pl. de Burgkmair et de Schaüfelein, soit le graveur sur bois, assez médiocre, qui signe avec un monogramme ou le second jambage de l'H est entrelacé d'un S surmonté d'une croix. Toutefois, ce monogramme se rencontre dans un *Xénophon* in fol. publ. en 1540 par Henri Steiner, et en tous cas, il est certain que Bartsch s'est trompé en l'attribuant à Hans Schaüfelein.

Passav. cite 3 pl. grav. sur bois: **Le Symbole de l'Eglise — La Vierge immaculée** (d'ap. la pl. de Dürer, B., 30) — **Saint Christophe,** 1510: Lanna, t. b., 13 fr.

Les bois du *Passional oder der hayligen Leben,* Augsbourg, 1517-1518, ont le même monogramme surmontant un petit bateau.

Un **J. Steiner (Jean-Conrad ?,** de Winterthur, 1757-1815) a gravé Gaucher (*Métastase* de 1780-1782) et Schmutzer. — On cite aussi **Noël Steiner,** aquafort. de Winterthur, 1778-1831 (paysages).

STEINGRÜBEL (J. S.). — Dess. et grav. ? bavarois ? — Vers 1820.

Perl, 1912, **Vue de Donaustauf an der Donau,** color., 25 fr.

STEINHEIL (Louis-Charles-Auguste). — Peintre et illustr. — Né à Strasbourg; 1814-1887.

Collab. à l'édit. Perrotin, 1844, de *Notre-Dame de Paris,* à *Mes Prisons,* de S. Pellico, Delloye, 1844 (voir Séguin), aux 5.500 fig. du *Traité de Botanique,* de Le Maout et Decaisne, Didot, 1868, in-4°.

STEINIGER (Ferdinand). — Aquafort. allemand contemporain.

Perl, 1912-1913, **Auf freier Waldeshöhe,** 27 fr.; **Rudelsburg und Saalock,** 28 fr. — D'autres pl., 15 à 25 fr.

STEINLA (Moritz Fr. A. Errich Müller, dit). — Grav. burin. — Né à Steinbach; 1791-1858. Elève de R. Morghen et de P. Longhi.

Son Portrait, par C. J.-G.-Planer.

Ses pl. d'ap. les maîtres étaient recherchées dans les ventes d'autrefois. — **Le Pape Jules II,** d'ap. Raphaël : Meyer avant t. l., 19 fr. — **Massacre des Innocents,** *id.,*: Weigel, avant t. l., 36 thalers. — **La Sainte-Vierge et l'Enfant et la famille du Bourgmestre Meyer,** d'ap. Holbein: Amsler, avant t. l., 150 thalers; Debois, avant les armes, 101 fr.; Meyer, avec les armes, 113 fr.; Heberle, 1911, 17 fr. — **La Sainte-Vierge, l'Enfant-Jésus et deux Saintes,** d'ap. Raphaël: Amsler, 1er état (avec le portr. du grav. au bas), 160 thalers; Meyer, lettre ouverte, 250 fr. — **La Madone de Lucques,** d'ap. Fra Bartolommeo: Weigel, avant t. l. et les armes, 38 thalers. — **SainteVierge, Enfant-Jésus et deux Saints,** d'ap. Palma Vecchio: Meyer, 34 fr. — **Pieta,** d'ap. Fra Bartolommeo: Amsl., 1er état, avant t. l., avant les armes, 34 thalers; Gutekunst, 75 fr.

STEINLEN (Alexandre-Théophile). — Peintre, aquafort., lithogr. et illustr. — Né à Lausanne en 1859, mort à Paris en 1923 (1).

Bibliogr. — E. de Crauzats, *L'Œuvre gravé et lithographié de Steinlen;*

(1) Aucun artiste de notre temps n'a mérité autant que Steinlen le nom de « peintre des pauvres ». Il l'est sans littérature, sans grandiloquence; mais par l'observation, par l'émotion directe. Personne n'a rendu comme lui l'allure du terrassier, du chemineau, de la petite blanchisseuse écrasée sous le faix du « linge à rapporter », ni exprimé avec un sentiment plus juste l'âme même de tout ce monde du travail, de la misère et de la patience, dont la plupart des artistes n'ont su voir jusqu'à lui que le côté purement extérieur et pittoresque.

Mais ce grand émotif n'a été indifférent à aucune manifestation de la vie, lorsqu'elle exprimait non l'artificiel, mais le libre jeu des forces organiques. « Il a été célèbre, du jour au lendemain, dit Gustave Geffroy, par les pages qu'il publiait au *Chat Noir* et qui représentaient des chats avec une variété inconcevable de mouvements et d'expressions à croire que la main de l'artiste avait été aussi rapide que son coup d'œil d'observateur... Il a été aussi un paysagiste de premier ordre. Il a exprimé la poésie de l'espace en traits impeccables... disant tout avec une ligne d'horizon et une indication de ciel ».

catalogue descriptif et analytique..., Paris, 1913, in-4°, 15 hors-texte et 274 reproduct. dans le texte : valait 160 fr. broché en 1922 ; chez Frapier, 1923, un des 25 ex. jap. (avec plus. eaux-f. et une quarantaine de lith. orig. ajoutées en plus. états, plus 2 dess. orig.), 1.500 fr. ; Vente Steinlen, avril 1925, réunion de 4 pl. illustrant le catal. De Crauzats, 14 états différ., 1.000 fr. — Voir aussi, du même, *Steinlen peintre, graveur, lithographe* (tir. à part de *l'Œuvre et l'Image*). — Schw. Künstl. Lexic., suppl., III, 415 fr. — Ad. Brisson, *Nos Humoristes...*, Paris, 1900, in-fol. — A. France, Séailles, etc., *Steinlen* (dans *Les Maîtres artistes*, 1902).

Portrait de Steinlen, par Pierre Dupont : Vente Steinlen, 29-30 avril 1925, 150 fr. — Par lui-même (voir pl. 262).

Eaux-fortes :

L'Apprentie (E. de C., 9). — R. Marx, 1914 (11/12), 16 fr. ; 20 juin 1921 (7/12), 90 fr. ; chez Léo Delteil, 1924, 150 fr.

La Promeneuse (13), rare. — 20 juin 1921 (13), 100 fr.

Au Spectacle (15), t. rare. — L. D. T. R., nov. 1918, 30 fr. ; chez Le Garrec, 1914, 25 fr.

Trottin sous la pluie (16), impr. en coul. — Nov. 1913, 2 épr. (une en noir), 145 fr. ; 14 avril 1921, 100 fr. ; Beurdeley, 1921, 72 fr. ; M. Guérin, 1922, sup., *essai* (tir. à 12), 400 fr., et t. b., impr. coul., 200 fr. ; 26 fév. 1925, en bistre, 700 fr. (le tirage numér. à 30 épr.).

Colloque nocturne (19). — Mai 1907, 20 fr. ; R. Marx, 1914, 35 fr. ; M. Guérin, 1922, *essai* en noir bistré, 95 fr. ; 29-30 avril 1925, 180 fr. (tir. à 18).

Deux Gigolettes et deux Gigolos (21). — Fév. 1914, 35 fr. ; Marx, 45 fr. ; mai 1914, 55 fr. ; Beurdeley, t. b., impr. coul., 82 fr. ; 3 avril 1922, 50 fr. ; M. Guérin, noir bistré, 150 fr. (tir. num. à 16).

Blanchisseuses reportant l'ouvrage (22). — Epr. impr. en coul. : Perl, 1911, 83 fr. ; *id.*, 1913, 58 fr. ; fév. 1913, 66 fr. ; L. D. T. R., 1918, 75 fr. ; R. Marx, 2 épr., 126 fr. ; fév. 1914, 55 fr. ; Beurdeley, 100 fr. ; 3 avril 1922, 105 fr. ; 26-27 mai 1924, 200 fr. — 24 juin 1921, pl. noire seule, 370 fr. ; *id.*, aquarellée par Steinlen, 160 fr. ; *id.*, essai de coul., 230 fr. ; M. Guérin, 1922, 1er état (tiré à 5 épr.), 230 fr. ; 28 avril 1923, série de 3 états (une aquarellée), 310 fr. ; mai 1924, pl. de trait seule, 125 fr. ; 29 oct. 1925, épr. de la pl. mère, ton verdâtre, 110 fr.

Fille et souteneur (23), impr. coul. — Pugno, 1913, jap., 32 fr. ; R. Marx, 25 fr. ; fév. 1921 (avec la pl. 25), jap., 82 fr. ; Beurdeley (avec la pl. 24), 52 fr. ; 20 juin 1921, 70 fr. (tir. num. à 24).

L'Averse (24), impr. coul. — R. Marx, 1914, 26 fr. ; 20 juin 1921, 80 fr. — En noir ? : 3 avril 1922, 25 fr. (tir. num. à 25).

La Blanchisseuse (25), impr. coul. — Marx, 45 fr. ; avril 1921 (avec la pl. 28), 210 fr. ; Beurdeley, 1921, 42 fr. ; 20 juin 1921, 100 fr. ; M. Guérin, 1922, 110 fr. (tir. num. à 25).

Modèle lisant (26). — Beurdeley, 1921, impr. coul., 50 fr.

Petit chat, pointe-sèche en coul. (27). — Chez Le Garrec, 1914, 40 fr.

Les Deux Gigolos (28), impr. coul. — Marx, 28 fr. ; Beurdeley, 62 fr. ; juin 1920, 110 fr. ; Guérin, 75 fr. (tir. num. à 25).

Les Deux Chats endormis sur un coussin, 1898, eau-f. et aquat. (29). — Fév. 1913, impr. coul., 76 fr. ; Edmiston, 3 juin 1920, 57 fr. ; Guérin, t. b., 2e état, en noir (une des 2 épr. connues), 100 fr. ; 29 oct. 1924, 300 fr.

Petits Nocturnes (pl. 30 et 31). — Les 2 pl. : Marx, 30 fr. ; la pl. 31 seule : chez Frapier, 1923, 80 fr.

Fillette au col blanc (32), t. rare. — Beurdeley, 1921, 100 fr. (4/6).

Ménagère et enfants rentrant du lavoir (33), impr. coul. — Juin 1909, 15 fr. ; Portalis, 1910, 50 fr. ; Manchon, 1911, 50 fr. ; avril 1911, 45 fr. et *essai* timb., 40 fr. ; Marx, 60 fr. ; Lotz-Brissonneau, 1918, 60 fr. ; L. D. F. R., 1918,

52 fr.; Delafosse, fév. 1920, 2 épr., 125 fr.; N..., juin 1920, 6 épr. de tons diff., 240 fr.; Beurdeley, 1921, 100 fr.; Guérin, 1922, 100 fr.; 27 mai 1924, essai, timb., 300 fr.; chez Guiot, 1925, 500 fr. (tir. num. à 50).

La Sortie des trois midinettes (34), impr. en 2 tons. — Fév. 1910, 12 fr.; Marx (avec 2 autres), 25 fr.; N..., 4 juin 1920, 110 fr.; chez L. D..., 1924, 150 fr.

Le Prophète, pl. inachevée (37), fort rare. — 3 avril 1922 (2/6), 320 fr.; M. Guérin, 1922 (3/6), 420 fr.

Pauvre hère, eau-f. et pointe-sèche sur zinc (38). — Amsler et Ruthardt, 1912, 75 fr.; juin 1913, 71 fr.; Lotz-Briss., 1918, 80 fr.; Marx, 70 fr.; Beurdeley, 1921, 150 fr.; Guérin, *essai* du 1er état, 210 fr. (tir. num. à 50).

Le Retour du lavoir (41), impr. coul. — Barrion, 1913, 18 fr.; L. D. T. R., 1918, 60 fr.; Marx, 1914, 1er état en noir et 2e impr. coul., 155 fr.; 9 mars 1918, 57 fr.; Beurdeley, 80 fr.; 3 avril 1922, 130 fr. — M. Guérin, 1922, sup. 2e état, avant la diminut. du cuivre, une des 3 épr. d'*essai,* 444 fr. (tir. num. à 50).

Jasante de la vieille (43). — Beurdeley (avec la pl. 70), 80 fr.; Guérin, *essai,* 1er état (3/3), numér., 60 fr.; 29 déc. 1923, remarque (avec la pl. 162), 125 fr.

Sur le seuil (44). — R. Marx, 30 fr.; chez L. D..., 1924, 200 fr. (tir. num. à 30).

Effet de soleil couchant au pont Louis-Philippe (45). — Lotz-Briss., 1918 (9/11), 201 fr.; 3 avril 1922 (6/11), 80 fr.

Les Grands chanteurs des rues (46), t. rare. — Marx, 220 fr.; L. D. T. R., 1818, 220 fr.; 3 avril 1922, 200 fr.; Guérin, 1922, 1er état, « essai 1 » (de toute rareté), 190 fr. (tir. num. à 6).

Les Petits chanteurs des rues (47). — R. Marx, 190 fr.; Lotz-Briss., essai, 100 fr.; 3 avril 1922, 120 fr.; Guérin, 1er état, « *essai* », 145 fr.; 26 fév. 1923, 100 fr.; Révillon, 28 mai 1924, 180 fr. (tir. num. à 50).

Le Tombereau (48). — Beurd., 100 fr.; avril 1922, 85 fr. (tir. num. à 50).

Le Bouge (49), t. rare. — Juin 1913, 95 fr.; Guérin, 1922, sup., 230 fr.

Femme aux paniers et voiture de fleurs (56). — M. Guérin, 1922 (1/6), 120 fr.

Deux femmes, pointe-sèche et aquat. sur zinc (58). — Mai 1907, 32 fr.; Marx, 30 fr.; 3 avril 1922 (avec la pl. 65), 105 fr. (tir. à 10).

Paysage de Norvège (60). — R. Marx (avec la pl. 62), t. b. impr. coul. (6/10 et 8), 50 fr.

Bourg de Plestin, impr. coul. (62). — Fév. 1914 (avec la pl. 81), 57 fr.; Le Garrec, 40 fr.; L. D. T. R., 1918, 52 fr.; Guérin, sur pap. anc. verdâtre (8/20), 105 fr.

Les Deux trottins (65). — 20 juin 1921, t. b., 1er état (1/3), 100 fr.; 3 avril 1922 (avec la pl. 58), 105 fr.; chez Frapier, 1923, 25 fr.; 28 avril 1923 (avec les pl. 67 et 70), 75 fr.

Femme nue s'essuyant les pieds (66). — L. D. T. R., impr. coul., 52 fr.; 13 fév. 1920, *id.,* 80 fr.

Vagabond sous la neige (67). — R. Marx, 1914, 80 fr.; L. D. T. R., 1918, 116 fr.; 9 mars 1918, 110 fr.; Beurdeley, 1921, 320 fr.; M. Guérin, 1922, 470 fr. (tir. num. à 50).

La Maison à l'entrée du village (68), impr. coul. — L. D. T. R., 1918, 66 fr.; 13 fév. 1920, 72 fr.

Chemineau traversant un village endormi (69). — Avant la coupure du cuivre et avec les remarques (tir. num. à 10): 3 avril 1922, 150 fr.; M. Guérin, 1922, 210 fr. — 3e état (tir. à 30): Marx, 1914, 80 fr.; fév. 1914, 52 fr.; Beurdeley, 1921, 32 fr.

Deux modèles nus (70), en 2 tons. — R. Marx, 2 épr., 60 fr.; L. D. T. R., 35 fr.; fév. 1914, 40 fr.; J. C. de C..., 1919, 52 fr.; M. Guérin, 95 fr.

Amoureux sur un banc (71). — Perl, 1911, 53 fr.; Marx, 70 fr.; 3 juin 1919, *essai* (n° 5), 70 fr.; fév. 1914, 57 fr.; Lotz-Briss., 1918, avec les remarques,

52 fr.; chez Léo D..., 1924, 300 fr. (tir. à 50). — M. Guérin, 1er état, avant la coupure et avant les remarques (1/4), 150 fr. — Impr. en 2 tons : nov. 1912, 55 fr.; Beurdeley, 1921, 2e état (sur 5), en 2 tons, 250 fr.

Croquis de fillette (73). — Marx (3/10), 35 fr.

Deux fillettes au piano (75). — Mai 1914, 57 fr.

Chat dormant dans un coin (76), en 2 tons. — R. Marx, 60 fr.; L. D. T. R., 71 fr.; fév. 1914, 42 fr.; mai 1914, 60 fr.; M. Guérin, 190 fr. (tir. num. à 20).

La Tricoteuse (80). — Lotz-Briss., 1918 (5/10), 30 fr.; avril 1922 (avec la pl. 252), 55 fr.

Route traversant un village, vernis-mou (81). — Chez Le Garrec, 1914, chine, en noir (tiré à 4 épr.), 50 fr.; 9 mars 1918, jap., 40 fr.; Guérin, *id.*, 80 fr. — Impr. en coul. : 29 mars 1924, 390 fr.

Le Chemineau sous la pluie (83). — 9 mars 1918, avant la signat. gravée, 36 fr.; M. Guérin, 1922, sup., 1er état (sur 6), (3/3), 310 fr.

Croquis de rue (84). — Fév. 1914, 80 fr.; Lotz-Briss., 20 fr.; 3 avril 1922, 55 fr. (tir. num. à 10). — M. Guérin, 1922, *essai* (1/12), 40 fr.

Chat sur le plancher (88). — 1er état (tiré à 3) : fév. 1914, 41 fr.; L. D. T. R., 1918, 70 fr. — Impr. en coul. : Guérin, 205 fr.

Modèle debout (1er grand nu), (89), impr. en bistre : Marx, 22 fr.; L. D. T. R., 31 fr.; chez L. D., 1924, 150 fr.; 26-27 mai 1924, 75 fr. (tir. num. à 25).

Femme de profil, se coiffant (90). — L. D. T. R., bistre (5/25), 50 fr.; 22 oct. 1921 (avec une autre pl.), 60 fr.

Femme assise, s'essuyant les pieds (91). — Fév. 1914, bistre (8/25), 23 fr.

Femme couchée (92), impr. bistre. — L. D. T. R., 35 fr.; fév. 1914, 16 fr. (tir. num. à 25). — 29-30 avril 1925 (vente Steinlen), 300 fr.

Femme de trois quarts, se coiffant (93), en bistre. — Fév. 1914, 20 fr.; 3 avril 1922 (avec la pl. 94), 100 fr.; chez Prouté, 1922, 100 fr. (tir. num. à 25).

Femme se faisant les ongles (94). — 15 déc. 1917, 26 fr.; chez Prouté, 1922, 100 fr.

Vieux chat noir et blanc dans l'herbe (95). — Fév. 1914, 28 fr.; L. D. T. R., 76 fr. (tir. num. à 25). — 1er état (tiré à 5) : Guérin, 100 fr.

Chat couché et allongé de gauche à droite (98). — R. Marx, 60 fr.; fév. 1914, 40 fr.; M. Guérin, imp. coul., 80 fr. (tir. num. à 22).

L'Enfant malade, eau-f. et vernis-mou sur zinc (99). — Essais, avant qq. trav. : L. D. T. R., 1918, 85 fr.; fév. 1914 (avec une épr. du tir.), 80 fr. — Tirage à 15 : Marx, 105 fr.; Lotz-Briss., 1918, 22 fr. — Tirage à 50 : M. Guérin, 75 fr.; chez Frapier, 150 fr.; déc. 1923, 150 fr. — Non spécif. : nov. 1913, 70 fr.; mars 1916, 75 fr.; mars 1918, jap., 65 fr.; 3 avril 1922, 40 fr.

Chat couché, allongé de droite à gauche (101). — En 2 tons : Marx, 75 fr.; fév. 1914, 64 fr. (tir. à 22). — L. D. T. R., 86 fr.; M. Guérin, 100 fr.; 26 fév. 1925, 100 fr. (tir. num. à 22).

Bout de rue, le soir (102). — M. Guérin, 1922, essai (n° 2), 100 fr.

Chat couché, allongé de gauche à droite, tête de profil (103). — 1er état (tiré à 3) : 9 mars 1918, 40 fr. — Tirage à 25, numéroté : Le Garrec, 1914, 45 fr.; 9 mars 1918, 28 fr.; Guérin, 1922, 35 fr.

Les Meux Mères (104). — Perl, 1912, « en coul. », 40 fr.; M. Guérin, t. b. 3e état (sur 4) (n° 6), 100 fr.

Les Errants, aquat. et p. sèche sur zinc (106). — Perl, 1912, 51 fr.; Guérin, 1922, 1er état (3/3), 155 fr.

Gamines sortant de l'école (108). — 3 juin 1919, 51 fr.; 6 juill. 1920, 300 fr.; Steinlen, avril 1925, 580 fr. (tir. numér. à 25).

Couple (109). — Perl, 1912, 60 fr.

Baigneuse en plein air (110). — Perl, 1912, 39 fr.

Le Repos des vagabonds (111). — 1er état : avant l'indicat. du paysage du fond : Perl, 1913, 45 fr. — 2e, avec le paysage. — 3e, trav. d'aquat. suppl. — 4e, grattages dans les fig. : Perl, 41 fr. et 42 fr.; L. D. T. R., 31 fr.

Les Trois Ouvrières (112). — Juin 1909, en 2 tons, 16 fr.; Perl, 1912-13, 39 fr., et 5e état (tiré à 4), 57 fr.; Prestel, 1920, 50 fr.

Monotypes :

Les Trois Compagnons (115) : M. Guérin, 1922, sup. 1er état (tiré à 2 épr.), 180 fr.; chez L. D, 1924, 200 fr. — **Voyage de noce** (116). — L. D. T. R., 1918, **Jeune Blanchisseuse** (118), 100 fr., et **La Loge** (119), 320 fr. — Beurdeley, 1921, **Tête de jeune garçon** (124), 70 fr.

Lithographies:

Les Cyclistes (127). — Chez Léo Delteil, 1924, chine vol., 25 fr.; 27 mai 1924 (avec la pl. 180), 14 fr.

En r'montant le Boul'vard Saint-Michel (128) (2 exempl. connus). — L. D. T. R., 1918, 100 fr.; Beurdeley, 1921, 250 fr.; Révillon, mai 1924, 125 fr.

La Vérité et les deux gendarmes (129). — 3 avril 1922, jap., 40 fr.

L'Attentat du Pas-de-Calais (130) (1). — L. D. T. R., 1918 (avec les pl. 132, **La Bonne année;** 133, **La Cadette;** 134, **La Misère sous la neige**); numér., ens., 60 fr. — Même vente, les pl. 135, **Pauvre Pandore;** 136, **Jolie Société;** 137, **Le Cri des Pavés;** 138, **Suprême argument;** 139, **En Carême;** soit 5 pièces numér., 165 fr. — *Id.*, les pl. 140, **Cent millions;** 141, **Sans le Sou;** 142, **La Liberté du travail;** 143, **Dix-huit mars;** 144, **Le Dernier Guet-apens;** les 5 pièces, ens., numér., 57 fr. — *Id.*, les pl. 145, **Aujourd'hui !;** 146, **Demain !;** 147, **Le Député aux champs;** 148, **Premier mai;** les 4 pl., ens., numér., 65 fr.

3 avril 1922, les pl. 143, 145, 146 et 147, t. b., num. et timb., 42 fr. — R. Marx, 1914, les pl. 141, 143, 145, 148, 149, **La Sécurité des rues;** 151, **La Majorité opportuniste;** 152, **Mai 1871;** soit 7 pièces, ens., 65 fr.

L. D. T. R., 1918, 11 pièces (les pl. 149 à 152 et les pl. 153, **Au Mur des Fédérés;** 154, **Dans toute sa gloire;** 155, **Celle qui a mal tourné;** 156, **Retour en arrière;** 157, **Enfin, seules!;** 158, **Fête Nationale;** 159, **Le Dernier asile de la Liberté;** toutes numér., 95 fr. — 27 mai 1924, la pl. 155, avec la pl. 202, numér., 80 fr. — Guérin, 1922, la pl. 158 seule, chine vol., 60 fr.

Aux vrais pauvres les mauvais riches (161). — Mai 1907, tiré sur la même f. avec les pl. 138 et 474, 13 fr.; mars 1918 (avec la pl. 240), 30 fr.; fév. 1914, chine, 16 fr.

En attendant (162). — Marx, avec les pl. 161, 172, 250), 45 fr.; L. D. T. R., avec la pl. 164, 25 fr.; avril 1922, avec la pl. 161, 50 fr.; vente Steinlen, 1925, avec la pl. 164, num., 320 fr.

Au Bénéfice de la Crèche du 16e Arr. (164). — Nov. 1913, num., 12 fr.; L. D. T. R. (voir 162); Steinlen, *id.*

Filles et Souteneurs (165). — Fév. 1914, chine, 30 fr.; Marx, timb. num., 50 fr.; M. A. C., 1919 (cass.), 16 fr.; 24 fév. 1922, 30 fr.; 3 avril 1922 (avec la pl. 166), 70 fr.; Guérin, 45 fr. (tir. num. à 25).

Dispute de filles (166). — Marx, 50 fr.; L. D. T. R., avec la pl. précéd., 40 fr.; Beurd., *id.*, chine, 48 fr.; avril 1922, id., 70 fr.

Asche, couverture (167). — R. Marx, 2 état diff. (avec 2 autres pièces), 50 fr.

Dans la rue (170). — Fév. 1914, avec 2 autres, 45 fr.; Steinlen, 1925, essai du 1er état, 160 fr.

La Rue Caulaincourt (171). — Epr. sur chine: mai 1907, 28 fr.; mars 1910, 67 fr.; fév. 1914, 105 fr.; 9 mars 1918, 100 fr.; L. D. T. R., 1918, 95 fr. M. A. C., 1919, 78 fr.; 3 juin 1919, 60 fr.; 14 avril 1921, 105 fr.; Beurdeley, 1921, 150 fr.; M. Guérin, 1922, 165 fr.; chez Frapier, 1923, 225 fr.; 26 fév. 1923, 240 fr.; Révillon, mai 1924, 150 fr.; 26-27 mai 1924 (épr. de Beurdeley), 400 fr.

Intérieur de tramway (173). — M. A. C., 1919, 27 fr.; L. D. T. R., 1918,

(1) Ces planches ont été composées pour *Le Chambard*, feuille périodique : Beurdeley, suite compl. des 30 pièces num. et timb., 40 fr.; 9 mai 1925 *id. id.*, 720 fr.

35 fr.; 5 déc. 1919, 30 fr.; Beurd., 37 fr.; chez Frapier, 75 fr.; Révillon, 100 fr.; chez Léo Delteil, 50 fr. (tir. numér. à 50).

Femme triste (174). — Marx, 35 fr.; L. D. T. R., 37 fr.; chez Prouté, 1921, ch. vol., 50 fr.; 3 avril 1922, 45 fr.; chez Léo D..., 1924, 60 fr. (tir. num. à 21).

Blanchisseuses (175). — Marx, 35 fr.; 12 mars 1921, 40 fr.; Beurdeley, 27 fr.; avril 1922, 50 fr.; Guérin, 55 fr.; Révillon, 100 fr.; L. D., 1922, 75 fr. (tir. num. à 50).

Misère (176). — Avril 1909, 20 fr.; fév. 1910, 15 fr.; Perl, 1911, 33 fr.; mars 1911, 15 fr.; juin 1913, 90 fr.; fév. 1914, 24 fr.; M. A. C., 1919, 32 fr.; avril 1922, 50 fr.; Guérin, 52 fr. (tir. num. à 50).

Modèle (177). — Marx, avec la pl. 176, 79 fr.

La Veuve (178). — Fév. 1914, 83 fr.; Marx, 70 fr.; L. D. T. R., 82 fr.; Sotheby, mai 1920, 63 fr.; Beurdeley, 1921, 215 fr.; Guérin, 1922, 195 fr.; 29 déc. 1923, 310 fr.; 27 mai 924, 260 fr.; chez Guiot, 1925, 700 fr. (tir. num. à 30).

Type populaire (180). — Marx, 2 épr. (une en bistre), 16 fr.; L. D. T. R., 11 fr.; 25 nov. 1921 (avec 3 autres pl.), 35 fr.; Guérin, 15 fr. (tir. à 100).

Coqs et poules (181). — Chez Prouté, 1921, 25 fr.; 29 oct. 1925, avec une autre pl., 55 fr.

Chansons de femmes (183-198) (1). Suite de 1 couv. et 15 pl. — La suite : M. A. C., 1919, 21 fr.; Beurdeley, 1921 (6/25), 47 fr.

Le Chemineau (99). — Imp. bistre : Amsl. et R., 1912, 78 fr.; chez Prouté, 1921, 20 fr. — Imp. coul. : fév. 1913, 17 fr.

Le Terme franco-russe (200) (2). — M. Guérin, 1922 (avec la pl. 203), 35 fr.

Dix assassinats pour un sou (201). — Marx, 1914 (avec les pl. 200, 202, 203), 45 fr.

Association de malfaiteurs (202). — 26-27 mai 1924 (avec la pl. 155), 80 fr.

Réhabilitation civile et exécution militaire (203). — Fév. 1904 (avec les pl. 209, 211 et 213), num., 40 fr.

A propos de bottes (204). — M. Guérin (avec la pl. 205), num., timb., 50 fr.

Arguments frappants (205). — R. Marx, 1914, 60 fr.; 29 oct. 1925, avec la pl. 206, 75 fr.

Les Moutons de Boisdeffre (206). — R. Marx, 45 fr.; Perl, 1912, 24 fr. (tir. à 50).

Aux Électeurs (207). — Perl, 1912, 23 fr.; *id.*, 1913, 23 fr.

Rochefort se meurt ! (208). — Perl, 1912, 28 fr.

La Grève des Juifs (209). — Fév. 1914 (avec les pl. 203, 211, 213), 40 fr.; Révillon, 1924, avec la pl. 141, 55 fr.; mai 1924, avec la pl. 213, 70 fr.

Perl, 1912, **Enfants martyrs** (210), 24 fr.; **Saluons-les** (212), 23 fr. — Fév. 1914, la pl. 211, **On détrousse au coin des lois** (avec la pl. 203, 209 et 213, **L'Honnête Ouvrier**), ens., 40 fr.

Aux désespérés, pour qu'ils choisissent (214). — R. Marx, 2 épr. (une avant l. l.), 60 fr.

Les Chanteurs des rues (218). — Amsl. et R., 1910, 104 fr.; M. A. C., 1919, 1er état, 102 fr.

Lith. originales publ. dans *Chansons d'aïeules*, 1900. — Chez Léo Delteil, 1924, pl. 237, **Tu te brûles à la chandelle**; 238, **Bouton de rose**; 239, **Dame Jacinthe**; 240, **Le Retour du Marin**; 241, **La Petite Rosette**, 20 fr. la pièce sur jap.

Sur la plage, éventail (242). — Chez Le Garrec, 1914, jap., 30 fr.; R. Marx, 1914, 1er état (avec 2 autres pl.), 50 fr.; L. D. T. R., 1918, 2 belles épr. du 1er état (une imp. coul.), 25 fr.

---

(1) Pour l'ouvrage de Paul Delmet.

(2) Les compositions pour *La Feuille*, (200 et suiv.) 9 mai 1925, 9 pl. très belles, timb., num., 700 fr. (voir aussi 499-680).

Le Fiacre de l'Etat (245). — Chez Le Garrec, 1914, 50 fr.; 26 mai 1924, avec la pl. 164, 37 fr.

La Libératrice (252). — Fév. 1914, avec les pl. 170 et 251 (Paris la nuit), 45 fr.; chez L. D., 1924, 50 fr.

Laveuses (258). — Lotz-Briss., 1918 (cass.), 212 fr.; fév. 1914, jap. 255 fr. (t. rare, tir. à 4 ou 5 épr.).

Steinlen, par lui-même (262). — En 1913 (?), 37 fr.

Maxime Gorki étendu (264), une épr. connue : M. A. C., 1919 (avec la pl. 267), 67 fr.; chez Frapier, 1923, 500 fr. — **Le même,** de face (266) : 9 mars 1918, jap., remarques (n° 35), 22 fr. — **Le même,** de face (267) (1) : M. A. C. (voir la pl. 264) (1).

Le Transporteur (268). — Chez Le Garrec, 1914, 30 fr.

La Sortie de la mine (Les Gueules noires) (269) (2). — Essai du 1er état, avant t. l., sang. sur teinte : en 1913 (?), 34 fr.; Guérin, 35 fr.; chez L. D..., 1924, 90 fr.

Illustrations pour un poème roumain de Ivan X... (287-290), 4 pl. — En 1913 (?), la suite, chine (25/50), 20 fr.

Les Veuves de Courrières (291). — 1er état : 7 juin 1922, 60 fr. — Epr. du tir. à 60 : 1913, chine vol., 43 fr.; 29 oct. 1925, 90 fr.

Chat sur une balustrade (292). — **Chat sur un coussin** (293). — 26-27 mai 1924, la 2e pl. seule, imp. coul., 65 fr.; Steinlen, 1925, la paire, imp. coul., 140 fr.; 27 juin 1925, *id., id.,* 130 fr.

Dans la rue (295). — Chez Frapier, 1923, essai en ton bleuâtre, jap., 80 fr.

Titres de musique (les 1ers états avant l. l.). — R. Marx, 1914, 34 pl., la plup. avant l. l., 75 fr. — M. Guérin, 1922, 3 pl., **Ballade du ventre** (401), **Les Pauv' p'tits fieux** (407), **Mon Homme** (411), t. belles, 1er état, 25 fr.; *id.,* 4 pl., **Muguette** (415), 2 états, **A la Barrière** (417), **Les Gavroches** (421), t. belles, 1er état, 25 fr.; *id.,* **Le Chant de la pluie** (423), t. b., 1er état avec la faute, 50 fr.; *id.,* 4 pl., **Sur le tas** (426), **Pochardiana** (432), **A Auteuil** (433), **Douce Ivresse** (434), t. b. 1er état, 30 fr.; *id.,* 4 pl., **Prière marmitale** (440), **La Chanson de la vie** (443), **La Joueuse d'orgue** (449), **Les Probloques** (452), t. b., 1er état, 45 fr.; *id.,* 4 pl., **Femme de chagrin** (454), **Folie d'amour** (469), **Le Chanteur des bois** (471), **Sonnez, musettes,** 1er état (sauf une), 40 fr. — Chez Prouté, 1922, la pl. 452, tir. à part, chine, 5 fr. — Chez Léo D..., 1924, **L'Aveu de la faute,** avant l. l., jap., 20 fr.; **Le Rêve du trottin** (408), jap., 20 fr.; **Regrets à Ninon** (445), jap., 15 fr.; **Les Probloques** (452), jap., avant l. l., 20 fr.

La Feuille (E. de C., 499-680). — Beurdeley, 1921, série de 14 composit., la plup. signées, 52 fr.

Chansons de Montmartre, de Paul Delmet (E. de C., 504-597); Paris, Enoch et Cie, 1 vol. in-4°, lithogr. de Steinlen. — Chez Carteret, 1909, un des 75 ex. du tir à part holl., 1/2 toile, n. r., 45 fr.

Les Gueules noires, par E. Morel, Paris, Sansot, 1907, gr. in-8° (E. de C., 515-639). — Ex. sur jap. (tir. à 25), double suite des 15 lithogr. et vign. : chez Melet, 1912, br., 50 fr.; chez Lemallier, 1913, br., 125 fr. — Ex. ordin. : Meynial, 1922, br., 10 fr.

Le Vagabond, par G. de Maupassant, Paris, Amis des Livres, 1902, 1 vol. in-8°, lith. en coul. (E. de C., 518) (tir. à 115). — Chez Carteret, 1912, br., couv., 350 fr.

Chansons de femmes, par P. Delmet, suite de 1 front. et 15 pl. (E. de C..., 594). — Suite compl. : avril 1909, ex. n° 6, 51 fr.; fév. 1914, ex. n° 15, avec croquis orig. en mg. de la 1re pl., 16 fr.; R. Marx, 1914, ex. n° 22, 50 fr.

Pl. non décrites. Eaux-fortes :

Amoureux de village. — Fév. 1923, essai n° 5, t. b., 100 fr.

(1) A la 2e vente Pugno, *Maxime Gorki,* sans désignation, n° 2, avec remarque, 50 francs.

(2) Voir, plus loin, 515-639.

Belmont. — Vente Steinlen, 1925, série de 5 épr. d'états diff., dont 2 essais en coul., 405 fr.

Bords de l'Oise. — Steinlen, 1925, 1er état (n° 1), 400 fr.; état définitif (30/30), 550 fr.

Les Camarades. — 26 fév. 1925 (7/12), 80 fr.; Steinlen, 2e état (n° 1) et état définitif (1/12), 300 fr.

Le Chemineau à la besace. — Steinlen, 1925: 1er état, 380 fr.; 2e état (n° 1), 380 fr.; état définitif, jap. (7/30), 380 fr., et autre épr. (24/30), 325 fr.; chez Guyot, 1926, jap., num., 1.200 fr.

Courdimanche. — Steinlen, série de 5 états, 650 fr.

Deux Chats au repos, un assis, l'autre couché, tous deux tournés à g. — M. Guérin, 1922, 1er état (n° 2), 225 fr.

Deux chats sur un coussin. — Steinlen, 1925, 2e état, 320 fr.; 3e état, 350 fr.; 4e état (n° 1), 380 fr.; chez Guiot, 1925, 3e état, 1.100 fr.

Deux chats sur un meuble. — Steinlen, 1925, 1er état (n° 1), 750 fr.; 3e état, 750 fr.; 5e état, 700 fr.; 2 épr., une d'essai, l'autre du tir. (14/30), 450 fr.; chez Guiot, 1926, essai, 800 fr., et (14/30), 700 fr.

Deux chats sur un divan. — Steinlen (20/35), 380 fr.

Echappés de l'Enfer. — 13 fév. 1924 (12/30), 90 fr.

Les Evacués. — 11 juin 1924 (36/60), 210 fr.; Steinlen (53/60), avec 2 autres pièces, 365 fr.; 2 épr. d'essai (1 et 2), 265 fr.

Evacués serbes. — Steinlen, 3 états annotés, ens., 350 fr.

L'Exode, 1915: mai 1917 (n° 95), 30 fr.; chez Léo D..., 1924, 15 fr. — **L'Exode,** gr. planche: Steinlen, 1925, essai n° 2, avec 2 autres pl., 310 fr.

Femme nue accroupie : Steinlen, 2 épr. du 1er état et une du 3e, ens., 650 fr. — **Femme en chemise, assise :** Steinlen, 1er état, essais 9 et 12 et état définit. (13/20), 480 fr.

Les Fugitifs, 1915. — 7 juin 1922, avec « Les Evacués », 4 pl., 140 fr.; 26-27 mai 1924 (5/60), 55 fr.; Steinlen' 1925, 1er état, annot. par l'artiste, 300 fr.; 2e état, 470 fr.

Le Lever. — Steinlen, essai (avec une autre pl. d'essai), 290 fr.

La Mère et les Enfants. — 26-27 mai 1924 (10/60), 195 fr.; chez Guiot, 1925, 500 fr.

Marche de nuit. — Troupe en marche (pend.). — La paire: mai 1924, 100 fr. — La 1re seule: Steinlen (5/25), avec 2 autres pl., dont un essai, 280 fr.

La Mobilisation. — Steinlen, épr. d'artiste, jap (avec une épr. de la *lithographie,* essai n° 1, et le report de l'eau-f.), 280 fr.

Nu, de dos. — Steinlen (20/20), 130 fr.

Nu, en hauteur. — Steinlen, essai 2 et état définit. (15/20), 250 fr.

L'Orage à Courdimanche. — Steinlen, série de 3 états, 420 fr.

Les Pauvres gens, 1914. — Delafosse, 1920, 3e état, essai 4, 65 fr.; chez L. D..., 1924, 400 fr.; Steinlen, 1er état, 300 fr.; 3e, 300 fr.; chez Guiot, 1925, épr. num., 1.000 fr.

Pelletan (Edouard). — Steinlen, pl. d'ensemble et 2 épr. de la pl. coupée, soit 3 pièces, 310 fr. (1).

Permissionnaires. — Sotheby, mai 1920, 57 fr.

Petit Chat siamois. — Steinlen, 1925, 2 épr. du 1er état, 380 fr.; 2e et 3e états, ens., 380 fr.; 4e et 5e états, ens., 380 fr.; essai avec une autre pl., 290 fr.; chez Guiot, 1926, 1re état, pap. verdâtre, 800 fr.; *id.,* pap. blanc, 700 fr.; 2e état tiré nature, 650 fr.; 3e état, 600 fr.; 4e, 550 fr., et 5e, 500 fr.

La Petite Bouquetière. — Chez Le Garrec, 1914, 25 fr.; chez Prouté, 1922, 22 fr.; chez Frapier, 1923, 35 fr.; Steinlen, 1925, série de 3 états annotés, 250 fr.

(1) A la vente Steinlen, avril 1925, un portr. d'Ed. Pelletan, au crayon noir (tête seule) avec un autre croquis de tête d'homme en chapeau, au bas, 370 fr.

La Relève. — Steinlen, 2e état et état définit. (1/25), avec 2 autres pl., 280 fr.

Rictus (Jehan), plus. planches. — Steinlen, 1925, 2 portr. sur le même cuivre, 1er état, 250 fr.; **Le même,** de face, 2 épr. des 4e et 6e états, 210 fr.; **Le même,** de 3/4 à g., 2 essais du 2e état, 210 fr.; **Le même,** la tête penchée, 2 essais (1er et 5e états), 210 fr.; **Le même,** pl. avec croquis marginaux, 2 épr. (2e état et état définit.), 320 fr.; **Le même,** pl. abandonnée, une des 2 épr. tirées, 260 fr. (1).

Sur la route. — 7 juin 1922, 45 fr.

Temps d'orage. — Chez Le Garrec, 1914, épr. sur holl., num., 40 fr.

Terre d'épouvante. — Steinlen, 2e état et état définit. (n° 1), avec 2 autres pièces, 310 fr.

Les Trimardeurs. — Chez Le Garrec, 1914, num. sur holl., 40 fr.; Révillon, mai 1924, avec 3 autres pièces, 260 fr.; Steinlen, 1925, 425 fr.

La Ville lointaine. — M. Guérin, 1922, 1er état (le chemineau seul gravé) (2/2), 180 fr.; 26 fév. 1923, 2e état (n° 4), 100 fr.; Steinlen, 1925, 1er état, complétée au crayon, 400 fr.; 3e état, 300 fr.; 6e, 325 fr.; 8e, 320 fr.; épr. définit. (30/30), 250 fr., et (26/30), 280 fr.; chez Guiot, 1926, 1er état, complétée au crayon, 1.800 fr.; 8e état, 1.200 fr.; définitif (26/30), 900 fr.

Pl. non décrites. Monotypes :

Les Deux Avocats : mai 1907, 31 fr. — **Les Danseuses :** L. D. T. R., 1918, 105 fr. — **Femme nue à sa toilette :** L. D. T. R., 102 fr.; 13 fév. 1920, 62 fr.

Pl. non décrites. Lithographies :

Deux poilus en marche. — Steinlen, 1925, épr. de remarque, avec 2 autres pl., 365 fr.

Chat assis. — Fév. 1911, imp. coul., 11 fr.; 3 avril 1922, *id.*, 65 fr.

Au bord de l'eau. — Chez Léo Delteil, 1924, remarque, 60 fr.

Les Conscrits. — Lotz-Brissonneau, 1918, 32 fr.

Entrée des geôles allemandes. — **Sortie des geôles allemandes,** 2 pl. en larg. — La paire : chez Rousseau, 1916, 60 fr.; Delafosse, 1920, avec 31 pl. de la guerre, 190 fr.; oct. 1925, 20 fr.

Type populaire (plusieurs pl. différentes). — L. D. T. R., 1918, fig. de face et fig. de 3/4, avec une autre de profil (t. rares), soit 3 pièces, 50 fr.; M. A. C., 1919, 2 pl. différentes sur chine vol., 13 fr.

Lithographies originales publiées à l'occasion de la guerre de 1914-1918, 1re et 2e séries (2). — Chez Rapilly, 1916, 30 pl. in-fol. sur chine collé, en portef. (3). 400 fr. (*id., id.* en 1925), mai 1917, 30 pl. tir. sur teinte et numér., 235 fr.; 13 fév. 1920, 35 pl. numér., 150 fr.; Delafosse, 1920, 31 pl. (avec 3 autres lith.), 190 fr.; 24 juin 1921, 33 pl., 110 fr.; Beurdeley, déc. 1921, 33 pl., numér., 180 fr.; 18 oct. 1922, réunion de 65 pièces, signées, 90 fr.; 13 fév. 1924, 28 pl. numér., 170 fr.; 13 fév. 1924, 44 pl. numér. (plus une eau-f.), 480 fr.; 18 mai 1925, 27 pl. numér., 160 fr.; 29 oct. 1925, 1re série (32 pl.) et 2e série (31 pl.), soit 63 pièces, numér., 155 fr.

D'après Steinlen :

Reproductions diverses :

Steinlen, avril 1925, 2 pl., **L'Etreinte** et **Les Fugitifs,** ensemble, 270 fr.; **Famille de gueux** (avec une lith. et une eau-f. orig.), soit 3 pièces, 365 fr.; **Tu t'en iras les pieds devant** (reprod. de l'aquarelle du Luxembourg), 80 fr.

(1) Une pointe-sèche de Steinlen sert de frontispice aux *Cantilènes du malheur* de Jehan Rictus, Paris, Sevin et Rey, s. d. : chez Privat, Dijon, 1913, ex. numér., jap. (le front. en 2 états, avant et avec l. l.), broché, 25 fr.

(2) La 1re série était en cours de publication en 1915. 15 pl. avaient paru, sur environ 25 annoncées, à raison de 15 fr. la planche. La souscription à la collection complète était obligatoire.

(3) Tirées à 400 exempl.

Des Chats, titre, front. et 26 pl., 1 alb. in-fol., Flammarion, s. d. — Chez Meynial, 1922, cart. d'édit., 14 fr.; 18 mai 1925, *id.,* 110 fr.

Dans la vie, avant-propos de C. de Ste-Croix, édit. Piazza, Sevin et Rey, 1901, pet. in-8°, 100 dessins en coul. (E. de Crauzats, 535-708). — Chez Rouquette, 1913, br., 4 fr.; chez Dorbon, 1919, *id.,* 3 fr. 50; chez Nourry, 1924, t. b. ex. mar. plein, 135 fr.; chez Escoffier, 1924, un des 100 ex. jap. (le prospectus ajouté), br., 100 fr.

Fumés du *Gil Blas.* — Fév. 1914, 25 pl., tirées en couleurs, 67 fr.

Illustrations :

Les deux Froment ont gravé sur bois les 31 composit. de Steinlen qui forment sa contribution à *L'Almanach du Bibliophile,* Paris, Pelletan, in-12 (chez Meynial, 1913, l'année 1900, un des 50 ex. chine, 45 fr.; *id.,* 1922, années 1898-1905, 6 vol., d.-veau, couv. cons., 100 fr.). — Deloche, les Florian, les Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon ont gravé les 61 bois de *L'Affaire Crainquebille,* d'Anatole France (1), Pelletan, 1901, in-4° (E. de Crauzats, 615-716): ex. jap. anc. (tir. à 25), avec tir. à part chine et 1 aquar. orig.: chez Blaizot, 1919, mar. Chambolle-Duru, 2.750 fr.; chez Meynial, 1922, mar. du Club Bindery, 5.500 fr.; ex. vélin, tir. à part: juin 1919, 1.850 fr.; ex. chine: Pozzi, 1919, 610 fr. — E. Florian et Perrichon ont gravé les 11 portr. d'ap. Aug. Leroux et Steinlen, de *Vers les temps meilleurs,* du même, Pelletan, 1906, in-12 (E. de C..., 634): Melet, 1911, br., 6 fr. — Deloche, L. Florian, les Froment ont gravé les 25 bois de *L'Histoire du chien de Brisquet,* de Ch. Nodier, Pelletan, 1900, in-4° (tiré à 127 ex.): chez Ferroud, 1913, br., 180 fr.; chez Meynial, 1923, suite chine de la décomposit. des coul. du titre et de 5 bois (29 pl.), 150 fr.

Steinlen a encore illustré les *Chansons de cœur,* de E. Antoine (E. de C., 586), Ollendorff, 1896, in-12; *Les Chansons rouges,* de M. Boukay, Flammarion, s. d. (E. de C., 596); *Dans la rue,* d'Aristide Bruant, in-12 (chez Dorbon, 1919, bel ex., d.-perc. de Champs, 30 fr.; *L'Entrée du clown,* de Champsaur; *La Chanson des Cabots,* de Chambot et Girier, 1895, in-18 (E. de C., 573); *Femmes d'Amis,* de G. Courteline, Marpon, in-12, s. d.: Vitis, 1921, br., 50 fr.; *Barabbas,* de L. Descaves, Rey, 1914, pet. in-8°: Blaizot, 1919, jap., br., tir. à p. chine, 100 fr.; Privat, 1919, *id.,* 120 fr.; *Prison fin de siècle,* de Gégout et Malato, Charpentier, 1891, in-18 (E. de C., 558): Lemallier, un des 15 jap. num., d.-mar. de Champs, 50 fr.; *Le Roman incohérent,* de Joliet; *Rondes du Valet de carreau,* de M. Legay, Marpon, 1887, in-4° (E. de C., 544) (5 fr. br. en 1911); *Les Gaietés bourgeoises,* de J. Moinaux, Marpon, in-12 (1888) (E. de C., 548): Lemallier, 1914, jap., cart. de Carayon, 25 fr.; *La Chanson des Gueux,* 252 composit. et *Dernières chansons de mon premier livre,* 25 composit., de J. Richepin (E. de C., 519-643, 713), Pelletan, 1910, 2 vol. in-4°: Melet, 1913, ex. chine, emboît., 450 fr.; Blaizot, 1919, vélin, d.-mar. Stroobants, 475 fr.; *Les Soliloques du Pauvre,* de Jehan Rictus (la couvert. seule, mai 1924, avec 2 autres pl., 40 fr.) (2). — Collab. avec Balluriau et Stéphane pour les *Chansons de là-haut et de là-bas,* de Durocher, Flammarion, s. d., in-12 (E. de C., 600); couv. illustr. pour *La Maternelle,* de L. Frapié, 1904, in-12 (E. de C., 629). — Collab. aux *Contes du Chat Noir* (voir Willette), à *L'Estampe moderne,* aux *Etudes de femmes,* au *Pêle-Mêle,* au *Mirliton,* au *Rire,* à *L'Assiette au beurre,* etc., etc. — Voir aussi Henri Rivière (portr. de ce dernier).

STEINLEN (Th.). — Dessinat. (et grav. (?) de vues suisses. — 1re moitié du XIXe siècle.

Bex, in-fol. larg. — Cérenville, Zürich, juin 1921, color., 66 fr. suisses.

Chez Lemallier, 1919, *Dictionnaire géographique...* du Canton de Vaud, Lausanne, Blanchard, 1824, in-8°, front., carte et 20 lith. en coul., d.-chagr., 100 fr.

(1) Steinlen a dessiné de nombr. portraits du grand écrivain. A la vente d'avril 1925, 2 portraits différents, au crayon noir, se sont vendus respectivement 1.050 fr. et 1.950 fr.

A la même vente, 2 croquis au crayon, pour *Crainquebille,* 620 fr. et 1.080 fr.

(2) En 1913, une collection de 19 dessins au crayon noir pour cette illustr., 420 fr.

STELLA (Antoinette Bouzonnet-). — Peintre et grav. — Née à Lyon, morte en 1676. — Nièce de Jacques Stella.

Romulus et Rémus, 1675; Debois, avant le nom du peintre, 71 fr. — **Triomphe de l'Empereur Sigismond,** d'ap. Jules Romain: anc. v. Marx, 12 fr.

STELLA (Claudine-Bouzonnet). — Peintre et grav. — Née à Lyon; 1630 (?)-1697. — Sœur de la précédente.

(D'après Poussin): **Moïse sauvé des eaux :** 15 à 20 fr. dans les anc. ventes. — **Moïse frappant le rocher :** Silvestre, 16 fr.; Debois, 39 fr. — **Saint Pierre et saint Paul guérissant le paralytique,** 1679: 20 à 30 fr. dans les anc. ventes. — **Le Christ en croix,** 1679: Pallière, 18 fr. — *La Vie et la Passion du Christ,* 12 pl.: Amsl. et R., 1912, la suite, 10 fr. (1).

(D'après Jacques Stella): *Pastorales,* 17 pl. in-fol. larg., 1667: chez Rapilly, 1912, 7 pl. (avec 42 autres pl. de décoration), 35 fr. — *Jeux et Plaisirs de l'enfance,* 52 pl. in-4° larg.: chez Dorbon, 1912, la suite, remontée, 10 fr.; Sotheby, fév. 1920, 28 fr. — **Les Fiançailles :** chez Geffroy, 1923, s. mg., 7 fr.

STELLA (Jacques). — Peintre et aquafort. — Né à Lyon; 1596-1657.

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, VII, 158, XI, 307.

Un très petit nombre de pl. orig. hardiment traitées, dont il faut citer surtout la **Cérémonie de la présentation des tributs au grand duc de Toscane,** 1621 (2).

(D'après lui). — **Louis XIII présentant la famille de Villeroy à la Religion,** par Ch. Audran: chez Prouté, 1922 (rognée sur un côté), 15 fr. — *Divers ornements d'architecture,* Paris, 1658, in-fol., front. et 66 pl. signées par Françoise Stella.: chez Mathias, 1912, bel ex. veau, 220 fr.; 18 nov. 1920, cart., 85 fr. — *Livre (et second livre) des vases,* Paris, Claudine Stella, 1667, 50 pl. in-fol.: chez Mathias, 1912, veau, 150 fr. — *Mesure et proportion du corps humain,* s. l. n. d., 15 pl. chiff. in-4° en haut. (non cité par Guilmard): chez Mathias, 1912, la suite à tt. mg., 12 fr. — *Divers ornements pour la décoration des édifices,* titre et 23 pl., 1652: chez Moreau, 1910, la reproduction (tirée à 50), de cette suite rare, 35 fr.

Voir Cl. Stella, qui l'a gravé.

Les autres membres de la famille Stella qui ont gravé sont: **Antoine,** 1637-1682; **Françoise,** 1638-1691.

STENGLIN (Johann). — Grav. en man. noire. — Né à Augsbourg; 1710 (?)-1770. — Elève de Bodenehr. — Trav. en Russie.

Elizabeth, Impératrice de Russie, d'ap. L. Caravaque. — Chez Maggs, 1925, change compris, 1.286 fr.

Pierre, Grand-Duc de Russie. — Catherine-Alexiewna, Grande-Duchesse, pend., d'ap. G. C. Grooth. — La paire: Dorotheum, 1911, 303 fr.;

---

(1) Claudine Stella est un des meilleurs interprètes du Poussin que tant de bons graveurs ont cependant tenté de traduire. « Si le Poussin avait pu voir ses ouvrages, dit Joubert, il n'aurait eu que des éloges à lui donner et des actions de grâce à lui rendre. Ses travaux raisonnés, judicieusement établis, accusent les plans avec justesse, font sentir la couleur du maître et rendent avec une précision rare la perfection du dessin qu'on admire chez le peintre. Elle a toujours évité ce *faire* péniblement léché, cette froideur métallique et luisante que l'ignorance des prétendus connaisseurs force trop souvent l'artiste à substituer au talent véritable et ne manque pas de prôner comme le dernier effort de l'art ».

(2) Les tableaux de Jacques Stella, surtout la belle suite de *La Passion* font irrésistiblement penser au Poussin, dont il fut l'intime ami. Il ne semble se dégager de l'emprise du grand peintre que dans ces quelques eaux-fortes, où on retrouve une inspiration libre et audacieuse qui fait plutôt songer à Jacques Callot.

21 déc. 1918 (avec une autre pl.), 125 fr. — La 1re pl. seule : chez Maggs, 1920, 313 fr.; *id.* en 1925, 394 fr. (change compris, 1.970 fr.).

Amsl. et R., 1912, **Anna Petrowna, Grande-Duchesse,** 44 fr. — Chez Mayer, 1912, **Georges II,** roi d'Angleterre, 1749, 40 fr.

STENT (Estampes publiées par P.), grav. au burin à Londres, mil. du XVIIe siècle.

Sotheby, 20 oct. 1919, **Jacques II, Roi d'Angleterre et sa femme,** pend., la paire, 15 fr. — Chez Maggs, 1923, **Holland (Earl of),** 27 fr.

STEPANO (ou **Stephano** (?). — Peintre et grav. — Fin du XVIIIe siècle.

Cupid's Pastime, 1787, 2 petites pl. rondes. — Paires, en bistre : chez Parsons, 1912, 53 fr.; W..., 15 déc. 1925, 420 fr.

STEPHANOFF (Les). — Famille de peintres originaires de Russie. — **Francis-Philipp,** 1788-1860, et **James,** 1787-1874.

S. W. Reynolds, Scriven, Bond, etc. ont gravé les *Costumes et scènes du Sacre de Georges IV* (1) : 29 juin 1916, 19 pl. imp. coul. ou color. (nos et adresses grattés), 30 fr.

S. W. Reynolds a gravé **La Visite des Parents pauvres** (3 fr. en 1907) et **La Réconciliation.**

STERNE (R.). — Peintre. — Londres, début du XIXe siècle.

Puttick et S., 21 nov. 1919, **Wellington (Marquis de),** par J. C. Easling, 32 fr.

STEUBEN (Charles-Auguste-Guillaume, Baron de). — Peintre. — Né à Bauerbach; 1788-1856. — Trav. à Paris et en Russie.

Les Huit Epoques de Napoléon, avec les 8 chapeaux, par Ch. Bouvier, in-fol. larg. — Chez (?), 1913 (?), 15 fr.

(Portr. lithogr. par Belliard) : **Clermont (Général Marquis de) :** chez Geffroy, 1923, avant l. l., chine, 20 fr. — **Clermont-Tonnerre (Marquise de) :** chez le même, *id.,* 28 fr. — **Napoléon à Sainte-Hélène :** Omer Decugis, 1919 (avec 5 autres pl.), 110 fr.

Gravé par Jazet, Lanzedelli, Lignon, Rohrbach, Sixdeniers (voir ces dern.).

STEVENS (Alfred). — Peintre. — Né à Bruxelles; 1828-1906.

Bibliogr. — Lemonnier (C.), *Alfred Stevens et son œuvre,* Bruxelles, 1906, in-fol. (42 pl.) : Rapilly, 1914, cart., 72 fr. — Du même, *Les Peintres de la vie,* Paris, 1888, in-12 (4 à 5 fr. broché (?), — Montesquiou (Rob. de), *Alfred Stevens,* 1900 (extr. de la *Gazette des B.-A.*). — Stevens a écrit lui-même les *Impressions sur la Peinture,* Paris, 1885.

Voir Bracquemond et L. Flameng, qui l'ont gravé.

Son frère **Joseph-Edouard Stevens,** 1822 (?)-1892, fut peintre et graveur. (Catal. Hippert et Linnig, 1036).

STEVENS (Francis). — Peintre et aquaf. — 1781-1822 (?).

Il a gravé une suite de vues de fermes, manoirs et chaumières anglaises,

(1) Ces pl. font partie de *An Impartial Historical narrative of those monumentons events which have taken place in this country during the period from the year 1816 to 1823,* London, R. Bowyer, 1823, in-fol., 7 pl. : chez Belin, 1910, 1/2 mar. (manque la vue de la villa d'Este), 75 fr.; chez Lemallier, 1917, les pl. complètes belles épr., avec « proof » cart. n. r., 100 fr.

Views of Cottages and Farm-houses in England and Wales, London, 1815 (rare) : chez Duchemin (1911 (?), cart. n. r., 25 fr.

STEVENS (J.). — Peintre. — Milieu du XIX^e^ siècle.

Puttick, 18 juill. 1919, **A View of the landing of the New-England forces in ye expedition,** 1745, par Brooks, « en coul. », 445 fr.

STEWART (James). — Peintre et grav. — Né à Londres en 1795 (1).

Paton (Miss) as Suzanna, in the Marriage of Figaro, London, 1823. — En 1912, sup. impr. coul., 35 fr.

The Ice pont, formed betwen Quebec and Point-Levi, aquat., d'ap. le Lieut.-Col. Cockburn. — Chez Maggs, 1920, impr. coul., 188 fr.

Voir aussi David Wilkie qu'il a gravé.

STEWART (J.). — Graveur contemporain.

Beurdeley, 1921, 6 pl. **(La Curieuse, Le Collet de fourrure, Au jardin, A l'atelier, Etude, La Robe garnie de plumes),** avec 7 autres pièces, 20 fr.

STIBER (Wolf) ou **Stüber,** dit aussi **Maître W. S. de 1587 et 1597.** — Trav. à Nürnberg.

Bibliogr. — Bartsch, IX, 574. — Pass., IV, 221.

Lanna, 1909, **Martin Luther assis devant son pupitre, dans une chapelle gothique** (B., 2), 13 fr.

(Grav. sur bois) (2). — **L'Adoration des Bergers** (Passav., n° 1). — Didot, 1877, 32 fr.

STIMMER (Abel). — Peintre et grav. — Né à Schaffouse en 1542. — Frère de Tobias ?

Bibliogr. — Bartsch, IX, 559. — Pass., III, 461. — Schw. Künstl. Lexic., III, 250. — Voir aussi l'ouvr. de A. Stolberg, *Tobias Stimmer,* in-4°, Strassburg.

On cite une dizaine d'eaux-fortes : Bœrner, 1910, **Johannus Marbach,** théologien (sans le récit), 17 fr. — Anc. vente Amsler, **Lazarus Schwendi,** 1579, 98 fr.

STIMMER (Hans-Christoph). — Grav. sur bois. — Né à Schaffouse; 1525 ?-? Frère de Tobias.

A surtout gravé d'après son frère (voir ce dern., *Neue Künstliche Figuren...*), des pl. pour l'ouvr. de Joachim Meyer sur l'escrime, etc.

STIMMER (Tobias). — Peintre et grav. sur bois (3). — Né à Schaffouse; 1539-1582 ?

Bibliogr. — Bartsch, IX, 330. — Passavant, III, 453. — Andresen, III, 7. — Schw. Künstl. Lexic., III, 254 (catal. et bibliogr.). — A. Stolberg, *Tobias Stimmer,* in-4°, Strasbourg.

---

(1) D'autres biographes citent James Stuart, peintre et grav., né à Edimburgh en 1791, mort au Cap en 1863.

(2) Les initiales W. S., sur certaines pl. citées par Bartsch, sont accompagnées des initiales I. C., qui semblent être celles du graveur sur bois. Il est donc douteux que Wolf Stiber ait taillé le bois lui-même.

(3) L'observation de Passavant qui fait l'objet de la note précédente semble valable aussi pour Tobias Stimmer. La plupart des bois où son monogramme est apposé montrent en même temps un autre monogramme qui paraît être celui du graveur sur bois.

La Nativité (bois). — Chez Maggs, 1920, 185 fr.

(Figures de la Bible). — *Neue Künstliche Figuren biblischer historien...*, etc., Basel, 1576, titre et 170 bois à pl. page gravés par H.-Ch. Stimmer pet. in-4° : chez Maggs, 1923, veau, 788 fr. (On a ensuite des édit. diverses en 1578, 1586, 1588, 1590 (latine), 1591, 1625. — Lanna, 1909, suite de 21 pl., sup., (tirées avant la 1re publicat.), (coll. Liphart), 337 fr.

(Portraits). — **Coligny (L'Amiral Gaspard de) :** Renouvier, 1911, belle, 33 fr. — Lanna, 1909, **Johann Frisius** et **Paul Melissus** et ses armes, 2 pièces, ensemble, 70 fr.

Icones, sive Imagines vivae..., Bâle, Conrad Waldkirch, 1589, pet. in-8° : chez Thury (Genève, 1916), avec 92 portr. gravés sur bois, mar. d'Asper (qq. raccom.), 55 fr. (La date de l'édit. donnée généralement est 1591.) — Plus. autres recueils de portraits, *Vitae illustrium virorum*, de P. Jovius, 1578, in-fol. (29 pl.?); *Accuratae Effigies Pontificum*, Strasbourg, 1573 (28 portr. de papes); *Pauli Jovii... Elogia virorum bellica virtute illustrium* (Portr. des grands Capitaines), Bâle, 1575, in-fol., 134 pl., etc.

(Frontispices). — Bœrner, 1911, le bois catal. par Andresen sous le n° 22, 5 fr.; un autre, avec La Justice, la Prudence et la Force, 4 fr.

L'Horloge de la Cathédrale de Strasbourg (Passav., 92), pl. en 2 feuilles (sans le monogr. de Stimmer). — Lanna, 1909, 1er état, 68 fr.; Sotheby, 17 déc. 1919, 13 fr. (1).

Brant (Sébastien), *Stultifera navis mortalium* (La Nef des Fous), Bâle, Petri, 1572, pet. in-8°, 115 bois. — Chez Besombes, 1920, chagr., 250 fr.; chez Maggs, 1920, bel ex. mar. plein de Zaehnsdorf, n. r., change compris, 130 fr.

On trouve encore des bois de sa composition dans de très nombreux ouvrages du temps : *Titus Livius und Lucius Florus* von A Kunfft and Orsprung des Romischen Reichs... Strassburg, Th. Rihel, 1575, in-4°, 131 pl. : chez Meynial, 1922, rel. vélin du temps, 325 fr. — *New Jagerbuch* (La Vénerie), de Du Fouilloux, avec *La Chasse du loup*, de Clamorgan, trad. allemande de B. Jobin à Strasbourg, 1590, pet. in-fol., 54 bois dans la 1re partie et 15 dans la 2e : chez Lemallier, 1919, t. bel ex., mar. plein de Chambolle-Duru, 1.000 fr. (cette édit. a été réimpr. textuell. en 1726).

STOBER (Les). — **Josef,** né à Vienne en 1768, et **Franz,** son fils, 1795-1858, peintres et graveurs.

Dorotheum, 1912, **L'Amour de Psyché,** d'ap. J. Ender, 21 fr. — Bœrner, 1911, figures mythologiques, **Ganymède, Vénus, Mercure,** etc., 7 pl., 33 fr. — On trouve aussi un petit portr. buste du **Duc de Reichstadt,** d'ap. J. Ender, 1830, 12 à 15 fr. — Une **Nymphe nue,** d'ap. Fr. Boucher, etc.

STOCK (Andreas). — Dess. et grav. — Né en Hollande; 1580 ?-1648 ?

Didot, 1877, **Erasme de Rotterdam,** d'ap. Dürer, 7 fr.; **Georges-Guillaume Electeur de Prusse,** d'ap. B. Flissier, 85 fr.

STOCK (C. R.). — Grav. anglais, XIXe siècle.

Puttick, 13 fév. 1920, 2 pl. « en coul. », **Coursing,** d'ap. E. A. Douglas, 145 fr.; **Coaching scene,** d'ap. W. J. Shayer, 171 fr.

24 juin 1921 (Dodson's Coaching incidents), **We shall do it easily** et **The Last change,** 2 pendants, color., t. b., 210 fr.

STOCK (Ignatius Van der). — Peintre et aquafort. — Trav. en Hollande vers 1650.

Bibliogr. — Dutuit, VI, 307.

(1) Selon Passavant la composition seule de cette planche serait de Tobias Stimmer, qui passe pour s'être installé à Strasbourg en 1570 où il commença par peindre la fameuse horloge astronomique dans toutes ses parties.

Le Marécage (D., 2). — 1er état, non terminé: Camberlyn, 1865, 91 fr. — 2e, avant le nom: Isendoorn, 99 fr.

Vue de Linkenbroeck (3). — Kalle, 1875, 23 fr.

Cavalier faisant l'aumône (4). — Rob. Dumesnil, 1837, 70 fr.

La Forêt (8), d'ap. Fouquières: Camberlyn, 2e état, avec le nom du grav., 56 fr. — **La Clairière** (9), d'ap. le même: Amsler, 50 fr.; Lobanoff, 1883, 42 fr., Camberlyn, 100 fr.

STOCKADE (Nic. de Helt). — Peintre et aquafort. — Né à Nimègue; 1613-1668.

Heimsoeth, 1877, **Aurore et Céphale,** adr. de Wyngaerde, 17 fr.

STOCKER. — Peintre anglais. — Fin du XVIIIe siècle.

Rutland (His Grace, The Duchess of), par R. Stanier, 1787. — Impr. en coul.: Meurville, 1904, 1.005 fr.; avril 1911, 870 fr.; chez Rousseau, 1914, 1.400 fr. — Impr. en bistre: fév. 1913, 240 fr.; 30 avril 1925, 275 fr.

STODART (E.). — Grav. au point. — Trav. à Londres au début du XIXe siècle.

Sotheby, 19 mai 1920, **La Leçon d'Amour,** impr. coul., 13 fr.; **The Proposal,** *id.,* 38 fr.; **A Game of patience,** *id.,* 38 fr.; **Princess Elizabeth** (avec **The Fair moralist**), *id.,* 38 fr.

The Fair stepmother — The Charming sisters, pend., impr. coul., d'ap. R. Cosway et A. Plimer. — Soth., 10 mai 1920, la paire, 63 fr.; *id.,* 17 nov. 1918, la 1re seule, 80 fr.

Voir encore R. Cosway, Edridge, Th. Gainsborough, Mérigot? (*Stodart's picturesque views of Scotland*).

STOELTZEL (Les). — **Christian-Friedrich,** 1751-1816, et **Christian-Ernst,** 1792-1837, son fils, peintres et graveurs, nés à Dresde.

Le premier a gravé Pesne, Schenau, Dietrich, quelques maîtres anciens, et collab. au *Musée français.* — Le second a gravé une vingtaine de pl. d'ap. les maîtres.

STOERKLIN (Les). — On cite 3 grav. de ce nom, **F.-A. Stoerklin,** de Bâle, trav. entre 1730-1740. — **Jean-Henri,** d'Augsbourg, mort en 1736. — **Jean-Joseph,** d'Augsbourg, mort en 1778.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lexic., III, 262.

Jean-Henri a gravé 14 pl., d'ap. Florer, *Erbhuldigung welche dem... röm Kayser Carolo VI...,* etc. (Prestation de serment à Charles VI comme Duc de Styrie, 6 juill. 1728), Grätz, s. d. (1740), gr. in-fol. (Vinet, 1, 86, 680): chez ? en 1913 ? veau rac., 100 fr.

J. J. Stoerklin a gravé des vues suisses de Kaspar Wolff (voir ce dern.).

STOLKER (Jan). — Peintre et grav. eau-f. et man. noire. — Né à Amsterd.; 1724-1785.

Anc. vente Marx, **Femme jouant du luth,** d'ap. Terborch, 18 fr.; **Portrait d'un inconnu,** signé J. S., 33 fr. — Chez Mayer, 1912, **Avia,** portr. d'une vieille femme, d'ap. Rembrandt, 15 fr.

STONE (Marcus C.). — Peintre. — Né à Londres en 1840, a gravé (?), voir H. K. Browne (1).

En 1920, Parsons, à Londres, offrait à 780 francs une collection de 67 dessins, suite compl. des originaux destinés à illustrer la nouvelle d'Anthony Trollope, *He Knew he was right.*

STONE (Mulready). — Grav. contemporain.

Wedmore, 1912, **A Window in Soho,** 30 fr.

Chez Gutekunst, Londres, 1912, **Old Canal, Copenhagen,** 105 fr.; **Washing,** 79 fr.; **London Chimneys,** 53 fr.; **Château, Pont-Aven,** et **Fish Market, Copenhagen,** chaque, 40 fr.

Chez le même, -1913, **The Thames from Waterloo bridge,** 158 fr.

Prestel, 1912, **Charing Cross bridge,** 15 fr., et **George Passage, Strand,** jap., 17 fr.

Sotheby, 3 nov. 1919, 2 pl., **Eyre Street Hill, Clerkenwell,** et **Passage, Berwick Street,** ens., 44 fr. — *Id.,* 19 mai 1920, **A Chelsea shop,** 25 fr.; **Bray Archway,** 13 fr.

STOOP (Dirk). — Peintre et aquafort. — Né à Utrecht; 1610-1686.

Bibliogr. — Dutuit, VI, 311.

Suite de différents sujets de figures et de chevaux (Dutuit, 1-2), suite de 12 pl. en larg.: **Un Cavalier au galop** (1); **Le Jeune garçon menant boire un cheval** (2); **Les Deux chevaux au pâturage** (3); **Le Cheval au piquet** (4); **Le Cheval qui pisse** (5); **Le Villageois tenant un cheval par la bride** (6); **Les Deux chevaux de charrue** (7); **Deux chevaux à l'abreuvoir** (8); **Le Cheval attaché à un palis** (9); **Le Cheval qui pisse** (10) (avec une porte d'auberge); **Le Cheval attaché à sa mangeoire** (11); **Le Villageois gardant une meute de chiens** (12). — 1er état, avant les nos, l'adresse et les travaux, eau-forte pure. — 2e état, encore avant les nos, mais avec l'adr. de Cl. de Jonghe sur la 1re pièce: suites compl.: Rigal, 1817, 80 fr.; Debois, 1843, 201 fr.; Kalle, 1875, 145 fr.; Lobanoff, 1883, 188 fr.; Scheikevitch, 1910, 75 fr.; juin 1912, 75 fr.; Seydlitz, 1912 (coll. Liphart), 85 fr.; Amsl. et R., 1912, sur pap. à la Folie, 60 fr.; chez Hess, 1914, 225 fr.; Prouté, 1921, les pl. 2, 3, 4, 7 et 10, en 2e état, 10 fr. la pièce. — 3e état: avec l'excudit de F. de Wit: Prévost, 67 fr.; Pallière, 17 fr.; Bœrner, 1911, 40 fr.; Stuttg., 1913, 38 fr. — 4e état, toute adr. effacée. — Non spécif.: Sotheby, 17 déc. 1919, la suite compl., 44 fr.; Fairfax-Murray, avril 1920, 8 pl. de la suite, 40 fr.

Voyage de l'Infante de Portugal, Catherine de Bragance, allant épouser le roi d'Angleterre Charles II (D., 13-19), suite de 7 pl., t. rare. — Rigal, 1817, la suite, 200 fr.

Vues de Lisbonne et de ses environs (D., 20-27), suite de 8 pl. — Le 1er état avant les nos et l'adr. de Ram (les 2 états t. rares).

Bataille navale des 3-4 juin 1665 entre Anglais et Hollandais (28), unique, à Copenhague. — **Panorama du théâtre de la guerre,** avec carte (29) (entre l'Espagne et le Portugal): vente Harrach ?, Vienne, 1867, 215 fr. (extr. rare). — **Le Chasseur à cheval** (29 *bis*); 2e état (avec le trait de bordure): Debois, 1843, 150 fr.; Verstolk, 1847, 103 fr.

Les Fables d'Esope (30-53), suite de 24 pl. — La suite: Rigal, 54 fr.; Rob. Dumesnil, 1837, 114 fr. (1).

STOP. — Dessinat. humoriste. — Deuxième moitié du XIXe siècle.

Chez Lemallier, 1920, *Ces Messieurs* (journal amusant), s. d., in-4°, titre et 24 pl., cart., 30 fr.; *Bêtes et gens,* Plon, 1877, 2 vol. in-8, nombr. illustr., 1/2 chagr., 25 fr.

STORCK (Abraham). — Peintre de marine et aquafort. — Né à Amsterdam; 1630 ?-1710 ?

On cite 6 eaux-f. orig. — Pl. d'ap. lui dans la *Galerie des Peintres* de Lebrun.

---

(1) On trouve ces pl. dans 2 éditions successives. La première est intitulée *The Fables of Aesop paraphrase'd in verse... by J. Ogilby, London, 1665.* Les autres pl. sont de Hollar, en tout, 84 pièces. La 2e édit. a un titre semblable, mais avec la date de 1668 (151 pl.).

STORER (Johann-Christoph). — Peintre et grav. eau-f. — Né à Constance; 1611-1671.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lexic., III, 264.

Sainte Madeleine à genoux : Oppermann, 1882, 8 fr. — **Bacchanale :** Oppermann, 11 fr.; chez Léo Delteil, 1924, 15 fr.

Racconto delle sontuose esequie fatte alla... Reina di Spagna..., etc. (service funèbre d'Elizabeth de France,, femme de Philippe IV, le 22 déc. 1644, Milano, in-fol., gr. pl. et 65 eaux-f. grav. par del Sole et Bianchi (Vinet, I, 67, 560): Vinet, 40 fr. et plus; chez Besombes, 1918, cart., 50 fr. — Vinet cite aussi *La Pompa della Solenne entrata...*, etc. (Entrée à Milan de Marie-Anne d'Autriche, en mai 1650), Milan, 1651, front. et 19 eaux-f. grav. par Cotta, Quadri et del Sole. Coté par Vinet 15 à 20 fr.

STORM (G. F.). — Grav. au point. — Trav. vers 1827 en Angleterre.

30 juin 1916, **Miss Isabella Paton,** d'ap. F. Meyer, 5 fr. — Chez Maggs, 1921, **Kean (Edmund) en Indien huron,** d'ap. F. Meyer, 105 fr.

STORM de Gravesande (Charles). — Peintre et aquafort. — Né à Breda en 1841.

Eaux-fortes:

Schetsen in Holland, suite de 14 pl. (dont le titre et la table), in-fol. — Chez de Vries, Amsterdam, 1916, la suite, t. b., jap., dans le portef. orig., environ 300 fr.; Beurdeley, 1921, la suite, jap. (avec 16 autres pl.), 175 fr.; chez Frapier, 1923, *id.*, 375 fr.; chez de Vries, le frontisp. seul de *Sketches of Holland...*, 12 pl., chez Dowdeswell, 1880, in-4° larg., 30 fr.

La Hollande, 24 eaux-f., Goupil et C^ie^. — Chez de Vries, 1916, la 2^e^ série seule, 12 pl., épr. d'artiste, n° 3, en portef., 300 fr.

Burritt, 1903, **Entrée de forêt, environs de Relheim,** jap., 210 fr.; **Moulin au bord du Gein, près d'Abcoude,** 325 fr.

Amsl. et R., 1910, **Le Ressac sur un brise-lames,** jap., 225 fr.; **Santa-Maria della Salute,** jap., 71 fr.

Perl, 1911, **Canal avec des moulins,** 32 fr.; **Bateaux de pêche sur un fleuve,** 32 fr.

Fév. 1911, lot de 20 pièces, **L'Escaut, Flessingue, Dordrecht, Veere, Bergen-op-Zoom, Uhri,** etc., 101 fr.

Janv. 1908, **Brise-lames,** sup., 1^er^ état, 47 fr.; **Crépuscule,** 30 fr.; **Canal de Hollande,** jap., 30 fr. (15 fr. en 1909); **Sur la Meuse,** 20 fr. (25 fr. en avril 1911).

Perl, 1912, **La Vecht, près de Veesp,** 9 fr.; **Bateaux de pêche en marche,** 10 fr.

Chez de Vries, 1916, **La Jetée de Flessingue,** 1^er^ état, jap. (t. rare), 180 fr.; **Glaçons sur le Rhin,** 150 fr.; **Entrée du port du Havre,** jap., 120 fr.; 5 pl. **(Bateaux pêcheurs,** jap.; **Sur la Meuse; Clair de lune près Dordrecht; Vue de Clèves,** jap.; **Le Phare de Katwijk),** 90 fr. la pièce; **Chemin près Vilvorde,** 70 fr.; 2 pl. **(Moulin à Veules,** 1873, chine, vél.; **Le Retour de la pêche, Normandie),** 40 fr. la pièce; 8 pl. **(Vue près de Dordrecht; Vue près de Wolfhezen; Vue sur Haarlem; Vue au Spaarne: Poissonnerie à Zandvoort; Paysage en Gueldre; Près d'Abcoude; Chantiers à Muiden),** la plup. sur jap., 30 fr. la pièce; 3 pl. **(Au bord de la Veule,** chine, 1^er^ état; **Sur l'Escaut; Bateaux pêcheurs sur l'Escaut),** 20 fr. la pièce.

Beurdeley, 1921, 21 pièces, t. b., signées, 165 fr.

Chez Frapier, 1923, **Dans les brisants,** 50 fr.; **Environs d'Auray,** 45 fr.; 7 pièces **(Entrée de forêt; Village de Zandvoort; Pêcheuses; Outhemas; Village d'Overschie; Le Ryedykshaven à Dordrecht),** 35 fr. la pièce; 2 pl. **(Embouchure du Vecht; The Oaks of Woodon),** 30 fr. la pièce.

Lithographies:

Bateaux sur la Meuse. — Déc. 1912, sup., 26 fr.; chez Frapier, 1923, 35 fr.

L'Escaut près Flessingue. — Janv. 1908, jap., 20 fr.; Beurdeley, 1921, avec une autre pl., 15 fr.

Janv. 1908, **Hiver en Hollande,** 31 fr.; **Marée montante,** sup., 51 fr.; **La Lagune,** sup., 50 fr.; **Le Port de Hambourg,** 40 fr. (le même, chez Rapilly, 1912, 40 fr.).

Chez Frapier, 1923, **L'Atelier de l'artiste,** 35 fr.

Rotterdam : Bermond, 1912, t. b., jap., 37 fr.

Pelliot, 1913, **Les Vagues,** 10 fr.

La Mer, par gros temps. — Déc. 1909, 5 fr.; Helm, 1910, sup., jap., 225 fr.

Déc. 1912, **Lever de soleil,** sup., jap., 28 fr.

STOSS (Veit). — Grav. au burin et sculpt. en bois. — Né à Cracovie; 1447 ?-1542 (1). Termina sa vie à Nürnberg.

Bibliogr. — Bartsch, VI, 66. — Passavant, II, 152.

Bartsch cite 3 planches: **La Sainte-Vierge avec l'Enfant-Jésus — La Résurrection de Lazare — Le Corps du Christ mort sur les genoux de la Vierge :** anc. ventes, Derschau, 49 florins; Brentano, 620 florins.

Passavant ajoute 9 pl.: une **Sainte-Famille,** pièce cintrée (P., 4) — **La Vierge tenant l'Enfant dans ses bras,** coins supérieurs arrondis (5). — **Vierge debout, tenant l'Enfant** (6) — **La Femme adultère** (7) — **La Décapitation d'un apôtre** (8) — **Le Martyre de Sainte Catherine** (9): Durazzo, 320 florins — **Sainte Geneviève** (10) — **Un Masque grimaçant** (11) — **Un Chapiteau gothique** (12). (Toutes ces pl., sauf le n° 11, portent le monogramme de Veit Stoss.) (2).

STOTHARD (Thomas). — Peintre et aquafort. — Né à Londres; 1755-1834.

On cite de lui qq. eaux-f. originales, dont 4 illustrat. pour le *Pilgrim's Progress* de Bunyan (voir à la fin de l'article, les illustrations).

D'après Stothard:

Angleterre (Famille royale d'). — Georges III and Queen Charlotte, par J. Murphy, 1794: Meissner, 1900, 249 fr.; Hubert, 1909, 45 fr. — **Caroline, Princess of Wales,** par J. Murphy, 1795; pl. impr. coul.: Christie, 21 juin 1920, 735 fr.; chez Maggs, 1923, 1.313 fr.; *id.,* en noir, 263 fr.

The Ballad Singers, 1795, par A. Zecchin. — Helbing, 1912, impr. en bistre, 18 fr.; Henrici, 1913, *id.,* 27 fr.

The Benevolent Tar — Maternal Enjoyement, pend., par Inigo Young. — Paires: avril 1911, 50 fr.; impr. coul.: Christie, 13 janv. 1920, 1.969 fr.

The British naval hero, par I. Young. — Avril 1912, sup., impr. coul., 100 fr.

Caroline and Lindorf — Caroline and Walstein, pend., la 1re pl., par

---

(1) On donne aussi comme date 1450-1533. Il est certain qu'il vécut très vieux: jusqu'à 95 ans, si on en croit Neudœrffer, dans ses *Notices sur les artistes de Nürnberg.*

Ce vieux maître est un artiste de race; on devine le sculpteur dans le sens très sûr qu'il a des volumes. Son dessin est d'une fermeté et d'une élégance de facture dont A. Dürer a certainement subi l'ascendant.

(2) Ce monogramme est constitué par les lettres E S, entre lesquelles on voit une croix, bifurquée aux extrémités des 3 branches supérieures. La branche inférieure est croisée par un V couché.

J. Ogborne, la 2e par Strutt (1). — Paire: Sotheby, 2 mars 1920, en bistre, 57 fr. — La 1re pl. seule: Renevey, mai 1924 (avec **Le Retour,** par Nutter, qui fait partie de la série), impr. bistre, s. mg., cass., 780 fr. — La 2e pl. seule: Paris, 31 mai 1900, 200 fr.; impr. coul.: Christie, 31 mars 1919, 263 fr.; Puttick, 21 juin 1920, 630 fr.

Cecilia, par W. Nutter, 1789. — Avril 1911, impr. en bistre, 26 fr.

Cecilia's first interview with Miss Belfield, par Ogborne. — Chez Léo Delteil, 1923, impr. sang., 150 fr.

Charles the 2d after his defeat by Cromwell — Lord Russell taking leave of lady Russell, pend., par C. Knight. — Puttick, 16 janv. 1920, la 1re pl. seule, impr. coul., 210 fr.

The Children in the wood, par Edm. Scott, 1784. — Epr. color.: 29 juin 1916, t. b., 72 fr.; 26-27 mai 1921, 140 fr. — **Les mêmes sujets** ont été gravés par Ruotte et Delanau.

The Death of Lord Robert Manners, 12 July, 1782, par J. K. Sherwin, 1786. — Alibert, 45 fr.; Helbing, 1912, 39 fr.; chez Maggs, 1920, 27 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 2 états, 9 fr. (2).

The Death of Captain R. Pierce and his family near Seacombe, in the Isle of Purbeck, the 6th of Jan. 1786, par Edm. Scott. — Heberle, 1910, 15 fr.

(Le Départ du chasseur) (?), par ? — 28 juin 1919, impr. coul., s. mg., 300 fr.

Emdund's first sight of Ethelinda — Ethelinda restored to her father, pend., par R. M. Meadows. — Soth., 23 mai 1921, color., 25 fr.

Edwin — Emma, pend., par R. S. Marcuard. — Soth., 26 janv. 1920, la paire, impr. coul., 225 fr.

(Les Enfants à la colombe) ?, petite pl. ovale, par C. Knight. — Renevey, mai 1924, impr. coul., remmarg., 430 fr.

First bite — Just breech'd, pend., par W. Nutter. — Soth., 25 fév. 1920, la paire, avant l. l., 57 fr.; 25 avril 1921, la 2e seule, 60 fr.

Galatea and Elico, par C. Knight. — 24 nov. 1922, impr. coul. et rehauss., 420 fr.

Going to school — Coming from school, pend. ovales, par C. Knight. — La 1re pl. seule, impr. en bistre: chez Parsons, 1912, 75 fr.; 10-11 juin 1921, 30 fr.; chez L. D..., 1924, 300 fr. — La 2e seule: D. de B..., 12 mai 1920, impr. coul., 220 fr. — Les mêmes sujets ont été copiés par Laindor de Toulouse pour une suite de 6 pl. (voir W. Hamilton: **La Danse en rond, L'Entrée à l'école,** etc.).

Grecian Danse — Fair Fatima, pend., par J. Parker. — Christie, 6 mai 1919, la paire, impr. coul., 119 fr. — Les mêmes sujets, **Danse grecque** et **Jolie Fatime,** in-fol. ronds en haut., par P. Zancon (publ. à Venise, chez J. Remondi): chez ?, 1912, la 1re pl. seule, 12 fr.

L'Heureuse famille, par C. Knight. — Avril 1913, filet de mg., 51 fr.

Il protège son oiseau, par Payen. — 28 déc. 1923, avec une pl. de Mme Marchand, d'ap. Le Guerchin, 65 fr.

Innocent Play — Love and Innocence, pend., par C. Knight. — Nov. 1910, la paire, t. b., impr. coul., 180 fr.

The Innocent Stratagem — The Power of Innocence, pend., par J. Strutt. — La paire, impr. coul.: Christie, 6 mai 1919, 2.625 fr. — La paire, en bistre,: Soth., 2 mars 1920, 35 fr. — La 1re pl. seule, en bistre: Rivet, 19 déc. 1923, 140 fr.

---

(1) Voir plus loin les pl. de C. Knight qui forment série : *Lindorf's first view...*, etc.

(2) Lord Robert Manners commandait la « Résolution » dans l'action entreprise le 12 avril 1782 sous les ordres de Sir John Rodney, qui aboutit à la défaite de l'escadre du Comte de Grasse.

The Landlord's Family — The Tenant's Family, pend., gr. in-fol., par C. Knight, 1795. — La paire, impr. coul.: Bœrner, 1913, t. b., 1.463 fr.; G. L..., nov. 1918, 1.510 fr. — La paire, impr. en bistre: Henrici, 1913, 307 fr.; Bœrner, 1913 (qq. trous de vers), 310 fr.; Soth., 27 juill. 1920, open letter, 244 fr. — La 1re pl. seule, impr. coul.: Christie, 31 mars 1919, 236 fr.; 28 mai 1920, s. mg. sur 3 côtés, 420 fr.; Soth., 26 janv. 1920, 263 fr.; 11 fév. 1921, s. mg. sur 3 côtés, 320 fr. — La 2e pl. seule, impr. coul.: Valentin, 1912, rehauss., 650 fr. — La même, en bistre ou noir: avril 1908, avec « British plenty » de Singleton, 100 fr.; 28 avril 1923, restaur. en mg., 300 fr. — **Les mêmes sujets,** par P. Huett, « à Paris, chez Bance: Soth., 19 mai 1919, la paire « en coul. », 150 fr.; chez L. D..., 1923, la 1re seule, impr. coul., 450 fr.

Lindorf's first view of Caroline — The Baron proposing Walstein to Caroline, pend. ronds, par C. Knight (1).

Lovers, par W. Nutter. — Christie, 21 juin 1920, impr. coul., 263 fr.

Margaret of Anjou, par C. White. — Soth., 23 juin 1919, impr. coul., 50 fr.

Mary Queen of Scots receiving from Lord Buckurst the Sentence, par Edward. — Puttick, 21 nov. 1919, avec le pend. **Queen Elizabeth receiving the news of the death of her Sister Queen Mary,** d'ap. Westall, la paire, color., 185 fr.

The Morning Lesson, par W. Nutter. — Christie, 29 mars 1920, impr. coul., 315 fr.

Nurs'd abroad — Nurs'd at home, pend., par J. Strutt. — Paires: Christie, 19 fév. 1919, « en coul. », 132 fr.

Pilgrimage to Canterbury, 1817, par Schiavonetti, terminé par J. Heath. — Chez Maggs, 1920, 158 fr., et t. b. épr. anc., 237 fr.

Le Rendez-vous, par Collyer. — 12 mars 1921, t. b., avant l. l. (piq.), 21 fr.

Runaway Love — Love return'd, pend., par W. Bond et C. Knight. — Christie, 1er juin 1920, la paire, impr. coul., 1.365 fr.

Sailors in a fight — Sailors in a port — A Sailor's return in peace, 3 pl. form. série, par W. Ward. — Christie, 13 janv. 1920, la série, avec une 4e pl. qui l'achève, les 4 impr. en coul., 1.523 fr. — La 1re seule: Christie, 31 janv. 1920, 105 fr. — La 2e seule: Perl, 1913, restaur., 39 fr. — La 3e seule: 28 avril 1923, 240 fr.

Satan, Sin and Death, 2792, par F. Bartolozzi. — Helbing, 1911, en bistre, 13 fr.

Sweet Poll of Plymouth, pl. ronde, par C. Knight, 1786. — Chez Parsons, 1912, 115 fr.

Uriel and Satan, 1795, par F. Bartolozzi (2). — Henrici, 1913, 63 fr.

Illustrations:

Bunyan (J.), *Pilgrim's Progress,* suite de 16 pl., par J. Strutt pour illustrer l'ouvr. in-4°, London, 1793. — Chez Maggs, 1923, la suite, avant t. l., 1/2 mar. n. r., 158 fr. — Une suite de 4 pl., grav. orig. de Stothard pour le même ouvr. (The Alarm, The Consolation, The Call, The Reflexion): Veit, 12 fr.

Foë (Daniel de), *La Vie et les Aventures de Robinson Crusoé,* Paris, chez Verdière, an VIII (1800), 3 vol. in-8°, 3 titres, 1 portr. et 18 fig., par Delvaux, Delignon et Dupréel. — Cohen, 1886, l'ouvr., 30 à 35 fr., en grand vélin, les fig. avant l. l., 200 à 250 fr.; chez Lemallier, 1912, veau mod., 50 fr.; chez Meynial, 1909, cart. d'édit. n. r., 60 fr.

Goldsmith, *The Vicar of Wakefield,* London, Ritchie, 1792, in-8°, 6 fig. par Parker: Cohen, 1886, 50 à 60 fr.

Milton, *Paradies Lost,* London, 1792-1795, 8 illustr., par F. Bartolozzi, petit in-fol. — Henrici, 1913, la suite des pl., avant les inscript., 33 fr.

---

(1) Voir plus haut *Caroline and Lindorf,* etc.

(2) Du *Paradis perdu,* voir plus loin, aux *Illustrations,* Milton.

Poètes de la Grande-Bretagne (Collection des). — Cette collection, en 109 vol. publ. en Angleterre, renferme 14 front. de Stothard gravés par Grignion et Delattre pour le *Chaucer,* 1776-1783, 14 vol. in-18; 1 front. par Delattre dans le *Denham,* 1779; 3 front. grav. par Delattre et Grignon pour le *Donne,* 1779, 3 vol. in-18; 1 front. par Delattre pour le *Roscommon,* 1788.

Shakespeare, *Seven Ages of man,* suite de 8 pl. au pointillé, par Bromley, in-fol., avec texte descript., 1799: chez Maggs, 1920, la suite, impr. coul., avec le texte, mar. du temps, 600 fr. — *The Dramatic works of Shakespeare,* London, Pickering 1826, in-12, 16 fig., par Fox, R. Grave, Wauss, F. White, Perkins et Adlart: chez Nourry, 1918, veau de Petit-Simier, 60 fr. — *Picturesque Beauties of Shakespeare,* London, Taylor, 1783-1787, in-4°, 40 pl. d'ap. Smirke et Stothard: chez Maggs, 1920, couv. orig., en 10 livrais., 158 fr.

Smith (Charlotte), *Elegiac Sonnets,* London, Cadell, 1789, in-12, 5 pl. d'ap. Stothard et Corbould. — Chez Vitis, 1921, veau anc., 60 fr.

Walton and Cotton, *The Complete Angler,* portr. et 104 pl. par Stothard, Inskipp, etc., 2 vol. gr. in-8°, London, Pickering, 1836. — Chez Parsons, 1920, mar. plein, 475 fr.; chez Maggs, 1920, mar. plein de Rivière, 788 fr.

Young (Edw.), *Night Thougts,* London, Whittingham, 1798, in-8°, portr. par J. Collyer, titre et 8 fig. par Neagle, Saunders, Rotwell et Dadley. — Chez Lemallier, 1913, mar. de Bozérian, 250 fr.

STOW (John). — Grav. anglais; 1770 ?-1823 ? Elève de F. Bartolozzi.

Rohan (Marie de), 1798, d'ap. Moreelse, 1628, représentée en bergère. — Chez Léo Delteil, 1922, 75 fr.

Collab. à la *Shakespeare Gallery* de Boydell.

STRACK (W.). — On ne cite qu'un peintre de paysages de ce nom, **Anton-Wilhelm,** né en Hesse en 1758.

Henrici, 1913, **Porta Westphalica,** 1816, 76 fr.

STRADA (Vespasien). — Peintre et aquafort. — Né à Rome; 1575 ?-1624. Bibliogr. — Bartsch, XVII, 302, cite une vingtaine d'estampes pieuses.

STRADAN (Jan Van der Straet dit) ou **Stradanus.** — Peintre. — Né à Bruges; 1523-1605.

Son Portrait, par Wiericz (Voir ce dern.) (1).

On cite 2 eaux-f. originales: **Sainte Madeleine lavant les pieds du Christ** et **Leda et le Cygne,** cette pl. d'ap. Michel-Ange (les 2 in-fol.).

Avril 1910, série sur les métiers (**Imprimeur, Peintre, Distillateur, Sellier, Meunier, Opticien, Graveur,** etc.), 17 pl., par Ph. Galle, 40 fr. — Même vente, 4 pl. sur l'Amérique (avec 20 autres, de Breughel), 20 fr.

(Estampes relatives à l'Amérique). — *Americae Retectio,* suite de 4 pl. pet. in-fol. par A. Collaërt, Ph. Galle exc. (Christophe Colomb, Vespucci, Magellan): chez G. Mayer, 1912, la série, t. b., 200 fr.; chez Hess, 1914, la suite, 88 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 60 fr. — Chez Mayer, 1912, **Christophe Colomb** (fig. debout sur son navire, tenant un étendard; autour, des sirènes et des tritons) par Collaërt, vers 1580, 40 fr.; **Americus Vespuccius** (observant les astres), par Collaërt, 20 fr.; **Amerigo Vespucci et le Dante** « Astrolabium », par le même, vers 1560, 15 fr.; **Le même,** par Th. Galle, 20 fr. — Chez Ducrot, 1926, **Christophe Colomb découvrant l'Amérique,** par Th. Galle, 200 fr.

Venationes ferarum, avium, piscium, pugnae bestiarum, depictae a Joanne Stradano, editae a Philippe Gallaeo, Anvers, vers 1580, in-fol. obl. (suite de pl. de chasse, de pêche, etc.). — Nov. 1904, 44 pl. rel. cuir de Russie, 17 fr.; nov. 1910, front. et 39 pl., alb. cart.; Helbing, 1911, 13 pl., s. mg., 13 fr.; chez Meynial, 1922, 25 pl., rel. vél. anc., 90 fr.

(1) Un autre portrait par H. Goltzius (Bartsch, 187).

Dante Alighieri et Beatrice, par Corn. Galle. — Engel-Gros, 16 déc. 1921, t. b. (coll. Didot), 55 fr.

La Visite du médecin, par Ph. Galle. — Chez Mayer, 1912, 15 fr.

STRANG (Ian). — Grav. anglais contemporain. Fils de W. Strang.

Bibliogr. — *Etchings and Dry-point by Ian Strang,* London, 1920.

Sotheby, 16 déc. 1918, **Tagus at Toledo,** 40 fr. — *Id.,* 16 fév. 1920, **The Prison, Venice,** avec **A Brewer's Dray,** 20 fr. — Edmiston, 15 avril 1920, **Farm in Britanny,** 40 fr.; **Blainville,** 40 fr.

STRANG (William). — Peintre et aquafort. anglais contemp. — Né à Glasgow en 1859.

Bibliogr. — Binyon (L.), *William Strang. Catalogue of his etched work,* Glascow, 1906, in-4°, 471 reprod., avec essai: Amsl. et R., 1913, rel. orig., 33 fr. — *Catalogue of etched works,* 1906-1912, Glascow, 1912. — Binyon (L.), *The Etchings and Engravings of William Strang* (Print Collect. Quart., vol. VIII, 1921). — Singer (H. W.) et W. Strang, *Etching, Engraving and other methods of printing pictures,* 14 illustr. à pl. p. dont 10 orig. de W. Strang, petit in-4°, London, 1897: chez Maggs, 1922, cart. original, n. r., 123 fr., et le tir. spécial (tir. à 50), rel. orig. n. r., 219 fr.

Son Portrait par lui-même, à 36 ans, en buste, gravant (L. Binyon, 282): Amsl. et R., 1913, jap., 20 fr. — ***Id.,*** par lui-même, assis, eau-f.: Prestel, 1912, 72 fr.; Sotheby, 19 mai 1920, 55 fr.

Jan Strang : Prestel, 1912, 38 fr. — **Peter Strang** (B., 320): Prestel, 1912, 38 fr.; Amsl. et R., 1913, 40 fr.

The Brickfield. — Prestel, 1912, 10 fr.; Soth., 19 mai 1920, 58 fr.; chez Maggs, 1921, 105 fr.

Invitation Card to Exhibition of etchings (B., 150). — Soth., 19 mai 1920, 28 fr.; Maggs, 1921, 80 fr.

Kilcreggan. — Christie, 23 mars 1920, 70 fr.; chez Maggs, 1921, 132 fr.

Marriage at Cana (B., 138). — Chr., 15 juin 1920, avec **The Descent from the cross,** 171 fr.; Amsl. et R., 1913, 163 fr.

The Poet (B., 13). — Helm, 1910, jap., 63 fr.; Amsl, et R., 1913, 88 fr.

Poverty (B., 76). — Helm, 1910, pap. anc., 101 fr.; Perl, 1913, 114 fr.

The Rehearsal (tiré à 6 épr.). — Soth., 19 mai 1920, 88 fr.; chez Maggs, 1921, 158 fr.

The Socialists (B., 180). — Amsl. et R., 1910, 100 fr.; Soth., 16 fév. 1920, avec 2 autres pl., 219 fr.

The Top of the hill. — Soth., mai 1920, 40 fr.; Maggs, 1923, 80 fr.

Wine Drinkers (tiré à 6). — Prestel, 1912, pap. anc., 95 fr.; chez L. D..., 1924, 10 fr.

Women at the cross (B., 340). — Amsl. et R., 1913, 35 fr.; Soth., mai 1920, 53 fr.

Vente Théobald, 1910, **Chorby Farm** (avec **The Etcher**), 315 fr.; **The Last supper** (avec **Milton Hills**), 144 fr.; **The Tower** (avec **A Fish Hall**), 289 fr.

Helbing, 1910, **Greve Mender,** 38 fr. — Amsl. et R., 1910, **The Cuisine,** jap., 90 fr.: **Lady Knitting** (B., 100), avant les trav. suppl., 95 fr.; **Pirn Landscape,** 150 fr.; **Salvation Army** (B., 140), 125 fr.

Perl, 1912, **Après le travail,** jap., 84 fr.; **Chorley wood,** 1er état, avant les trav. suppl., 63 fr.; **Fishermen,** jap., 65 fr.; **Monks praying,** 1er état, pap. anc., 27 fr.; **The Preacher,** 14 fr.; **Walton et la Mort,** 8 fr.
Walton et la Mort, 8 fr.

Chez Parsons, 1912, **The Bathers** (mezzot.), jap., 63 fr.

Prestel, 1912, **Cause of the Poor,** 50 fr.; **Cosmo Monkhouse,** 44 fr.;

Jeune fille tricotant, sup., jap., 100 fr.; **La Mort et le Dr Hornbrook,** 56 fr.; **On the road,** 29 fr.; **Place at Bruges,** 75 fr.

Amsl. et R., 1913, **L'Adoration des Rois** (B., 330), 28 fr.; **Anarchy** (B., 226), jap., 50 fr.; **The Descent from the cross** (B., 316), jap., 63 fr.; **The Philosoph** (B., 465), 27 fr.; **Pions Meeting** (B., 204), 28 fr.

Edmiston, 29 oct. 1919, **Milkmaid's Song,** 14 fr.

Sotheby, 16 fév. 1920, **The Distant Hill,** 50 fr.; **Grotesque** (B., 311), 50 fr.; **The Hangman's Daughter,** 29 fr.; **Roof of the Cloth Hall, Ypres,** 44 fr.; 100 fr.; **Taking the Oath** (avec 2 autres pl.), 219 fr.; **Toomai of the Elephants** (du *Jungle-Book* de Kipling), 69 fr. (tir. à 20). — *Id.,* 19 mai 1920, **The Cradle,** 45 fr.; **Herds,** 43 fr.; **The Monk** (mezzot.), 58 fr.; **Road to cavalry,** 55 fr. ; **Tam O'Shanter,** 50 fr.; **Woman in a field,** 27 fr.

Christie, 15 juin 1920, **Boccaccio,** avec **The Phantom,** 93 fr.; **Danse macabre,** avec **Old man reading,** 93 fr.; **Flight to Egypt,** avec **The Carpenter's shop,** 185 fr.; **He was imprisoned,** avec **I'll turn the bread** et **The Resurrection,** soit 3 pièces, 80 fr. — *Id.,* 6 mai 1919, **Eternal Youth,** 27 fr.

Chez Maggs, 1921, **Milton Hills,** 185 fr.; **The Moat House,** 210 fr.; **Norman Farm,** 185 fr.; **Peasant woman seated in a field,** 44 fr.

Chez Léo Delteil, 1924, **The Bath** (bois en camaïeu), 12 fr.

(Pl. non cataloguées par L. Binyon). — Amsl. et R., 1913, **Le Baiser,** 263 fr.; **Enfants jouant au bois** (pl. ronde), jap., 193 fr.; **Silène ivre,** 200 fr.; **Vue d'une métairie normande,** 38 fr. — Chez Maggs, 1925, **Casa del Greco, Toledo,** 263 fr. (change compris, 1.082 fr.).

(Portraits). — **Chamberlain (Lord Joseph)** (B., 466). — Amsl. et R., 1910 (Helm), 150 fr.; Helbin, 1910, 63 fr.; Amsl. et R., 1913, 83 fr.; Soth., 3 nov. 1919, 88 fr.

Singer (Prof. Doct. Hans W.). — Perl, 1912, avant l'aciérage, 34 fr; *id.,* 1913, 48 fr.; Beyer et fils, 1913, 35 fr.

Perl, 1912, **Cotton (Ch.),** jap., 7 fr.; C. Deshayes, 32 fr. —Prestel, 1912, **Goulding (F.)** (non catal. par Binyon), 144 fr. — Amsl. et R., 1913, **Sharp (William)** (B., 281), 28 fr.; **Tennyson** (B., 310), 48 fr.

Sotheby, 26 mai 1919, **Walker (Emery),** 163 fr. (*id.,* fév. 1920, 100 fr.). — *Id.,* 19 mai 1920, **Clark (J. B.),** 40 fr.; **Shaw (Bernard),** 119 fr. — *Id.,* 22 juill. 1920, **J. C. Annan,** 57 fr.; **Campbell-Dodgson,** 100 fr.

Edmiston, 29 oct. 1919, **Barker (Granville),** 53 fr.

Christie, 23 mars 1920, **Frampton (Sir Georges),** 158 fr.; **Hardy (Thomas),** 132 fr.

(*Suites et illustrations*) :

Death and the Ploughman's wife, suite. — Perl, 1911-1912, 1 pl. de la suite, **His Timmer Staff,** sur holl., 49 fr.; *id.,* **La Mort et la Famille paysanne,** Holl., 35 fr.; **La Mère, l'Enfant et la Mort,** *id.,* 38 fr.; **Mère assise, son enfant sur les bras,** *id.,* 39 fr.

The Doing of Death, suite de 12 gr. pl. grav. sur bois, in-fol., Essex House Press, London, 1901. — Chez Maggs, 1923, en portef., 158 fr.

The Earth Fiend, a ballad made and etched by W. Strang, London, Elkin Mathews and John Lane in Vico street, 1892, gr. in-fol., titre et 9 pl. (150 ex. signés). — Perl, 1911, n° 80, jap., cart. orig., 79 fr.; chez Maggs, 1923, jap., chagr. orig., 80 fr.; *id.,* autre ex. ou chaque pl. est signée, 1/2 mar., n. r., 163 fr.

(Cervantes) *A Series of Thirty Etchings illustrating... Dom Quixote,* London, 1902, in-4°, 32 eaux-f., texte explic. (tir. à 200). — Perl, 1910, 100 fr.

(S. Coleridge) *Rime of the ancient mariner,* suite de 12 eaux-f. — Soth., 16 fév. 1920, 325 fr.

(R. Kipling) *A Series of Thirty Etchings illustrating subjects from the wri-*

tings of Rudyard Kipling, London, Mac-Millan, 1901, 30 pl. — Fév. 1913, 1 vol. petit in-fol. cart., 65 fr.; mai 1914, *id.*, 35 fr. — Portr. de Rudyard Kipling (frontisp. de l'ouvr.): Perl, 1911, 18 fr.; Christie, mars 1920, 125 fr.; Soth., fév. 1920, 119 fr.

J. Bunyan, *The Pilgrim's Progress*. London, 1895. 1 front. et 12 ff. (ens. 24 eaux-f., in-4°. — Chez de Vries (Amsterdam, 1916), sur jap., 30 fr.; chez Maggs, 1920, avec 14 pl. orig., jap., t. b., mar. du Levant de Prideaux, 525 fr.

Collab. à *The Artist Engraver*, à *Pan* et à div. publicat. d'art.

STRANGE (Robert). — Grav. anglais. — Né aux Orkneys; 1721-1792. Elève de R. Cooper et J. Ph. Le Bas (1).

Bibliogr. — Ch. Le Blanc, *Catalogue de l'œuvre de Robert Strange*, notice bibliogr., Leipzig, R. Weigel, 1848, in-8°, 72 pp.: chez Rapilly, 1912, 1/2 chagr., couv. cons., 3 fr.

Son Portrait par lui-même, d'ap. Greuze, pl. ronde.

Abraham renvoyant Agar, d'ap. F. Barbieri (Ch. Le Blanc, 1). — Lobanoff, 1883, 1er état, avant l. l., 200 fr.; Bœrner, 1911, avec l. l., 13 fr.

Esther en présence d'Assuérus, d'ap. F. Barbieri (Le B., 2). — 1er état, avant l. l.: Debois, 1843, avec le 1er état de la pl. n° 1, 305 fr.; Sotheby, 8 déc. 1919, *id.*, *id.*, 13 fr.

La Chasteté de Joseph, d'ap. Guido Reni (3). — Drugulin, 1866, 17 fr.

L'Annonciation, d'ap. G. Reni (6). — Eau-f. pure: Rocca, envir. 95 fr.

La Sainte-Famille, d'ap. Corregio (7). — Debois, 1843, 1.015 fr.; Stuttg., 1913, sup., 50 fr.

L'Enfant-Jésus tressant une couronne d'épines, d'ap. Murillo (10). — Rocca, eau-f. pure, envir. 60 fr.; Debois (avec la pl. 2 en 2e état), 100 fr.

L'Enfant-Jésus endormi, d'ap. Van Dyck (11). — Stuttg., 1913, avec 2 autres pl., 15 fr.

Sainte-Agnès, d'ap. Le Dominiquin (13). — Chez Ducrot, 1924, 20 fr.

Sainte-Madeleine, d'ap. Corregio (18). — Debois, avant l. l., 80 fr.

La Mort de Didon, d'ap. Fr. Barbieri (20). — Lobanoff, 1883, 1er état, eau-f. pure, 169 fr.

Romulus et Rémus, d'ap. P. Berettino (21). — Sylvestre, 1810, 18 fr.; Amsl. et R., 1911, 20 fr.

Cléopâtre, d'ap. G. Reni (22). — Alibert, 32 fr.; Bœrner, 1911, 15 fr. — **La même,** en pied, nue, se faisant piquer par l'aspic, d'ap. G. Reni (23). — Debois, avant l. l., 320 fr.; Bœrner, 1911, avec l. l., 18 fr.

Bélisaire, d'ap. Salv. Rosa (25). — Marx, 5 fr.; Bœrner, 1911, 10 fr.; Helbing, 1912, 5 fr.

Vénus nue, sur un lit de repos, d'ap. Titien (27). — 1er état, avant l l.: Debois (avec la pl. 35), 505 fr.; Bermond, 1912, 37 fr.; Valentin, 1912, piquée, 25 fr. — Avec l. l.: Lobanoff, 1883, 73 fr.; Bœrner, 1911, 15 fr.; Amsl. et R., 1912, 45 fr.; Sotheby, déc. 1919 (avec la pl. 35), 13 fr.

Vénus bandant les yeux de l'Amour, d'ap. Titien (28): L. G. R., 1913, avec 2 autres pl., 26 fr. — **Vénus et Adonis,** d'ap. Titien (29): Lobanoff, avant l. l., 200 fr.; Bœrner, 1911, avec l. l., 20 fr. — **Vénus attirée par les Grâces,** d'ap. G. Reni (30): Bœrner, 1911, 13 fr.; L. G. R., 1913, avec 2 autres, 26 fr.; chez Léo D..., 1926, t. b., 150 fr. — **Sommeil et Cupidon,** d'ap. G. Reni (31):

(1) Parallèlement à l'épanouissement, dans l'Angleterre du XVIIIe siècle, de l'estampe au pointillé ou en manière noire, l'eau-forte et le burin continuèrent à avoir des adeptes, mais, chose à remarquer, ce sont presque tous des élèves des maîtres français. Strange est un de ceux dont la réputation fut, à l'époque, la plus considérable. Cette réputation ne s'est pas maintenue. « Ses travaux, dit Rosenthal, sont à la fois réguliers, impersonnels et peu corrects; il a moins perdu dans les *Enfants de Charles Ier*, d'après Van Dyck. »

Bœrner, 1911, 7 fr. — **L'Amour assis,** d'ap. Schidone (32) : Stuttg., 1913, avec 5 autres pl., 39 fr. — **L'Amour debout,** d'ap. C. Vanloo (33).

Danaé, d'ap. Titien (35). — Bœrner, 1911, 14 fr.; Wawra, 1911, avant la retouche, 34 fr. (Pour les paires, voir la pl. 27.)

La Justice — La Douceur, pend., d'ap. Raphaël (38-39). — La paire : Debois, avant l. l., 325 fr.; la 1re pl. seule : Bœrner, 1911, 20 fr.

La Fortune, d'ap. G. Reni (41). — 1er état, eau-f. pure : Lobanoff, 194 fr. — 2e, avant l. l. : Debois, 275 fr. — Non spécif. : Veit, 150 fr.

Le Premier des devoirs, d'ap. Schidone (42) : Oppermann, 1882, avant l. l., 113 fr.; avec l. l., 29 fr.

Charles Ier, roi d'Angleterre, près de son cheval, avec le duc de Hamilton, d'ap. Van Dyck (45). — 1er état, eau-f. pure : Debois, 550 fr.; Lobanoff, 1.125 fr.; anc. vente Gutekunst, 1.500 fr. — 2e, avant l. l. : Gutekunst, 313 fr.; Lewis Loyd, 1902, 1.050 fr.; Théobald, 1910, 2.100 fr. — 3e, avec l. l. : Bouillon, 45 fr.; déc. 1909, 31 fr.; Seydlitz, 1912, 50 fr.; Mayer, 1913, 80 fr.; C. F. de R., 1922, 32 fr.; Renevey, mai 1924, doublée, 220 fr. — En paire avec le pend., pl. n° 48, **Henriette-Marie d'Angleterre :** Hubert, 1909, 120 fr.; déc. 1909, 81 fr.; Mayer, 1913, 200 fr.; Puttick, déc. 1918, 132 fr.; Soth., mai 1919, 63 fr.; 17 nov. 1920, bonnes épr., 145 fr.; Soth., juin 1920, 119 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 175 fr.; 29 déc. 1921, 42 fr.

Le même, debout, en manteau royal, d'ap. Van Dyck (46), 1770. — 1er état, non terminé : Debois, 1843, 1.020 fr. — 2e, avant l. l. : Debois, 1.030 fr.; Hubert, sup., 500 fr.; Théobald, sup., 2.625 fr. — 3e, avec l. l. : mars 1910, 140 fr.; Stuttg., 1913, 107 fr.; Pelliot, 1913, 30 fr.; chez Prouté, 1921, 25 fr.

Le même, à mi-corps, d'ap. Van Dyck, pl. ronde (47).

Henriette-Marie, reine d'Angleterre, et ses enfants, d'ap. Van Dyck (48). — 1er état, eau-f. pure : Lehrs, envir. 200 fr. — 2e, avant l. l. : Debois, 440 fr.; Théobald, 262 fr.; 9 déc. 1920, 140 fr.; 8 nov. 1922, 45 fr. — 3e, avec l. l. : mai 1910, t. b., 280 fr.; Bœrner, 1910, 82 fr.; Seydlitz, 1912, 44 fr. — (Pour les paires avec la pl. 45, **Charles Ier**, voir la pl. 45.)

Les Enfants de Charles Ier, Charles-James et la Princesse Marie, d'ap. Van Dyck (49). — Lobanoff, 1883, 132 fr.; anc. vente Gutekunst, 157 fr.; avril 1908, 28 fr.; Hubert, 1909, sup., 120 fr.; Scheikevitch, 1910, avec la pl. 47, 82 fr.; Bœrner, 1911, 95 fr.; Seydl., 1912, 103 fr.; Stuttg., 1913, 55 fr.

Apothéose des Princes Octave et Alfred, d'ap. Benj. West (50). — 1er état, eau-f. pure : Oppermann, 1882, 45 fr. — 2e, avant t. l. : Amsl. et R., 1912, 10 fr. — Non spécif. : Stuttg., 1913, 13 fr. — 16 déc. 1922, 3 épr. d'états diff. (une avant l. l.), 12 fr.

Charles-Jacques-Edouard Stuart (55). — Chez Maggs, 1921, 80 fr.

Antea, maîtresse du Parmesan, d'ap. Le Parmesan (63). — Oppermann, 1882, 15 fr.; Bœrner, 1910, 8 fr.

A Collection of historical prints engraved from pictures of the most celebrated painters..., etc., avec remarques descript., 50 pl. gr. in-fol., London, 1753, etc. — Chez Maggs, 1923, compl., 1/2 mar., 625 fr. — Chez Rapilly, 1923, recueil de 29 pièces, la plup. belles, 200 fr.

STRASSGSCHWANDTNER (Joseph-Anton). — Peintre et lith. — Né à Vienne; 1826-1881.

Dorotheum, Vienne, 1913, **Saint Giles,** 22 mai 1858, chromol., 68 fr.; **Généraux autrichiens** (Radetzky, Jellachich, etc.), color., 40 fr.; **Bachi-Bouzouk,** cheval gagnant, color., 68 fr.

STRAUCH (Lorenz). — Peintre-verrier et grav. — Né à Nürnberg; 1554-1630.

Bibliogr. — Bartsch, IX, 599. — Passavant, IV, 217.

Bartsch ne cite de lui que **La Place du Marché de Nürnberg** (les épr. postérieures de cette pl. portent « Laurentius Strauch Norinbergensis pinxit. Und zu

finden bey Paulus Fürst ». — Passav. ajoute 22 pl. à la précédente (surtout des vues de Nürnberg et des portraits).

Seydlitz, 1912, portr. de **Simon Clüver,** 1595 (Pass., 10), 1[er] **état,** avant les mots « sapientia » et « justitia », 18 fr.

STRAUSS. — Grav. à l'aquat. à la fin du XVIII[e] siècle (1).

Lago Maggiore, 1796. — Puttick, 10 oct. 1919, « en coul. », 19 fr.

Un **G. A. Strauss** a gravé le portrait de **Fr. Aug. Tischbein.**

STREMEL (Max-Arthur). — Peintre et lith. — Né à Zittau en 1859.

Chez Léo Delteil, 1924, **Femme au canapé,** lith. en coul., chine vol., 25 fr.

STRESOR (Anne-Marie-Renée). — Peintre. — Née à Paris; 1651-1713.

Bibliogr. — Bellier de la Chavignerie, *Recherches sur Mademoiselle Anne-Renée Strésor...,* Paris, Dentu, 1850, in-8° (extr. de la *Revue universelle des Arts,* tir. à 200) : chez Rapilly, 1926, br., 5 fr.

Voir Larmessin le vieux et Nicolas Pitau, qui l'ont gravée.

STRIEDBECK. — Grav. strasbourgeois, mil. du XVIII[e] siècle (non cité par les biogr.).

Chez G. Mayer, 1912, 2 pièces rares concernant la **Représentation du Catafalque élevé dans l'Eglise neuve et la Cathédrale de Strasbourg pour la mort de Mgr le Dauphin, le 18 janv. 1766,** 25 fr.

STRINGA (Francesco). — Peintre et aquafort. — Né à Modène; 1638-1709.

Bibliogr. — Bartsch, XIX, 313.

On ne cite de lui que 4 planches. Il faut y ajouter les 28 eau-f. qui illustrent *Il trionfo della Virtu, festa d'armi a cavallo rappresentata...,* etc. (fête équestre pour la naissance d'un prince de Modène, en 1660, Modène, Bart. Soliani, s. d., pet. in-fol., texte (Vinet, I, 71, 590, cote l'ouvr. 40 à 50 fr.).

STRIXNER (Johann-Nepomuk). — Grav. au burin et lith. — Trav. en Allemagne dès le début du XIX[e] siècle.

Il a exécuté un grand nombre de pl. surtout lithographiques, d'ap. les maîtres anciens, fac-sim. de crayons, etc. (2). — Bœrner, 1911, 3 pl. d'ap. Memling **(Dieu le Père, La Sainte-Mère de Dieu, L'Adoration des Rois),** 10 fr.; 5 pl. d'ap. Nic. Scorel et Meckenen **(Christ en croix, Adoration des Rois, Saint-Thaddée, Saint Martin),** 10 fr. — Amsl. et R., 1912, 7 pl. d'ap. les maîtres, 7 fr. — Perl, 1913, 3 lith., d'apr. Dürer et Carrache, 3 fr. 75.

STROEHLING (P. E.). — Peintre. — Né en Russie; XVIII[e]-XIX[e] siècles.

Bennigsen (Baron), buste, par E. Bell. — Chez Maggs, 1925, t. b., lettre à la pointe, 263 fr. (change compris, 1.080 fr.).

Voir aussi Rich. Cooper, W. Say, Schiavonetti et Ch. Turner. qui l'ont gravé.

STROOBANT (François). — Peintre d'archit. et lithogr. — Né à Bruxelles; 1819-1864 ?

---

(1) Aucun graveur de ce nom n'est mentionné par les Biographies.

(2) L'éditeur Zeller, à Münich, 1808, a publié : *Albrecht Dürers Christlich-mythologische Handzeichnungen,* titre, portr. de Dürer et 43 lithogr. impr. par Senefelder. (Coll. tirée du *Gebetbuch* de l'empereur Maximilien.) Il a passé un ex. de cet ouvr. à la vente de la Biblioth. Von Pfeiffer, en 1914, avec les pl. en couleurs sans l'inscript. C'est certainement un des tout premiers parmi les ouvrages qu'on appelle les « Incunables de la Lithographie ».

Monuments d'architecture et de sculpture en Belgique... lithographiés en plus. teintes, texte par F. Stappaerts. Bruxelles, Muquardt, s. d. (vers 1860), in-fol., 36 pl. en coul. — Chez Lemallier, 1914, 1/2 chagr., 30 fr.; chez Rapilly, 1914, *id.*, 25 fr.; *id.* en 1925, bel ex., 100 fr.; chez Nourry, 1924, chagr. plein orné à la cathédrale, 125 fr.

Il a collab. avec Hendrickx à l'ouvr. de Moke, Fétis et Van Hasselt, *Les Splendeurs de l'Art en Belgique,* Bruxelles, 1848, gr. in-8°, front. et 35 pl. hors texte, nombr. bois dans le texte: chez Lemallier, 1920, 1/2 mar. de Champs, 60 fr. — Les illustrat. grav. sur bois d'un ouvr. de L. Solvay, *Au Pays des Orangers,* Bruxelles, 1882, sont d'un F. Stroobant (?) et de C. Dell'Acqua: chez Lemallier, 1913, ex. br., jap., 15 fr.

Voir aussi Eeckhout, Lauters (*Vues du Rhin*).

STROZZI (Bernardo). — Peintre, appelé aussi « **Il Capucino genovese** ». — Né à Gênes; 1581-1641.

Voir C. H. Hodges, qui l'a gravé.

STRÜCK (Hermann). — Peintre et aquafort. allemand contemporain.

Bibliogr. — Schwartz (C.), *Das Graphische werk von Hermann Strück,* Berlin, 1911.

Perl, 1911, **Hauptmann (Gerhardt),** buste grand nat., chine, 200 fr., *id.,* une des 3 épr. sur soie, 313 fr.; **Herzl (Theodor),** buste presque grand. nat., tir. sur soie (2/3), 188 fr.; **Ibsen (Henrik),** buste grand. nat., sur parch. (2/3), 313 fr.; **Rembrandt,** d'ap. lui-même, épr. de remarque, jap., 28 fr.; **Segantini (Giovanni),** jap., 32 et 44 fr.

Perl, 1912, **L'Ile-château du Lac de Genève,** 10 fr.; **Einfahrt in Stockholm,** essai, 30 fr.

Bourcart, 1913, 2 pl., **Aus Ekron, Effet de nuit,** ens., 40 fr.

STRÜCK (Hugo). — Aquafort. allemand contemporain.

Perl, 1912, Portrait d'**Oscar Wilde,** 23 fr.; **Le Mendiant,** 25 fr.; **Juifs à Varsovie,** 33 fr; **Die Dorfparzen,** d'ap. C. Gussow, jap., remarque, 51 fr.

STRÜTT (Jean-Jacques), ou **Strüdt.** — Peintre et grav. eau-f. et aquat. — Né à Tegernau; 1773-1820. Elève de Chr. de Méchel et de W. Kobell.

Wawra, 1910, *Vues d'Autriche,* 3 pl. gr. in-fol., color. anc., 30 à 50 fr. la pièce.

Sotheby, 24 oct. 1918, *Vues diverses,* par J. Strutt, Frommel, Küntz, Bissel, etc., 8 pl. (**Baden-Baden, Mannheim, Frankfort, Heidelberg,** etc.), aquat. en coul., 1.150 fr ; *Vues de Suisse,* 6 aquat. en coul., 800 fr. — *Id.,* 17 déc. 1919, 61 eaux-f. (portr., vues, paysages), 82 fr.

Chez Maggs, 1923, **Heidelberg** (vers 1790), aquat. en coul., 210 fr.; **Vue du Splügen** dans les Grisons, 1803, *id.,* 105 fr.; **Vue de la Klamm,** pays de Salzbourg, *id.,* 63 fr.

Voir aussi Pine qu'il a gravé. — A gravé aussi W. Kobell, Wouwerman, Ruysdaël, etc.

STRUTT (Joseph). — Dess., grav. et écrivain. — Né à Essex; 1749-1802. Elève de W. Ryland.

Fév. 1911, **Domestic Happiness,** ovale (d'ap. Ward ?), avant t. l., impr. sanguine, 43 fr. — Sotheby, 15 juin 1920, **King Candaule and his wife,** d'ap. Le Sueur, impr. coul., 50 fr.

The Regal and Ecclesiastical antiquities of England, portr. de tous les souverains anglais jusqu'à Henri VIII, et plusieurs grands personnages, London, 1773, in-4°. — *Supplément,* in-4°, 1792, 12 pl.: Vinet (II, 275), cote cette édit. 50 fr. et plus sur pap. fin ou fig. sur chine. — Une nouvelle édit., *ibid.,* en 1777

ou 1793, in-4°, 72 pl. en bistre. — Nouvelle édit. avec notes de J. R. Planche, *ibid.*, 1842, gr. in-4°, 72 pl.: Vinet, 80 fr.; l'édit. de luxe (tir à 25), fig. rehauss. d'or et d'argent, 200 fr. et plus.

Horda Angelcynnan, or a complete view of the manners, customs, arms, habits..., etc., London, 1774-1776, 3 vol. gr. in-4°, 157 pl.: Vinet (II, 276) cote 250 fr. et plus. — Traduct. franç. de l'ouvrage précédent: *L'Angleterre ancienne, ou tableau des mœurs, usages, armes, habillements,* etc..., Paris, Maradan, 1789, 2 vol. in-4°, 77 fig. (1): Cohen, 1886, cote 20 à 25 fr.; chez Rapilly, 1925, 1/2 bas. neuve, n. r., 100 fr.

A Complete view of the dress and habits of the people of England..., etc., London, 1796-99, 2 vol. gr. in-4°, 143 pl. color.: Vinet, II, 276, cote cette édit. 120 fr. et 150 fr. et plus. en gr. pap. — Une nouvelle édit. anglaise revue et corrigée, *ibid.*, 1842, London, Bohn, 2 vol. in-4°, 153 pl. color.: Vinet, 150 fr.; l'édit. luxe, fig. or et arg. (publ. à 500 fr.), 350 fr.; chez Maggs, 1923, édit. luxe, mar. orig., 263 fr.; chez Rapilly, 1924, édit. 1842, 1/2 chagr., 400 fr. — De la traduct. franç., *Tableau complet...,* etc., Londres, 1797, gr. in-4°, 68 pl., il n'a paru que le 1er vol.

J. Strutt a publié en 1785 l'important *Dictionnary of Engravers.*

Voir aussi J. Russell et Th. Stothard, qu'il a gravés.

STRUTT. — Le seul peintre de portr. de ce nom dont il soit fait mention est **William-Thomas,** miniaturiste amateur; 1777-1850, fils de Joseph Strutt.

Chase (Rev. Philander), évêque américain, par Ch. Turner, 1824. — Chez Maggs, 1921, 45 fr.

STUART (C. Gilbert). — Peintre de portr. — Né à Narragansett (Etats-Unis); 1756 ?-1828. Elève de Benj. West.

Chez Maggs, 1921, **Conyngham (R^{d} Hon. William-Burton),** par C. H. Hodges, 158 fr.; **Harvey (Capt. John),** par J. Murphy, 263 fr. — Puttick, 23 avril 1920, **Mac-Kean (Th.),** governor of Pennsylvania, par D. Edwin, 185 fr.; **Madison (James),** par le même, 53 fr. — Sotheby, 26 janv. 1920, **Saint-Vincent (Earl of),** par J. R. Smith, 1.050 fr. — E. Savage a gravé **William Smith,** membre du Congrès américain, 1795.

Washington (Georges), 1/2 fig., cost. civil noir, publ., London, 1798, par W. Nutter. — Henrici, 1913, 30 fr.; Puttick, 4 juill. 1919, 32 fr.; *id.,* 10 oct. 1919, avant les noms des artistes, 525 fr.; *id.,* 16 janvier 1920, 315 fr.; 4 juin 1920, « en couleurs », 394 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 3 épr. (2 d'états diff., une impr. coul.), avec une autre pl., soit 4 pièces, 470 fr.; Lucas, Londres, 10 juillet 1922, 53 fr.; chez Maggs, 1925, lettres ouv., 185 fr. (change compris, 748 fr.).

Le même, mezzot. par Ed. Fisher: Puttick, 27 fév. 1920, « en couleurs », 683 fr. — **Le même,** par W. Heath, 1797: mai 1905, 30 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 2 belles épr. (une à l'état d'eau-f.), 51 fr. et 3 épr. ensemble, 100 fr. — **Le même,** par E. Savage.: Christie, 29 mars 1920, 525 fr. — **Le même,** « publ. by Atkins and Nightingale, Philadelphia », mezzot.: Soth., 26 juill. 1921, 1.150 fr.

Cupidon achetté (*sic*) **trop cher,** par Fr. Bartolozzi.— Mai 1905, 4 fr.; Parsons, 1912, en bistre, 46 fr.

Voir encore Ch. Turner qui l'a gravé. — Un G. C. (?) Stuart a gravé Singleton (The Market girl, etc.). — Gilbert Stuart a peint les port. de B. West et de W. Woollett (voir ces dern.), grav. par Caroline Watson.

STUART (James), dit « Athenian Stuart ». — Peintre, dess. et archit. — Né à Londres; 1713-1788.

C. P. Landon a publié chez Didot, 1808, 1822, la traduction française de son principal ouvr., *Les Antiquités d'Athènes,* mesurées, dessinées par J. Stuart et N. Revett, 4 vol. in-fol. — Rapilly, 1914, avec 138 pl., cart., n. r., 80 fr.;

(1) 7 de ces pl. reproduisent la Tapisserie de Bayeux brodée par la reine Mathilde.

chez le même, 1918, les 4 vol., avec *Les Antiquités inédites del Attique* de J. J. Hittorff, Didot, 1832, in-fol., ens. 5 vol. (en tout 251 pl.), toile, 100 fr.; *id.*, 1919, le 1er ouvr. seul, 4 vol., 191 pl., cart., 80 fr.; *id.*, 1926 (manque le tome II), cart. 120 fr.; chez Bader, Genève, 1924, compl. (avec l'ouvr. de Hittorff), 5 vol., chagr. du temps, 225 fr.

STUART (T.). — Peintre de portr. en Angleterre, fin du XVIIIe siècle (non cité).

Saint Vincent (John-Jervis), par R. Laurie. — Chez Maggs, 1925, 290 fr. (change compris, 1.185 fr.).

STUBBS (Georges). — Peintre et grav. — Né à Liverpool; 1724-1806.

Son Portrait, médaillon, par D. Pariset, d'ap. P. Falconet.

On lui attribue 4 eaux-f. d'animaux: **Le Lion et le Cerf,** 1770 — **Le Cheval et le Lion** — **Une Tigresse près d'une panthère :** Amsler, 8 fr. — **Lion attaquant un cheval,** 1778 (toutes ces pl. in-fol. larg).

(D'après lui). — **Game Keepers — Labourers,** pend., par Henri Birche, 1790 (le paysage par Amos Green). — Paires: Helbing 1912, impr. coul., 650 fr.; Succ. B..., 1919, 360 fr.; Sotheby, 6 mars 1919, lettres ouvertes, 1.350 fr. — Soth., déc. 1919, la 2e pl. seule, 35 fr.

Anc. vente Brandes, **A Tygresse,** par Dixon, avant l. l., envir. 60 fr. — Helbing,, 1911, **Phaëton et le char du Soleil,** par B. Green, avant l. l., les noms d'artistes seuls, 57 fr. — Delaroff, 1914, **Lyon and Horse,** par B. Green, 1769, 11 fr. — Soth., 4 juin 1919, « **Protector** », par C. H. Hodges, 80 fr. — *Id.*, 26 janv. 1920, « **Brood-Mares** », par B. Green, 1768, 25 fr.

Voir aussi G. T. Stubbs et W. Woollett, qui l'ont gravé.

Alix a gravé des scènes de chasses (voir G. Morland, *Chasses*).

STUBBS (Georges-Townley). — Grav. — Né à Londres; 1756-1815 ? Fils du précédent.

Savoir vivre sans souci — Savoir vivre sans six sous, pend., in-4°, 1783. — Labarthe, juin 1917, la paire, en bistre, 70 fr.

Refreshment at St James's — Refreshment at St Giles, pend., d'ap. C. Ansell. — Paires, impr. coul.: Sotheby, 18 nov. 1919, 200 fr.; Christie, 24 fév. 1920, 394 fr.

Female Heads, d'ap. H. Wells. — Puttick, 19 déc. 1919, « en coul. », 132 fr.

(D'après J. Grassi): **La Justification de Chloé :** Veit, 14 fr. — **The Rose :** Christie, 21 juin 1920, impr. coul., 80 fr.

Two Hacks — Two Hunters, pend., d'ap. G. Stubbs. — Paires: Soth., 4 juin 1919, 69 fr.; Puttick, oct. 1919, « en coul. », 158 fr.

Earl of Eglinton and hounds, d'ap. G. Stubbs. — Soth., 4 juin 1919, 57 fr.

(Portraits de chevaux de courses), d'ap. G. Stubbs: Soth., juill. 1919, **Pumpkin** et **Baronet,** 2 pièces, lettres ouv., 107 fr.; *id.*, **Marske** et **Sweetbriar,** *id.*, 75 fr.; **Mask,** 53 fr. — Chez Maggs, 1920, **Protector,** lettre ouv., 80 fr.; **Anvil,** 53 fr.; **Sweetbriar,** 53 fr.

Voir encore C. Grignion et H. Singleton qu'il a gravés.

STUBBS (Published by G.).

Puttick, 13 fév. 1920, **Un Chasseur avec un lévrier et un faon,** London, 16th 1804, mezzot. en coul., avant les noms des artistes, 1.050 fr.

STUBENRAUCH (Phil. de). — Peintre et grav. — Né à Vienne; 1714-1839. Elève de Füger.

Tour et Taxis (Prince Alexandre de), man. noire, d'ap. Bach. — Wawra, 1911, 53 fr.

Voir aussi J. C. Erhard, H. Mannsfeld, J. Schindler et D. Weiss, qui l'ont gravé.

STUBER (Nic.), ou **Stieber ?** — Dess. bavarois ?, milieu du XVIII[e] siècle (non cité).

Jungwiert a gravé 27 pl. d'ap. lui pour *Triumphus virtutum in funere Caroli VII, Romanorum Imperatoris...*, etc. (obsèques de Charles VII, Münich, Vötter, 1745, in-fol. (Vinet, I, 87, 686, cote 10 à 20 fr.).

STÜCK (Franz Von). — Peintre, grav. et sculpt. — Né en 1863. Trav. à Münich (1).

Perl, 1911, 3 eaux-f.: **Die Sinnlichkeit,** 38 fr.; **Forellenweiher,** 35 fr.; **Faune combattant,** sur Holl., 48 fr.

Beyer et fils, 1913, **Titre** de *Immergrünmarsch,* lithogr., 40 fr.

STUERHELT (F,). — Graveur. — Trav. à Amsterdam et en Angleterre, entre 1650 et 1660.

Louis XIV enfant. — Didot, 1877, 27 fr.; chez Ducrot, 1924, gr. mg., 60 fr.

Mazarin (Le Cardinal), d'ap. Ph. de Champaigne. — Didot, 10 fr.; Amsler, 25 fr.

Lasnier (Claude), Conseiller à Rennes. — Chez G. Mayer, 1913, 15 fr.

Chez G. Mayer, 1913, collect. de 16 portraits angevins, plusieurs avant l. l., 200 fr.

STUMP (Samuel-John). — Peintre de portr., à Londres; mort en 1863.

Puttick, 19 déc. 1919, **Miss Mellon,** « en couleurs », 315 fr.

STUNTZ (B.). — On cite Johann-Baptist, lithogr. et dessin., né à Arleshein; 1753-1836.

Vue de La Chaux-de-Fonds, par (ou d'ap. ?) Hartmann. — 10 fév. 1921, 115 fr.

Un Stuntz a été gravé par Zix.

STURGES (D. C.). — Peintre et grav. anglais contemporain.

Edmiston, 2 déc. 1919, **Afternoon nap,** 27 fr.; **Ash Picker,** 13 fr.; **The Bookworm,** 53 fr.; **Dereliets,** 93 fr.; **Dick,** 27 fr.; **The Grandchild,** 53 fr.; **Help wanted,** 132 fr.; **The letter,** 145 fr.; **Nude before a mirror,** 27 fr.; **Partners,** 145 fr.; **Rag Picker,** 132 fr.; **Return from market,** 119 fr.; **Study of a head,** 53 fr.; **Yo-ho-ho and a bottle of rhum,** 94 fr.

STURGESS (John). — Peintre de sport. — Londres, mil. du XIX[e] siècle.

Puttick, 1[er] août 1919, *Fox-Hunting,* suite de 4 pl., par W. Summers, 1878, « en coul. », 119 fr.

Chez Geffroy, 1923, **Now They're off!** (4 jockeys), « en coul. », par Ch. Hunt, 50 fr.

(1) « Franz Stück, dit Rosenthal, apporte à l'eau-forte la hardiesse de facture, l'originalité tranchée de conception, par lesquelles s'est imposée sa peinture. Une seule page comme Lucifer suffirait à le classer. »

FIN DU TOME SEPTIÈME

Imp. *L'Union Typographique,* Villeneuve-St-Georges

Spécialité de Gravures
DU XVIII[e] SIÈCLE

Robert SCHNEIDER

EXPERT

65, Rue Saint-Lazare
- - PARIS - -
Téléph. : TRUDAINE **33-54**

DESSINS :: TABLEAUX
MEUBLES, DÉCORATION

Restauration de Tableaux
Collection de Cadres anciens

LIVRES D'ART
ANCIENS ET MODERNES

OUVRAGES SUR LA GRAVURE
- - ET LES GRAVEURS - -
LIVRES A FIGURES SUR BOIS
- - ET SUR CUIVRE - -

Georges RAPILLY

Marchand d'Estampes de la Bibliothèque Nationale
Maison fondée en 1808
9, Quai Malaquais, PARIS (6[e])
Téléphone : FLEURUS 54-60

ACHAT AU COMPTANT
D'ESTAMPES & DE LIVRES D'ART
ANCIENS ET MODERNES

CATALOGUES EN DISTRIBUTION
Reg. Com. Paris, N° 2.220

J. OPPENHEIM

27, Rue Cambon
PARIS (I[er])
Téléphone :
GUTENBERG 35-15

ESTAMPES
ANCIENNES

XVIII[e] SIÈCLE
DIRECTOIRE

Catalogue 1926 sur demande

Registre du Commerce :
Seine, 27.748

Léo DELTEIL

MARCHAND D'ESTAMPES — EXPERT PRÈS DES DOUANES

ÉDITEUR DE L'ANNUAIRE DES VENTES D'ESTAMPES
ET DE L'ANNUAIRE DES VENTES DE LIVRES

38 — Rue de Châteaudun — 38

PARIS (IX^e^)

Estampes anciennes et modernes

Gravures en noir et en couleurs du XVIII^e^ siècle

DESSINS — MINIATURES — GOUACHES
GRAND CHOIX D'ESTAMPES ENCADRÉES POUR DÉCORATIONS

ÉDITIONS D'ART

Catalogue périodique envoyé sur demande.

EXPERTISES - DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

"BYBLIS"

MIROIR DES ARTS DU LIVRE ET DE L'ESTAMPE

Publiée avec la collaboration de l'élite des spécialistes en matière de gravure et de beau livre, encouragée par les plus hautes autorités dans ces domaines, BYBLIS est devenue, en quelques années, la plus belle publication du genre existant au monde.

Ses quatre fascicules annuels constituent une source de documentation inappréciable en même temps qu'une collection d'œuvres rares des meilleurs artistes de tous les temps, car chacun de ces fascicules contient plusieurs planches originales *anciennes et modernes, dont la seule valeur est très supérieure à son prix d'édition, particulièrement dans les exemplaires de luxe où les planches modernes sont signées des artistes. Aussi, BYBLIS s'est-elle acquis désormais le privilège incontesté d'être l'organe d'élection des amateurs de gravure et de bibliophilie.*

Pierre GUSMAN, *Directeur-Fondateur*

P.-J. ANGOULVENT, *Secrétaire de la Rédaction*

Comité de patronage : MM. Louis BARTHOU, de l'Académie Française — Henri BÉRALDI, Président de la Société des Amis des Livres — Albert BESNARD, de l'Académie Française, Directeur de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts — Léon COMAR, Président de la Société de la Gravure sur bois originale — Le comte DURRIEU, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres — J.-L. FORAIN, de l'Académie des Beaux-Arts, Président de la Société des Dessinateurs Humoristes — Jean GUIFFREY, Conservateur des Peintures, des Dessins et de la Chalcographie du Musée du Louvre — Emile MALE, Directeur de l'Ecole Française de Rome, Membre de l'Institut — E. MOREAU-NÉLATON — Albert MORANCÉ.

Comité de rédaction: MM. Marcel BOUTERON, Bibliothécaire de l'Institut de France — Robert BURNAND, Archiviste-Paléographe — Frantz CALOT, Bibliothécaire à la Bibliothèque Sainte-Geneviève — P.-A. LEMOISNE, Conservateur des Estampes à la Bibliothèque Nationale — Jean CORDEY et Emile DACIER, Bibliothécaires à la Bibliothèque Nationale — Loys DELTEIL, Expert — Hector LEFUEL — M^lle^ J. DUPORTAL, Chargée de Cours à la Sorbonne.

« BYBLIS » est une revue à tirage limité; elle est publiée en deux éditions:

I. — Edition sur vélin pur fil Lafuma. Tirage à 500 exemplaires mis dans le commerce.

II. — Edition de luxe sur vélin d'Arches à la forme, contenant un frontispice particulier (gravure originale, cuivre ou bois), des épreuves signées des planches originales modernes, le tout sous couverture spéciale à cette série et imprimée au nom du Souscripteur.

Les abonnements se paient d'avance.

Il n'est pris de souscriptions que par années entières.

Un portefeuille destiné à renfermer les quatre fascicules est fourni sur demande.

N.-B. — Le premier fascicule porte la date de l'Hiver MCMXXI-MCMXXII.

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

A PARIS — 30 et 32, RUE DE FLEURUS (6^e^)

ARCHIVES DE L'AMATEUR

GEORGES JACOB, ébéniste français du XVII^e siècle (1739-1814), par Hector LEFUEL. Ouvrage couronné par l'Académie des Beaux-Arts, prix Bernier, 1924.

Georges Jacob est l'ancêtre de cette famille d'ébénistes fameux qui, de Louis XV à Louis-Philippe, dans tous les styles et sous tous les régimes, méritèrent un privilège officiel par la variété et la qualité de leurs meubles. Il est l'un des grands créateurs du style Louis XVI.

C'est sa vie et son œuvre qui sont étudiés ici, avec une documentation extrêmement complète, par l'un de ses lointains descendants. Des planches de premier ordre reproduisent les modèles essentiels du maître.

Un volume (18,5×23,5) de 424 pages illustré de 24 hors-texte en héliotypie, et de marques, poinçons et plans dans le texte.

Il a été tiré 50 exemplaires sur hollande Van Gelder, numérotés de 1 à 50.

F.-H.-G. JACOB-DESMALTER, ébéniste de Napoléon I^er et de Louis XVIII, par Hector LEFUEL.

Instruit par son père Georges Jacob dans la parfaite connaissance de son métier, F.-H.-G. Jacob-Desmalter ne se contenta pas d'être ébéniste : il fut aussi bronzier et exécuta des milliers de meubles de genres très différents, qui lui furent commandés, aussi bien sous l'Empire que sous Louis XVIII, pour meubler les châteaux et palais.

Un volume (18,5×23,5) de 462 pages, illustré de 24 hors-texte en héliotypie et de marques de châteaux et palais.

Il a été tiré 50 exemplaires sur hollande Van Gelder, numérotés de 1 à 50.

LES MEUBLES DU XVIII^e SIÈCLE, par Henri CLOUZOT, Conservateur du Musée Galliéra.

Ce volume constitue un manuel précis et commode résumant toutes les matières indispensables à l'achat ou simplement à la connaissance de l'ameublement du XVIII^e siècle; il comprend, en une succession de tableaux graphiques clairs et précis, une étude des éléments caractéristiques des meubles de cette époque, permettant de dater une pièce quelconque; il se complète par une série de documents du temps donnant l'exécution des principaux types de meubles telle que la comprenaient leurs créateurs, et par un répertoire général des ébénistes du XVIII^e siècle.

Un volume (18,5×23,5) de 234 pages de texte, 20 planches de tableaux graphiques, 39 planches de meubles et 4 hors-texte, broché.

RÉPERTOIRE DES ESTAMPES JAPONAISES, par J.-E. DARMON. Les Artistes et leurs signatures. — Les procédés. — Les Œuvres et leurs prix dans les ventes. — Biographies et Bibliographies.

Ce manuel précis et complet, apporte aux collectionneurs toutes indications techniques sur les procédés et les matériaux utilisés par les graveurs japonais et toutes références commerciales sur la rareté et le prix de leurs œuvres essentielles; il constitue la base méthodique d'une évaluation pécuniaire, et le point de départ scientifique d'identification d'une expertise raisonnée.

Un volume (16,5×25) de 152 pages, avec introduction historique et technique, notice biographique et bibliographique sur chaque artiste, indication des prix atteints par leurs œuvres dans les ventes, fac-similés de leurs signatures, et 12 illustrations hors-texte, broché.

ABRAHAM BOSSE ET LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE AU XVII^e SIÈCLE, par André BLUM. Préface de Gabriel HANOTEAUX, de l'Académie française. Ouvrage couronné par l'Académie française. Prix Charles Blanc, 1925.

Abraham Bosse vécut en une époque particulièrement troublée; il vit Louis XIII, la Fronde et la jeunesse hautaine du Roi-Soleil. Grâce à un art plein de subtile observation et de raillerie critique, il nous a laissé de son temps des documents d'un intérêt inexprimable.

Un volume (18,5×23,5) de XVIII-228 pages, avec 24 planches hors-texte en héliotypie. Il a été tiré 30 exemplaires sur hollande Van Gelder, numérotés de 1 à 30.

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

A PARIS — 30 et 32, RUE DE FLEURUS (6^e)

L b 5
1927

C. MONOD

LE PRIX DES Estampes ANCIENNES ET MODERNES

TOME VII

RHEAD
A
STURGESS

PARIS
ÉDITIONS
A. MORANCÉ

1780

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00146 6479